

# دائرة

## معارف القرن العشرين

### الرابع عشر - العشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
نقبة النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسة والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما يهم الانسان في جميع المطالب

تأليف

محمد فريد وجدي

المجلد الثامن

دار الفكر

بيروت



## حرف الكاف

نسة خمسهم من البيض

بلغت صادراتها من سنة ١٨٩٧ الى

١٩٠٠ نحو ٩٥ مليون جنيه من الماس

معادن الكاب من أغني معادن العالم

فيستخرج منها الذهب والماس والنحاس

والفحم الحجري ، تقوم باستخراجها

شركات ذات رؤوس وأموال ضخمة

أما حيواناتها فكثيرة وفيها عدد كثير

من الوحوش الكسرة ملاردها الصيادون

قتل جداً اذالتجأت الي الجهات الشمالية

أما الحيوانات المستأنسة من الغنم

والجاموس والابقار والانعام والخيول فلا

تكاد تهمي

أشهر زراعتها الحبوب والكروم

ومحصولها وفير جدا

صناعاتها متأخرة الامايتعلق باستخراج

المعادن

أما تجارتها فغليظة ردا لبيها المنسوجات

والجلود المصنوعة والاسلحة والآلات

وتصدر الحبوب والاصواف وريش النعام

والجلود الخام والذهب والماس والنحاس

الكاف « المفردة أداة للتشبيه

وتجبر ما بعدها نحو (فلان كالبحر) أى

يشبه البحر

كثيب « الرجل يكأب كأبا

وكأبة حزن فهو (كثيب)

الكاب « بلاد الكاب من

المستعمرات الانجليزية واقعة في جنوب

القارة الافريقية جوها جميل عاصمتها مدينة

الكاب ويسمى الانجليز كابتاون يسكنها

نحو (٨٥٠٠٠) من النسمات وهي ميناء

تجارية هامة محصنة ترسو بها السفن التي

تقصد الهند عن طريق رأس الرجاء

أشهر مدن هذه المستعمرة (إيليزابت)

يسكنها نحو ٣٠ الف نسمة منها تصدر

محصولات المستعمرة من اصواف وجلود

وريش نعام ، و (عراهمستاون) يسكنها

نحو ١٥ الف نسمة (وكيرلى) يسكنها

نحو عشرين الف نسمة وهي داخل البلاد

شهرت بمعادن الماس التي بضواحيها

مساحة الكاب (٥٢٣٠٠٠) كيلومتر

مربع ، مجموع عدد أهلها (١٣٥٠٠٠٠)

والبحر

أكثر الممالك تجارة مع الكلب انجليزية  
ثم بعض مستعمراتها كجزيرة موريس  
والهند وبنيا هولندا والبريزيل  
طرق المواصلات داخلها تسير عاها  
العربات الضخمة تمرها عشرات من  
الجاموس وفيها خطوط حديدية وهي واحة  
بين السكب وميتة ايليزايت وكيرلي  
وجوها تسيرج وبلومفتين وبرتوريا  
وخليج دولانو وعمدة شمالا الى يوتابو  
وفورسليدوري

يسكن هذه المستعمرة (أولا) سكانها  
الاصليون أشهر قبائلهم الباروتسي والبشابة  
والتابل والكفرة والزولوس وهم أمتهرب  
وكفاح ولهم جيوش منظمة (ثانيا)  
الملاسيون أو المولدون وهم الذين جاؤا من  
أب أبيض وأم سوداء وأكثرهم مسلمون  
(ثالثا) الاوريون وأكثرهم انجليز وفيهم  
بوروم من نسل الهولانديين والفرنسيين  
البروتستانت الذين لجأوا الى جنوب افريقا  
زمن اضطهاد الكاثوليك للبروتستانت

اللغة الشائعة هناك الانجليزية اما  
البور فيستكلمون بالهولندية والوطنيون  
لهم لهجات خاصة

الدين الرسمي هناك هو الدين  
المسيحي وأما الوطنيون فوثنيون الا يضم  
آلاف منهم فهم مسلمون  
حكومة الكلب دستورية لها استقلال  
اداري ومجلس نواب ومجلس عال ومحكم  
البلاد حاكم انجليزي. أما القوة التشريعية  
فهي في يد البرلمان الانجليزي  
﴿ كابل ﴾ هي أشهر مدن بلاد  
الافغان وعاصمتها بها نحو ٧٥ الف نسمة  
وترتفع نحو مئتي متر عن سطح البحر  
مشهورة بتجارها مع الهند والفرس تصنع  
بها الاقشة والشيلان

قال ابن حوقل من مؤلفي المسلمين  
المتقدمين : كابل من عمل يان وفيها  
المسلمون وكفار الهند ويؤمن الهنود أن  
الملك وهو الشاه لا يستحق الشاهية دون  
ان يعقد له الملك في كابل وان كان منها  
علي بعد. وكابل فرضة الهند أيضا . وقال  
في الباب ناحية معروفة من بلاد الهند  
نسب اليها جماعة من اهل العلم قال في  
القانون قلعة كابل مستقر ملوك الاتراك  
كانوا ثم البراهمة فينسب اليها الاهليج  
فيقال اهليج كابي وليس بها شئ منه .  
ولكن لما كانت فرضة للتجار يقصد منها



الاهليلج وغيره نسب اليها . وكانت من  
ثغور المسلمين في بلاد الهند وفي غريبها  
مدينة غزنة

الكابلي ◀ هو نبات يعتبر رأس  
فصيلة مستقلة وهو شجرتين على الشاطئ .  
الشرقي للهند وجزيرة جارة خشب ملون  
بالحجرة المسمرة . وأهل تلك الجهة يستعملون  
قشوره علاجا للحمى

قال العالم الفرنسي ميريه : ويظهر ان  
الخواص الطيبة لقشر الكابلي كخواص  
الكينا

وقد استعمل هذا القشر الطبيب  
بلوم فنجح في دفع الحيات المترددة والحبيثة  
أيضا . وهو يعتبر كقو في الحيات الدائمة  
وقد اشتهر قشر الكابلي اشتهارا  
عظيما عند الهنود ولا سيما في الجهات الرطبة  
والأجامية كضاد للحمى ولكن مالا مرية  
فيه ان الكينا وأملأها تفوقه من جميع  
الوجوه

الكابلي ◀ يوجد بأمریکا  
الجنوبية شجر يسمى الكابلي وهو كبير  
جميل يستعمل خشبه في صناعة التجارة  
وتعمل منه أثاث للنازل ، وهو يحفظ زمنا  
طويلا لكثرة الراتنج فيه

ازهاره قوية الرائحة يستخرج منها  
دهن طيار شديد العطرية وشبيه بدهن  
الحزامي وهو مقو للدماغ ونافع للأعصاب  
ومفتح للسدد ومدد لول ويستعمل علاجا  
للنزلة والاعوجاج الروماتيزمية

كاد ◀ الرجل يكاد كادا كئيب  
و ( تكاد الشيء ) تكلفه و ( تكادني  
الامر ) شق عليّ و ( القبة الكادا ،  
والكوود ) الصعبة

كاريان ◀ جاء في معجم البلدان  
كاريان مدينة بفارس ولها قلعة قيل لم تفتح  
عنة قط وهي على جبل طين

كازرون ◀ جاء في معجم البلدان  
كازرون مدينة بفارس بين البحر وشيراز  
يقال هي دمياط الاعاجم يعمل بها ثياب  
من الكتان على شبه القصب وهي كلها قصور  
وبساتين ونخيل ممتدة عن يمين وشمال بينها  
وبين شيراز ثلاثة أيام ثمانية عشر فرسخا  
كاسان ◀ جاء في معجم البلدان

كاسان مدينة كبيرة في أول بلاد تركستان  
وراء نهر سيحون وراء الشاش لها قلعة حصينة  
علي بابها وادي أخسيك

كاسيا ◀ شجر الكاسيا يثبت  
بنفسه في سور نام بأمریکا ثم نقل منها إلى

جيان بأمر يكاً يضا سنة ١٧٧٢ وهو يألف  
شواطي الأنهار والأرض الرطبة

تستعمل منه في الطب جذوره ، شجره  
يعلو على الأرض من ٦ أقدام الي ١٠ ساقه  
قائمة متفرعة قشور هارمادية شديدة المارة ،  
أوراقها متفرعة خالية من الزغب . أزهارها  
سنبلية انتهائية متضاعفة وفي قاعدتها  
وريقات زهرية وهي حرك المحور المركزي  
للسنبلة والكأس صغير وأنبوتة كثرة ذات  
خمسة أظفار بيضيه وثمره عبارة عن ثمرة  
لحمية ذات نواة

(صفات الجذور الدوائية) تستعمل  
جذور الكاسيا من المقويات تفتح الشهية  
وتزيد في القوي المعدية فعين على الهضم  
وهو ليس منبهاً وإنما يقوى المنسوجات  
وبوقظ فاعلية الأجهزة العضوية ولكنه  
لا يثير حركاتها ولا يهيئها ولا يسبب  
استفراغات غفيلة

وخلاصته المائية تستعمل في بلاده  
علاجاً للحميات المتقطعة الثقيلة والوبائية  
وهو يعتبر هنالك أقوى من الكينا في ذلك  
وقد نسب له الأطباء مضادة المغونة  
وقالوا انه واسطة علاجية قوية لميوب  
وظيفة الهضم كفقده الشهية وحس الأقل

بعد الأكل وبطء الهضم المعدي والرياح  
المعوية والبروز الكثير والمتعوق فهذه تشفى  
شفاء أكيداً بالمركبات الدوائية المأخوذة  
من هذا الجوهر اذا تقدم على هذه العوارض  
لين الاغشية المعدية المعوية وضعفها للمادى  
أو ضعف التأثير العصبي المقوي الذي قبله  
من المراكز العصبية فيعطي المريض من  
مركبات هذا الجوهر قبل كل أكلة نحو  
ملعقتين من متقوعه أو واحدة من نيبيذه  
المتحمل لاصوله أو ملعقة قهوة من صبغته  
أو قمعحات من خلاصته

ولكن اذا كان هنالك تهيج في  
القنوات الغذائية فيكون استعمال هذا الجوهر  
مؤذياً . وقد مدحوه في داء القرس بسبب  
شدة مراحته . ونجح أيضا في السيلانات  
البيضاء المهبيلة لان خاصته المقوية قد تنوع  
الحالة المرضية للجموع الحيوانى كالمولاسيا  
الفشاء الحماطي المهبلي وتنجف الافراز  
الحاصل من الاسترخاء أو الاحتقان  
الدموى في هذا الفشاء

وقد شوهد نجاحه أيضا في مقاومة  
الديدان وذكروا شدة فاعليته في الحيات  
المتقطعة فيعطي مغليا ومنقوعا وهذه  
الخاصة معروفة له بأمر يكاً . ولما أوصل

﴿ كاشم رومي ﴾ يقال له الانجدان  
الرومي هو نبات ينبت بالجبال الشاهقة  
المظلة بالأشجار وينبت ايضا بمجنوب  
فرنسا وقد استنبت بالبساتين لجمال أوراقه  
ورأخته الزكية

هذا النبات يحتوي على عصارة صفراء  
صفقية راتينجية وبزوره مستطيلة سمراء  
محرزة

قال أطباء العرب الكاشم نبات له  
ساق صغيرة دقيقة شبيهة بساق الشبث ذو  
عقد عليه ورق شبيه بورق اكليل الملك الا  
انه أنعم منه ، طيب الرائحة وله ثمر اسود  
مصمت مستطيل يشبه بزر الرازيانج حريف  
المذاق عطر وله جذر كبير طيب الرائحة  
قالوا ان جذره هذا النبات وبزوره  
يدران البول وبطردان الرياح ويحللان  
النفخ ويهضمان الغذاء

وقلوا عن ديسقوريدس انه قال ان  
بزر هذا النبات وأصله مسخنان موافقان  
لاوجاع الجوف والوجاع البلغمية والنفخ  
والسموم العارضة في المعدة

وقالوا انه يبري سائر السموم الباردة  
واذا احتملت المرأة أصله أدر الطمث .  
وقد ينفع ببزوره وأصله في اخلاط الادوية

استعمله الى اوربا جعلوه دواء قويا لجميع  
الحميات حتي الدائمة الثقيلة . وأوصى به  
كثيرون في الحمي الحبيثة العفنة ونحو ذلك  
وكما استعملوه علاجاً لادواء استعملوه  
ايضا لحامته القوية حافظا للصحة فأوصوا  
بمنقوعه كواسطة صحية للأشخاص الذين  
صناعتهم تلزمهم بالجلوس الدائم لاجل  
مقاومة النتائج المضرة الحاصلة من الراحة  
ولحفظ فاعلية الاعضاء التي تضعفها على  
الدوام تلك البطالة والاولى من ذلك في  
نظرنا ان يعمد الانسان الى الرياضة معها  
كفته لان الاعتماد في معالجة مايسببه  
الكسل على الدواء يفضي بالشخص الى  
مرض عضال

( مقدار استعمال الكاشيا ) يستعمل  
مسحوقه من غرام واحد الى غرامين اثنين  
ولكنه يصبر بحويته الى مسحوق وأما  
يحول اليه بالبرد

ويستعمل منقوعه بوضع ٤ غرامات  
الى ١٥ جراما بمحروشة لكل مئة غرام من  
الماء فيصير ذلك الماء مرأ جداً

وقد عملت منه كوبات يوضع فيها  
الماء مدة كافية ثم يشرب فيكون مريراً  
جداً ولكنه حاصل على خاصة تقوية المعدة

وذكره في مؤلفاتهم

شجر الكافور كبير ينبت في جزيرتي  
سومترا و بورنيو وينبت أيضا في جزيرة  
سيلان وفي بلاد الصين واليابان وأمريكا  
الشمالية وجذر القرفة يعطي كافورا يباع  
في المتجر باسم كافور وهناك أيضا نباتات  
أخرى تحتوي على كافور ولكن بمقدار  
يسير كجذر الكاسيا لينيا والاسفراس  
والخولنجان والجذوار الهندي والزنجبيل  
وحب الهال وجذر الراسن وحبوب الدار  
فلفل. ويوجد الكافور أيضا في كثير من  
الزيوت الطيارة التي تستخرج من النباتات  
الشفوية كزيت المرمية والسعر وأكليل  
الجبيل والننع الفللي ويوجد في غير هذه  
النباتات أيضا

شجر الكافور المسمى لوروس كفورا  
يعظم ارتفاعه كالزيفون ويألف المحال  
المرتفعة من بلاد الهند واليابان جذعه  
قائم مستقيم بسيط من الأسفل وأوراقه  
متعاقبة يضاوية مستديرة منتهية بنقطة  
حادة. وأزهاره قية طويلة الحامل وتكون  
أولا محورية في براعم فلوسية مخروطية  
ابطية يعضية مركبة من قشور غشائية ،  
ونمارة تشبه ثمار القرفة ولكنها أصغر منها

المسرعة للاحمرار. والمهاضمة للطعام. بزره  
حار طيب يستعمله أهل البلاد التي ينبت  
فيها بدل الفلفل ويتبلون به ونباته أطبختهم  
ويقال انه مذهب للقرقر نافع من سدد  
الكبد مخرج للديدان

قال العلامة ماريه الفرنسي عن هذا  
النبات انه نافع في الداء العصبي المسمى  
بالمستريا ولاجل تحريض الطمث واندفاع  
الجنين والمشيمة وتستعمل لذلك بذوره  
وجذوره. ويصنع منها منقوع وصفة نبيذ  
وحام وغير ذلك ومع ذلك فهو الآن  
قليل الاستعمال مع انه من النباتات الشديدة  
الفعل السهلة الوجود

(كيفية الاستعمال) يستعمل منقوعه  
من الباطن بمقدار من ٨ غرامات الى ٢٠  
للكلوغرام من الماء ويتعاطى من خلاصته  
من غرامين الي ٤ في جرعة

الكافور هو مادة مكونة من  
دهن طيار متجمد شفاف ذي رائحة نفاذة  
خاصة به يستخرج من نباتات كثيرة وأكثر  
ما يستخرج من النبات المسمى لوروس  
كفورا أي الناز الكافوري

كان هذا النبات غير معروف عند  
اليونانيين والرومانين ولكن العرب عرفوه

فيزيولوجية فتقرر انه اذا استعمل بمقادير معتدلة انتج تسكيناً وتبريداً واذا تعوطي بمقادير كبيرة انتج سباتاً وهو ما عميقاً للقوى

( خواص الكافور الطبية ) هو مضاد للتشنج ومزيل للالتهابات في ابتدائها وله شهرة في معالجة القرص والآلم الروماتيزمي استعمالاً من الباطن وذلك من الظاهر وتبخيراً ايضاً

وقد عد من أعظم المسكنات للأمراض العصبية ونجح في معالجة الآفات الناجمة لحالة مرضية غير عضوية في المخ والنخاع الشوكي أو الأعصاب العقدية أو انخرام في التأثير العصبي على القلب وأعضاء التنفس أو الهضم . فلذا شوهه قطعة نوب عسر التنفس والسعال وإيقافه الحفقاتان والوئبات التشنجية في القلب وإزالة تقلص المرى . وتوتر الحجاب الحاجز والقيء . والانتفاخات والاقبياضات المعوية الشديدة بالقوانجات وكذا في التشنجات وغير هامن الأمراض العصبية كالمانيا والعرق والهستيريا وينفع في الجنون العسقي (ايروطومانيا) وغلة النساء (نفومانيا) وكثيراً ما ينجح الكافور في معالجة

ولا يستعمل الا الدهن الطيار الجامد المستخرج من هذه الشجرة وهو يخرج من شقوق تفعل في الشجرة فيكون اولاً سائلاً ثم يتجمد ولكنه لقلته لا يكفي للاحتياجات الطبية فلذلك تقطع فروع الشجرة وأغصانها بل وجذعها ايضاً وتوضع تلك القطع في مراحل كبيرة مغطاة بأغطية فيها شي من قشر الارز ثم تسط على تلك المراحل حرارة لطيفة فيتصاعد الكافور ويعلق بقشر الارز على شكل حبوب سنجابية دهنية رطبة مخلوطة بواد غريبة تنقي منها بعد اعمال اخري


قال الكافور النقي يكون جامداً ايضاً كالثلج شفافاً أو غير تام الشفافية خفيفاً دسم الملمس والمنظر رائحته قوية أو خاصة به تنتشر لمحال بعيدة . قله الخاص ٨٨ ر . واذا وضع في اناء مفتوح تطاير شيئاً فشيئاً حتي لا يبقى له أثر

هو مكن من كربون وايدروجين وأوكسجين وأزوت يلهب بسهولة . يبعث منه لهب ابيض ودخان كثير قوي الرائحة وهو قليل الذوبان في الماء ، كثيره في الاثير والزيوت الثابتة والطاردة وقد جرب الكافور من وجهة

الطاعون والحيات العنقة والتيفوس وعسر البول وتقطيره

ويستعمل من الخارج كضاد للعفونة في القروح الرديئة الطليعة والحفرية والقوباوية والنفريزية وينفع كذلك في الاندفاعات الجلدية المزمنة فيسكن الأكلان المصاحب لها . ويستعمل مع النجاح في الحمة فتوضع عليها فائد غمست فيه وتندى منه حيناً بعد حين ويستعمل دلكا على الاوجاع الروماتيزمية والعصبية المزمنة وكذا في الاحتقانات الناشئة من البرد ويمزج بمرام ليكون علاجاً للجرب والاكزيما ومنع الاكلان

وقد اشتهر الكافور باضعافه للباه وقد زعم الكجاوي رسباى ان قطعة من الكافور تقوم مقام جميع فواعل المادة الطيبة وقد اسس ذلك على ان جميع الامراض سببها وجود حيوانات في البنية وان الكافور قاتل لها فصار بذلك مفيداً لجميع امراض البنية علي الاطلاق وفي هذا غلو عظيم

كافور الاخشيدي  ملك مصر في دولة لاختشيد بن كان اصله ملو كالاسود لبعض اهل مصر ثم اشتراه ابو بكر محمد

ابن طفيج الاخشيدي في سنة (٣١٢) من محمود بن وهب بن عباس وترقي عنده الى ان جعله اتابك ولديه (اي مرياً لها) قال محمد وكبل كافور الاخشيدي خدمت الاستاذ الجراية التي يطلقها ثلاثة عشرة جراية في كل يوم ومات وقد بلغت علي يدي ثلاثة عشر الفا في كل يوم لما توفي الاخشيدي ملك مصر تولى بعده ولده الاكبر ابو القاسم انوجور علي مصر والشام وقام كافور بتدبير بملكته احسن قيام الي أن توفي انوجور سنة (٣٤٩) وحمل الى القدس ودفن بها عند ابيه . وتولى بعده اخوه ابو الحسن علي فملك الروم في ايامه حلب والمضيصة وطرسوس فاستمر كافور على نيابته الى ان توفي المذكور سنة (٣٥٥) فاستقل كافور بالملكة من هذا التاريخ واشير عليه باقامة الدعوة لولد ابني الحسن علي بن الاخشيدي فاحتج بصغر سنه وركب بالمطارد واظهر خلعا جاءته من العراق وكتابات كتنيته واتخذ ابا الفضل جعفر بن الفرات وزيراً له كان كافور ملكاً عادلاً يرغب في اهل الخير ويعظمهم . وكان اسود اللون شديد السواد . اشتراه الاخشيدي بثمانية

عشر ديناراً

قصده أبو الطيب المتنبي بعد أن فارق  
سيف الدولة بن حمدان ومدحه بفرر الشعر  
وعبونه فمن ذلك قوله فيه :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

وحسب المايا أن يكن أمانيا  
تمنيها لما تمنيت أن تري

صديقا فأعيأ أعدوا مداجيا  
إذا كنت ترضي أن تعيش بذلة

فلا تستعدين الحسام البمانيا  
ولا تستطيلن الزماح لغارة

ولا تستجدين العتاق المذاكيا  
فلا ينفع الاسد الحلياء من الطوي

ولا تتقي حتي تكون ضواريا  
حيثك قلبي قبل حبك من نأى

وقد كان غدارا فكن أنت وائيا  
واعلم ان الين يشكيك بعده

فأست فؤادي ان رأيتك شاكيا  
فإن دموع العين غدر برهما

إذا كن أثر الغادرين جواريا  
إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
وللفنس اخلاق تدل على القتي

أ كان سخاء ما أتني أم تساجيا

أقل اشتياقا أيها القلب ربما

رأيتك تصفى الود من ليس صافيا  
خلقت ألوفاً لورجت الي الصبا

لفارقت شبي موجه القلب باكيا  
ولكن بالفسطاط بحرأ أزرته

حياتي ونصحي والهوى والقوافيا  
وجرداً مددنا بين آذانها القنا

فبتن خفافا يتبعن العواليا  
تماشي بأيد كلما وافت الصفا

تقتن به صار البراة حوافيا  
وتنظر من سود صوادق في الدجي

يرين بعيدات الشخوص كلها  
وتنهت للعجس الخفي سوامعا

يخلف مناجاة الضمير تناديا  
تجاذب فرسان الصباح أعنة

كأن على الاعناق منها أفاعيا  
بعزم يسير الجسم في السرج راكبا

به ويسير القلب في الجسم ماشيا  
قواصد كقافور توارك غيره

ومرورد البحر استقل السواقيا  
نجات بنا انسان عين زمانه

وخلت يابضا خلفها وما قيا  
نحوز عليها الحسين الى الذي

نري عندهم احسانه والا ياديا

فنى ماسرينا في ظهور جدودنا  
 الى عصره الازجي الثلاثيا  
 ترفع عن عون المكلم قدره  
 فما يفعل الفعلات الا عذاريا  
 يبسد عداوات البغاة بلطفه  
 فان لم تبد منهم اباد الاعاديا  
 اباالمسك ذا الوجه الذي كنت تاتقا  
 اليهوذا اليوم الذي كنت راجيا  
 لقيت المروري والشناخيب دونه  
 وجيت هجيرا بترك الماء صاديا  
 اباكل طيب لا اباالمسك وحده  
 وكل سحاب لا اخص الغواديا  
 يدل بمعنى واحد كل فاخر  
 وقد جمع الرحمن فيك للمعانيا  
 اذا كسب الناس المعالي بالندى  
 فانك تعطي في نذاك المعاليا  
 وغير كثير ان يزورك راجل  
 فيرجع ملكا للعراقيين واليا  
 قدتهب الجيش الذي جاء غازيا  
 لساتلك الفرد الذي جاء عافيا  
 وتحتقر الدنيا احتقار مجرب  
 يرى كل مانيها وحاشاك قانيا  
 وما كنت ممن أدرك الملك بالمتي  
 ولكن بأيام أشبن الذواصيا

عداك تراها في البلاد مساعيا  
 وأنت تراها في السماء مراقيا  
 لبست لها كدر العجاج كأنما  
 تري غير صاف ان تري الجو صافيا  
 وقدت اليها كل أجرد سابح  
 يؤدبك غضبانا وبثنيك راضيا  
 ومختلط ماض بطبعك آمرا  
 ويعصى اذا استثنيت او صرت ناهيا  
 وأمر ذى عشرين ترضاه واردا  
 ويرضاك في ابراده الخيل ساقيا  
 كئائب ما انفكت تجوس عماثرا  
 من الارض قد جاست اليها فيافيا  
 غزت بهادور الملوك فباشرت  
 سنايكها هاماتهم والمغانيا  
 وأنت الذي تغشى الاسنة اولاً  
 وتأنق ان تغشى الاسنة ثانيا  
 اذا الهندسوت بين سبني كريمة  
 فسيبك في كف تزيل التساويا  
 ومن قول سام لو رآك لتسله  
 فدى ابن اخي نسلي ونفسي وماليا  
 مدى بلغ الاستاذ أقصاه ربه  
 ونفس له لم ترض الا التناويا  
 دعت فليها الى المجد والعلی  
 وقد خاف الناس النفوس الدواصيا



فأصبح فوق العالمين بروحه  
 وإن كان يدينه التكرم نائيا  
 وله فيه أيضا قصيدة أولها:  
 من الجأ آخر في زي الأعراب  
 حر الحلي والمطايا والجلابيب  
 إلى أن يقول في مدح كافور:  
 يدبر الملك من مصر إلى عدن  
 إلى العراق فأرض الروم فالنوب  
 إذا أتها الرياح النكب من بلد  
 فأتب بها إلا بترتيب  
 ولا تجاوزها شمس إذا شرقت  
 إلا ومنه لها اذن بتغريب  
 إلى أن يقول:  
 يا أيها الملك الغاني بتسمية  
 في الشرق والغرب عن وصف وتلقب  
 أنت الحبيب ولكني أعوذ به  
 من أن أكون محبا غير محبوب  
 ومدحه أيضا بقصيدة عصماء أولها:  
 أود من الأيام مالا توده  
 وأشكو إليها بيتنا وهي جنده  
 يواعدن حبا يجتمعن ووصله  
 فكيف يحب يجتمعن وضده  
 أبى خلق الدنيا حبيبا تديبه  
 فما ظلي منها حبيبا ترمده

واسرع مفعول فعلت تغييراً  
 تكلف شيء في طباعك ضده  
 وقال في المدح:  
 وما زال أهل الدهر يشتهبون لي  
 إليك فلما لحت لي لاح فرده  
 يقال إذا ابصرت جيشاً ورية  
 أمامك رب رب ذا الجيش عبده  
 كان أبو الطيب يرجون من كافور أن  
 يوليه ولاية فيخرج بذلك من صف  
 الشعراء إلى صف القادة وكان المتنبي شديد  
 التطلع للمعالي قال يعرض بطلبه ضمن  
 هذه القصيدة:  
 فكأن في اصطناعي محسناً كمجرب  
 بينك تقرب الجواد وشده  
 إذا كنت في شك من السيف قابله  
 فأما تنفيه وأما تعده  
 وما الصارم الهندى الأكفيرة  
 إذا لم يفارقه التجاد وغمده  
 وقال فيه من قصيدة ينوه فيها بسواد  
 لونه ويذكر أنه من مفاخره:  
 فدى لابي المسك الكرام فأنها  
 سوايق خيل يهتدين بأدم  
 وله فيه قصيدة من وجوه شعر المتنبي  
 أولها:

أغالب بك الشوق والشوق أغلب  
واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب  
وقال منها يعرض بطلوبه من الولاية:  
أبا المسك هل في الكأس فضل إناله  
فاني اغني منذ حين وتشرب  
وهبت علي مقدار كفي زماننا  
ونفسي على مقدار كفيك تطلب  
إذا لم تنط بي ضيعة أو ضيعة  
فجودك يكسوني وشغلك يسلب  
وقال فيه من قصيدة غراء:  
وان مديح الناس حق وباطل  
ومدحك حق ليس فيه كذاب  
إذا نلت منك الود فالكل هين  
وكل الذي فوق التراب تراب  
وما كنت لولائك الامهاجرا  
له كل يوم بلدة وصحاب  
ولكنك الدنيا الى حبيبة  
فعاذك لي الا اليك ذهاب  
ومن العجيب أن المتنبي لما لم ينل من  
كافور ما يرجوه من الولاية فقد غلبه وحمله  
الحقد على هجوه بأفخس الالهاجي بعد غلوه  
في مدحه فقال فيه بعد ان هرب منه:  
أريك الرضا واخفت الناس خافيا  
وما ناعن نفسي ولا عنك اضيا

أميناً واخلاقاً وغدراً وخسة  
وجبناً أشخصاً لي أم مخازيا  
تظن ابتساماتي رجاء وغبطة  
وما انا الا ضاحك من رجائيا  
وتعجبني رجلاك في النعل اتني  
رأيتك ذاعل اذا كنت حافيا  
وانك لا تدرى أولئك أسود  
من الجبل ام قد صار ابيض صافيا  
ويذكرني تخييط كعبك شقه  
ومشيك في ثوب من الزيت عاريا  
ولو لا فضول الناس جئتكم مادحا  
بما كنت في سرى بهلك هاجيا  
وأصبحت مسرورا بما أنا منشد  
وان كان بالانشاد هجوك غاليا  
فان كنت لا خير أأفدت فانتني  
أفدت بلحظي مشفرك الملاهايا  
وذلك يؤتي من بلاد بعيدة  
ليضحك ربات الحداد البواكيا  
وقال بهجوه أيضا:  
أما في هذه الدنيا كريم  
نزول به عن القلب المهوم  
أما في هذه الدنيا مكان  
يسر بأهله الدار المقيم

تشابهت البهائم والعبيدي  
 علينا والموالي والصميم  
 وما أدري أذا داء حديث  
 أصاب الناس أم داء قديم  
 حصلت بارض مصر على عييد  
 كأن الحر بينهم يتيم  
 كأن الأسود اللابي فيهم  
 غراب حوله رخم ويوم  
 أخذت بمدحه فأريت لهوآ  
 مقالى للاحيق يا حليم  
 ولما ان هجوت رأيت عيا  
 مقالى لابن آوى يا لثيم  
 فهل من عاذر في ذاوفي ذا  
 فدفوع الي السقم السقيم  
 اذا أنت الاساءة من وضع  
 ولم ألم المني فمن ألوم  
 قال بعضهم حضرت مجلس كافور  
 الاخشيدي فدخل رجل ودعاه وقال في  
 دعائه : ادام الله ايام مولانا بكسر الميم .  
 فتحدث جماعة من الحاضرين في ذلك  
 وعابوه عليه . فقام رجل من اوساط الناس  
 وانشد مر نجلا ، وهو ابو اسحق ابراهيم  
 ابن عبدالله بن حشيش الجيزي اللغوي  
 الاخبارى كاتب كافور الذى لحن هو ابو  
 الفضل بن سحباس . فقال ابو اسحق  
 المذكور مر نجلا :  
 لاغرو أن لحن الداعي لسيدنا  
 أوغص من دهش بالريق أبهر  
 فذلك هيته حالت جلاتها  
 بين الأديب وبين القول بالحصر  
 فان يكن خفض الايام من غلط  
 في موضع النصب لاعتقلة النظر  
 فقد تغالت في هذا لسيدنا  
 والغال مأثورة عن سيد البشر  
 بان أيامه خفض بلا نصب  
 وان أوقاته صفو بلا كدر  
 أخبار كافور كثيرة . لم يزل مستقلا  
 بالامر بعد أمه ويطول بسطه الى أن توفي  
 سنة (٢٥١) وقيل سنة (٣٥٥) وقيل سنة  
 (٢٥٧)  
 كان لكافور مصر والشام وكان يدعي  
 له على المنابر بمكة والحجاز ومصر والشام  
 ودمشق وحلب . وانطاكية وطرطوس  
 والمصيصة وغير ذلك . وكان يقدر عمر  
 بخمسين وستين سنة يوم مات  
 كانت أيامه أيام صفاء وهناء ولم  
 مات وقع خلاف فيمن يخلفه الى أ  
 تراخت الجماعة بولد أبي الحصن علي

## الاخشيد

كانت ولاية كافور سنتين وثلاثة أشهر

الاسبعة أيام

الكالكو هو شجر جميل يعلو

من ٣٠ الى ٤٠ قدما جذعه لين الخشب

خفيفه وله فروع كثيرة مستديلة تحمل

أوراقا جميلة بسيطة رقيقة متعاقبة كاملة

قصيرة الذئب بيضية مستطيلة تكون عند

خروجها حمراء جميلة ثم تصير خضراء

والازهار صغيرة محمرة بحولة علي حوامل

دقيقة ومنضمة الى حزم صغيرة موضوعة

أعلى من ابط الاوراق يسير وبعض تلك

الحزم الزهرية ينبت على الجذع والفروع

الغليظة وهي التي تتلفح وتعطي الثمر وهو

المستعمل في الطب

هذا الثمر يكون شكله بعد أربعة

أشهر كالخيار أى يبيض مستطيل وأحيانا

يكون حلبي القمة وقد ينتهي كل من

طرفيه بنقطة حادة يكون معلقا بعنق

قصير خشبي . وفي هذا الثمر عشرة حوزوز

مستطيلة ومسطحة . غير مستو أى خشن

وهو أخضر أو أصفر أو أحمر على حسب

الاصناف والغلاف الظاهر للثمر نخين

مئين لا ينفتح ونجوفه الباطن بسيط بعد

زوال الحواجز الموجودة فيه بحيث توجد

البزور متراكة في مركز الثمر وعددها من

٢٥ الى ٣٠ وشكلها يرضي وهي محاطة

في الثمر بلب مائي حضي ومركبة من غشاء

محلل قشري يصير بما بعد خشيا ويعطي

جنينا كبارا مقطعة فلقته الى جملة فصوص

منشئية بدون انتظام

(صفات بذور الكالكو) هذا البزور

هي المستعملة في الطب وهي اصناف كثيرة

تتميز بأسماء مختلفة وتنوعها ناشى من كبر

الحجم ومقدار الزيت فيها

يستخرج من هذه البزور زيت ثابت

نخين يتجمد بحرارة الجو وهو المسمى

بزبدة الكالكو

(خواص هذه الزبدة) لهذه الزبدة

تأثير مريح واضح فتستعمل لبسط

المنسوجات الحية أو لتلطيف نهيج أو تبديل

جفاف مرضي أو نحو ذلك فتستعمل في

التهابات الطرق الهضمية والهوائية والبولية

فاشتهر كونهما ملطفة وعسدية ومندية

ومسهلة للنفث وغير ذلك فتستعمل في

السعال اليابس والنزلات والالتهابات

الشعبية . والرئوية . وفي الاسهالات


والدومنطاريات واحتراق البول ونحو ذلك

الشكولاتا بعض الادقة كدقيق الساجو  
والسحلب ونحوهما لتصير أكثر قذبة  
وأهبل هـ كما وقد نقش بالشاودقيق الحنطة  
والارز والقدس والبول ونحو ذلك

قد تمزج الشكولاتا بالماء وبالبن  
والزبد وبعضهم يضيف لها سحلب البياض  
فيتعاطاها الضعاف تقذيتهم

وتعطي الشكولاتا مع دقيق الساجو  
والسحلب لضعاف الصدور والحنفاء فلا  
تحدث تسخينا ولا اضطرابا كالقهوة

ويقال أن الشكولاتا معرقة ومفتحة  
وتستعمل أيضا ضد السعال وجفاف الحلق  
وعسر نفث الباقم وغير ذلك

وقد وضعوها في نبيذ لتصير مقوية  
الكالسيوم  الجير المعروف وهو  
أكسيد الكالسيوم . والكالسيوم هذا  
هو معدن يمكن تخضيره بتحليل يودور

الكالسيوم باله وديوم في يوداق من  
الحديد . وهو معدن ذو لمعان اصفر يتغير  
بسرعة في الهواء الرطب فتكون عليه طبقة

سنجابية من ايدرات الكالسيوم علي  
سطحه . واذا سخن علي عفيحة من  
البلاطين التهب فيحترق بلهب شديد  
اللمعان وهو يحلل الماء علي الدرجة المعتادة

وقد مدحها بعض المشاهير في أوجاع  
المعدة غير أن ذلك مبهم فان هناك آفات  
كثيرة يمكن ان تخرض الآفات في القسم  
المعدي ولا يمكن مقاومتها بزبد الكالكو  
وجربوها أيضا في تلطيف الوجرات  
والاحتراقات التي تعب المصابين  
بسرطان المعدة وتكرر فيهم وتعطي في  
جميع هذه الاحوال حيويًا او معجونا  
مجموعة غالبا مع الجواهر المقطعة للاختلاط  
بقدر يسير كالفنصل والقرص  
والايكاكوانا ونحو ذلك

ويعمل منها مريات ولعوقات ونحو  
ذلك مع السكر والصمغ والشرابات وغيرها  
وتصنع منها أيضا مرهم وأطية مرخية  
توضع علي الاضرار التي تظهر في الوجه وعلي  
شقوق الشفتين وحلة الموضع والشرح  
وسلوخ البواسير . وتكون حينئذ هي  
الاجود استعمالا

(الشكولاتا) اكثر ما تستعمل بزور  
الكالكو فيه هي الشكولاتا وهي تصنع علي  
هيئة اسطوانات او قطع مستديرة او  
أشكال أخرى مختلفة ويضاف لها شيء من  
العطريات كالقرفة والفانيليا وغيرها وهذه  
العطريات تسهل هضمها وقد يضاف الي

(أكسيد وايدرات الكالسيوم)

أو أكسيد الكالسيوم وهو الجير يحصل

عليه بتكليس كربونات الجير في رن خاص

يسمى (قينة) على هيئة كتل سنجانية

مندمجة صلبة تسمى بالجير الحي ولا يصهر

الجير على درجة الحرارة الشديدة وإذا

عرض للهواء امتص الرطوبة والاند يد

كربونيك فبرداد حجابا وينتهي بأن يصير

مسحوقا أبيض هو مخلوط من كربونات

وايدرات الكالسيوم

وإذا ندي الجير الحي بالماء نشر به

أولام نسمحن القطع المنشرة بالماء وينتشر

منها أبخرة ثم تتشقق وتزداد حجبا وإذا

كانت كمية الماء المندي لها كافية استعالت

قطع الجير الحي الى مسحوق أبيض يسمى

بالجير المطفا وهو ايدرات الكالسيوم

وإذا مد الجير المطفا بالماء تحصل

على سائل يسمى بلبن الجير وإذا رشح هذا

السائل من مرشح فانه يمر منه سائل يزرق

ورقة عباد الشمس الحمراء لازابة القليل

من ايدرات الكالسيوم وهذا السائل

يسمى بهاء الجير

استعمالات الجير عديدة فيدخل في

اللباني وفي تبيض الحوائط وفي صناعة

الصابون وفي دمج الجلود وفي تحضير البوتاسا

الكالوية والصودا الكالوية في تركيب

الكحول

(المونة والجير الايدروليكي والسمنت)

تسمى المواد المستعملة في تحضير الجير بقية

ولذلك كانت منحصلات تكليدها مختلفة

الصفات بحسب طبيعة ومقادير الاجسام

التي تكون فيها وهي كمية من المانيزيا

وأوكسيد الحديد وعلى الخصوص كمية من

الطفل ويسمى الجير اللطاني الجير المنحل

من تكليس حجر جيرى بكاد يكون قويا

وهذا الجير باطافاته يسخن ويتفخ كثيرا

ويكون مع الماء عجينة لاصقة دسمة اذا

مرجت بالزمل كوزت المونة المعتادة

وتيس المونة هو لامتصاصها شيئا

فشيئا الا ندر يد كربونيك فيتكون كربونات

يتصلب فيضم بعض الاجزاء الى بعض

وخلط الرمل أو القصر مل أو غيره من

المود الصلبة بالجير هو لازيداد صلابة

المونة فيصير الصاقها بمواد البناء سهلا أي

أن عمل هذه الاجسام التي تضاف الى

الجير انما هو عمل ميكانيكي

والجير البلدي يخشى على كمية من

الطفل وعلى كمية صغيرة من المانيزيا

واوكسيد الحديد ولا يسخن بالماء الا قليلا  
وحجمه لا يكاد يتغير ولو نه بعد معاملته بالماء.  
يكون سنجانيا  
والجير الايدروليكي هو متحصل احجار  
جيرية محتوية على مقدار من الطفل مختلف  
بين ١٠ و ٣٠ في المئة وهذا الجير يتجمد  
في الماء بعد مضي أيام عليه ويزداد صلابة  
شيئا فشيئا ولقد يستعمل في البناء التي  
تبنى في المياه . وهو اصفر اللون يسخن  
قليلا عند صب الماء عليه ولكن لايزداد  
حجمه واذا مزج بالرمل تحصل منه على  
مونة ايدروليكية تتجمد تحت الماء ويمكن  
الحصول على مونة فيها هذه الصفات بخاط  
الجير بمواد طفلية محترقة كالفضار والحزف  
والطوب الاحمر . وياحرق الاحجار  
البركانية وخططها بالجير السلطاني يتحصل  
على جير ايدروليكي جيد وذلك كالحجر  
المسحي (بوزلان) وهو حجر كثير الوجود  
بالقرب من البركان المسحي ( فيزوف )  
والسمنت نوع من الجير يتحصل عليه  
من تكليس الاحجار الجيرية المحتوية على  
مقدار من الطفل مختلف بين ١٠ و ٥٠ في  
المنة والسمنت اذا مزج بالماء استحال بعد  
زمن قليل الى كتلة صلبة

أما تصلب المونة الايدروليكية  
والسمنت فهو لان الطفل الذي صار اذريا  
اي خاليا من الماء بالاحراق يصير ايدرائيا  
ويكون مع الجير سايكات مزدوجا للالومين  
والكالسيوم وهو مركب عادم الذوبان  
يكتسب تماسكا عظيما بلامسة الماء.  
( كربونات الكالسسيوم ) كربونات  
الكالسسيوم يسمي ايضا بكربونات الجير  
يتولد في جميع الاحوال التي فيها يعامل  
ملح جير قابل للذوبان في الماء بكربونات  
قوي قترسب في هيئة مسحوق ايض كبير  
الحجم وهو احد المواد الكثيرة الانتشار  
ويكون جبال كجبل القطم وقشر البيض.  
وعمار الحيوانات الرخوة مكون من كربونات  
الكالسسيوم

وهو يوجد على حالات مختلفة قد  
يكون متبلور او قد يكون عادم الشكل وهذا  
هو الغالب عليه. ومن المتبلور منه حجر  
ازلانة وهو كربونات الكالسسيوم متبلور  
ويكون شفافا وفيه خاصية عجيبة تسمى  
بالانكسار المزدوج وهو ان يرى من خلاله  
صورتان لمري واحد  
فاذا نظر لنقطة سوداء مثلا من  
خلال بلورة من حجر ازلانة فانه يرى

مزدوجة

والرخام الايض هو كربونات الكالسيوم  
نقى ذو مظهر بلورى شبيه بالسكر. وللعادم  
الشكل البلورى أنواع مختلفة منها ماهو  
مندمج قابل للصقل وذلك كالرخام المتلون  
بأكاسيد معدنية أو بالقار

أكثر أنواع كربونات الكالسيوم  
فعلا هو حجر الجير المسمى أيضا بحجر  
البناء. ويكون كتلا مختلفة الحجم ولونه  
ايضاً أو سنجابي أو محمر ويسمى بأسماء  
مختلفة فحجته الدبش والدقشوم ومنه الدستور  
وغير ذلك كل ذلك بحسب حجمه كربونات  
الكالسيوم في هذه الاحجار كما يكون مخلوطا  
بالرمل والطفل واوكسيد الحديدو كربونات  
المغنسيوم

والطباشير كربونات كالسيوم قليل  
التماسك وهو نتيجة اجتماع بقايا حيوانات  
دقيقة ذات قواقع جيرية  
وحجر الطبع كربونات كالسيوم  
مندمج قابل للصقل

وأما كانت الحالة التي يكون فيها  
كربونات الكالسيوم فإن تميزه أسهل من  
غيره وذلك انه يحصل فيغوران اذا عومل  
بمحمض ولو خففا فيتصاعد غاز الاندريد

كربونيك ولا يذوب منه في الماء النقي الا  
آثار ويذوب أكثر من ذلك في الماء  
المشبع بالاندريد كربونيك فإنه يتصاعد  
هذا الاخير برسب كربونات الكالسيوم  
متبلورا. واذا سخن كربونات الكالسيوم  
على حرارة شديدة تحلل الى اندريد  
كربونيك والى اوكسيد كالسيوم وهو الجير  
الحى

(كبريتات الكالسيوم) هذا الملح  
يسمى بالجبس وبالجص ويوجد في  
الاراضي الثلاثة السفلى وقد يكون متبلورا  
بلورات في هيئة النبال المتجمعة او صفائح  
رفيعة شفافة سهلة التخطط بالاعطار وقد  
يكون عادم الشكل البلورى وهو حجر  
الجبس وكل هذه الأنواع تحتوي على  
جزئين من ماء التبلور

وهو ملح قليل الذوبان في الماء واذا  
سخن على درجة ٨٠ في تيار من الهواء أو  
على درجة ١٥٠ في أوان مغلقة فقد ماء  
تبلوره فيصير اندريا وتعمل هذه العملية  
في أفران مخصصة تسمى بأفران حرق  
الجبس والجبس الذى صار اندريا يسمى  
المصيص والجبس الذى يحسب نقائه  
وجودته والاول أنقى وأجود



يتكون ايدرات الكالسيوم وينفصل الكلور فيتصاعد

(فوسفات الكالسيوم) يوجد هذا الفوسفات في البنية الحيرانية مكونا لمعظم الجزء غير العضوى منها وفي الارض عقد تحتوى على كمية من ٥٤ الى ٨٠ في المئة منه . وهذه العقد يظهر أنها مجتمعات حجرية اى مواد برازية حفرة لسحال كبيرة اقترضت

ويوجد فى اسبانيا معدن متبلور يسمى اوباتيت يحتوى على نحو ٨ في المئة من فوسفات الكالسيوم ويوجد نوع آخر يسمى فوسفوريت وهو فوسفات كالسيوم عادم الشكل يكون كتلا مندحجة زاوية وهذه الانواع كلها والفحم الحيواني المتحصل من تحكليس العظام أسعدة نافعة لهم الزراع لان النباتات كالحيوانات في حاجة لحض الفوسفوريك لتعيش وتنمو. (انظر كتاب الكيمياء لابراهيم بك مصطفى) كاليفورنيا هي احدى ولايات الممالك المتحدة مساحتها ١٦٨٣٧٠ كيلو متراً مربعاً وعدد سكانها ١٤٨٥٠٥٣ دخلت كاليفورنيا ضمن الولايات المتحدة سنة ١٩٥٠ عاصمتها ساكرامنتو

واذا مزج هذا الاندريد بالماء صار عجينة رخوة تتصلب بعد زمن قليل وسبب هذا التصلب هو اتحاد الجبس الاندري بالماء فتتكون بلورات من كبريتات الكالسيوم الايدراتى يتداخل بعضها في بعض فتكون مجموعاً صلباً وباستحالة الجبس الاندري الى ايدراتى يكبر حجمه ويستعمل الجبس فى المباني وفي عمل التماثيل ويضاف أحياناً الى الاراضي الزراعية لتحسينها وتفسيرها قابلة لزراعة النباتات البقولية

(تحت كلورات الكالسيوم) هذا الملح يوجد فى مركب كثير الاستعمال فى الصنائع يسمى كلورور الجير يتحصل عليه بتعريض الجير الايدراتى لتأثير الكلور وهو (أى كلورور الجير) مخلوط من كلورور الكالسيوم وتحت كلوريت الكالسيوم وهو جسم يفسخ الالوان ويزيل العفونة بقوة لا فيمن تحت كلوريت الجير الذي هو جسم يتحلل بتأثير الحوامض فيتصاعده منه الكلور لانه يتأثير الحوامض فى تحت كلوريت الكالسيوم يتكون كلورور الكالسيوم وينفصل حمض التحت كلورور وهذا يتأثير في كلورور الكالسيوم

رأسه و (كبه) صر عفا كـ، هو وهو من التودر لان اللازم منه زيد بالهمزة والمتعدى ثلاثي مجرد

و (انكب على الامر) لزموا (الكيباب) هو اللحم يكب على الجرا يشوى عليه و (الكبة) الجماعة من الخيل و غدة تشبه الحراج

كـ كـ قليم صر هو (تكيب) القرم) يجمعوا و (الكسكية) الجماعة

الكابة اله بنية هو شعر نبات بالهند وجاوة و افريقا وغينا الجدة و غيرها والمستعمل ثمره

و ثمره هذا حبوب حمصة الشكل اكبر حجما من الفلفل الاسود وهي مسودة مكرشة طعمها حار فيه مرارة ورائحتها اقوي من الفلفل ولكنها مقبولة وتحتوى على لوزة صفراء صلبة

حلب الكياميون الكبا بقو جدوا فيها دهنا طيارا يقرب من ان يكون متجمدا، ورائحتها يقرب من رائحة بلسم كوبا، ومقدارا يسيرا من رائحة آخر ملون، ومادة صمغ ملونة، وقاعدة ازوتية اي خلاصه وجواهر ملحبة من هلتها خلالات البوتاس

مناخها كمناخ المالك التي على ساحل البحر الايض المتوسط فيصفو فيها الجو من ابريل الى اكتوبر. وهي من النسي في المعادن بحيث أنست ذكر مملكة يرو التي اشتهرت بكثرة معادنها وخصوصا الذهب وقد استخرج منها من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٩٠ من الذهب ما تقدر قيمته بـ ٦٦٠٠ مليون فرنك

وفها زنبق كثير ومقادير وفيرة من زيت البترول وقصدير وبورا كس وهي تتيج ايضا مقداراً عظيماً من السح و الصوف وفيها كروم و اشجار زيتون و تفاح

كاليفورنيا المنخفضة هي شبه جزيرة مستطيلة على الشاطئ المكسيكي على المحيط الهادى مساحتها ١٥١١٠٩ كيلو مترات مربعة عدد اهلها ٤٧٠٨٢ نسمة عاصمتها لاياز وهي بلاد جافة قليلة المياه

كان حرف ينصب الاسم ورفق الخبر نحو (كان محمداً حاضراً) وهو يجمي للثنية

كان اسم مركب من كاف واوي النونة وهي بمعنى كم وتفيد الكثرة غالباً كـ الانا بكـ كـ قلبه على

وقد دقق العالم مؤلف في تحليلها ووزن مركباتها فرجدها كما يأتي في كل ألف جزء منها ٣٠٠ من مادة شحمية و ٢٥ من دهن طيار أخضر و ١٠ من دهن طيار أصفر و ٤٥ من الكيمايين و ١٥ من وايتنج باس و ١٠ من كلوروز الصوديوم و ٦ من مادة خبلاصية و ٦٥ من مادة غشائية و ١٥٥ مادة مقودة بصله  
 وتأثير الكيابة النواني تعتبر الكيابة إحدى المنيبات فإذا استعملت بمقدار من ٦ قحبات إلى ١٢ قحبة أيقظت القوى المصنعية و زادت في الشهية وأعانت على الهضم و تعمي تستعمل لهذه الخواص مقوية المعدة و طاردة للرياح و محرصة لسيلان الصفار و لكنها إذا استعملت بمقدار كثير كدرهمين أو ثلاثة كدرت وظائفها المضطربة و أحدثت غشيانا و قولنجاً شديداً و حساً احتراق في البطن و اسهالاً  
 و من خواصها أنها تبرئ عي السيلان معها كان  
 ابتداء دخول الكيابة في أوروبا سنة ١٨١٨ في إنجلترا ثم إلى فرنسا سنة ١٨١٨ و أطلب إليها العرب في خواصها فقالوا أنها ملطفة شديدة التفتيح للسدد الاحتشاء

وردة البول متقية الكليتين خابسة لبطن نافعة في فرخة اللثة و التلاع متقية لجاري البول مصفية للعروق و هي مع هذا متقية للصداغ أكلا و مضغاً مضطحة للأعضاء الباطنية مقوية لما تنفع المعدة و الكبد و الطحال وإذا أمسكت في القم طليت التكة و عطرت النفس و حشيت اللثة وإذا جفت مع الشحوم طالت الإورام ملطفاً  
 أحسن مستحضراتها مسحوقها فيؤخذ غرامان منه ثلاث مرات في اليوم  
 ﴿كبد﴾ يكبد كبدنا من غير عواجزه و اهلكه و أذله و (أنكبت) مطاوع كبت ﴿كبح﴾ الذابة بالجم بكبحها كما جندبها اليه و (كبح شوائبه) و ذله  
 ﴿كبد﴾ الأخر يكبد و يكبد قسده و (كبد الزبل) تالم من وبيع كبد و (كبد) شكا من كبد فهو (مكيود) و (كأبد) قاساه و (الكبداد) و جمع الكبد و (الكبدو الكبد) غدة في الحشا و ضمت لأفراز الصفراء من عصارات الهضم و (الكبد) المشقة و (الكبد) المشقة  
 ﴿الكبد﴾ الكبد من الأعضاء الرئيسية في الجسم البشري و هو مخرجة لأغراض عضلاتية يجب الاتمام بها و معرفة

هذا باختصار موضع الكبد من

الجسم

أما تشريحه باختصار فهو غدة كبيرة جداً تشبه الهرم الرباعي وهو منطلي بالبريتون من جميع جهاته الاربعة واحدة سيأتي وصفها

وقاعدة الهرم موجودة في الجهة اليمنى ملتصقة بالحجاب الحاجز من أول الضلع السابع الى الضلع الحادى عشر على طول خط مستقيم ينزل من الابط رأسياً الى اسفل . اما رأسه فالى الجهة اليسرى في مستوى النقطة التى وصفناها اما سطحه الامامى والاعلى فمما ناعمان ومحدبان والامامى ملاصق للحائط البطن الامامى والاعلى للحجاب الحاجز ومتصل بواسطة البريتون والسطح الامامى مثلث الشكل ومتصل بالسطح الاعلى ضلع كثير الانحناء . وكذلك مع القاعدة ولكن الضلع الذى يفصله عن السطح الاسفل محدود وواضح . وهو منقسم الى قسمين كلاهما متلامقان بالحجاب الحاجز ويوجد جزء صغير بين الجزئين ملاصق للحائط الامامى للبطن في موضع الزاوية المكونة من ضلع الجسم الانسانى .

طرق الوقاية منها . وقد تفضل الطبيب المفضل الدكتور حسين افندى المراوى فكتب لى اثرة معلوف القرن العشرين فصلا في الكبد اجتزأنا به لانه جمع فأوعى قال حفظه الله :

( الكبد ) موضع الكبد من الجسم هو في الجهة اليمنى من الجسم فى أعلى التجويف البطنى ويمكن رسمه من الخارج كما يأتي :

على بعد عشرة سنتيمترات من خط مرسوم يقسم الجسم من أعلى الى اسفل الى قسمين متساويين . قسم على اليمين وقسم على اليسار على محور المحائل من اليسار ما بين الضلع الخامس والسادس اى في الموضع الذى يرى فيه نبض رأس القلب ثم خذ قطعة وارسم منها خطا يسير مع آخر طرف ضلع الجبة اليمنى هكذا يمثل طرف الكبد الاسفل اما النهاية العليا قانها ترسم كما يأتي :

ارسم خطا من النقطة التى قيا بين الضلع الخامس والسادس وارسم خطا بحيث يصعد بميل كلما اتجه الى اليمين بحيث يقطع الجبة اليمنى عند اتصال الضلع السادس بنصفه ومله الى النهاية

والسطح الاعلى ملاصق للحجاب الحاجز  
الذى يفصله عن الرئتين والبلور (والغشاء  
الذى يبطن الرئتين) ومن القلب والتامور  
( الغشاء الذى يبطن القلب ) وفيما تحت  
القلب فهو قليل التغير وقد يرتفع هذا  
السطح الى مستوى المسافة التى بين الضلع  
الرابع والخامس

ويرى ان الكبد مركب من جزئين  
متصل احدهما بالآخر وفيما بينهما رى غشاء  
من البريتون يسمى بالرباط المنجلي ويحتوى  
على الشريانين الذين يغذيان جسم الجنين  
ويتضاء لان فيما بعد الولادة فيصير ان رباطا  
اما السطح الاسفل فهو ملاصق  
لكثير من محتويات البطن فمن الجهة  
الشمالية ملاصق للمعدة وفيه علامة ( فم  
المعدة ) واول قسم من الاتي عشرى  
والجزء الثانى منه ايضا ويصلها الى البين  
علامة موضع الحويصلة الصفراوية ثم  
علامة اخرى لتثنية القولون الكبدية ووراء  
هذه علامة لاجل الكلية اليمنى

اما السطح الخلفى فاما المعبود الفقرى  
وفصله عنه الحجاب الحاجز والاورطي  
وفيه تجويف لهذا الجزء الى الجهة اليسرى  
تجويف لاجل البلعوم فيصل ما بين ذلك

الى السلامة الموجودة لاجل المعدة في  
السطح الاسفل وفي هذه البقعة فتحة الفتاد  
ثم يلى البين فتحة للاجوف السفلى ثم بقعة  
اخرى غير مقفلة بالبريتون

( الاوعية الموجودة في الكبد ) اولا  
الشريان الكبدى يتفرع كالشجرة ومعه  
الوريد الباب ويصحب الاثنان الاوعية  
الصفراوية والجميع في غطاء يكسوها اسمه  
غلاف جليسون

وكل هذه الاشياء تنفتح في الجهة  
السفلى من الكبد اما من الجهة العليا  
فيخرج الوريد الكبدى

( فيسولوجية الكبد ) للكبد غطاء ان  
احدهما بريتنوى والاخر ليفى وهو الذى  
يسمى مع الاوعية الكبدية باسم غلاف  
جليسون

واذا قطعنا الكبد قطعاً مستعرضاً رى  
انهمكون من فصوص صغيرة جدا الواحد  
منها عرض مليمتر ونصف وفيها مركز  
دقيق ضارب الى السواد اما هذا المركز  
فمكون من وريد صغير يجمع الدم من  
شعيرات الفص وينتقى الى الوريد  
الكبدى

ومحيط النصف مكتشف بأوردة اخرى

٨ عمل الجليكوجين وهو نوع من

السكر يخزن في الكبد وهذا بمثابة الجسم

بحسب الاحتياج فينظم بذلك دورة السكر

في الجسم (١)

٢ - فعلة على المواد الزلالية

٣ - إفراز الصفراء

٤ - في الاطفال يعمل كريات الدم

البيضاء في الاجنة

٥ - تخزين الشحم

(١)

(عمل الجليكوجين) الكبد ١٠ لله ١٥

الجليكوجين موجود في خلايا الكبد السليمة

وفي حالته النقية وهو مسحوق ايض لا طعم

له ولا رائحة ولا يذوب في الكحول ولكنه

يذوب في الماء فيحدث محلول هلامي وهو

أشبه شكلا بالنشا والفرق بينهما أن لونه

مع اليود يكون احمر قاتما واذا أضفنا اليه

حمضا مخففا او خبيرة حول اليود كسرين

ملتوز ودكتوروز بسرعة ووجد ايضا

الجليكوجين في العضلات وكذلك ايضا

في اغلب اجزاء جسم الجنين

(طرق تحضيره) هذه المادة موجودة

في الكبد ويفرزها من السكر الموجود في

المواد الغذائية التي تصل اليه بأن يخرج من

هي أطراف الاوعية الواصلة والشعريات

تفصل ما بين هذه والساقية

الخلايا الكبدية موضوع في تلك

الشبكة المولفة من الشعريات الساقية

الذكرو شكلها امدان ترى او كثير الاضلاع

قطره واحد من الف من البوصة ومتصلة

بعضها بغيرا زلال في شعريات الصفراء

وفي اوقات الهضم يرى فيها كريات شحم

وجليكوجين

(القنوات الصفراوية) تتبدى

كشعريات بين الخلايا وهذه تتصل

وتنتهي الى القنوات

(وظائف الكبد) الوريد الباب

يحتوي على الدم الواصل من المعدة والانما

والبنكرياس والطحال وفيه المواد المغذية

من محتويات جميع الجهاز الهضمي فيدخل

هذا الدم الى الكبد قبل ان يـ الى

القلب ثم الى الدورة العامة

فير الى الخلايا من الخارج ثم

يسير في الشعريات الخلية بمحور الخلايا

الكبدية ثم الى الوريد الكبدي ثم الى

الاجوف السفلى

وله ثلاث وظائف هامة وهناك استئان

أغريان

في الاعمال البنية ويخرج من الجسم على شكل غاز حمض السكر جوانينك وما في التنفس

(البول السكرى) هو المرض المعروف بافراز سكر في البول وأسبابه هي أن الكبد يحول كل الجليكوجين الموجود فيه الى سكر. ويمكن ايجاد هذا الدواء صناعيا اذا خرقنا البصلة الشوكية عند نواة العصب العاشر وأن تعطى للمريض بعض العقاقير مثل الفلوريدين فإنه يحدث بول سكرى وقوي

(٢)

(فعله مع المواد الزلالية) يؤكسد ويستخلص جزئيات الما من المتعضات النهائية من هضم البروتين فينتج البولينا (Urée)

(٣)

(افراز الصفراء) وتلك تحترق على افراز المواد الملونة وأخرى تؤثر على الهضم فأصلاح الصفراء تكون في الكبد فإذا استأصلنا الكبد يمتنع وجود الاملاح الصفراوية ولكن اذا ربطنا قنوات الصفراء بمجد تلك الاملاح منتشرة في جميع اجزاء الجسم والمواد الملونة الصفراوية

جزئيات السكر جزئيات ما فتبقى جزئيات الجليكوجين واذا ألعمنها كلابا بالشا او السكر الخالص فإن اكادها تحتوي على كثير من الجليكوجين واذا ألعمنها غواص عضوية من حيوانات تتبل جدا كيتة وهذا يدل على أن الجليكوجين يمكن استخراج من البروتين ولكنه على الاكثر مأخوذ من السكريات الموجودة في الاطعمة ولا يوجد الجليكوجين في أكباد الحيوانات الحاملة او الرديئة التغذية والاطعمة الدسمة لا تزيد كيتة الاعمال البدنية قتال من كيتة في الكبد

(اضيق الجليكوجين في الجسم) في العادة يحتوي الدم على واحد من مئة من اللاكتوز واذا زادت هذه الكمية الى اثنين من مئة انفرزت في البول على شكل البول السكرى وبعد هضم كمية كبيرة من السكر والنشويات يحتوي دم الكبد على كمية وافرة من السكر ولكن دم الجسم يحتوي على كيتة الاعادية فقائفة الكبد هي مخزن هذه الكمية الزائدة على شكل جليكوجين ثم اعطاؤه قليلا قليلا الى الدم وذلك بحفظ توازن السكر في الدم ومن المظنون ان سكر الدم يستهلك

من هيموجلوبين الدم بواسطة الكبد

اما الصفراء فهي سائل ذهبي اصفر  
قلوي المفعول ذو طعم مر جداً وكشافته  
النوعية ١٣٥ و١٣٥ ويحتوى على ٣٤ في المئتين  
المواد الصلبة المذوبة فيه واذا مر عليها زمن  
طويل في الحويصلة الصفراوية فانها تصير  
لزجة من وجود مخاط وفي الاربع والعشرين  
ساعة يفرز الكبد من الف الى الف وخمسة  
غرام

(تركيب الصفراء)

- |   |                   |    |                |
|---|-------------------|----|----------------|
| ١ | ميوسين            | ٣  | أجزاء في المئة |
| ٢ | ملونات صفراوية    | »  | »              |
| ٣ | أملاح صودا مع     | »  | »              |
| ٤ | أحماض الصفراء     | ١٠ | »              |
| ٥ | كولسترين          | ١  | »              |
| ٦ | ليستين            | ١  | »              |
| ٧ | أملاح (غير عضوية) | ١  | »              |
| ٨ | ماء               | ٨٥ | »              |

(ملونات الصفراء) اللون الاصفر  
الموجود في صفراء الانسان وأكلة اللحوم  
منسوبة الى (الاصفر الصفراوى)  
اليلوروين

والاخير لأكلة الاعشاب وكذلك  
الانسان الي اليلوفردين الاخضر

(كشاف ملين) اذا أضفنا حمض  
ازوتيك مركز الي ملونات الصفراء او  
صفراء بشرية على قطعة من الرخام  
الابيض نرى تكون عدة ألوان متتابعة  
تشبه ألوان الطيف الشمسي اخضر .  
ازرق . احمر . ثم اصفر

(أملاح الصفراء) مركب من  
أحماض التوروجوليك والجليكوليك مع  
الصوديوم وهذه الاحماض مركبة من  
حمض التوريك والجليكولين مع حمض  
البوليك

(كشاف بتنكوفر) اذا أضفت  
كمية قليلة من الصفراء المخففة على قليل من  
السكر وقليل من حمض الكبريتيك المركز  
يصير المحلول احمر قانيا ثم ينقلب الى اللون  
السنجاني

(الكولسترين) يؤخذ من حصيات  
الصفراء بواسطة غليانها مع الكحول ثم  
رشحها وهي لا تزال دثنة فيكون من ذلك  
بلورات على شكل معين  
فوائد الصفراء

(١) تعديل العصارة المعدية في الاتي  
عشرى

(٢) تحويل النشا الى سكر



(٣) تحويل الشحم الى شكل مستحلب وصابون

(٤) تسهيل امتصاص الشحم

(٥) زيادة الحركة الدورية للامعاء

(امراض الكبد) اليرقان (الصفراء)

هو انحباس الصفراء عن أن تنصرف الى الامعاء مع انتشارها في جميع اجزاء الجسم فيرى جلد الانسان أصفر ولون الصلبة العينية (بياض العين) أصفر أيضا وتفرز الصفراء في البول وكلما ازداد زمن هذا المرض كان لون الجلد أكثر صفرة . ولا يجوز ان نجهل أن هناك بعض الامراض يصطبغ فيها الجلد بلون الصفرة مثل الخلوروز والانيمياء الخبيثة والملاريا وفي مرض ادبسون

أمالون البول فانه اما أن يكون اصفر أو أخضر ويمكن رؤية اللون بسهولة اذا هزنا الاناء المحتوي علي البول فيحدث من ذلك ( رغوة ) أو زبد على سطح السائل ملون بلون الصفراء . وقد يجوز أن تفرز في الغالب اوفي لبن المرضعات أيضا واذا غمرنا قطعة من القماش أو الورق في البول تلون بالصفرة وقد يوجد لون الصفراء في جميع افرازات الجسم ومتي علمنا أن

تأثير الصفراء . هو لتسهيل امتصاص الشحم ومنع تعفن محتويات الامعاء رأينا أن النتائج الطبيعية لعدم تصرف الصفراء أن يفقد الغائط لونه الاصفر ويصير ابيض او محمراً وذو رائحة عفنة وبما أن الصفراء تزيد الحركة الدورية للامعاء فان الامساك شديداً عادي في مرض اليرقان ويصحب اليرقان اعراض أخرى كثيرة كهبوط النبض الي نحو الاربعين في الدقيقة وأكلان في الجلد او انتشار بعض الطفح الجلدي

(تفسير المرض ) ليس من الصعب تفسير مرض اليرقان خصوصاً اذا كان ناشئاً عن انقباض في مجرى القنوات الصفراوية فالت الافراز يتحول الى الحويصلة الصفراوية ويبقى بها ويستمر ذلك حتي تمتلئ جداً فتبتدى الشعريات المفاوية تأخذ من محتويات الحويصلة وتوصل الى الدم فتحدث جميع اعراض الصفراء السابقة الذكر وفي بعض الاحيان يحصل مرض اليرقان بدون وجود أى انقباض وانسداد في فوهة القناة الصفراوية العامة وتفسير ذلك هو انسداد نفس هذه الاوعية وهي صغيرة جداً في نفس الكبد

ويمكن الانسان أن يحدث صناعها

(البرقان في الاطفال) كثيرا ما يحدث أن الطفل بعد ولادته بعد أيام بصاب بالبرقان وسبب هذا أن الفساد يسري في الدم الى أجل محدود ثم يزول من نفسه بدون علاج

(الاستسقاء) هذا الاسم يطلق على الحالة التي فيها التجويف البطنى يمتلئ بسائل كثافة النوعية ١٠٠٨ زلالى وفيه كلوريدات وأسبابه (١) انسداد دورة الوريد الباب (٢) أو مرض البريتون (٣) أو جزء من الاستسقاء العام

اما انسداد الوريد الباب فيكون من ضغط ورم أو ضخامة غدد أو سبب ورم في الكبد أو من امراض القلب . أو من امراض البريتون والاستسقاءات العامة فلا موضع لبحثها هنا

وعلاوة الاستسقاء وجود ماء كثير في البطن ويكبر حجمها وتضيق جامة واذا قرعنا عليها بالاصابع لانحدر فيها رنة البطن الطبيعية ويمكن ضغطها وجس حركة السائل فيها ويعالج بالبزل

(الخرايج) هي على ثلاثة أنواع اما خراج مفرد واما خراج متعدد تابع لمرض انتقل بواسطة الشرايين

مرض الصفراء باعطاء المريض قليل من *Toluylene diemine* تلير لين ديامين وسبب هذا الاصفرار هو تأكد كثير من كريات الدم الحمراء واخراج الهيموجلوبين وهذا يسير الى الكبد فيزداد افراز اللون الاصفر الصفراوي عن المعتاد وتكون الصفراء المتفرزة منه فيها هذا اللون بكمية كبيرة فتمتصها الامعاء مع الاغذية فتحدث هذا المرض وربما كانت هذه التفسيرات صحيحة في أحوال البرقان الذي يصحب التسمم بالفسفور والزرنيخ والاثمون أوفى الحى التيفودية والمنقطعة والحى الصفراء أسبابه انسداد القنوات الصفراوية (١) اما بمحسوات صفراوية او بمحسوات طفيلية دود الكبد *Distoma Hpatica* او الدودة المستديرة *Saio slumbricoibes* او جسم خارجي وهلم جرا (٢) اقتراب المسالك بالالتهابات المختلفة او يكون شي طبيعى في الشخص . (٣) ضغط بعض الاورام كالسرطان او الخراجات الكبدية والبنكرياس والكلى وهلم جرا (٤) ضمور الكبد (٥) كما في الضمور الصفراوي الحاد (٥) كثرة لزوجة الافراز من السموم من الفوسفور والزرنيخ وهلم جرا

( الخراج المتعددة ) اما تنتقل

بالاودة من اسفل البطن من اى بؤرة متعنة من أول العجان الى الحجاب الحاجز واما بالشرابين في حالة وجود ميكروبات عامة في الدم

وأعراضها هي تعنية مع انقلاب تام في حالة المريض والبض يكون مريحا جدا ويحدث قي ويتد الكبد حتى يصل الى السرة ويكون مؤلما عند المس ويحصل اليرقان ومن المؤكد موت المريض

علاج هذه الحالة لايجدي نفعا غير تحسين الحالة الوقتية بالاقيون والبلادونا والكنينا

( الخراج المفرد ) يكون عادة تابعا

لمرض الدوسنطاريا الامبي وهذا الخراج يصل حجمه من قدر البرقالة الى مايقرب من كل حجم الكبد ويكون جداره سميكاجدا ومحتويا على عديد ووجد الاميبا في جداره وربما كان معها استافيلوكوك واستربتوكوك

واذا كبر هذا الخراج افتتح في اى جهة فتارة يفتح في التجويف البريتوني وطورا في البلورا وربما في التامورا او اذا كان المريض ذو حظ حسن يفتح في

الامعاء فينزل الصديد مع البراز اعراضه عدة وقشعريرة يتبعها حمى وألم شديد في الجهة اليمنى في موضع الكبد وكثيرا ما يحدث اليرقان واذا تنفس المريض يزداد الألم ويسعل وبعد اسبوعين تأتي أعراض التقيح ويتمدد الكبد وربما أمكن تحديد الخراج منه بالجلس والضغط ويمكن أيضا معرفة وجود الصديد بتحليل الدم ومعرفة زيادة عدد كريات الدم البيضاء أما الالام في هذا المرض فتكون في المبدأ قليلة وغير ممكن تحديدها ثم تتجمع واذا نام المريض على جنبه الايسر يقل الالم لعدم وجود ضغط على الكبد وتزداد الحما الى درجة ١٠٥ ف. ويكثر افراز العرق ويتغطي اللسان بطبقة بيضاء ثم يهزل المريض وتساء حاله وتأتي المضاعفات التي ذكرناها سابقا في اى جهة يفتح الخراج (العلاج) في الاول يحقن الاميتين ومصل الاستربتوكوك ولاستافيلوكوك واذا ظهرت أعراض التقيح تعمل له العملية الجراحية

( التهاب الصفراوي الضموري الكبدى ) هذا المرض هام جدا ولكنه قليل بل نادر ولتلك نضرب صفحا

عن تفصيله وهو مرض يصاب المريض به  
أولا بمرقان ثم حرارة ثم هزال وسوء هضم  
ويتمتع البطن ويضخم الطحال ويكثر  
في البول الكلور واليوسين والتيرويين  
ويكن رؤية هذه الأشياء بالعين المجردة  
وربما حصل بول دموي والموت مؤكدا في  
هذا المرض

سيروز الكبد أو التهاب الكبد  
الخلائي

التهاب في الاليف الخلائق في الكبد  
وتنشأ عن عدة أسباب

الكحول والزهري سواء كان وراثيا  
أو كسبيا والأمراض المعدية مثل الحصبة  
والتهاب الزئوي والانيميا المصرية  
الطحالية والكلأ آزار والبلهارسيا

وفي هذا المرض تتكون ألياف حول  
فصوص من فصوص الكبد أو حول خلية  
واحدة ويكثر في هذا المرض حجم الكبد  
زيادة عن المعتاد حتي يمكن جسه تحت  
السرة وقد يكون سطح الكبد ناعما أو غير  
ناعم ومنشأ هذه الاليف كرات الدم البيضاء  
تتجمع حول خلايا جليسون وتتحول الى  
خلايا ليفية ثم تتجلب هذه الاليف  
فتضيق الخلايا الموجودة بينها ومن هذا

الضغط تضيق قوى الخلايا الكبدية  
الاعراض — أولا هذا المرض  
يستمر ولا يشعر المريض إلا بالتأني في الجبهة  
اليمني مع قليل من اليرقان وإذا كان ضيق  
الكبد ظهرت أعراض التهاب المعدة  
وفي هذا الدور يمتد الكبد كثيرا ويحصل  
في دموي من انسداد الفورة الكبدية  
ويانسداد الوريد البابي في الدم في الأعضاء  
البطنية فيغير نظام فتحقن وكذلك يكون  
حال أوردة المعدة وكثيرا ما تنقطع وينزل  
الدم منها كثيرا وربما أدى الى الموت  
والبواسير نتيجة طبيعية والاستسقاء قد  
سبق وصفه وتمتد الطحال وتكبر الاوردة  
الجلدية الموجودة على البطن خصوصا  
بحوار السرة وتسمى من « وجه شبه »  
رأس الثعبان وتتورم الاطراف السفلى .  
ومن المعلوم ان الفورة الكبدية لها اتصال  
بالدورة العامة من خمسة مسالك وكل هذه  
المسالك تكون مفتوحة في مثل هذه الحالة  
وفي هذه الحالة تزداد حالة العليل سوءا  
ظاهر أجدا فيصير نحيفا وتقر عيناه ويصفر  
لونه ولكن حرارته تنبضه لا يرتفع ومن ضغط  
الاستسقاء على القلب والرئتين يقل عملها  
وتتغير مواضعها فتزداد حالة المريض سوءا

باللون المعتم الغامق اذا عاملا به بصيغة اليود  
كايون بذلك النشا ولكنه في الحقيقة مادة  
زلالية ولذلك سماها بعضهم بالاستحالة  
الشمية أما أعراضها فهي :

ألم حقيقي في موضع الكبد . تمدد  
الكبد الى حجم كبير جداً وانتفاخ  
في الطحال وبول زلالى واستسقا ويكون  
مصحوبا عادة باستحالات نشائية في أعضاء  
أخرى ويكون المرض المسبب له ظاهرا  
جدا

(العلاج) نزع أصل المرض من الجسم  
كل واحد بالعلاج الخاص بما في ذلك  
العمليات الجراحية  
( أعراض الكبد الزهرية ) كثيرأ  
ما تحدث أجسام صفية في الكبد ويمكن  
جسها وتحديددها وكذلك يتمدد الكبد  
معا والواجب تمييز كل اختلاف  
بينها وبين الاورام الخبيثة وتعالج بعلاج  
الزهرى

أما الاطفال الصغار فيصاب كبد  
بمرض الزهرى اذا كان وراثيا من آباءهم  
وبعالم بالذلك بمرهم يثيق كأحد أعراض  
الداء الاصلى  
( السمل الكبدى ) دائما يكون

والحكم على حالة المريض بالتأكد غاية  
الرداءة . نعم ان للعلاج تأثير أو لكن من سوء  
الحظ ان اغلب التأثير وقتي

(العلاج) ينحصر في ابطال لاسباب  
التي تولد هذا الداء كالحرق وغيره وازالة الماء  
الاستسقا في اماكن بدرات البول والمسهلات  
او بالبزل او بالعملية الجراحية وهي خياطة  
الحائط البطنى مع غشاء السرب وهذه قلما  
تفيد (عملية تلمأ)

(الكبد الشحمى) يعترى هذا  
المرض الكبد على نوعين اما التأثير فسيولوجي  
او مرضى فالسيولوجي في نحو الحمل والسمن  
وفيهما يحتوي الكبد على كثير من الشحم  
في خلاياه واما استحالة خلايا الكبد الى شحم  
فهي في أمراض كثيرة منها الامراض  
المضعفة كالسمل او التسمم كالفسفور  
والذرايح وتكون أعراض هذه الاشياء تابعة  
لمرض من أعراض المرض الاصلى المسبب  
لهذه الاستحالة

( الاستحالة النشائية للكبد ) هذا  
المرض يعترى الكبد كنتيجة لامراض  
اخرى كتقيحات من منة غزيرة وامراض  
العظام الدرنية والزهرى وامراض الكلى  
وأطلق عليه هذا الاسم لتلون الكبد

هذا الداء تابع للبؤرة اخرى من الامراض  
الدرنية وبعالج مع باقي اجزاء الجسم وفي  
النادر أن يشفى مثل هذا المريض الذي  
يصاب بالدرن المنتشر

(الاورام التي تصيب الكبد) يصاب  
الكبد بعدة اورام ولكن اكثر هذه شيوعا  
هو السرطان ولكن الاورام الاخرى  
مثل الورم الوعائي الدموي (انجيوما)  
وحويصلات الحيوانات الطفيلية ومرض  
مدجكين واعرض هذه قليلة جداً  
والسرطان الملون والاورام اللغافية  
قليلة

(سرطان الكبد) اما ان يكون ابتدائياً  
او تبعياً والثاني هو الغالب اذ ان أكثر من  
ثلاثة ارباع الحالات المعروفة بتبعية لسرطان  
آخر في نقت اخرى من الجسم مثل الثدي  
وحويصلة الصفراء والاعور والمثانة البولية  
وهلم جرا

والسرطان اما منتشر في جميع اجزاء  
الكبد او في بؤرة واحدة من الكبد فاذا  
كان الاول تغير شكل الكبد تغيراً تاماً  
وكبرت كل نقطة من السرطان في جميع  
الجهات حتى تبلغ ثلاثة سنتيمترات في  
القطر ويستحيل باطنها استئصال شحمية

واذا امكن الانسحاق ان يحس احد هذه  
الاورام من سطح الكبد وضغط عليه  
يفوص اعلاه كاسرة في وسط البطن  
( أمبكيليشن ) وفي بعض هذه  
الاورام نجد نزيفاً وتغير لون النسيج  
الكبدى فيضرب لونه الى الصفرة اما الذي  
يتولد من سرطان الحويصلة الصفراوية  
فانه يكون حول هذا العضو بكثرة زائدة  
كأن هذه الحويصلة مغفورة في نسيج من  
السرطان وفي هذه الاحوال يجوز اسداد  
الوريد الباب والقناة الصفراوية وأكثر  
ما يكون هذا عقب حصيات صفراوية  
مزمنة. أعراضه :

ألم شديد في الجهة اليمنى من موضع  
الكبد والكتف الايمن وهو يشبه ضربات  
السكاكين وفي النادر ان يكون الألم خفيفاً  
ويتمدد الكبد الى قبيل السرة ويمكن  
جس قطع السرطان فيه وقد يتمدد الى  
أعلى فيضغط على الرئة اليمنى واذا جست  
قطع السرطان فانها تظهر جامدة جداً مثل  
الحجارة الصوانية وفي بعض الاحيان يحصل  
برقان واستسقاء ثم يهزل المريض ويعتريه  
الاصفرار ويزيد ألم المريض حتى يصل به  
الى باب القبر

اصيب بها

ومنع اختلاط الحيوان المعدي من  
البيوت لئلا يصيب أصحابها

( اليرقان الالتهابي ) هو التهاب في

المجرى الصفراوية فيحدث منه تلوين  
جميع أجزاء الجسم باللون الاصفر ويجوز

أن يكون ابتداء هذا الالتهاب من أول  
فتحة القناة الصفراوية في الاثني عشري

فيزداد سمك الغشاء المحاطي مع عدم  
زيادة شيء من افرازه. وأسبابه كما قدمنا

من التهاب مستمر في الاثني عشرى أو  
التهاب في المجرى الصفراوية من وجود

حصيات بها. نعم ان الاستاذ تيرلور يقرر  
الرأى بوجود نوع من اليرقان ناشئ من

الخوف وكذلك أنواع أخرى ناشئة عن  
الامراض المعدية

(الاعراض) سوء هضم وثقل وآلم  
وانتفاخ في المعدة بعد الاكل مع قي. لمدة

ثلاثة أو اربعة اسابيع قبل اليرقان وفي بعض  
الاحيان لا يشعر المريض بأى آلم أو أى

شيء. آخر حتى يرى وجهه في المرآة ويتبينه  
اخوانه ان وجهك اصفر وكذلك يياض

عينيه واليباض، يتلون باللون الاخضر أو  
الاصفر وله الخواص التي قدمناها وليس

العلاج لاعلاج ولأشفاء وإنما يسكن

الآلم بمحقن المورفين ويقلل من الاغذية التي  
تحتاج لاعمال الكبد كثيرا

(الاكياس الديدانية)

ليس هذا موضع شرح اصلها إنما هي

دور من أدوار الدود تكون الدودة فيه  
على شكل كيس في الكبد وهذا المرض

قليل في مصر وأعراضه تشبه خطوة خطوة  
مع شكل الكيس وتصور هذا الكيس

الكبير الذي ربما بلغ حجمه كحجم  
البطيخة في الكبد فيرى في الكبد تجم

الماء المحتوي في الكيس وخطر هذه الاكياس  
في أنها ربما ( ١ ) تنفجر في السيريتون

فتحدث التهابا بريتونيا ( ٢ ) موت  
وتضمحل ( ٣ ) تنقيح ثم تنفجر

نضرب صفحا عن الكلام فيه لانه غير  
سهل لكونه عملا جراحيا وذلك بأن يفتح

البطن وينزع الكيس من مكانه ولكن  
الجزء المهم هو أن هذه الدودة تنتقل من

الافراز ( الغائط ) الذي يفرزه الضأن  
والخنازير الى الكلب وهذا يعدى به

الإنسان. فالواجب منع الكلب من أكل  
كل ملوث بغائط الحيوانات السابقة

الذكر وتطهيره من آفة هذه الدودة اذا

(التهاب المسالك الصفراوية المتقيح)  
هو التهاب يحصل من قتيح يتتديء  
من الاثنى عشرى وغيره من الاعضاء  
المجاورة كالبنكرياس الخ ثم يمتد الى بقية  
الكبد

أعراضه كأعراض أكثر الحاراج  
التي أسلفناها وعلاجها كإقدينا في الحاراج  
المتعددة

(التهاب الحويصلة الصفراوية من  
وجود حصيات) تتمدد الحويصلة وتكبر  
وتحدث ألم في مكان الحويصلة أمام الضلع  
التاسم من الجهة اليمنى وإذا وضع الانسان  
يده على مكانها ازداد الألم ويمكن جس  
الحصيات بها ويشعر المريض كأنه يريد  
أن يتقأيا وربما ارتفعت درجة حرارته

وازداد الألم واتسعت دائرته فيشغل جميع  
الجنب الايمن ويأتي على نوبات متعددة  
فيشتبه فيه كثيرا خصوصا بين الكلية  
السابعة وإذا كانت الحرارة مرتفعة اشبه  
في التهاب الزائدة الدودية والاعور خصوصا  
إذا كان الالتهاب مصحوبا بقتيح من  
نتيجة حي معدية كالتي فوس والملا ربا  
والالتهاب الرئوى وهلم جرا

(العلاج) الراحة التامة . وضع

مع هذا المرض ارتفاع في الحرارة او  
اضطراب والمريض عادة يكون غير مضطرب  
لترك عمله وفي كثير من الحالات يكون  
المريض غير كفء لأي شيء وتعتبره  
الآلام المعدية وضوء المضم وهلم جرا .  
وليس في الجهة اليمنى أو موضع الكبد أى  
ألم وربما وجد قليل منه مع قليل من التمدد  
في الكبد ويمكن جس الحويصلة الصفراوية  
في قليل من الاحيان والنهض ربما يقس عن  
أصله

وهذا المرض يستمر لمدة أربعة الى  
سنة أسابيع ثم يزول

(علاجه) طعام سهل المضم مسهلات  
بسيطة والتلويات خصوصا الصودا  
والراوند

يكربونات الصودا ١ غرام  
مسحوق الراوند ٥٠ سنتي غرام  
يعمل سفونا في محافظ وتؤخذ منه  
ثلاث مرات او اربعا في اليوم

ويؤخذ ايضا ١٠ منقوع ساق الحمام  
ثلاثة فناجين في اليوم وساليسلات  
الصوديوم نصف غرام ثلاث مرات او اربعة  
في اليوم لان هذا يجعل إفراز الصفراء  
هائلا



مكدات على الجهة اليمنى موضع الالم حن مرتين واعطاء أغذية غير متعبة فككد بأن يعطي اللبن وغيره من الاشياء سهلة الهضم وأخذ الاشياء القلوية كثاني كربونات الصوديوم واستعمال ماء كرلسباد

(الحصىات الصفراوية) هذه الحصىات مركبة من كولسترين ملتصق ببعضه وملون بألوان السائل الصفراوى وكثافته النوعية لا تزيد كثيراً عن الماء فترسب في الماء وبعد جفاف الحصىات تعوم فوق الماء وهي اذا وجدت في الحويصلة تكون متعددة أما أصلها وأسبابها فليس من المؤكد الموثوق به ولكن المؤكد أنها تكون دائماً مسبوقة بالتهاب في الحويصلة الصفراوية وأغلب ما يكون هذا الالتهاب من منافع تفرز الاغشية المخاطية كثيراً من الكولسترين. نعم انه من الجائز أن يكون مبدأ هذه الاشياء التهاب معدي معوي يستمر اتصاله الى القناة الصفراوية وهي أغلب ما تصيب السيدات اللاتي يعصن كثيراً بسوء الهضم والامساك وأكثر الحالات تكون مصحوبة بسرطان أما كنتيجة فعلية او مسببة له وقد ذكر الاستاذان روز وكارلس أن السبب في

احدى الحالات التي أنت الى أيديهما كانت امرأة ابتلت دبوساً وصل الى الحويصلة الصفراوية فوصلوا لها عملية لازالة الحصىات فوجدوا هذا الدبوس محاطاً بستة وستين حصاة

(مفص الحصىات الصفراوية) ألم زائد في موضع الحويصلة الصفراوية أمام الضلع التاسع والعاشر يتشع الى الظهر وإلى الكتف الأيمن وربما تمتلىء الحويصلة الصفراوية بالصفراء فيمكن جسيها وتقياً المريض أو ربما يشعربيل الى القى ويتشي من شدة الآلام والقى يحصل بكثرة اذا وجدت التحامات ريتونية حول الحويصلة الصفراوية وهذا المفص ناشئ عن محاولة خروج حصاة صفراوية من الحويصلة فتقبض حولها ويحصل بعد ذلك عدة نتائج

(١) احتباس الحصىة في مكانها وربما

تقيح ماحولها

(٢) انحباسها في مصب الصفراء في

الاثني عشرى فتحدث تقيحات مختلفة ويرقان

(٣) تخرج الى الامعاء وتبرز مع

الغائط

(١) ان تقيح جميع الاشياء التي تفصلها عن خارج البطن وتخرج منها العلاج عملية جراحية في الغالب انفع . والعلاج المؤقت حثثة مورفين ثم يستعمل علاج التهاب الحويصلة السابقة ويستعمل ايضا مرم البلادونا والبيخوزيما اضطر لاستعمال الكلوروفورم مخدراً عاماً بقى ان نلخص الاسباب التي تطرأ على الغشاء البريتوني ويكون نتيجةها ضغط على الكبد فيحصل من ذلك استئالة شحمية او اقباض على فوته فيحصل انسداد في الوريد الباب وهذه الالتهابات اما موضعية او نتيجة التهابات اخرى ويستحيل تشخيص هذا المرض قبل العلاج ولكن العلاج هو نفسه علاج السيلروز والاعراض مشابهة له

(التهاب فوحة الكبد) يحدث ذلك من نتيجة التهابات اخرى قتيحة وتسير مع مجارى الدم واللمفا واعراضها تشبه جداً اعراض الخرابيج المتعددة واكبر اسباب هذا المرض التهاب الزائدة الدودية المتقيح واكبر اعراض ظهور اليرقان وعند ما تظهر اعراض هذا المرض يارتفع الحرارة وسرعة النبض والهزال كان ذلك


أسوأ حالاً لان في هذه الحالة يكون الصديد قد جرى في الدم وانتشر في جميع أجزاء الجسم

الدكتور  
حسين المرادي  
قول: كل الامراض التي سردها حضرة الدكتور الفاضل في مقالته تحتاج لعناية الطبيب الحاذق وخبرته الا أن من ضمنها واحداً شائعاً بين الناس وهو المصفر او الصفراوى فوجب علينا ان نذكر عنه شيئاً يقرب من الطيب الطبيعى بمحفظ من آلامه ويعد من نوبه ، ثم ينتهي بشفاؤه

اعتاد الناس عند ما يصابهم ألم المصفر او الصفراوى ان يستحضروا طبيبا ليحقنهم بالمورفين وهو لا يبقى تأثيره غير نحو ساعتين ثم يزول ويبقى الألم كما كان بل يشتد وبعد البنية لضعف كبير . فالاولى بالمرضى ان ينغمس في حمام من الزنك فيه ماء دفي . في درجة الجسم او ارفع منها قليلا فيزول الألم او يقل . ثم توضع رقادات مبتلة بماء ساخن جدا على المعدة والكبد وتكرر مرات عديدة او يوضع عليها رغيف من الخبز المصرى المسخن على النار ويغير كلما برد . واحسن وسيلة لتسهيل نزول الحصى المسببة للألم ان يشرب المريض ساعة شعوره به من

## وشفاء المريض

ويحسن أن يتعاطى مع الزيت  
أكسير البولودو *Eleseir Boldo* بمقدار  
ملعقتين بن في قليل من الماء قبل كل أكلة  
أي ثلاث مرات في اليوم ويقبها بحمية  
به د الاكل من حبوب كولبن كاموس  
*Golléine Camus* هو مستخرج من  
صفراء البقر ويحسن أن يجعل قتره في كل  
شهر فيظل هذا الاكسير وهذه الحبوب مدة  
عشرة أيام ثم يعود اليها. أما الزيت فيجب  
الاصرار على تعاطيه مدة حتي يأمن  
عودة هذه الآلام وله بعد ذلك أن يعود  
الى الزيت في كل أسبوع مرة لان الزيت  
مسهل بطبيعته للصفراء ومنق للقنوات  
الصفراوية ومفتت للحصيات المتجمدة  
أما التدبير الغذائي للمصابين بهذا  
المرض فهو الامتناع بتاتا عن أكل اللحم  
والحواضق علي أصنافها والنشويات  
والدهنيات والتوابل

الكبد  هو ثمر كالبرقال ولكن  
قشره اخشن ويصير اعفر أو أكثر احمراراً  
وليه حمضي مر . يستعمل الكبد فيما  
يستعمل فيه الليمون لتحبيض اللحم  
والاصمك

١٢ الى ١٥ ملعقة من زيت الزيتون الجيد  
تقرنق الحصىة من القناة الصفراوية ويؤزل  
الأم . نعم ان كثير آمن المصابين يتقرزون  
من شرب هذا المقدار من الزيت دفعة  
واحدة، ولكن مأم فيه أشد فيجب عليهم  
أن يختاروا أهون الشرين

فاذا زالت النوبة فأحسن علاج لهذه  
الحصيات هو شرب زيت الزيتون بمقدار  
ثلاثة فناجين قوة يوما بعد يوم . ونظام  
هذه المعالجة أن يستيقظ المصاب في الساعة  
السادسة أو السابعة فيتعاطي الثلاثة  
الفناجين من الزيت على الحلاء ولا يتعاطي  
بعدها شيئا ثم يضطجع على جنبه الايمن  
من ساعة الى ٢٠ دقيقة ثم يقوم فيتناول  
الفطور . فاذا تعاصت نفسه عن شرب  
الزيت فيستطيع أن يموهه بأن يضعه في  
مغلي الكراويا أو القرفة ، ويستطيع أيضا  
أن يمتص بعد شربه ليمونة . نعم انه  
سيحس باضطرابات معدية ومعوية عند  
انصباب الصفراء فيها تأثير الزيت ويشعر  
من ذلك بشيء من الكرب ولكن كل  
هذا أخف من ألم الحصىة الذي يستمر من  
ساعات معدودة الي نحو ١٤ يوما . ثم ان  
هذا العلاج ينهي امره باقتطاع الثوب بتاتا

شجر الكباد اصله من الهند والصين ويعلو الى ارتفاع عظيم ويمكن ان يصل في اوربا الجنوبية الى ٢٥ قدما وعلى فروعه شوك طويل مخضر واوراقه قريية لايضية او مستطيلة ضيقة منتهية بطرف دقيق ومسننة في جزئها العلوي وازهارها منضمة الى باقات وكلايض والثمار متوسطة الغاظ مستدبرة قليلا او منضغطة في القمة وهي ملس او خشنة ولونها اصفر يتحول الى لون برتقاني قائم مائل للحمرة وقشرتها شديدة المرارة وتلتصق باللب الذي هو مصفر حمضي مر

استنبت هذا النبات بكثرة في اسبانيا وبرسل قشر ثمرة الى هولاندة ليصنع منه سائل يسمى عندهم قوارساو أو قوبراسو وتوضع عصاراته في براميل وترسل الى انجلترا ليدخلوها معامل الصمغ واستنبت اصناف منه كثيرة في البساتين ورياض البرتقانيات بفرنسا وانا االارغبة موجبة كثيرا الى ازهارها لذلك ريمها

اشجار الكباد تعيش عدة اجيال حتى قيل ان في حدائق النارجيات بفرساي بفرنسا شجرة من الكباد معروفة عند العامة باسم بوربون الكبير وامير الجيوش الكبير

وفرانسا الاول قبل انما نبقت اولاً من بزره وضعتها ملكة من ملكات نوار باسبانيا سنة ١٤٧٠ فلما نبت شجرها نقلت الى بيلون التي كانت حينذاك عاصمة مملكة نوار ثم نقلت الشجرة الى شنتيلي وعلى توالي الازمان وصلت لفرنسا الاول ملك فرنسا ثم الى امير الجيوش بوربون الذي كان امير شنتيلي. وقد خرج على ملك فرنسا واستنجد بملك المانيا لكان فاستولى ملك فرنسا على امواله ومن جعلتها هذه الشجرة فنقلت من شنتيلي الى فونتئين بلوسنة ١٥٣٢ فكانت في ذلك الزمن وحيدة بفرنسا وصرف لهذا النقل ٣٠٠ ريال وفي سنة ١٦٨٤ نقل لويس الرابع عشر ملك فرنسا هذه الشجرة من فونتئين بلو الى فرساي وصرف على هذا النقل ٦٠٠ فرنك وبقيت محفوظة من ذلك الزمن الى وقتنا هذا في حديقة النارجيات ياريس فيكون عمرها نحو ٤٥٤ سنة وارتفاعها عن الارض ١٧ قدما ولم يفسد تركيبها للآن ولم تقل قوة اثمارها

اصناف الكباد كثيرة بالبساتين فمنها الكباد الصيني يرتفع في جنوب اوربا الى ١٢ قدما وازهار هذا الصنف قوية

(الله) كفاه ذلك ورفع اليدين عند التكبير

سنة

الكبر القبار وهو شجيرة متناسقة  
لا تمسك في الاتجاه الذي تدهاه ، ساقها  
نصف خشبية منفردة اسطوانية وفروعها  
خيطية خالية من الزغب حشيشية وتحمل  
اوراقا متعاقبة مفصلة قليلا الشكل  
مستديرة ، وازهارها كبيرة وحيدة ابطة  
المستعمل في الطب براعم الكبر  
وازهاره وجذوره والاكثر استعمالا قشور  
جذوره

(استعماله الطبية) كان العرب  
يستعملون مطبوخ اوراقه ، لاجا لوجع  
الاسنان واوجاع الرأس فيوضع ذلك  
المطبوخ على المحل المتألم

وتوسع العرب في ذكر خواص قشر  
جذر الكبر فقلوا عن جالينوس انه يجلو  
وينقى ويفتح ويقطع بحرارة وبسخن  
ومحلول بحرافته ويجمع ويشد ويكثر بقبضه  
ولذا كان احسن ما يعالج به الطحال عندم  
ويقطع الاخلاط الغليظة اللازمة اذا شرب  
بالحل او بالخل والعسل ويخرجها بالبول  
وبالبراز

ويضع ذلك القشر ضمادا على القروح

الرائحة وانما رها تربى بالسكر  
ومنها الكباد الذي يشبه ورقه ورق  
الآس ومنظره كنظر الآس وأصله من  
الصين ومماه صفر ذهبية كرية  
ومن الكباد الغريب وهو من اغرب  
نباتات المملكة النباتية لكونه يجتمع فيه  
على الشجرة الواحدة الى خمسة أنواع من  
ثمار المتميزة فيجني منها في آن واحد  
برقال لذيد وكباد مختلف الاشكال  
واترج وغير ذلك. وأغرب من ذلك أن  
الثمرة الواحدة قد يكون فيها صفات نوعين  
فيكون نصفها برقالا ونصفها اترجا

كبر في السن يكبر كبرا طعن  
(كبر) في القدر يكبر كبرا عظم.  
(كبره) غالبة وعانده. و (أكبره) رآه  
كبرا و (تكبر واستكبر) كان ذا كبر و  
(الكبار) الكبير و (الكبار والكبار) الكبير  
و (الكبر والكبر) معظم الشيء. والاثم  
الكبر والتعجب

تكبير الاحرام قال اكثر  
الائمة تكبير الاحرام من فروض الصلاة  
تعتقد بمجرد النية من غير تكبير. وقال  
أبو حنيفة تعتقد الصلاة بكل لفظ يفيد  
التعظيم مثل الله اعظم والله اعلم ولو قال

الحبيثة فيجلوها ويحفنها وينفع من وجع الاسنان مضغاً ومضمضة بطبيعته يخل بخر وشراب. ويحلل الخنازير والاورام الصلبة اذا خلط مع الادوية النافعة لذلك وجكي عن ديسقوريدس انه حلل الخنازير ضامدا بورقه الى مدة بسيرة واذا كانت خاصة الورق ذلك فليس من العجب ان تكون عصاراته قاتلة للود الذي في الاذن لمرارتها. وثمرته المصلحة قبل ان تفسل تطلق البطن ولا تغزو أما اذا غسلت وتقتعت حتي تذهب عنها قوة الملح فانها تكون طعاما مغذيا غذاء يسيرا فتستعمل كالادام الذي يؤتم به فتؤكل مع الخبز لطيب به أكله وتكون كاللدواء لتحريك الشهوة والجلاد في المعدة والبطن من البلم واخرجه بالبراز والبول، وتفتيح سد الكبد والطحال وتنقيتها وينبغي لاستعمالها لذلك ان تؤكل بالخل والعسل والزيت وتقلوا عن ديسقوريدس انه اذا شرب من نمره ٣٠ يوما كل يوم درهمان بشراب حلل أورام الطحال وأدر البول وسهل الدم وفتح من عرق التساو قشر جذر الكبر يوافق القروح المزمنة الوسخة والجاسية وقد يخلط بدقيق الشعير ويضمده تورم

الطحال واذا دق ناعما وخلط بالخل ولطخ على البق الايض جلاء وقال الفارسي الكبير ترياق يطيب النمل ويطرد الريح وقال غيره الكبير يشفي النواصير التي في الآماق. وأصله جيد للبواسير اذا دخن به وقال الطبري أصله ينفع من القروح الرطبة اذا وضع عليها من خارج. واذا طبخ وصب ماؤه على الرأس الذي فيه قروح رطبة نفع وجاء في كتاب التجربتين ان ورقه ولحاء امه اي قشر جذره اذا جفف وسحق واحدمنها وأضيف الي الزيت وضمدت به قروح الرأس الشهيدة اليابسة العتيقة أبرأها اذا تمذى عليه ومثل ذلك القروح الحبيثة الغليظة وخصوصا في مرطوبي المزاج فيوضع على قروحهم الحبيثة مدروسا مع الشحم واذا درس ورقه مع الشحم ووضع على أورام العنق البلغمية والخنازير حلقها وكذا جميع الاورام البلغمية في سائر الجسم الا انه في اورام العنق والابط اقوى وكذا يوضع على فسوخ العضل ولا سيما في

الأعضاء الصلبة فينفعها. وإذا سحق أصله وخلط بالأدوية العطرية القوية كالسنبل والاسطوخودوس، والأذخر وعجن بصل ولحق حلل مافي الصدر من الأوجاع الحادثة عنه وسهل ففحه . وينفع بهذه الصفة من أوجاع المعدة وسدد الكلي والطحال وماء ورقه إذا شرب قتل أصناف الحيوانات المتولدة في الجوف

وقال الرازي الكبر المحلل يطفئ الطحال ولا يسخن ولا يعطش الا قليلا ويفسر في السعال والسحج ضرر اشديدا فان أخذ منه فليستلحق بصفرة البيض النير شت بعد التفرغ بالماء الحار مرارا

﴿الكبر﴾ هو ظن الانسان انه أكبر من غيره . والتكبر اظهار ذلك وهذه صفة لا يصح ان يتخلق بها احد من الناس. فان ظن الانسان بنفسه انه أكبر من غيره في العلم فن العلم ان لا يتظاهر بذلك وان لا يتخذ علمه آلة لاذلال عباد الله وافساد آدابهم بل وسيلة تهذيب أخلاقهم وتربية ملكتهم وان كان يظن بنفسه انه أكبر منهم مالا فليذكر ان الله لم يبه ذلك المال ليعتالي به على خلقه بل ليعين قراءم

ويؤاسى محتاجهم فالكبر على أى وجه قلبته لا تجده له مسوغا اللهم الا ان خبت النفس وانحطت الهمة فان صاحبها يجد في الكبر بلال غلته ، وشفاء غلته ولوتوها ومما يدل على ان الكبر عرض لحسة النفس ودناءة الطبع، ولؤم الاصل، انك تصادفه في الجهلاء والفقراء أكثر منه في العلماء والاغنياء ، وتجدد في السفلة الرعاع أشيع منه في العلية الخواص

قال العلامة أبو القاسم الحسين بن الفضل الراغب الاصهاني في كتابه التريفة الى مكارم الشريعة عند كلامه على الكبر والتكبر :

« التكبر يتولد من الاعجاب والاعجاب من الجبل بحقيقة المحاسن . والجبل رأس الانسلاخ من الانسانية ، ومن الكبر الامتناع عن قبول الحق . ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال : انه لا يجب المستكبرين . وقال تعالى : اليوم نجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون . وقال تعالى : كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار

« وقال صلى الله عليه وسلم عن الله

وقال :

يا قريب العهد بالح

رج لم لاتواضع

« فمن كان تكبره لغنيته فليعلم ان ذلك ظل زائل وعارية مستردة والاستطالة اظهار الطول فمن اظهر ذلك من غير طول فتنسلخ من الانسانية ، ومن اظهره مع طوله فقد ضيع الطول

« والصلف يقال باعتبار الميل في عنقه ، والصعر الميل في خده . ولذلك استعمل فيه الى الرأس نحو قوله تعالى : لو وارثوهم والباء ( بأى نفسه رفعها وتخربها ) استعصاء النفس بالترفع عن الانقياد للواجب . والخيلاء أن يظن في نفسه ما ليس فيها من قولهم خلت . ولتصور هذا المعنى قال حكيم اعجاب المرء بنفسه ان يظن بها ما ليس فيها مع ضعف قوة فيظهر فرحه . والزهو الاستخفاف من الفرح بنفسه . وأما العزة فالترفع بالنفس عما يليقه غضاضة كما استظلف في كونه في ظلف من الارض لا يحقه منزلة . والعزة منزلة شريفة وهي نتيجة معرفة الانسان بقدر نفسه واکرامها عن الضراعة للاعراض الدنيوية كما ان الكبر نتيجة جهل للانسان بقدر نفسه

عز وجل : العظمة ازارى والكبرياء ردأتني فمن نازعني واحدة منها قدفته في نار جهنم

« ونبه تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم فقال : ولا تمس في الارض مرحا انك لن تحرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا » وأقبح كبر بين الناس ما كان معه بخل ، ولذلك قال عايه الصلاة والسلام خصلتان لا يجتمعان في مؤمن الكبر والبخل . واستحسن قول الشاعر :

جمعت أمرين ضاع الحزم بينهما

نفس الملوک و اخلاق الممالیک  
« ومن تكبر لرئاسة نالها دل على دناءة عنصره ومن تفكر في ذاته فعرف مبداء ومنتهاه وأواسطه عرف نفسه وروض كبره . وقد نبه الله على ذلك بقوله : لن ينظر الانسان ما خلق وقال الله تعالى قتل الانسان ما أكفره من اى شيء خلقه ، من نطفة خلقه . وقال تعالى : انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج ،

« والى هذا المعنى نظر متطرب بن عبد الله الشخير لما قال ليزيد بن المهلب : كيف يزهى من ضجيعه أبداً الدمر رجيعه



وانزلها فوق منزلتها وكثير ما يتصور احدهما بصورة الآخر كتصور التواضع والتضرع والتذلل بصورة واحدة وتصور الاسراف بصورة الجود والبخل بصورة الحزم ولهذا قال الحسن رضي الله تعالى عنه لمن قال له ما أعظمك من نفسك؟ قال لست بعظيم ولكنني عزيز قال الله تعالى : والله العزة لرؤسهم وللمؤمنين. وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا ينبغي للمؤمن أن يذل نفسه . ولما قلنا قالوا التكبر على الاغنياء تواضع تنبئها على ان هذا التكبر عزة نفس . ومن أجل أن هذا التكبر غير مذموم قال عز وجل : يتكبرون في الارض بغير الحق . وقال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه : من خضع لغني فوضع نفسه عنده طمعا فيه ذهب ثلثا دينه وشطر مروءته »

الكبريت ﴿ هذا العنصر كثير الوجود متحدا ومنفردا فيوجد متحدا بالفلزات على حالة كبريتور الحديد أو الرصاص أو النحاس على حالة كبريتات الكالسيوم المعروف بالجبس ويوجد منفردا في كثير من الاراضي البركانية . ويوجد منفردا أيضا بالقرب من البحر الاحمر

يستخرج هذا الجسم من الارض الكبريتية أي التي يكون فيها الكبريت على حالة انفراد مخلوطة ، واذ ترايبه وجوده من مواد رملية وغير ذلك . فان كانت الارض التي يراد استخراجها منها محتوية على كثير منه وضعت القطعة منها في قدر من الحديد وسخنت فالتسخين يصهر الكبريت ويصبه سائلا وتسقط المواد الغريبة في قاع القدر فيرفع الكبريت السائل بملاقى كبيرة من الحديد وتصب في قوالب فيكتسب شكلها والمعاد أن تكون هذه القوالب على شكل قرص

وان كانت الاراضي التي يراد استخراجها منها لا تحتوي على كثير منه جعلت اكواما بحيث انهم لو أحرق جزء من كبريتها يصهر الجزء الآخر ويسيل في قاعها ومنه الى قوالب فيتجمد فيها وقد تكون مساحة هذه الاكوام الف متر مكعب فيستغرق شهرين قريبا

تحضير الكبريت بهذه الطريقة غير مستحسن لان جزءا من الكبريت يزول بالاحتراق وحض الكبريتوز الناتج عن هذا الاحتراق جسم متلف يدمم المزراع القريبة من المحل المستخرج فيه الكبريت

بهذه الطريقة

وفي سيسيليا يستخرج الكبريت بتقطير الارض المحتوية عليه في أوان من الفخار توضع على أفران خاصة وكل اناء منها متصل بمثله موضوعا خارج الفرن فيتكاثف الكبريت المقطر

ولتنقية الكبريت المستخرج بهذه الطريقة ويسمى الكبريت الحام يقطر بتسخينه في قدور فيصير بخارا وهذا البخار يوجه الى قاعات من الطوب سمها نحو ثمانية أمتار فان كان التقطير سريرا كانت كمية بخار الكبريت الذي يدخل في القاعات عظيمة تترفع درجة حرارتها الى أن تصير مساوية لدرجة صهر الكبريت فيتكاثف البخار سائلا فيؤخذ من فتحات في جدران القاعات بواسطة ملاعق من حديد ويصب في قوالب من خشب البالوط مخروطية الشكل فيتجمد فيها فيكون في شكل أعمدة ولذلك يسمى الكبريت العمود

أما اذا كان التقطير ببطء فلا ترتفع حرارة القاعات الا ببطء فلا تصل الى درجة صهر الكبريت ولذلك كان بخار الكبريت الداخل فيها يتكاثف في شكل

مسخوق فيجنى على هذه الحالة والمقطر هكذا يسمى زهر الكبريت ويستخرج الكبريت من الكبريتورات الفلزية خصوصا من كبريتور الحديد لتقطيره فيتخلل هذا الكبريتور بالحرارة الى كبريت يتطاير بخارا يوجه للقاعات والي كبريتور حديد مقدار ما فيه من الكبريت أقل عما كان فيه

(أوصاف الكبريت) هو جسم صلب لونه أصفر ليموني هش ينسحق بسهولة لا يذوب في الماء ويذوب بسهولة في بعض المذيبات كالبنزين وكبريتور الكبرون وخصوصا مع الحرارة. وهو موصل رديء للحرارة ولذلك اذا وضع في اليد وهي حارة عمود من الكبريت وقبضت عليه من غير ضغط فانه يسمع منه ازيز خفيف ثم ينكسر. واذا ذلك بقطعة من الصوف انتشرت عليه كهربائية سالبة فيجذب القطع الخفيفة من الورق ويصهر على درجة ١١٤ فوق الصفر فيصير سائلا في قوام الماء. واذا ارتفعت درجة الحرارة عن ذلك فان سيوته تهل شيئا فشيئا ويدكن لونه فاذا وصلت درجة الحرارة الى ٢٥٠ كان لونه قريبا من السواد وصار مخينا

يستعمل في الزراعة أيضا لاهلاك الحشرات  
والمركب الناشئ من اتحاده بالكربون  
كثير الاستعمال في فرنسا لمعالجة الكروم.  
ومن الكبريت يحضر كبريتور الزئبق  
وكبريتور الانتيوم هما جثمان مستعملان  
في الألوان. ويستعمل أيضا لتويع الصمغ  
المرن كي يصير ليناً في الشتاء كونه في  
الصيف ( انظر كتاب الكيمياء لآبراهيم  
بك مصطفى )

( النتائج الفسيولوجية للكبريت )  
تأثيره منبه على المنسوجات الحية وإذا  
وضع على الجلد في حالته الطبيعية كان  
الظاهر أنه لا يتأثر له أما إذا لمس سطحاً  
جسدياً متقرحاً فإنه يهيجه ويثير فيه عملاً  
التهابياً ولذلك كان له تأثير واضح على أجزاء  
الجلد المغطاة بالقوالب أو بقشور أو اندفاعات  
جلدية مختلفة فيصيرها أكثر احمراراً وحيوية  
وحساسية فشاغزها للأمراض الجلدية أنما هو  
بتثبيته المنسوجات المرضية لبردعه التهيج  
المرضى وتغيير محله

فإذا استعمل من الباطن تولد منه  
نوعان من النتائج الأول ينسب لتأثيره على  
الطرق الغذائية والثاني لتأثيره على جميع  
المنسوجات العضوية. فإذا لم يستعمل منه

بحيث لو قلبت الآية التي هو فيها لا  
يسقط منه شيء. فإذا ارتفعت درجة  
الحرارة عن ذلك صار أكثر سيلاً  
وإذا وصلت درجة الحرارة إلى ٤٤٠ غلا  
وتصاعد منه بخار لونه احمر مسمر

وإذا صب المصهور منه على درجة  
١١٤ في الماء برد بسرعة وتجمد فيكون  
صلباً أصفر اللون هشاً وإذا صب في الماء  
بعد أن يأخذ قوامه في السخن فإنه يصير  
كتلة سمراء أو سوداء مرنة كالصمغ المرن  
يمكن مدها خطوطاً. وهذه الكتلة الرخوة  
تصير مصفرة اللون هشة يبطئ على الدرجة  
المتعادلة وبسرعة إذا سخنت على حرارة  
تقرب من غليان الماء.

والكبريت قابل للاحتراق فيلهب  
في الهواء فيكون الاندريد كبريتوز وحمض  
الازوتيك يؤكسد بهما فيمن الاوكسجين  
فيحوله الى حمض كبريتيك

( استعماله ) الكبريت كثير الاستعمال  
ولكونه سهل الاحتراق تدهن به أطراف  
الاعواد الخشبية التي تتكون منها أعواد  
الكبريت ويدخل في تركيب البارود .  
وباحتراقه يستحيل الى اندريد كبريتوز  
ومنه يحضر حمض الكبريتيك . وهو

الامن ٤ قححات الى ٦ قححات كان ظاهر  
انه ينبة القوى الهضمية اذا لم يكدرها .  
فاذا استعمل بمقدار كبير كمان عشرة قححة  
الى نصف درهم أو درهم أو أكثر حصل  
منه احساس متعب في القسم المعدى  
وسبب استغراغا غفليا والغالب أن لا يكون  
ذلك مصحوبا بقولنج . ومحصل منه مع  
ذلك جشاء تن ونخرج رياح رائحتها  
لا تطلق

(خواص الكبريت الدوائية) أعظم  
فائدة تجنى من استعماله هي في علاج  
أمراض السطح الجلدى فيستعمل حينئذ  
من الباطن والظاهر مع التساوى في النتيجة  
فيأخذ المريض كيتين أو ثلاث كيات قدر  
كل منها من أربع قححات الى ١٨ وتطلى  
أجزاء الجلد التى عليها الداء بشحم  
أو قيروطى متحمل من ذلك الجوهر  
المعدنى ويستعمل حمام من محلول كبد  
الكبريت كل يوم أو يومين فالقوة المذهبة  
التي في الكبريت هي السبب في الفائدة  
التي حصلت منه في تلك الآفات الجلدية  
فأجزاؤه التي تدخل بالامتصاص في الدم  
توقظ حيوية الجلد وتغير حالته الراهنة  
وتؤثر بمثل ذلك قوة الكبريت الموضوع

على المحل المريض فتحرض فيه بالمباشرة  
التأثير المرضي وتطعم فيه زيادة قاعلية  
وشدة فيصير ذلك التنبيه كحركة بحرانية  
تنهي المرض وتعيد للجلد صفاته الطبيعية  
ومع هذا فإنه يهيج منسوج القلب والوعية  
الدموية ويسبب حمى واضطرابا فيجب  
أن ينتبه الطبيب لذلك

كان الكبريت مستعملا من القدم  
لإزالة العفونات ولم يكن بقراط من ذكره  
وأول من أفاض في الكلام عليه  
ديسقوريدس وديانس فأوصيا باستعماله  
من الباطن والظاهر في أمراض الصدر.  
وأرسل جالينوس مرضاه المصابين بالسل  
الى سيسيليا لاستنشاق الهواء المكبرت من  
البراكين

وقد ثبت الآن انه لا ينفع الا في قليل  
من الامراض الجلدية المزمنة ولا يفيد الا في  
القوابي الرطبة أما في القوابي الجافة فلا  
يكون له تأثير عليها  
والمرام المصنوعة منه ومن الشحم  
الحلو كافية في أكثر الاحوال لشفاء  
الجرب بسرعة  
واعتبر الكبريت وسيلة نافعة لراحة  
المصابين بأوجاع روماتيزمية وتقرسية

للزمن المنتشر على الجسم والاطراف. هذه الآفات قد تطول مدتها سنين كثيرة وأحيانا تمكث الى الموت فذلك الامراض تنقاد لتلك المداواة بل يسرع شفاؤها بذلك

(مستحضرات الكبريت) يستعمل من الباطن أولا مطبوخة أو متقوغة المعدود مضاداً للديدان وللنقرس وثانياً مساحيقه التي هي عبارة عن كبريت مخلوط بأجسام مختلفة مسحوقة كحرق السوس والكانور وكبريتور الانتيوم وملح البارود وزبد الطرطر وغير ذلك وثالثاً أقراص تحتوي على ١ على ١٢ أو ١ على ٩ من وزنها من الكبريت مجتمعة مع السكر أو خلاصات أو أدهان طيارة أو حمض جاوى أو كبريتور الانتيوم أو نحو ذلك. ورابعاً بلوعات وجيوب ومعاجين ومريبات ونحو ذلك مما توجد فيه الخلاصات والرائينجات بل الاملاح مخلوطة مع الكبريت بواسطة العسل أو شرابات أو غير ذلك. وخامساً بلاسم الكبريت التي هي محلول الكبريت في الزيوت الثابتة أو الطيارة ويعمل ذلك بواسطة الحرارة وتلك السوائل ملونة تننته اشتهرت سابقاً في القرن ١٥ و ١٦ وقل

واتفق الاقدمون على نفعه في علاج السل الرئوى والنزلة المزمنة والربو ولكن تأكد الآن عدم نفعه في السل وإنما ينفع في النزلات المزمنة فيعطى فيها مسحوقاً أو أقراصاً وهو الاحسن ولا سيما للأطفال. ولم يتأكد أيضاً نفعه في علاج الخنازير سواء من الباطن كسهل خفيف أو من الظاهر كمثل

وظن بعضهم ان مسحوقه مضاد للديدان فيعطى كسهل وأوصي بعضهم باستعماله في الدوسنطاريا الحادة ولكن بعد تسكين العوارض الاولى بالايكاكوانا المستعملة دواء مقيثاً وذكر بعضهم انه يحفظ من وباء الميضة والطاعون فلا ينفع من البواسير حتي المؤلمة أما على شكل مرهم أو كسهل خفيف مجتمعة مع مسهل آخر

وذكروا نفعه في البول السكري وقطع الطمث وللاحتفاظ من الحصبة وبالحى القرصية ويستعمل الكبريت أيضاً على حالة حمض كبريتوز حملات بخارية أى تدخينات. والكبريت قاعدة للبياه المعدنية الكبريتورية الكثيرة الاستعمال النافعة جداً في الحكمة الحالية عن الحملات والحزاز

استعمالها الآن ويتميز على حسب طبيعة

السائل الأصلي التي يلاصق ثابتة ويلتصق

طيارة . فينسب للسلام الأولى اليسرى

البسيطة الكبريتي المكون من دهن القود

الحلو والكبريت وأما البلاص الطيارة فلا

تحتوي غالباً من الكبريت الاعلى على ١٢

وذلك كاليسم الكبريتي الانيسوقي الذي

كان يستعمل لطرد الريح وكالكبريت

الترينيني المستعمل في امراض القنول

البولية

والمنحصرات المستعملة من الظاهر

كثيرة فمنها القبر وطبات الكبريتية وتستعمل

وضعا أو مروجاً بمقدار من حرم الى أربعة

دراهم في اليوم . وثانيا المرام الكبريتية

المستعملة بتلك الكيفية والعادة أن تكون

مكونة من الشحم الحلو أو مرم الخيار أو

المرم العادى أو زيوت ثابتة وكثيراً ما

يضاف لها مركبات النوشادر أو الصودا

أو كربونات البوتاسا أو أملاح آخر

( مقدار الاستعمال ) مقداره من

الباطن كمنبه من نصف غرام الى غرام

واحد يكرر مرتين او ثلاثة في اليوم ويوضع

في معجون أو يعمل أراضاء وكسبل من

٤ غرامات الى ٢٠ غراماً في اللبن او

في العسل أو معجون

( الحوائض الكبريتية ) الحوائض

التي قاعدتها الكبريت تحسب حمض تحت

كبريتوز وحمض تحت كبريتيك وحمض

كبريتوز وحمض كبريتيك وحمض

كبريت ايدريك ونحن نذكر هنا أهمها

بإيجاز:

( حمض الكبريتوز ) هو غاز عادم

اللون ذو رائحة قوية لداعة استنشاقه خطر

يحفز السعال

يستعمل في الصناعات لتبييض الجواهر

الآلية وسيا الحرر ويستعمل لازالة

النكت الخاصة في المنسوجات من الثمار

ولحفظ العصارات النباتية والشرابات عن

الاختلار ولايقاف تخميرها . واستعمل

حافظا للأمراض البولية زمن انتشارها

وهو مزيل للعفونة فكأوا في العصور

السابقة يحرقون الكبريت في أزمدة

الابواب

واستعملوه أيضاً لعلاج الهبضة البولية

بشكل حمامات . واستعمل في الهبة

الامراض الجلدية والروماتيزمية

وذكروا ان غاز الحمض المذكور

يصح أن تداوى به العين المصابة بالكتنة

كرية كراثة البيض المنذر . وهذا الغاز  
مركب من الكبريت والايديروجين ويسمى  
بحمض الكبريت ايدريك  
ويتكون هذا الغاز في بعض المواد  
العضوية النباتية والحيوانية المحتوية على  
الكبريت وجزء من راحة اللواحيض ينسب  
الى المركب الناشئ من اتحاد هذا الغاز  
بالنوشادر

وهو غاز وأخذه منة كرية الطعم  
ويشتعل بالهيدروجين قليل النورانية فيتكون  
الماء والاندريد كبريتيك ومحلوله يتحلل  
في الهواء فيربسب منه مقدار من الكبريت  
هذا الجوهر سم قاتل مخوف فاذا  
دخل ١ على ١٥٠٠ منه في الهواء القوي  
يسقشقه عصفور مات لوقته ١ و ٨٠ منه  
يكفي لقتل كلب ١ على ٢٥٠ منه يكفي  
لقتل حصان

ومع هذا فقد استعمله الاطباء بمقدار  
خفيف في الآفات المعدية والرئوية . ولم  
يصح نفعه في داء الكلب واستعمل في  
الدوسنطاريا بنجاح

(حمض الكبريتيك) يسمى بزيت  
الزاج وهو كثير الاستعمال محضر في  
الصناعات مقدار عظيم منه وهو عادم اللون

في ابتدائها . ويصح استعماله لايقاظ  
فعل القلب والزمين في حالة القش  
والاسفكسيا أى الاختناق ويكفي لذلك  
ايقاد عود من الكبريت ويقوي ذلك  
انخفاض شدة فواق من استنشاق هذا  
البخار وكفا قيل بادخال الانجزة  
الكبريتية في علاج آفات الصدر كما كان  
ذلك رأى جالينوس ولكن ثبت ان ضرر  
غاز الكبريت في المصدورين اكبر من  
نفعه

(كبريتيت الصودا) هو مسحوق  
سنباجي اللون مصفر يستعمل لاجل كبرته  
العصارات لحفظها من الفساد

(تحت كبريتيت الصودا) هو  
بلورات شفافة عادمة الرائحة وهو يستعمل  
في علاج الامراض الجلدية

(حمض الكبريت ايدريك) اذا  
أغلي زهر الكبريت مع محلول البوتاسا أو  
الجير المعلق في الماء ذاب ذوبانا كياويا بسبب  
اتحاد يحصل بينه وبين البوتاسيوم أو الجير  
فيصير المحلول اصفر محمراً لاحتوائه على  
مركب من الكبريت والبوتاسيوم يقال  
له كبريتور الكالسيوم واذا عومل هذا  
المحلول بحمض نصاعد منه غاز رائحته

شمع الاستيارين وفي تحضير سكر النشا ويدخل في الاعددة الكهربائية المستعملة لتركيب المعادن

﴿ كبس ﴾ البئر يكبسها كبسا طمها بالتراب . و ( كبسوا داره ) هجموا عليها فجأة . و ( الكيباسة ) العنق وهو من البلح كالعنقود من العنب و ( الكبسة ) الهجمة فجأة و ( السنة الكبيسة ) التي يؤخذ منها يوم

﴿ الكبوس ﴾ هو نوع من الاحلام المزعجة مع حس بثقل علي الصدر وضيق في التنفس وتهدد بالاختناق . يحدث ذلك للانسان بينما يكون ممددا لآخر اكبه فيتوهم انه يعمل مجهودات عظيمة ليخلص مما هو فيه . ثم لائمضي الا دقائق معدودة حتي يستيقظ مذعورا مبلا بالعرق وقلبه يخفق بشدة وقواه منحلة

الكابوس يظهر انه عرضة لسوء دورة الدم وحركة التنفس أو اضطراب في الجهة السفلي من البطن ويندر أن يكون عرضا لمرض في المنخ الكبوس يحدث عادة في الساعات الاولى من الليل ويقل حدوثه في الساعات الاخير منه

شرابي القوام يغلي على درجة ٢٣ فتنتشر منه أبخرة بيضاء حمضية خافتة . اذا وضعت قطعة من الخشب فيه اسودت لتكون الحمض يأخذ منها أو كسيجينا وايدروجينا على صورة الماء وهو سم شديد بسبب اتلاف المواد العضوية وحمض شديد يؤثر في جميع المعادن فيجلب الي كبريتات الا الذهب والبلاتين ويتحلل بالفحم والكبريت والفوسفور فتأخذ جزءا من أو كسيجينه لتأكسد فيستحيل الي اندريد كبريتوز

وهو أكثر الحوامض استعمالا لجميع المعامل تستعمله اما مباشرة أو بالواسطة وهو يستعمل في تحضير الحوامض الاخر كحمض الكلور ايدريك والازوتيك والفوسفوريك والليمونيك والطرطيريك والاكساليك والكرونيك ، وفي تحضير عدد عظيم من الاملاح ككبريتات البوتاسيوم وكبريتات الصوديوم وكبريتات الامونيوم ، والفوق فوسفات الكثيرة الاستعمال في الزراعة وفي تحضير الشب وكبريتات الحارصين وفي اذابة النيلة لصبغة الصوف بالزرق وفي ترويق الزپوت المستعملة في الاستصباح وفي عمل



ومثله كَيْلَه . و (الكَيْل) القيد  
 ﴿ كَبَا ﴾ لوجه يَكْبُو كَبُوا وَكَبُوا  
 انكب على وجهه (كَبَى النار) ألقى عليها  
 رماداً و (أكبى لزند) لم يور و (أكبى فلان  
 وجهه) غيره

﴿ كَتَب ﴾ يَكْتُب كَتَبَا وَكَتَابَا  
 وكتابة خط على القرطاس ما يراد ابلاغه  
 لغيره أو حفظه من النسيان . و ( كَتَب  
 عليه كذا) قضى عليه . و ( كَتَب فلانا)  
 علمه الكتابة . و ( كَتَب الكتاب) هيأها  
 و (كاتبه) كتب أحدهما للآخر و  
 (أكتبه) علمه الكتابة و ( اكتب  
 الكتاب) خطه وقيل استملاه و (اكتب  
 فلان) سأل أن يكتب اسمه في أمر مشترك  
 بين الكثيرين . و (أهل الكتاب) الأمم  
 التي لها كتاب منزل . و (أم الكتاب)  
 أصله . والفاتحة . و (الكتاب) موضع  
 التعاليم جمعه كَتَاتِب . و (الكتيبة)  
 الجيش وقيل قطعة منه و (المكاتب)  
 المملوك الذي كاتبه سيده على مال يؤديه  
 فيعتق بأدائه . و (المكتب) موضع التعاليم  
 و (المكتبة) موضع الكتب جمعا مكتبات  
 و (كاتب مملوك) كتب على نفسه بشمته  
 فإذا اكتسبه وأداه عتق

(أسبابه) تهيج الاعصاب والوراثية  
 وصعوبة التنفس لمرض في الانف وازلاق  
 الرأس عن المحدة الى الجهة الخلفية، وتعاطي  
 الاغذية الصعبة المهضم وامتلاء المعدة  
 بالماكل قبل النوم، والاسراف في تعاطي  
 العلاجات

(العلاج) أبعاد أسباب الاضطرابات  
 النومية ويجب الامتناع عن تعاطي التبغ  
 والقهرة والشاي والاشربة الكحولية لمن  
 يكونون مصابين بالارق

ويجب على المصابين بالكابوس أن  
 يروضوا أنفسهم في الاهوية الطائفة ويأتوا  
 بحركات جسدية معتدلة ، ويجب ان  
 يهرضوا أنفسهم للهواء ليلا ونهاراً صيفا  
 وشتاء (مع التدثر) ولا يجوز أن يناموا  
 ونوافذ غرفهم مؤصدة

ويجب ان لا يتناولوا غير الاغذية  
 السهلة الهضام وأن يقللوا من العشاء وان  
 لا يناموا قبل ان يمضى عليه ثلاث ساعات  
 على الاقل

﴿ كَبَش ﴾ يَكْبِش كَبَشَاتَنَاولَه  
 يجمع كفه . و (الكَبش) الخلل اذا مضى عليه  
 سنتان وقيل بل أربع سنين

﴿ كَبَل ﴾ الاسير يَكْبَله كَبَلَاقِيده

﴿ كتاب المالك ﴾ اتفق العلماء

على ان كتابة المملوك الذي له كسب

مستحبة مندوب اليها بل قال احدهم واجبة

اذا دعا المملوك سيده اليها على قدر قيمته او

اكثر

لا شك في أن هذا من الوسائل التي

تفرد بها الاسلام الى تحديد دائرة

الاسترقاق فانه ان كان يجب على السيد

أن يلبي طلب مملوكه في كتابة ثمنه عليه

ليؤديه له من عمل جسده كان ذلك ولا

شك داعيا لتحريم اكثر المملوكين ولا

تعلم وسيلة افضل من هذه في تضيق دائرة

الاسترقاق وهي ولا شك من آيات الدين

الاسلامى ومن مميزاته العمرانية الكثيرة

﴿ الكتابة والكتاب ﴾ يراد بالكتابة

في اصطلاحنا العصري ما كان يعبر عنه

في الازمنة المتقدمة بانشاء الرسائل والخطب

والكتب . وقد غني الاوربيون بتقسيم

فنون الكتابة ومذاهب الكتاب تقسيما

لا يشذ عن دائرتي من مولدات العقول

وكنا على وشك انشاء فصل في ذلك

لدائرة المعارف ففترنا اتفاقا على ملخص

محاضرة القاهرة الاممي احمد لطفي بك السيد

في نادى المدارس العليا في سنة ١٩٠٩

فرايناها جمعت اطراف هذا الموضوع فأحيينا

أن نثبتها هنا تنويرها باسمه وجزاء لفضله .

قال :

المعلومات الانسانية والمدرجات العلمية

كلها مستمدة من الاشياء الخارجية التي

يحيط بالانسان في كل ما اذا احتكك الانسان

بهذه الاشياء وكثر اطلاعه عليها كلما زاد

علمه وكثرت معارفه ولذلك فان الرجل

الذي ساح البلاد وانتقل الى بقاع الارض

وجال أماكنها واطلع بذلك على كثير من

الاشياء واحذك بأناس مختلفين يكون أكثر

علما وأوسع اطلاعا من رجل قروي لم

يزايل قريته ولم يتعد نظره دائرة ضيقة يظل

محصورا فيها ولا يقوي فكره على اجتياز

محيطها

ولقد كان اختراع الكتابة من أول

الوسائل على زيادة المعلومات الانسانية

ومواتة العقول بمعلومات كثيرة بدون

حاجة الى الانتقال والمشااهدة بل بمجرد

قراءة ما يكتبه الكتاتيون فتقل بذلك

مشاهداتهم واستحتاجهم الى قرائهم وتبقى

أثرأ خالدا لأخلافهم يستطلعون بها كنه

الحياة الاجتماعية في كل دور من أدوارها

فكتب اليونان والرومان بكفى الاطلاع

لصلاحيها او فسادها

ولكنها من جهة أخرى تابعة للحياة التي تؤثر عليها وتدفع بها في نهج مخصوص لأن الكتاب لم يخرجوا عن كونهم أفراداً من جملة لما عليهم تأثير في اخلاقهم وعواطفهم وميولهم على حسب الوسط الذي يحيط بهم

ولقد أصبحت الكتابة اليوم وسيلة من وسائل التربية العامة ووسيلة من وسائل إيقاظ الشعور وتنبيه العواطف ولكن نهج الكتاب بواسطة كتاباتهم في قلب كيان الجماعات وتغيير شكل الحياة الاجتماعية في السير بها في الطريق التي رضوها لها . ولقد عرف ذلك الامام الغزالي رضي الله عنه فقال ان الاخلاق الفاضلة لم تكن في بداية أمرها الا عادة مصطنعة انتهت بأن تكون طبيعة راسخة ثم توارثها الابناء والاحفاد فصارت غريزة ثابتة

(أنواع الكتابة) تنقسم الكتابة لذي الاوربين اليوم الي قسمين : *Realisme et Idéalisme* وهذه الفاظ لم توجد لها بعد مسميات في اللغة العربية ويراد بالاولى منها الكتابة في الاشياء الواقعية بدون تخيل او تصنع

على بعضها ليعرف القاري . كيف كان نظام جميعاتهم وشكل حكوماتهم وأسايب حياتهم في ادق الاشياء واصفها

ولا يفت تأثير الكتابة عند حد تقل المشاهدات الحسية بل هي تنقل شعور الكاتب وعواطفه الى نفس القاري . وتصبغه بالصبغة التي يريد بها وهذا ما يتوخاه كتاب القصص والروايات فيما يؤلفونه منها وكثيراً ما تؤثر على قارئها لدرجة تجعلهم يقدرون بطل الرواية في هيئته ومشيته وزيه . ولو ذهبت الي قوة بلدية فيها (شاعر) يقص على سامعيه قصة أبي زيد مثلاً رأيت أنهم ينقسمون غالباً الى زغية وهلالية فينتصر فريق منهم الى (دياب بن غانم) وفريق آخر الي (أبي زيد الهلالي سلامة) وقد يفضي بينهم التمييز الي واحد منهما لمشاكل تجر في كثير من الاحوال الى قضايا رفح أمام المحاكم .

فمثل هذه القصة تؤثر على عواطف سامعيها حتي تصبغ احساسهم على ما يريد المؤلف وتصب عواطفهم في قالب الذي يختاره من هنا يظهر مقدار الحكاية في الهيئات الاجتماعية والنتائج التي تنهـها على الشعور العام صلاحاً او فساداً تبعاً

وبالثانية الكتابة الخيالية التي يصف بها الكاتب حالة تخيلها في ذهنه ويريد السعي الى تحقيقها بتقريبها لذهن القارئ وتجليتها أمام عينيه . فالريالسم هي الكتابة فيما هو كائن والايدىالسم هي الكتابة فيما يجب ان يكون

وليس لهذا التقسيم من قاعدة طبيعية ثابتة يبني عليها انا هو نتيجة الاستقرار للولغات القديمة والحديثة وحشر كل صنف منها في واحد من هذين النوعين فالكوميدى *Comédie* تدخل في نوع الريالسم والتراجيدى *Tragédie* تدخل في نوع الايدىالسم *idéalisme*

ويراد بالكوميدى تلك القصص الفكاهية التي تصف بعض احوال الحياة الانسانية كما هي بدون استعمال الخيال في تهذيبها . أما التراجيدى فهي تلك القصص التي يتخيل فيها الكاتب وقائع مخصوصة ويخترع لها اشخاصاً خياليين ويقصد بها نشر فكرة جديدة او الحث على نصيلة معلومة

(الايدىالسم) (الايدىالسم هي كاقدمنا الكتابة بما يجب ان يكون على ما يهوره خيال الكاتب وهي لم تنشأ الا بعد الريالسم

لان الكتاب قديماً لم يكونوا يستمدون معلوماتهم الا من المحسوسات الواقعة تحت أعينهم حتي اذا ما ألف ارسطاليس كتابه في الربوية وتخييل لكل قوة من قوي الوجود سواء كانت خيرية او شرية عقلا قائما او عفة تمثلها اتبع الكتاب سبيله في تصوير أفكارهم ونشأت بذلك الكتابة من نوع الايدىالسم

ومن أكبر كتاب الايدىالسم في القرون الوسطى من تاريخ اوربا كرتي *Cornéille* وراسين *Racine* فكورني قصصي كبير وكاتب معروف كان في كل مؤلفاته يمثل حربا بين الفضيلة والرذيلة في الحوادث التي تقع بين أشخاص رواياته ويحتمها بتغلب الفضيلة وانتصار العقل والحكمة . أما راسين فكان علي العكس من ذلك يغلب الرذيلة علي الفضيلة وينصر الشهوة علي العقل مظهر بذلك ضعف الطبيعة الانسانية وخستها

اتبع الكتاب مذهب الايدىالسم حتي القرن الثامن عشر وظهر المذهب التجريبي الحسى في الفلسفة فرجع الكتاب للريالسم ثانية وكان من أهم أنصاره مولير القصصى الهزلى الكبير ثم أتى بعده

وأما لهم . يكتب الكاتب قصة مثلاً  
ويودعها حوادث غريبة تدور كلها حول  
بطل الرواية الذي يخلقه الكاتب على شكل  
يريد به ويعطيه من الصفات والاخلاق ما  
يجب فإذا قرأ قارئ هذه القصة تأثر  
بمخادعها وتحيز إلى بطلها وانصبغ بصفتها  
وكثيراً ما يشاهد أن قارئ الروايات أو من  
يحضرون تمثيلها يقلدون بطلها في حركاته  
وسكناته فكان الكاتب بقصته قد صب  
عواطف قارئها في قالب مخصوص وعلمه  
ترجع تبعه ذلك وتلقى مسئولته

(كتاب اليوم) هؤلاء هم الكتاب  
وهذا هو تأثيرهم وهذه هي مسئوليتهم فهل  
نرى كتابنا اليوم يقدرون ذلك حق قدره  
انظر إلى جرائد اليوم ماذا تجد  
فيها ؟ لا نجد غير حوادث تافهة فظيعة  
كحوادث القتل والنهب والسلب والتلصص  
ونحو ذلك مما لا فائدة فيه في تقويم  
الاخلاق وتهذيب الطباع ان لم يكن  
مضر بها . ثم انظر إلى القصص والروايات  
فلا ترى فيها غير وصف الفظائع الانسانية  
وحوادث الاغواء والخيانة وغير ذلك مما  
يفتن الاذهان الحاملة إلى سلوك هذا  
السير والاندفاع إلى تيار الشهوات . فما

الكسندر دوماس ثم اميل زولا . وهكذا  
فإن الكتاب في كل عصر تتبع الفلسفة وتسير  
خلفها فكما نشأت الايديالسم مع فلسفة  
ارطاليس فقد نشأت الريالسم مع مذهب  
الفلسفة الحسية التجريبية *Positivisme*  
وهناك نوع ثالث من الكتابة  
يسمى الدرام *Drame* اخترعه شكسبير  
*Shakespeare* الانجليزي خلط فيه  
الريالسم بالايديالسم فأخذ من الاول وصف  
الحياة الواقعية الحقيقية وأخذ من الثاني الدعوة  
إلى الفضائل العالية وتحبيب الناس فيها .  
ولقد نجح في ذلك نجاحاً كبيراً فأرضى  
العامة لأن فيه من وصف الحياة اليومية  
ما وافق أمر جنهم ، وأرضى فيه النساء  
لأنهن يملن إلى وصف الشهوات وتصور  
الاحساسات والعواطف وأرضى فيه الحكماء  
والفلاسفة لأنه يدعو إلى الفضيلة والاخلاق  
الكاملة . ولقد قال فيكتور هوغو في ذلك  
ان الايديالسم والريالسم كانا متنافرين  
حتى وفق بينهما شكسبير فأخذ الاول يمينه  
والثاني بشماله فكان الدرام وسطاً بينهما .  
(الكتابة)

الكتابة كما قدمنا لها تأثير كبير جداً  
على أخلاق الناس وطباعهم وعواطفهم

كانت جوليت ويندر وجوده بين النساء ولا تنسى ان تكلم على كتاب الجرائد الهزلية في مضر فان لم تأميرا كبيرا على العوام والاطفال ليملهم الشديد الى قراءتها وقد شهد غلام من تلامذة المدارس الابتدائية اشهر والده بالافلاس والتدليس وحس لتلك مرارا أنه قال لصديق له عند مامرا على السجن في ذهابهما صياحا الى المدرسة (هذه مدرسة بابا ؟)

فاذا وصل تأثير كتاب الجرائد الى هذه الدرجة فيجب الاعتناء بأمرهم والبحث في شأنهم، وقد قال الاميراطور غليوم أنه يجب علي كتاب الجرائد أن يخرجوا من مدارس خصوصية وتكون بأيديهم شهادات تؤهلهم لهذه الوظيفة الكبيرة فرد عليه الصحافي الكبير (هاردوان) قائلا:

إذا ختمت شهادة خصوصية علي الصحافيين فأني شهادة يجب أن تكون في أيدي الملوك وم الحاكمون في الامم المتصرفون في شؤونها ..

وانا نحمد الله على ان ليس في مصر أولئك الكتاب الاوريون الذين اختل

عله هذه الحال ؟ قبل فسد الناس فلا نجد في حياتهم وحوادثهم غير أمثال هذه الفضائح والمحازي ؟ أفسد الكتاب وفسد خيالهم فلا يصور لهم الا بما تنبؤ عنه الاخلاق الكريمة وتأباه النفوس الطاهرة ؟ أم فسدت الغرائز فبقي لا تميل الا لقراءة هذه الحوادث التي تجعل منها الانسانية ولا تتفق مع الفضيلة البشرية ؟ الجواب علي ذلك هو ما قاله بديع الزمان الهمذاني « ما فسد الناس ولكن اطرد القياس »

فكذلك كتاب جرائدنا اليوم ومؤلفوا القصص والروايات يتبعون طريقا تعودوها سنة تبعوها في كتاباتهم وقصصهم بهذه الحوادث الشنيعة الشائنة وكان الواجب عليهم خلط القبيح بالطيب ليثلاوا الحياة الانسانية كما هي وليستفيد القارئ من أي كتاب يقع في يده لان من القراء من لا يقرأ الا كتابا واحدا في حياته

قصصه روميو وجوليت مثلا التي ألها شكسبير ووصف فيها العشق الطاهر النقي كانت تصح ان تكون نموذجاً يحتذى به كل النساء لولا ما فيها من القمار في الحب والانفاق فيه كما

الى الاشياء من جهاتها القبيحة فهو من  
مذهب المتشائمين *Pessimisme* ولقد  
أدرك أبو العلاء المعري على بعده بالعصر  
الحاضر ما يجب أن تكون عليه الفلسفة وأن  
تبنى على التجارب والمشاهدات على ما  
يقول هكسلي وسبنسر فقال :

فمن عجب تقفوا أحاديث كاذب

وترك من جهل بنا ما نشاهد

فالشعر العربي والحالة هذه من قبيـل

الريـالـسـم أكثر مما هو من قبيل الايديـالسـم

(القصص العريضة) لقد نبغ كتاب

من العرب في كتابة القصص وبلغوا من

قوة الخيال مبلغاً بعيداً جداً ولا برهان

أكبر من القصص القديمة كقصـة عنترة وأبي

زيد وسيف بن ذي يزن والف ليلة وليلة

وغيرها

هذه القصص ولولأنها تحوى شيئاً كثيراً

من وقائع الجن والشياطين وما يافئ لها مما

يعده بعض الناس من قبيل الخيال

فيذهب بذلك الى أنها من نوع

الايديـالسـم الا أنها في الحقيقة من النوع

الآخر أى الريـالـسـم لأنها ولو حوت مثل

هذه الخرافات فإن ذلك كان شائعاً في

عصر تأليفها وهي في قلبها لا تمثل غير

نظام جسمهم واضطرب مجموعهم العصبي الا  
من الافراطات الجسمية والعقلية فكانوا  
داء اجتماعيادور يادخطر اشديداعلي قارئهم  
بمايشئونهم من المبادئ السقيمة والتعاليم  
المضرة غير اننا ننبه كتابنا الي تمرى أجمع  
الوسائل في تزية المجموع وحثه على فضائل  
الاخلاق وكرم الصفات ودعوته الي  
التضامن والتكافل

فاننا الامم الاخلاق ما بقيت

فان هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

﴿الكتابة عند العرب﴾

(الشعر) يظن الانسان لاول وهلة

ان الشعر العربي كله من نوع الايديـالسـم

ولكنه في الحقيقة أغلبه من نوع الريـالـسـم

مخلوطا بمبـالـغات تظهره بغير ذلك. انظر

الى شعر عمر بن أبي ربيعة الشاعر الرقيق نجد

قصائدهم غمراً عن رقبتها ودقة التشبيهات فيها

لا تخرج عن وصف الوقائع حتى أنها لتمثلها

كأنها ألواح رسوم صورها مصور ماهر

كذلك فيلسوف الشعراء أبو العلاء

المعري فهو شاعر رياست يصور الرذائل

الانسانية تصويراً حقيقياً وينفر منها

وخصوصاً في لزومياته وهو كالتصهي

راسين يغلب الرذيلة على الفضيلة وينظر

حقيقة الواقع » انتهى مقاله احمديك لطفي السيد

دور الكتب في العالم غري  
الانسان منذ تعلم فن الكتابة بتدوين  
معلوماته وحفظها فنشأت دور الكتب بمصانها  
العام. وقد جمع منها شيء كثير لدى الامم  
القديمة بين مصرية وهندية وصينية ولا  
سبيل الى معرفة عدد مؤلفاتها وتاريخ  
تكوينها. وغاية ما يعلم ان الكتب في تلك  
الامم كانت تعتبر من الاشياء المقدسة التي  
لا يجوز حفظها الا في هياكل العبادة فكأن  
في هياكل مصر كتب تبحث في الامور  
الاعتقادية والطب والزراعة. وقد ذكر  
المؤرخون ان رمسيس الكبير أحد فراعنة  
مصر كان قد جمع شيئاً كبيراً من المؤلفات  
في قصره وضعها تحت حماية الالهتين توت  
وسافرين فالي المصريين القدماء يعود  
اذن فضل تأسيس المكتبات الخاصة ولكن  
فضل تأسيس المكتبات العامة يعود الى  
اليونانيين الاولين. قد ثبت ان  
پزيستراتيدس أسس مكتبة عامة في القرن  
السادس قبل ميلاد عيسى عليه السلام  
بقيت قائمة حتي أبادها الفاحم الفارسي  
أكبر كليس بهدم تلك المدينة

ومن أشهر المكتبات اليونانية المكتبة  
التي أسسها بيرغام في أواخر القرن الثالث  
قبل الميلاد المسيحي وقد نقلت هذه المكتبة  
فيما بعد الى الاسكندرية ولا ندرى ما  
حدث لها بعد ذلك

وأشهر من مكتبة بيرغام مكتبة  
الاسكندرية التي أسسها بطليموس سوتير  
(٢٨٣-٣٤٧) قبل الميلاد وقد ساعد هذا  
الملك في جمع الكتب الفيلسوف ديمتريوس  
دوقاير فيبلغ عددهم مؤلفاتها نحو ٢٠٠٠٠٠٠  
كتاب

ويأتي بعد هذه المكتبة في الشهرة  
مكتبة أرسطو التي أودعها كتبه وجميع ما  
عثر عليه من المؤلفات في الفلسفة والعلم  
والادب

وقد اختزن المؤرخون في عدد  
الكتب التي حوتها مكتبة الاسكندرية  
تقدرها بعضهم ٥٠٠٠٠٠٠ والبعض الآخر  
٢٠٠٠٠٠٠ وليس لنا أن نتق بشيء من  
ذلك لان الكتب في تلك المكتبة كانت  
مزدوجة

وقد تأسست في رومية منذ أقدم تاريخها  
مكتبات ورغما عن احتقار الرومانيين اذذاك  
لمولداة العقول



وقد تأسست أولا مكتبة عامة في رومية في عهد الامبراطور اغسطوس بمساعدة العالم ازينيوس بوليون فسميت بالمكتبة الاوكسافية . والى هذا الامبراطور يعود أيضا فضل تأسيس مكتبة ابولون في القصر الملكي وقد كانت هذه المكتبات الرومانية تحت ادارة علماء رومانيين أو يونانيين ولكن مما يؤسف له ان كل هذه المكتبات التي تكلفت القناطير المنقطرة من الذهب أبداها المتوحشون حين هجومهم على رومية

انتشر حب جمع الكتب من رومية الى المدن الاخرى فأقيم في اكثرها مكتبات عامة كمكتبة النحوي الروماني ايبافرو ديت شيرونيه التي كانت تحتوي على نحو ٣٠٠٠٠ كتاب ومكتبة صربي الامير غورديان لوجوب (الشاب) التي كانت تحتوي على نحو ٦٢٠٠٠ كتاب

ثم زاد انتشار ذوق جمع الكتب فأصبح كل نصر فخم لسرى من السراة خال من دار للكتب بعد ناقصا وغير بالغ الغاية في الفخامة

فلما جاءت القرون الوسطى كانت المكتبات القديمة بين يونانية ورومانية قد أدر كها العطب فلم يبق منها الا عدد نزر

من المؤلفات القديمة فكان للمكتبة المسيحية الفضل في الاستيلاء عليها وحفظها بين جدرانها بعيدة عن الضياع ولكن مما يؤسف له أن القسوس كانوا اذا احتاجوا لشيء من الورق لكتابة دعواتهم ومواعظهم يعمدون الى أوراق تلك الكتب فيمحون ما عليها من الكتابات ويكتبون ما هم في حاجة اليه فضاءت على هذه الصورة أمن الكتب القديمة أو تقصت صفحاتها قصا مخرابها ولكن مع كل هذا فما بقي من آثار الاقدمين لم يوجد الا في الكنائس المسيحية

فلما جاء الامبراطور شارلمان في القرن الثامن بعد المسيح نشأت في الامم الاوربية ناشئة من حب جمع الكتب فوجد مكتبات كثيرة في الاديرة وبعض الدور الكبيرة

ثم ترقى هذا الميل بعد القرن العاشر بزيادة عدد الكتاب والمفكرين حتي جاء القرن الخامس عشر وانتشرت المهادلات الدينية بين البروتستانت والكاثوليك فزاد عدد الكتب زيادة عظيمة ثم تلاها اشراق نور العلم الطبيعي واختراع المطبعة في القرن السادس عشر فها عدد المؤلفات نموا لم

يسبق له مثيل وكثر محبوبو جمع الكتب بين  
الملوك والعلماء فأنست المكتبات العامة  
في كل بلد حتى وصلت الى القرى  
هذا ما كل من أمر الاوربيين  
وأما ما كان من أمر المسلمين فانه ما  
تكونت لهم دولة في قرونهم الاول حتى  
هب قادة أو كرام الى جمع الكتب على  
نبرتها لان الدين الاسلامي يدعو الى  
العلم والحكمة كما يدعو الى الصلاة والصيام  
بل جعل العلم بمعناه الاعم الوسيلة الوحيدة  
للخروج من ظلمات الشرك والخذل  
والجهالة الى أنوار العقائد الحقّة والحياة  
الانسانية الراقية . فقال تعالى : « هل  
يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »  
« وقل رب زدني علماً » « يؤتي الحكمة  
من يشاء . ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً  
كثيراً » بل جعل العلم وسيلة لفهم الدين  
فقال تعالى « وتلك الامثال نضربها  
للناس وما يعقلها الا العالمون » بل جعل  
العلم محك النظر في التمييز بين الحق والباطل  
في المعتقدات والمعاملات فقال تعالى لانصار  
الباطل . « هل عندكم من علم فتخرجوه »  
فكان الاسلام بهذه الآيات وعشرات  
من أمثالها أقوى العوامل على

نشر العلم بين العرب فبهاوية رجل واحد  
يطلبون العلم من مظانه . فجابوا الاقطار  
وتعرضوا للاخطار ، وقطعوا القارات  
والبحار ، وسافروا الامم الاجنبية في  
بلادها ولم يدعوا وسيلة من الوسائل التي  
توصلهم الى زيادة معارفهم الا تذرعوا بها  
فجاءوا في القرن الاول من ظهور الاسلام  
بين علوم القدماء والمعاصرين . لهم من الهند  
والفرس والرومانيين واليونانيين وقاموا  
بترجمة ما وقع تحت أيديهم من المؤلفات  
الاجنبية وتنافس الملوك والامراء في ذلك  
السبيل حتى حصلوا على عدد من المؤلفات  
لم يتسن لغيرهم من الامم المتقدمة  
قالت دائرة معارف (تروسيه) تحت  
كلمة مكتبة (كان للعرب مكتبات عظيمة  
القيمة في القاهرة والاسكندرية ، واذا  
صدقنا ما يقولونه فقد كان عدد المؤلفات  
التي في مكتبة القاهرة يبلغ ١٦٠٠٠٠  
كتاب . وكان لهم مكتبات أخرى في  
بغداد وطرابلس الشام وفارس ولما كانوا  
يملكون الاندلس كان لهم فيها ٧٠ مكتبة  
عامة منها مكتبة قرطبة التي يبلغ عدد  
كتبها ٤٠٠٠٠ مجلد  
وقال العلامة وليم درابر في كتابه

(المنافعة بين العلم والدين) عند كلامه على  
مدينة العرب :

« دقق العرب في القنون الادبية  
كل ما من شأنه أن يجد القريحة ويصقل  
الذهن . وقد اقتضوا قيا بعد  
بأنهم آتوا من الشعراء بقدر ما أنجبت  
الامم كلها بمجتهمة . أما في العلوم فقد  
كف قفوقهم ناشئة عن الاسلوب  
الذي توخوه في الميثلث . وهو أسلوب  
أخفوه عن فلاسفة اليونان الاوربيين  
فأنهم قد تمحقوا من الاسلوب العقلي  
النظري لا يؤدي الى التقدم ، وان الامل  
في وجدان الحقيقة يجب أن يكون  
معقوداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا  
كان شعارهم في أبحاثهم الاسلوب التجريبي  
والدستور العملي الحسي . وكانوا يعتبرون  
الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات  
للمنطق . وقد يلاحظ المطالع لكتيبهم  
العديدة علي الميكانيكا والايدروستاتيك  
(علم موازنة السوائل وضغطها على جدران  
أوعيتها) ونظريات الضوء والابصار بأنهم  
قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق  
التجربة والنظر بواسطة الآلات . وهذا

هو الذي قاد العرب لان يحكوا أول  
الواضعين لعلوم الكيمياء ، والمكتشفين لجملة  
آلات التقطير والتصفيد والاسالة (إسالة  
الجوامد والصفية الخ وهذا بينه أيضا  
هو الذي جعلهم يستعملون في أبحاثهم  
الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلة  
والاسطولايات ( هي آلة لقياس أبعاد  
الكواكب ) ، وهو أيضا الذي بعثهم  
لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية وقد  
كانوا على ثقة تامة من نظريته ، وهو أيضا  
الذي أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان  
الوعية للأجسام . والازياج الفلكية ( وهي  
جداول تعرف منها حرركات الكواكب  
مثل التي كانت في بغداد وقوطبة وسمرة  
وهو أيضا الذي أوجب لهم هذا الترقى الباهر  
في الهندسة وحساب المثلثات ، وهو أيضا  
الذي هم بهم لاكتشاف علم الجبر ، ودعم  
لاستعمال الأرقام الهندية . هذا هو  
تفضيلهم لاسلوب أرسطو الاستدلالي على  
مقالات افلاطون الاستنتاجية

« ولقد دأبوا على جمع الكتب بصفة  
منتظمة لاجل ان يتوصلوا الى تكوين  
المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل ان  
المأمون نقل الى بغداد مائة حمل بعير من

بخاري له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا على أربعمائة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة . وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك . فان هونيان الطيب التسطوري كان له محل من هذا القبيل يفتاد سنة ( ٨٠٥ ) ترجم فيه كتباً لارسطو وافلاطون وهيبوكرات وغاليان الخ أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساتذته هذه الجامعة أن يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم . وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه . ومن ينظر الى تلك الاقاصيص والحكايات التي هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري الذي كان لدى العرب . ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشرعية والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر بدون رقابة ولا حرج وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ . وقد كانت الكتب الزاهرة بالمعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافية

الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة الصالح بن وهب بين الامبراطور ميشيل الثالث أن يعطيه احدي مكتبات القسطنطينية التي كان فيها بين الذخائر الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على الرياضيات السماوية فأمر المأمور بترجمته للعربية وسماه المجسطي وقد حصلت عناية بأمر هذه المكتبات حتى أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من مائة الف كتاب معتنى بكتابتها وتجليدها غاية الاعتناء . وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية فقط وكان من نظام هذه المكتبة أنها تعبر كتبها للطلبة الساكين في القاهرة وكان بتلك المكتبة كرتان أرضيتان احدهما من الفضة والاخرى من البرنز قيل أن الاولى صنعها بطليموس الفلكي نفسه وانها استدعت ثلاثة آلاف كورون ( سكة يونانية ) من الذهب . وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ثمانية الف مجلد وكان جدول أمثاله وحده محبوا في أربعة وأربعين جزءاً وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة واثني عشر من المكتبات الخاصة مما يحكي أن أحد الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان

والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة. وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله. وكان العرب ذوق حقيق في صنع الورق النظيف الناصع البياض وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تنميقها وتذهيبها على صفحتي شتي

« كان الملك الاسلاى العربي معلوما بالمدارس والكتليات، وكانت بلاد الميعول والتار ومراكش والاندرلس حاصلة على عدد عديد منها. وكان في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثير امرصد في صمرقند لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيراك في الاندلس وقال جيون (عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي):

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء. وكان من نتيجة تنشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين صمرقند وبخاري الى فارس وقرطبة. وروي عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي

الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنويا. وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غنى وفقير. فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء. وكانوا يكفون السلطنة الفقراء. مؤنة دفع أجر التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم يكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سدا حاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء.

في جمع الكتب « انتهى وقد أطلعنا على مقالة نشرها بالانجليزية القاضي خوره بخش قاضي قضاة حيدر آباد عن مكتبات المسلمين فآثرنا نقلها لما فيها من الفوائد. والترجمة لمجلة المقتطف

قال القاضي الفاضل :

( مكاتب المسلمين ) للكتاب ( الكتبخانات ) دليل على كثرة المعارف وتفوق العمران وقد أثبت البحث في خرائب بابل وآشور ان الميل الى جمع الكتب ليس حديثا في الدنيا

وبالانتقال من فجر التاريخ الى نهارة الساطع الضياء نجد في الرومان رغبة شديدة في جمع الكتب اما ليستفيد منها أفراد

الناس أو ليستفيد منها الجمهور ولقد ظهرت هذه الرغبة من كثيرين من ملوكهم ولا سيما من البيوس تراجنس الذي أنشأ أوسع المكاتب الملكية. ويقال انه كان في رومية وحدها في القرن الرابع الميلادي ثمان وعشرون مكتبة عمومية ولم تكن المكاتب محصورة في العاصمة وحدها

ولقد كان سقوط المملكة الرومانية الغربية بداية انحطاط شأن المعارف فان البرابرة الذين اقتحموا تخومها تغلبوا عليها فقتست معارف الرومان ولم يبق لها شأن الا عند نفر قليل

ومرت قرون علي اوربوا تنازلت فيها عن حقها في عضد المعارف لأمة أوجدتها نداء الرسول العربي فان المسلمين وجها اعتناهم الى رفع منار العلم بعد أن خرقوا سياج مملكة الروم وقوضوا دعائم مملكة الفرس. ومرت القرون الوسطي وأزمة العمران في يد أبناء الصحراء

ولا بأس بإيراد فذلكة من تاريخ المعارف عند المسلمين تمهيداً للكلام على مكاتيبهم :

من البين أن العرب كانوا على شيء من المعارف حتى في عصر الجاهلية بذلك

على ذلك ما بروي عن سوق عكاظ حيث كان الشعراء يتبارون. وبحكم بالسبق للمبرزين منهم فتكتب قصائدهم في القباطي وتعلق على الكعبة اكرا ما لهم . الا ان أقدم المحفوظ من أشعارهم لا يمتد الى أبعد من قرن قبل الهجرة ولو قال قوم خلاف ذلك. ولم تعرف الكتابة عندهم الا قبل الهجرة بزمن يسير غير أنها دفنتهم لتسطير المحفوظ من أخبارهم وأشعارهم وهتدت السيل الى ارتقائهم العقلي وتلا ذلك ان أبا الاسود الدؤلي وضع قواعد النحو بإشارة الامام علي فكان هذا مبدأ تدوينهم علوم اللغة

وبقيت معارف العرب قليلة جداً حتي موت النبي ولكن لم يمض عليهم وقت طويل حتي اتصلوا بالفرس والروم فعرفوا فوائد الحضارة وكان الفرس الذين بلغوا شأوا رفيعا من العمران في عهد آل ساسان معلمهم الاولين ويتلوهم السريان الذين أرشدوهم الى علوم اليونان وفلسفتهم فتعلموا من الفرس الفناء والبناء والنقش والسياسة والفلسفة وحب التحلي والتأنق وأكثر علماء الاسلام من سكان بخارى وخراسان وبلخ ومن تلامذة مدارس

لها وله رسائل دالة على معرفته وبراعته  
وبأمره ترجمت كتب الطب والكيمياء من  
اليونانية والقبطية وبقيت رسائله الى زمن  
ابن نديم

ولما تمهدت الامصار للخلفاء أخذوا  
في جمع كتب العلم الى ايام ابي جعفر  
النصور فغنى بترجمة كتب الفرس واليونان  
حتى اذا كثرت الكتب للترجمة والمؤلفة  
لدي الرشيد بني هلايت الحكمة وجعله  
خزانة لها وديوانا للمترجمين فتقاطر العلماء  
الى بلاد المسلمين وكانت الكتب المجموعة  
في بيت الحكمة بلغات مختلفة فارسية  
ويونانية وقبطية وسريانية وكان يحيى بن  
خالد البرمكي رئيس هذه النهضة ومقدماها  
فاعتني خصوا بنقل علوم الفرس لانه فارسي  
ونقل علوم الهند ايضا

وجاء المأمون بعد الرشيد فاقفى  
خطواته وزاد في جمع الكتب وترجمتها وقال  
انه أنفق على ترجمة كتب اليونان ثلثمائة  
الف دينار. ولما كان في مرواقت له  
أساليب الفرس فاقتدى بآرشير وجمع  
كثيرا من التحف القديمة مما كان في بلاد  
العرب قبل الاسلام من ذلك كتابة كتبها  
عبد المطلب بيده وبقي جانب من

البصرة ونيسابور ومخرقند وهرات من  
أصل فارسي أو تركي. أما علوم اليونان  
فجاءت على يد نصارى نصيبين والرها.  
وكان أكثر حملة العلم من الموالى كما قال  
الخليفة عبد الملك

ولم يكند المسلمون يدخلون ميدان العلم  
حتى خطوا فيه الخطى الطوال وسار خلفاؤهم  
وكبرائهم في مقدمتهم ولم يكن قد نشأ فيهم  
شيء من التعصب الديني الذي من شأنه  
احتقار ما عند غيرهم من العلم والفلسفة بل  
تعلموا من الأمم التي غلبوها وأقتنوا علومها  
وأول مدرسة علمية في القرون الوسطى  
كانت مدرسة طليطلة التي أنشأها العرب  
وكانت مدرسة القاهرة المعروفة ببيت الحكمة  
على الاسلوب الذي أشار به الفيلسوف  
بأكون بعد ذلك بزمن طويل

وأول من غنى بجمع كتب العلم من  
أمراء المسلمين خالد بن يزيد الأموي وقد  
ذكره ابن خلدون ونفى ما نسب اليه ولكن  
الاستاذ شبلى خطأ ابن خلدون وأثبت  
الفضل لخالد مستشهدا بما قاله ابن نديم  
الذي قال ان خلادا كان من أعلم الناس  
بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء  
والطب وكان بصيرا بهذين العلمين متقنا

الكتب التي جمعها الى القرن السابع من  
الهجرة ورأها ابن ابي اسبيعة (صاحب  
كتاب طبقات الاطباء) والاهتمام بجميع  
الكتب وترجمتها دعا الى الاهتمام بصناعة  
النساخت والتجليد فاشتهر بالاولى ابن  
اليوباب وابن مقلة ووزير المتندر بالله  
وياقوت المستعصمي ومير علي وكان العرب  
يقنافسون في اجادة الخط كما يقنافسون  
في التصوير حتي ان الخليفة عثمان كتب  
بيده اربع نسخ من المصحف اوسلها الى  
الاقاق واقفي اثره الحجاج بن يوسف  
الثقفي وأهدى نسخ المصحف التي نسخها  
بيده الى عواصم المملكة  
وكان السلطان ابراهيم بن محمود  
الغزنوي يحيد الخط ويكتب نسخة كاملة  
من القرآن كل سنة يرسل بها الى مكة  
وذكر ابن خلدون أن السلطان أبا الحسن  
سلطان افرقية كتب نسخة من القرآن  
بيده وبعث بها الى مكة ونسخة اخرى  
بعث بها الى المدينة وكان ينوي كتابة  
نسخة ثالثة يبعث بها الى بيت المقدس  
فتوفي قبل اتمامها  
وانتشرت الرغبة في جمع الكتب في  
نداد كلها اقتداء بالمأمون وكانت كبراء

الامة لا يرضون بمال في هذا السبيل فأنشأ  
الفتح بن خاقان وزير المتوكل بالله مكتبة  
عظيمة وكان وزيره الواقفي بالله ينفق  
ثلاثين الف دينار كل شهر علي ترجمة الكتب  
ونسخها  
وكانت كتب الواقفي (في القرن  
التاسع) ثلاثمائة صندوق ويقتضي حملها  
مئة وعشرين جملا  
ولما انتقلت الخلافة من بني امية الي  
بني العباس هرب عبد الرحمن الاموي الي  
الاندلس فرحب به أهلها وأنشأ دولة في  
قرطبة فناظرت القاهرة وبغداد وافتتحت  
وباغت علوم العرب اوجرافي بلاد اسبانيا  
فلها أوربامدونة أعظم دين لانها أوكدت  
مصباح المعارف في اوربا. وكان للمتنصر  
بالله الحكم سلطان قرطبة اليد الطولى في  
هذه النهضة العلمية فانه جلب كتب  
الفلسفة من البلاد الشرقية وأمر بترجمتها.  
قال المقرئ «كان يبعث في شراء الكتب  
الي الاقطار رجالا من التجار ويرسل اليهم  
الاموال لشراؤها حتي جلب منها الي  
الاندلس مالم يهدوه وبعث في كتاب  
الاغاني الي مصنفه ابي الفرج الاصفهاني  
وأرسل اليه الف دينار من الذهب العين



فبعث إليه نسخة منه قبل ان يخرجها الى العراق . وجمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط والاجادة في التجليد فأوعى من ذلك كله واجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لاحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء ولم تزل هذه الكتب بقرطبة الى ان بيع اكثرها في حصار البربر « واثبت ابن خلدون ان اسماء دواوين الشهر كانت تملأ ٨٨٠ صفحة

واختلف المؤرخون في عدد الكتب التي كانت في خزائن الحكم ولكنهم اتفوا على انها كانت كثيرة وكان على كثير منها شروح وحواش بيده

وخلف الحكم ابنه هشام المؤيد بالله وكان صغيرا فرلى الاحكام وزيره المنصور ابن أبي عامر وكان كارها للفسفة فأتلف كتب الحكمة والهيئة وكل ما فيها من علوم الاوائل وأبقى كتب الفقه والشعر والتاريخ والفقه والحديث وظل الحال على هذا المنوال والناس على غير رأي الحكم الى ان انقرضت دولة بني امية من الاندلس ثم كثرت الفتن في البلاد وعثت

بالكتب الايادي فنقل بعضها الى اشيلية وبعضها الى غرناطة وبعضها الى الاميرة وغيرها من العواصم . وبلغ عدد المكتاب العمومية في اسبانيا لما كانت في أوج مجدها في عصر العرب سبعين مكتبة ولا يزال فيها حتى الآن كثير من كتب العرب رغمًا عما أبداه النصارى وقت اخراجهم العرب

قيل المقرئ عن الحضرمي ما خلاصته : ان الحضرمي كان يقيم في قرطبة ويحضر سوق الكتب كل يوم عساه يعثر على كتاب كان يطلبه وظل على ذلك اياما واخيرا عثر على الكتاب المطلوب فسامه وصار كلما زاد الثمن زاده الدلال أكثر حتى بلغ مبلغا فاحشا لا يستحقه فقال للدلال من مناظري في ابتياع هذا الكتاب فأراه رجلا من الكبراء غياه الحضرمي قائلا حيا الله مولانا الاستاذ علام تعالى في هذا الكتاب قد فاق ثمنه ما يستحقه فان كنت ترغب فيه فهو لك من غير مزايده فقال الرجل لست أستاذاً ولا أنا عارف موضوع الكتاب ولكن في بيتي خزانة كتب جمعتها ليعلم بها شأني

بين أقراني ولم يزل فيها فراغ يسع هذا الكتاب  
فأريد أن أبتاعه لتيمة به

ولما عقد الصلح بين أبي يوسف سلطان  
المغرب الأقصى وبين دون سنخو كان من  
جملته شروطه أن يرصدون نسخو الكتب التي  
غنمها من كتب المسلمين فردها ووضعها  
السلطان في المدرسة التي بناها بقاس لكي  
يطلعها طلبة العلم

ولما ضعف شأن الخلفاء العباسيين  
وقوي ملوك الطوائف استقل بنو سامان  
في بخاري وبنو حمدان في الشام وبنو بويه  
في شيراز والفاطميون في مصر  
وكانت هذه الدول المستقلة تتنافس في رفع  
شأن العلم وتقريب رجاله فأنشأ نوح بن  
منصور سلطان بخاري مكتبة كبيرة قال عنها  
ابن سينا أنه دخلها وكانت عديمة  
المثال فيها من كل فن من الكتب المشهورة  
بأهل الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها  
ولا سمع باسمه فضلا عن معرفته فظن فيها  
بكتب من علم الأوائل وغيرها وحصل نخب  
فوائدها واطلع على أكثر علومها

ونوح بن منصور هذا هو الذي عرض  
الوزارة على صاحب بن عباد فاعتذر عن  
قبولها بأنه لا يستطيع أن ينتقل إليه ما لم

يأخذ معه كتبه وهي حمل أربع مئة حمل  
وذكر البشاري أن عداد الدولة أنشأ

في شيراز أكبر المكاتب وجعلها في جانب  
من قصره ولم يكن لها مثيل في ممالك  
الاسلام. وقال الامام الثعالبي أنه مامن  
دار من دور الامراء بعد دور العباسيين  
كانت كثيرة الكتب مثل دار سيف  
الدولة وهو الذي قرب أبا نصر الفارابي  
وكان يجري عليه النفقة الى حين وفاته.  
وقضى أبو الفرج الاصفهاني خمسين سنة  
في جمع كتاب الاغانى وحمل اليه فأجازه  
بألف دينار واعتذر اليه عن قلة المال لديه  
وهاك ما ذكره ابن نديم عن مجموع  
آخر من الكتب وهو حقيق بالنظر  
والاعتبار

قال محمد بن اسحق كان بمدينة  
الحديثة (مما يلي الموصل) رجل يقال له  
محمد بن الحسين ويعرف بابن أبي بكرة  
جئاعة للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلها  
كثرة تحتوي على قطعة من الكتب  
العربية في النحر واللغة والادب والكتب  
القديمة. فلنيت هذا الرجل دفعات فأنس  
بي وكان نفورا ضئيلا بما عنده خائفا من  
بني حمدان فأخرج لي قطرا كبيرا فبه نحو

ثلاثة رطل جلود فلجان وصلك وقرطاس  
مصرى وورق صيني وورق تهاى وجلود  
أدم وورق خراساني فيها تعليقات عن  
العرب وقصائد مفردات من اشعارهم وشي  
من النحو وحكايات والاخبار والاسماء  
والانساب وغير ذلك من علوم العرب  
وغيرهم . وذكر ان رجلا من اهل الكوفة  
ذهب غني اسمه كان مشهورا بجمع  
الخطوط القديمة رآه لما حثرت الوفاة خصه  
بذلك لصداقة كانت بينهما وافضل من  
محمد بن الحسين عليه وبجانبه المذهب  
فانه كان شيعيا . فرائتها وقلبها فرأيت  
عجبا الا ان الزمان قد اخلقها وعمل فيها  
عملا ادرسها وأحرقها وكان على كل جزء  
أو ورقة أو مدرج توقيع بخطوط العلماء واحدا  
أثر واحد فذكر فيه خط من هو ونحت  
كل توقيع آخر خمسة وستة من شهادات  
العلماء على خطوط بعض بعض ورأيت  
في جملتها مصحفنا بخط خالد بن ابي الهياج  
صاحب علي رضي الله عنه . ثم وصل هذا  
المصنف الى عبد الله بن حسان رحمه الله  
ورأيت فيه بخطوط الامامين الحسن  
والحسين ورأيت عنده امانات وعهودا  
بخط أمير المؤمنين علي عليه السلام وبخط غيره

من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن  
خط العلماء في النحو واللغة مثل ابي عمرو  
اسحق بن العلاء وابي عمرو الشيباني  
والاصمعي وابن الاعرابي وشيويه والفراف  
والكسائي ومن خطوط اصحاب الحديث  
مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري  
والاوزاعي وغيرهم ورأيت ما يدل على أن  
النحو عن ابي الاسود ما هذه حكايته  
وهي أربعة أوراق أحسبها من ورق الصين  
ترجمتها هذه فيها كلام من الفاعل والمفعول  
من أبي الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى  
ابن يعمر ونحت هذا الخط بخط عتيق هذا  
خط علان النحوي ونحته هذا خط النضر  
ابن شميل . ثم لما مات هذا الرجل قدنا  
القمطر وما كان فيه فما سمعنا له خبر أولا  
رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة  
بحني عنه

(المقتطف ذكر ما تقدم أبو الفرج  
محمد بن اسحق الوراق البغدادي المعروف  
بأبي اسحاق النديم في كتاب الفهرست  
الذي ألفه سنة ٢٧٧ للهجرة)  
وذكر ياقوت الرحالة المشهور أنه  
رأى في مرو أكثر من اثني عشر خزانة  
للكتب وهناك جمع أكثر ما ذكره في

معجم البلدان وكان اصحاب الكتب  
لا يفتنون عليه بكتاب يستعيره منهم  
وكثيرا ما كان يبقى عنده ميتين من الكتب  
المستعارة

وقد اشرت قبلا الى خزائن الكتب  
التي جمعها الحكم في الاندلس واقول الآن  
انه لم يبقها الا خزائن الكتب التي جمعها  
الخلفاء القاطمون في القاهرة. وقد اختلف  
المؤرخون في عدد ما كان فيها من الكتب  
وهي مائة الف مجلد على اقل تقدير وكان فيها  
كرتان الواحدة قديمة جداً والثانية صنعها  
ابو الحسن لاسد الدولة

وسنة ٣٩٥ أنشأ الخليفة الحاكم دار  
العلم المسماة ايضا دار الحكمة وجمع اليها أعظم  
علماء العصر في كل فن وقطع لهم ٢٥٧٠  
ديناراً في السنة نفقة

ثم تفرق الجانب الاكبر من هذه  
الكتب ايدي سبا وصارت تعطى للناس  
بدل روايتهم

(المقتطف وقد اشار الكاتب بذلك  
الى ما ذكره المقرئ في خطه فرائدا  
ان نقل كلام المقرئ بزمته اتاما للفائدة  
قال تقي الدين المسبكي « انه ذكر عند  
العزير بالله كتاب العين للخليل بن احمد

فأمر خزان دقاره فأخرجوا من خزانته  
تيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها  
نسخة بخط الخليل بن احمد . وحمل اليه  
رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري  
اشتراها بمئة دينار فأمر العزيز الخزان  
فأخرجوا من الخزانة ما ينيف على عشرين  
نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه .  
وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد  
فأخرج من الخزانة مئة نسخة منها . وقال  
في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم  
الكتب في سائر العلوم بالقصر اربعون  
خزانة من جللتها ثمانية عشر الف كتاب  
من العلوم القديمة قال وكنت بمصر في  
العشر الاولى من محرم سنة ٤٦١ فرأيت  
فيها خمسة وعشرين جملا موقرة كتبا  
محمولة الى دار الوزير ابي الفرج محمد بن  
جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت ان  
الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير  
ابن الموفق في الدين بايجاب وهبت لهما  
عما يستحقانه وغلبتهما من ديوان الحسينيين  
وان حصاة الوزير منها قومت عيه من  
جاري ماله ليه وغلبانه بمخسة آلاف دينار  
ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر  
الدولة بن حمدان من مصر في صفر من

السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه. هذا سوي ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوي ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوي ما ظفرت به لواءة محولا مع ما صار اليه بالابتياح والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين واربعائة وما بعده من الكتب الجليلة المقدار المعدومة امثل في سائر الامصار صيحة وحن خط وتجليداً وغرابة التي اخذ جلودها عبيد ثم واماؤم برسم عمل ما يلبسونه في أرجاءهم وأحرق ورقها تفاؤلا منهم أنها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلاما من المشاركة بخالف مذهبيهم سوي ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار ونقى منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصار تلالا باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب. وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في احد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجيء الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاهما وكان في ذلك الوقت المجلس ابن

عبدالقوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له اخذ شيئا منها اخذه ثم يعيده وتحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في درر ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بمواجز وعلى كل حاجز باب مقل بمفصلات وقفل وبها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي الف كتاب من المجلدات ويسير من المجلدات. فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والترانيم وسير الملوك والنجم والروحانية والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ماتمت كل ذلك بورقة مترجمة وملصقة على باب كل خزنة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدرج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورتي أيام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشي فيها مشية لظفرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج الى غيرها. وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت

من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها الف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى الى غير ذلك ويقال انها كانت تشمل على الف الف وستائة الف كتاب ومن الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة انتهى وما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة الف كتاب مجلد . وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة الف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء . وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة الف وعشرين مجلداً انتهى ما ذكره المقرئ وذكر المقرئ وأبو الحسن والنويري أن من جملة ما وجد في دار أمين الدولة أبي يحيى السامري كتب ثمانية يبلغ عددها مائة الف مجلد وبعضها من خط أعظم النسخ ولما توفي الامام نور الدين علي ابن جابر في القاهرة سنة ٧٢٥ وجد في خزانة كتبه ٦ آلاف مجلد والظاهر ان جانباً كبيراً من الكتب

التي كانت في القاهرة حمل الى الشام فوضع بعض في طرابلس وحرقة الصليبيون لما فتحوها سنة ٥٠٢ للهجرة على ما قاله مؤرخو العرب والبعض الآخر وضع في المدرسة الناصرية بدمشق التي بناها الملك الناصر يوسف الايوبي . وذكر النويري ان الملك الناصر بعث من جملة هدية الى الخليفة في بغداد ثلثمائة مجلد بدفعة بالنسخ وقال ابن خلدون ان الوزير أبا الحسن علي بن يوسف القفطي جمع من الكتب مالا يوصف تصديدها من الآفاق وكان لا يحب من الدنيا سواها وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوى خمسين الف دينار وقال احمد العشقلاني المؤرخ عن محمد بن يعقوب الفيروزي بادي مؤلف القاموس انه لم يكن يسافر الا ومعه احمال كثيرة من الكتب ومن القريب ان افرقية لم تكن دون غيرها من ممالك الاسلام في الكتب والمكتاب فقد قال مؤرخ من أهالي القيروان ان قاضيا واسمه أبو الفضل احمد جمع كتباً يعث بعد وفاته بألف دينار . ولما استولي الافرنج على سبته سنة ٨١٧ للهجرة حملوا منها كل ما وجدوه فيها حتي كتب العلم وكانت كثيرة ومما يذكر بالأسف ان مؤرخي

العرب لم يذكروا تاريخ المكاتب العربية وكل ماذكروه عنها جاء عرضا في كلامهم على غيرها . وقد ذهبت هذه المكاتب أيدي سبا ولا ميل لجمع شملها الآن فان الفتن السياسية والحروب الاهلية والخصومات الدينية كل ذلك قلص ظل العمران وأبعد العلم والرفان عن معالم الاسلام. ولولا المغول الذين فاجأوا امالك المسلمين كالسيل العرم واستباحوا محارمها وقوضوا معالمها لبقيت من كتوزها العلمية بقية تذكر الى اليوم فانهم لما فتحوا بخارى وسمرقند غالوا في التخريب والتدمير فحرق ابن هولاءكو مدرسة مسعود بك في بخاري سنة ٦٧١ وكانت من أوسع دور العلم في ذلك العصر فالتهمت النار كتبها الكثيرة ولما فتح هلاكو مدينة حماة باع كتبها بأبخس الاثمان. وأثبت ابن بطوطة ان التار قتلوا في العراق اربعة وعشرين الفا من العلماء ولم ينج منهم الا اثنان ولا يدلى قبل ختم هذه المقالة من ان اشير الى حال الهند فأقول : ان المغول عادوا الى تعصيد العلم بعد ان تمهدت لهم الامصار ولو لم يبلغوا في ذلك شأ والعرب في هندو القاهرة وقرطبة فأبناء جنكيز خان

وتيمور لك اعتنقوا الاسلام ورفعوا منزلة علمائهم وتحت لوائمهم نشأ نصير الدين الطوسي وقطب الدين الشيرازي وسعد الدولة التفتازي وغيرهم من المشاهير وكان لدولة المغول في الهند اليد البيضاء في تعصيد العلوم والفنون وكان السلطان شاه جهان كثير المطالعة مغرما بالكتب واقفى عادل شاه وقطب شاه احبا دكان خطة سلاطين المغول من حيث الاهتمام بالعلم وتقريب العلماء فنشأت مكاتب كثيرة في بلاد الهند ولكن لم يبق منها اثر بعد الفتنه لانهما حرقت او اخذت كتبها منها والقليل الذي بقي من كتب الهند يبع بثمان بخس

وعسى أن لأنسب الى التباهي اذا اشرت الى المكتبة التي وهبتها لمدينة بطنابه لان غرضي من ذكرها انما هو تنبيه المستشرقين اليها. وهذه المكتبة في كنف الحكومة الآن وهي تعنى بحفظها شديد الاعتناء ولكنها تبق دون المراكز حتى تضاف اليها مطبع تطبع ما فيها من الكتب النادرة المثال وتشرها الى الملا وقد كان المرحوم والدى شديد الغرام بالكتب وانفق على جمعها واستنساخها اكثر دخله فبلغ عددها حين وفاته ١٤٠٠ مجلد ولما حضرته الوفاة

أوصاني بها وأمرني أن أجعلها مكتبة  
عمومية حالما أستطيع ذلك وقد ورثت منه  
محنة جمع الكتب وجمعت كثيرا منها بعد  
وفاته وفتحها للجمهور سنة ١٨٩١ وكان  
فيها حينئذ سبعة آلاف مجلد من كتب  
الخط وعدد كتب الخط فيها الآن ثمانية  
آلاف وفيها أيضا نخبة كبيرة من الكتب  
الانجليزية العلمية والادبية

وفي هذه المكتبة كثير من الكتب  
لمشاهير المستشرقين مثل ده حاضي  
والسرغور أرزلي والمتر بلنشان من مدرسة  
كلكتا وعلى بعضها حواش بخطهم

أشرت سابقا الى ما حل بالكتب  
العربية في زمن الفتن السياسية والحروب  
الصليبية ولذلك نلت الكتب التي ألقت  
بين القرن الثاني والسابع للهجرة وما يوجد  
من الكتب العربية الآن مؤلف اكثره  
بين اواسط القرن السابع واواخر القرن  
الحادي عشر للهجرة ولكنني توقفت الى  
جمع كتب قديمة في الفلك والجراحة والطب  
والفلسفة والتعاليم واكثرها مخطوط بأقلام  
اناس من المشاهير

قد وصفت هذه الكتب بالاسباب  
في المجلد الاول من الفهرست الذي طبعته

من ذلك كتاب خط للزهر اوي في الجراحة  
تاريخه سنة ٥٨٤ للهجرة وفيه صور  
الآلات الجراحية مصورة بالآتان النام  
ويستدل منها على أن بعضها كان مثل  
الآلات الجراحية التي يظن أنها اخترعت  
منذ عهد قريب . ومنها كتاب  
ديسة ويدرس في النباتات الطبية الذي  
ترجمه العرب في تاريخ هرون الرشيد  
والنسخة التي عندي هي نفس النسخة التي  
وضعها جلال الدين شروان شاه في صيدلة  
شيراز منذ مئاة سنة وفي المكتبة كتب  
كثيرة ألفها علماء العرب في هذا الموضوع  
بانين اياها على كتاب ديسقوريدس .  
وفيها أيضا كتاب قديم جداً من كتب  
ثابت بن قرة وشي . من كتب نصر الدين  
الفارابي وعبد الرحيم البيروني . وقال لي  
احد مشاهير المستشرقين ان النسخة التي  
عندنا من شرح المعلقات للنحاس أصح  
من النسخ التي في مكاتب اوربا . وفيها  
كتب كثيرة من كتب سلاطين دهل  
واكثر من اربع مئة ديوان من دواوين  
الشعرو بعضها مكتوب بخط بدیع مذهب  
وفيها كثير من كتب الدين كالحديث  
والفقه والاصول والتفسير وعليها توافع



كثيرين من مشاهير المؤلفين السبكي والذهبي وابن حجر.. وتاريخ الهند كتب كثير من الكتاب المسلمين وترجمان سلاطين المغول  
هذه الكتب نادرة المثال وإذا لم تبذل العناية بحفظها فقدت في نصف قرن وعلى المتولين أمر هذه المكتبة الآن ان يهتموا بتنقيح هذه الكتب وطبعها. وعسى أن تهتم حكومة الهند بطبع كتب الادب والتاريخ المهمة ونشرها بدلا من تركها مدفونة في زوايا المكاتب فانها اذا قُلت ذلك أفادت الجمهور باذاعتها ككتابات

الكثيرون الوقوف عليها وإذا التفتنا الى ما يخبئ الآن بالمسلمين من جمل كلاليل الدامس رأينا تاريخ المعارف التي كان لهم فيها القدر العلي رواية بدعية لا يكاد يرجي عودها. ولكن على المرء ان يطرق باب الامل فلتخرج أن فجر المعارف قد دنوا الامل بحسن الماك ليس بعيداً وان المسلمين الذين استيقظوا لأن من سبائهم ورأوا أن لا بد لهم من مجازاة الامم التي سبقتهم في العمران سيعرزون قصب السبق في العلم والعمل. اتهم مائة ناه

﴿ أشهر مكتبات العالم عدد كتبها ﴾

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	تأسيسها	عدد مطبوعاتها	مخطوطاتها
١٢٠٠٠	١٤١٨	ميجان	مثقالف	٢٠٠	١٢٠٠٠
١٧٣٨	المدينة	مئة وأربعون الفا	٢٠٠	١٧٣٨	٢٠٠
المدينة	مئة وخمسة وستون الفا	٢٤٠٠	١٣٥٠	مليوناً ومئة ألف	١٥٠٠٠
دار الصناعة	١٧٨١	مئة ألف وخمسة وعشرون الفا	٦٠٠٠	٢٥٠٠	١٧٨١
سانت جيفيف	١٦٢٤	مثقالف	٢٥٠٠	مئة وستون الفا	٤٠٠٠
سازارين	١٦٦٠	مئة وأربعون الفا	١٠٠٠	مئة ألف	١٧٥٩
السوربون	١٧٥٩	المجامع العلمية	١٧٥٩	مئة ألف	١٧٥٩
باريس	١٧٥٩	المجامع العلمية	١٧٥٩	مئة ألف	١٧٥٩

كتب	٢٨	كتب
عدد	تاريخ	المدنية
مخطوطاتها	تأسيسها	باريس
مئة الف	١٧٥٩	المدنية
١٠٠٠	١٨٠٩	المدنية
٥٠٠٠	مئة الف	المدنية
٣٠٠٠	اربع مئة الف	الكلية
١٦٠٠	مئة وخمسة واربعون الفا	كلية التشليث
	ثلاث مئة الف	الحامين
٣٠٠٠	مئة وخمسون الفا	الكلية
	مئة الف وخمسة آلاف	الكلية
	مئة الف	العامة
	مليون ومئة الف	دار الآثار
	مئة وعشرون الفا	العامة
٣٠٠٠٠	٣٠٠ الف و٣٥٥ الفا	بوديان
	مئة وخمسون الفا	المدنية
١٤٠٠٠	سبع مئة الف	الملكية
١٠٠٠	مئة الف	الكلية
٢٥٠٠	ثلاث مئة وخمسون الفا	الكلية
١٣٠٠	مئة الف وخمسة آلاف	المركزية
٤٠٠	مئة الف	الملكية
٤٠٠٠	اربع مئة الف وخمسون الفا	الفراندية
٣٠٠٠	خمسة مئة الف	الملكية
١٠٠٠	مئة وعشرون الفا	الكلية
	مئة الف	المدنية

فرا انكفورت

كتب	٧٩	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	اسم المكتبة
غريبورغ	١٤٥٧	الكلية
غيش	١٦٠٧	الكلية
غوتا	١٦٤٠	الدوقية
غوتينجن	١٧٣٤	الكلية
غرفسوالد	١٦٠٤	الكلية
هال	١٦٩٦	الكلية
هامبورغ	١٥٢٩	المدينة
هانوفر	١٦٩٠	الملكية
هيدلبرغ	١٧٠٣	الكلية
يينا	١٥٤٨	الكلية
كيل	١٥٦٥	الكلية
كولسبرغ	١٥٤٤	الكلية المدينة
لبنزغ	١٥٤٣	الكلية
لبنزغ	١٦٧٧	المدينة
ماربورغ	١٥٢٧	الكلية
مايانس	١٥٠٠	المدينة
مونينخ	١٦٦٠	الملكية
مونينخ	١٥٧٥	الكلية
روستوك	١٤١٦	الكلية
ستراسبورغ	١٥٣١	المدينة
ستوتغار	١٧٩٥	الملكية
تريف	١٧٧٤	المدينة
عدد	تاريخ	عدد مطبوعاتها
١٥٠٠	مئة الف	مستان وخمسون الفا
٥٠٠٠	مئة وخمسون الفا	مئة الف
٥٠٠٠	اربعمئة الف	مئة الف
٥٠٠٠	مئة الف	مئة الف
٢٠٠٠	مئة وعشرون الفا	مئة الف
٢٠٠٠	مستان وعشرون الفا	مئة الف
٢٥٠٠	مئة الف	مئة الف
٢٠٠٠	مئة وسبعون الفا	مئة الف
١٥٠٠	مئة وعشرون الفا	مئة الف
٢٢٠٠٠	تسع مئة الف	مئة الف
٢٠٠٠	مستان وثلاثون الفا	مئة الف
٣٥٠٠	مئة وعشرون الفا	مئة الف
	ثلاث مئة الف	ثلاث مئة الف
	مئة الف	مئة الف

كتب	٨٠	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	تأليفها	اسم المكتبة
٢٠٠٠	مئة ألف	توبنجن الكلية
٢٠٠٠	مئة وخمسون ألفا	ويمر الفراندية
٥٠٠٠	مئتان وخمسة وسبعون ألفا	ولمبوتل الدوقية
١٥٠٠	مئة ألف	ورزبرغ الكلية
٥٤٠٠	مئة وأربعون ألفا	كاركوفي الكلية
	مئة ألف	بيست الاهلية
١٠٠٠	مئة ألف وخمسة آلاف	بيست الكلية
٤٠٠٠	مئة وأثنان وأربعون ألفا	براغ الكلية
٥٠٠٠٠	مئة ألف	فيينا الكلية
	مئة وستون ألفا	فيينا الكلية
	مئة ألف	زوريخ المدينة
٦٠٠٠	مئة ألف	بولونيا الكلية
١٤٠٠٠	مئة ألف	فلورانس الاهلية
١٥٠٠٠	مئة ألف	ميلان امبروزين
	مئة وخمسة ثمانون ألفا	ميلان بربرا
٥٠٠٠	مئة ألف	مودين ابست
٣٠٠٠	مئة ألف	نابل بويون
١٥٠٠	مئة ألف	بادو الكلية
	مئة وأربعون ألفا	بارم العامة
٢٠٠٠	مئة ألف	رومية كازانانسى
٢٣٠٠٠	مئة ألف	رومية انجليكا
٥٠٠٠	مئة ألف وخمسة آلاف	رومية فاتيكان

كتب	٨١	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	اسم المكتبة
١٠٠٠٠	١٨٧١	رومية
ست مئة وخمسون الفا	١٤٣٦	تورين
مئة وخمسون الفا	١٤٦٧	فينيزيا
١٠٠٠	١٧١٢	مدريد
٨٥٠٠	١٧٩٦	ليسبون
١٠٠٠٠	١٧٩٥	لاهي
مئة الف		الاسناتة
مئتا الف		مكاتب مختلفة
٣٠٠٠٠	١٤٠٠	بروكسيل
مئتان وخمسون الفا	١٥٥٠	كوبنهاج
٢٥٠٠٠	١٧٣١	كوبنهاج
٥٠٠٠	١٨١١	كرستيانا
مئتا الف	١٦٧١	لانند
مئة الف	١٥٤٠	ستوكهولم
مئة وخمسة وعشرون الفا	١٦٢١	أوبسال
٨٠٠٠	١٦٣٠	هلسنغفورس
مئة واربعون الفا	١٨٣٢	كييف
مئة الف وعشرة آلاف	١٧٥٥	موسكو
مئة وأربعة وسبعون الفا		موسكو
مئة وخمسة وستون الفا	١٧١٤	دار الآثار
٥٠٠٠	١٧٢٦	بتروغراد
٣٥٠٠٠	١٨٣٧	بتروغراد
مليون ومئة ألف	١٨٦٩	أتينا
مئة وعشرون الفا		القاهرة
مئة وخمسة وعشرون الفا		السلطانية
٦٠٠	٨٤ الف و ٥٠٨ مجلدات	
١٩٠٠٠		

### دار الكتب المكية بالقاهرة

وضعنا بآخر القائمة السابقة اسم دار الكتب التي بالهاهرة وسنة تأسيسها ولا يفني هذا الاجمال القاري. المصري فهو يريد أن يعرف تفصيلا عن هذه الدار وأنواع الكتب التي فيها والاعيان الموقوفة عليها فأينا أن ننشر هنا خلاصة ماوقفنا عليه من ذلك أسست هذا الدار في سنة ١٢٨٦ هجرية الموافقة لسنة ١٨٥٩ ميلادية بأمر كريم من المغفور له الخديوي اسماعيل باشا، أصدره الي المرحوم علي مبارك باشا ليجمع شتات الكتب المبعثرة في المساجد وخزائن الاوقاف وغيرها. وكان هذا الجمع هو بدء رعييد دار الكتب وعدته نحو من عشرين الف مجلد

وبسبب اختلاف لغات المؤلفات التي اشتملت عليها دار الكتب السلطانية قسمت الي أقسام ثلاثة : قسم العلوم باللغة العربية، وقسم لسائر اللغات الشرقية ، وقسم للغات الاوربية

وما زالت هذه الدار عامرة أهلة تنمو وتزيد حتي وصل مجموع ما اشتملت عليه في اول ابريل سنة ١٩١٦ (٨٣٥٠٨)

مجلد أ

وكانت أعمالها الادارية في بادى الامر تقوم بها وزارة المعارف ، وشئون المالية يقوم بها ديوان الاوقاف ، وذلك لغاية ابريل سنة ١٨٨٩

وفي ٣٠ ابريل سنة ١٨٨٩ وقف عليها المرحوم توفيق باشا أطيانا من المؤمنين بها في صندوق الدين ، بعد الاتفاق مع أعضائه ، وجعل النظر عليها لوزير المعارف والمالية. ومن ذلك الوقت فصلت ماليتها عن ديوان الاوقاف مع قيامه بدفع خمسمائة جنيه اعانة سنوية لها

وفي هذه السنة لوحظ أن مكاتبها غير كاف فنقلت الي سلا ملك المرحوم مصطفى فاضل باشا حيث كانت نظارة المعارف واستمرت في هذا المكان حتى بنيت لها الدار الحالية فقلت اليها في أول سنة ١٩٠٤

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩١١ صدر القانون رقم ٨ الذي نظم كيفية ادارة شؤون دار الكتب من الجهة المالية والجهة الادارية جميعا. فهد بالاولى الي وزارة المالية والثانية الي مجلس أعلى تحت رئاسة حضرة صاحب العالى وزير المعارف العمومية

## ﴿ الاطيان الموقوفة ﴾

﴿ علي دار الكتب السلطانية ﴾

( أصلها في سنة ١٨٨٩ )

المديرية	الناحية	مقدار الاطيان
		س ط فن
المنوفية	جزيرة المعجوز	٥٥٠ ١٧ ٦
»	بابل	١٠٥ .. ..
»	(منشأة جريس سنة ١٨٩٤)	١٧ ١٦ ٤
»	(شطانوف سنة ١٩٠٤)	١٣ ٢٣ ..
غربية	دفرة	٢١ ١٥ ١٢
دقهلية	الزرقاء	٢٦٥ .. ..
»	أبو القراميط وكفر سلامة	٤٦ .. ..
»	أكوة	٢٠١ ١٨ ٢٠
بحيرة	النيرة	٦٤ .. ..
»	الحجر المحروق	٦١ ١٦ ١٢
قليوبية	عزبة شلقان	٤٥ ٤ ٢
جيزة	بمها	٤٤ ٣ ..
»	المناشي الجلانة	١٨٦ .. ٢٠
»	الطرقاين	٨٩ ٣ ٢٠
قنا	الطويرات	١٤٤ ١٧ ١٢
	جملة	١٨٣٥ ١٦ ١٣

كتب	٨٤	كتب
-----	----	-----

﴿ وصارت في سنة ١٩١٥ ﴾

المديرية	الناحية	مقدار الاطيان		
		فدن	ط	ص
المنوفية	دروة	٤٨١	١٤	٠٠
»	بابل	٩٨	١	٢٠
»	منشاة جريس	١٥	١	٢٠
»	شطانوف	١٣	٢٣	٠٠
غربية	دفرة	٢٢	٠٠	٠٠
دقهلية	الزرقاء	٢٥١	٢٠	٠٠
»	أبو القرميط وكفر سلامة	٤٣	٤	١٢
»	أكوة	١٨٨	١٣	٨
بحيرة	النيرة	٦١	٢١	٣
»	الحجر المحروق	٦١	١٢	٥
قليوبية	عزبة شلقان	٣٠	٢٣	٢
جيزه	بمها	٣٢	١١	١٤
»	المناشي والجلاتمة	١٥٤	١٢	٨
»	الطرفاية	٧٤	٢٠	١٥
قنا	الطويرات	١٤٠	٣	٨
	جملة	١٦٧٨	١٦	١٩

ملاحظة - الفرق بين مقدارى الاطيان في سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩١٥ وقدره ١٥٧ فدان ناتج من : ١ - أكل البحر : ٢ - المشاريع العمومية كالري والمنافع : ٣ - عجز مساحة أظهره فك الزمام . ومع ذلك فان دخل الاطيان في سنة ١٨٩٩ كان نحو ٣٩٥٠ جنيه ودخلها الحالي في (سنة ١٩١٥) هو نحو ١٢ الف جنيه



كتب	٨٥	كتب
-----	----	-----

### ﴿ احصاء عام ﴾

عن الاسفار الموجودة بدار الكتب الملكية لغاية مارس سنة ٩١٦

عدد	
٣٨١٠٥	عربية
٣٠٩٤	تركية
٧٠١	فارسية
١٣٧	لغات شرقية اخرى وهي الجاوية والهندية والافغانية والحبشية
٤٢٥٦١	اوروپية
٨٤٥٠٨	المجموع العمومي

( احصاء المترددين على قاعة المطالعة )

١١٢٣٨	الثلاثة الشهور الاولى من سنة ٩١٤
٦٤٠٨	» » » ٩١٥
١٠٨٤٦	» » » ٩١٦

﴿ احصاء الزائرين لقاعة المعرض ﴾

المجموع	اجانب	وطنيون	
٩٥٥٠	١٧٥٨	٧٧٩٣	الثلاثة الشهور الاولى من سنة ٩١٤
٩٩٥٠	٢٤٧٠	٧٤٨٠	» » » ٩١٥
٥٩٥٩	١٣٤٨	٤٦١١	» » » ٩١٦

﴿ معلومات عامة ﴾

( ١ ) يوجد بدار الكتب نحو ١٩ ألف مجلد من المخطوطات فيها ١٨٩ مصحفا ومن

هذه المصاحف ٢٧ بخط كوفي على رق غزال

( ٢ ) من بين الكتب العربية يوجد ٧٥٤ كتابا موقوفة من المرحوم الشيخ محمد

عمود التركزي الشنيطي ومودعة باسمه بدار الكتب

- (٣) ومن بين الكتب العربية أيضا ٣٤٤٨  
 كتابا منها ٢٤٧٣ بالعربي و ٩٥٠  
 بالتركي و ٢٣٥ بالفارسي مودعة  
 باسم المرحوم مصطفى فاضل باشا  
 وهذه الكتب الاخيرة اشترها المغفور  
 له امباecil باشا الخديو بمبلغ ثلاثة  
 عشر الف جنيه من ماله الخاص  
 وأهداها الى دار الكتب
- (٥) أقدم كتاب مخطوط في القسم العربي  
 هو رسالة الامام الشافعي بخط تلميذه  
 الربيع الجيزي كتبها سنة ٢٦٤ هـ  
 (٥) أقدم بردية كتبت في شهر ذي  
 القعدة سنة ٨٧ هجرية
- (٦) ويوجد من الصكوك المكتوبة على  
 الجلد ٦ منها على جلد ضأن و ٤ على  
 رق غزال
- (٧) أقدم جريدة عربية الوقائع المصرية  
 في سنة ١٢٦٣ هجرية الموافقة ١٨٤٧  
 أفرونية
- (٨) تبلغ مجموعة النقود العربية الموجودة  
 بدار الكتب حوالي ٥ آلاف قطعة  
 أقدمها دينار عبد الملك بن مروان  
 ضرب سنة ٧٧ هجرية
- (المكتبات الخاصة بمصر) المكتبة
- الازهرية تأسست سنة ١٨٧٩ م وفيها  
 نحو ٣٦٩٤٢ مجلداً  
 كان في المكتبة الازهرية الي أول  
 القرن الماضي نحو الف ومئة كتاب  
 متفرقة في الاروقة ثم زادت في أوائل  
 القرن المذكور الى سنة (١٨٧٩) فأمر  
 المرحوم توفيق باشا خديو مصر بجمع  
 ما كان من الكتب في أروقة الازهر المختلفة  
 مما يستغني عنه الطلبة وأن يجري عليها مال  
 ينفق في شراء الكتب وأجور العمال فجمعت  
 تلك الكتب ووضعت في رواق الانبعاوية  
 من كتبها نحو عشرين الفا في العلوم  
 الاسلامية ونحو ثلاثة آلاف في الادب  
 ونحو أربعة آلاف في العلوم اللغوية ونحو  
 ٩٨٠ في التاريخ ونحو ١٣٠ في الجغرافية  
 والباقي في علوم أخرى
- (مكتبات الاروقة في الازهر) في  
 الاروقة الازهرية مكتبات غير المكتبة  
 الازهرية تحوي نحو ثلاثين الف مجلد منها  
 أربعة آلاف في مكتبة رواق الشوام وتسعة  
 آلاف في مكتبة رواق الانراك وثمانية  
 آلاف في رواق المغاربة
- (مكتبات المساجد) فيها كلها ثلاثون  
 الف وخمسة مئة وسبعة وستون مجلداً

(مكتبة الجامعة الازهرية) فيها نحو

اثنى عشر الف مجلد

(مكتبة المجمع العلمي المصري)

فيها نحو ثلاثة وعشرون الف كتاب

بالعربية والفرنسية والانجليزية والاطالاية

واليونانية

(مكتبة وزارة الاشغال) فيها نحو

ثلاثة آلاف مجلد أكثرها في الفنون المتعلقة

بهذه الوزارة

(مكتبة المحاربات في الحرية) فيها

نحو خمسة آلاف مجلد

(مكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية)

تأسست سنة ١٨٩٢ وفيها ستة عشر الفا

ومئة وثلاثة وتسعون مجلدا

(المكتبة العباسية) نسبة الى أبي

العباس المرسى أسسها الشيخ عبد الفتاح

البنّا أحد علماء الاسكندرية جمع فيها كتبه

الى كتب أحد أعيان الاسكندرية وكتب

محمد افندي توفيق من أبناء الامر القديمة

ووضعت في مسجد أبي العباس المرسى

مجلداتها ستة آلاف وخمسة مئة وخمسون

(المكتبة الاحمدية بطنطا) فيها ستة

آلاف مجلد أنشأها الشيخ ابراهيم

الظواهري شيخ الجامع الاحمدى السابق

(المكتبة البكرية) موجودة في دار

البكرية في الحرفنش بالقاهرة وتشتمل على

الف وثمان مئة وستين مجلدا

وفي تلك الدار بالحرفنش مكتبة

السيد عبد الحميد البكرى كبير البكرية

الآن يبلغ عدد مجلداتها الف مجلد

(مكتبة الوفاية) التابعة للسجادة

الوفاية بالقاهرة فيها نحو الف مجلد أكثرها

خط يد

(مكتبة الدردير) نسبة الى الشيخ

الدردير العدوى المتوفي سنة ١٢٠١ هـ

وضريحه بالكحسين فقد وضع في مسجده

ما كان عنده من الكتب وأنشأ بها

مأهله محبوه لمكتبته . عدد كتبها الف

وثمانية وسبعون مجلدا

(مكتبة مدرسة الحقوق) فيها تسعة

عشر الفا وتسع مئة وخمسون مجلدا منها

الفان وست مئة وثلاثة عشر في القسم

العربي وتسعة آلاف وثمان مئة وخمسة

وسبعون في القسم الفرنجي وسبعة آلاف

وأربع مئة وثمان وستون رسالة للتلامذة

(مكتبة مدرسة الطب) فيها نحو

عشرة آلاف مجلد بالعربية والانجليزية

والفرنسية

سنة ١٨٩٨

هو ابن جلياردوبك ناظر مدرسة الطب

بالقاهرة سابقا

(مكتبة احمد بك الحسيني) فيها

أربعة آلاف وسبع مئة وثمانون مجلدا

(مكتبة علي باشا رقاعة) فيها نحو ألف

مجلد

(مكتبة دير طور سيناء) عدد مجلداتها

ثلاثة آلاف وخمس مئة مجلد منها سبع مئة

باللغة العربية

﴿الكُتُبُ﴾ مجتمع الكتفين من

الانسان والفرس جمعه أكتاد وكُتود

﴿كُتِبَ﴾ الاكتم من رجعت أصابه

الى كفه وظهرت رواجه

﴿كُتِفَ﴾ الرجل يكتشفه كُتُفا

شد يديه الى خلف كتفيه موقفا بالكُتاف

ومثله كُتِفَ

﴿الكُتْلَةُ﴾ من الطين وغيره ما جمع

منه وما تلبد

﴿كُتِلَ﴾ الكتلوليك (انظر

مسيحية)

﴿كُتِمَ﴾ الشيء يكتُمه كُتُما

أخفاه ومثله كُتِمَ . و ( كاتمه سره )

كُتِمَ عنه . و ( انكتم الشيء ) مطاوع

كُتِمَ . و ( اكتشم ) كُتِمَ . و ( الكُتُم )

(مكتبة خليل اغا) بطنطا تابعة

للمكتبة الاحمدية وفيها ثلاث مئة مجلد

(مكاتب الافراد بمصر) الخزانة

النهروية فيها ثمانية آلاف مجلد وهي

لصاحبها احمد باشا تيمور اللغوي المشهور

جعلها بأبديته بقويسنا

(الخزانة الزكية) هي مكتبة العلامة

احمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا

بها خمسة آلاف مجلد جمعها صاحبها في ثلاثين

سنة بعد أن بناها جهدا عظيما وهي تمتاز

عن المكتبات الخاصة الاخرى بما فيها من

الكتب الانجليزية النادرة في هذه البلاد

(المكتبة الآصفية) هي للرحوم

محمد آصف بك ابن المرحوم علي آصف

باشا وفيها نحو سبعة آلاف كتاب منها نحو

الفين باللغتين الفرنسية والتركية . تمتاز

هذه المكتبة بوجود كتاب سر الامرار

في تاريخ الحركة العراية وهو كتاب كبير

يقع في ثلاثة مجلدات كتبه احمد عرابي باشا

بيده وهذه هي النسخة الوحيدة الموجودة

من ذلك الكتاب

(مكتبة جلياردوبك) فيها نحو

تسعة آلاف كتاب وجلياردوبك هذا

من النباتات الجلية وورقة كورق الآس  
يخضبه مدقواؤه ثم كشر الغفل بسود  
إذا نضج  
الكتم قال أطباء العرب المشهور  
انه النيلاء. وقيل نبت له ورق دقيق وزهر  
اصفر وحمل اسود كالغفل

(خواصه الطبية) يخضب كالنيلاء  
ويحذى وينفع من القروح والزكام بخور  
وطلاء: يقوى الشعر ويمنع سقوطه  
الكتمان نبات سنوى يوجد  
بالمزارع ويستنبط لاجل بزوره وقشر  
سوقه ومنافع زيتة وغير ذلك. أصنافه  
كثيرة تختلف في الحجم وكان الاقدمون  
يظنون ان منشأه مصر ولكن بعض  
المتأخرين يظن ان أصله الهند. وهو الآن  
يستنبط في بلاد كثيرة

كان يزرع بمصر كثيرا في القدم وقد  
قلت زراعتة الآن بعد دخول القطن الي  
مصر حتي أصبحت محصورة في مديرتي  
الجيزة والفيوم وجنوب الدلتا

أحسن الجهات التي توافقه المعتلة  
الحرارة وهو من أكبر المحاصيل في شمال  
ارلندة واوروبا وامريكا. زراعتة مجيدة  
للارض جدا فلا يجوز أن تتكرر زراعتة

في الارض الواحدة مرارا

يعتبر عندنا من الزروع الشتوية  
فيزرع بعد الدرة بدلا من الغلال أو  
البرسيم وينبت بشدة بعد تبوير الارض  
أما شعر الكتان المصري فليس يبالغ حد  
الجودة

يجب أن يتوخى من زراعة الكتان  
الحصول علي أحد محصولين اما الشعر واما  
البزرق فان صلاح أحدهما يصيب الآخر  
بالضرر ولا يتأني أخذهما، جدين جميعا  
لانه ان ترك المحصول حتي يدرك فان سوق  
الشجيرات تنمو نموا عظيما وتصبح خشبية  
ولا يكون الشعر جيدا

تحتاج زراعتة الى أرض خصبة نظيفة  
ويجب ان يكون على حال جيدة فتلائمه  
أراضي مصر السوداء، الصفراء. ولا ينجح  
في الاراضي الرملية ولا يأتي بمحصول وفير  
واذا زرع في الاراضي السوداء، شعره  
رديئا

أما جذوره قليلة القوص ولذلك  
فلا سمدة التي تستعمل له يجب ان تكون  
بحالة تجعلها علي استعداد لان تمتص مباشرة  
واذا لم تهيأ الارض للكتان جيدا  
جاء محصوله رديئا جدا ويجب أن لا تكون

الارض رطبة عند بذره لثلاثتعفن بذوره فيها

فتحرت له الارض مرتين أو ثلاث مرات مع ترخيفها بعد كل حرثة ثم تقسم الى خطوط ذات مساحات صغيرة طول كل منها قصبتان وعرضها قصبه

ثم تسلط عليها المياه ثم تصفى منها ثم تبذر البذور والارض رطبة ثم تقطى البزور بلوح خفيف

وفي أرض الحياض بالعصير تبذر البذور على الطين حينما ينحسر عنها الماء ثم تقطى بالمرموم أو اللوح

زمن البذور في الوجه البحري منتصف شهر أكتوبر الى آخر نوفمبر وفي الوجه القبلي يزرع بعد تصريف المياه من الحياض فإذا كان المقصود من زراعته بزوره فتستعمل للفدان سبع كيلات

ولكن في مصر يزرع الكتان لاخذ بزوره وشعره معا ولذلك يستعملون للفدان من خمس الى ست كيلات

لاجل الحصول على كتان جيد يجب أن تكون زراعته خفيفة مع بقائها في الارض حتي تنضج جيداً ولكن يجب أن تقلع قبل افتتاح الغلاف مباشرة وذلك

بعد البذر بأربعة أشهر ونصف شهر أو خمسة شهور أى في مارس أو في أبريل فتقلع شجيرات الكتان ثم تترك مدة شهر أو أكثر لتجف تماماً وبعد ذلك تدرس بدقها على العصي أو على الاحجار

ولكن للحصول على شعر جيد يجب زرع الكتان كثيفاً جداً ويعجل بتقليعه بعد الازهار في أول شهر مارس عند ما يسقط الزهر الأخير وتظهر على السيقان والاوراق السفلي علامات الاصفرار ويجب أن لا تجف الشجيرات كثير أحتي لا يكون الشعر خشناً . ويختاط لقلع الشجيرات حتي يتسني قضاء الشعر طويلاً ثم تحزم حزماً صغيرة وتترك لتجف في الغيط مدة أربعة أو خمسة أيام ومتي جفت تقطع رؤوسها ثم تنقع جيداً في حياض كما سيأتى بعد

يعرف الفلاحون نوعين من الكتان أحدهما البعلي ويزرع في الحياض وقد يروى بعد البذر أو لا يروى، والآخر المسقاوي وهو يحتاج الى الري والأداة أن يروى مرتين بعد الزرع فالسقية الاولى عند ما يكون ارتفاع النبات من عشرين الى خمسة وعشرين سنطراً والسقية الثانية قبل الازهار مباشرة

يترك الكتان في بلادنا شهرين ليحب  
واذا كان المقصود البزور والشعر فيترك  
شهرًا ثالثًا ثم يدرس بالهراوة (النبوت)  
بحيث لا تدق الا الرؤس فقط وتفصل البزور  
أيضاً بدق الحزم علي حجر كبير

ثم ينظف البزور ويساع ويستخرج  
الزيت منه بعصره في معاصر ويستعمله  
الاهالي ممزوجا مع أنواع أخرى من الزيوت  
في الطبخ وهو المسمي بالزيت الحار وهو  
يستعمل بكثرة في مخرج ألوان الدهان  
(البويه)

تحتوي بزور الكتان الجيدة على زيت  
من ٢٠ الى ٢٧ في المئة وإذا لم تكن جيدة  
فتعطي من ٢٥ الى ٣٠ فقط

ما يبقى منه بعد استخراج الزيت  
تعمل منه أقراص يندر الكتان وتعطي غذاء  
للماشية الصغيرة وحيوانات الحب

يستخرج الشعر من شجيرات الكتان  
بوضع شيطان تلك الشجيرات في بركة  
ماء هازاكد وتترك فيها من اثني عشر الى  
خمسة عشر يوما ويجب ان لا توضع مياه  
جديدة في الحوض أثناء عملية التعطين  
الا بقدر المياه التي فقدت بالتبخير. وإذا  
صرقت المياه أثناء نقع السيقان ووضع

كثرة التسميد تحول دون جودة نمو الشعر  
على أنه يفيد في انتاج البذر لاسيما اذا  
اشتمل علي ازونات

يستعمل عادة نحو ٦٠ هلا من السماد  
الكفري للفدان واستعماله غالبا قبل الحرثة  
الاخيرة أو يوضع فوق الارض حينما تكون  
الشجيرات قد ارتفعت ارتفاعا مناسباً  
ويندر استعمال السماد الكيماوي والسماد  
البلدي لزراعة الكتان

الخدمة التالية لزراعة الكتان قاصرة  
في حالة الكتان البعلی علي تنقية الاعشاب  
وعلي الري في حالة الكتان المسقاوي فيجب  
قلم الاعشاب الكبيرة. أما الاعشاب  
الصغيرة فتميتها شجيرات الكتان نفسها  
بالنسبة لسرعة نموها ولكونها متقاربة بعضها  
من بعض. فالخردل عشب ردي. يجب  
قلمه قبل ازهار الكسان لانه ينقص من قيمة  
بزره وزيته

ألد أعداء الكتان هو الحامول ولذلك  
يجب، غريزة الحبو بدقه كي تنفصل بذور  
الحامول الصغير في الحال ويجب أيضاً قلع  
واحراق ما يظهر منه بالغيط

يكفي سترجال في اليوم لتقليم فدان  
واحد

بدلها مياه جديدة تعطّل عمل التخثير .  
ولا بد من استخدام عمال ماهرين لهذا  
العمل

بعد هذا العمل يخرج الشعر ويهف  
في الشمس . والعمل التالي ينحصر في دق  
الكتان بالعصى لينفصل الغلاف الخشبي  
عن الشعر الذي يحويه ثم يسرح بأمشاط  
خشبية لكي تجعل الشعر مستقيماً ونظيفاً  
من جميع المواد المتصقة به

بعد التمشيط يمرر الشعر من بين  
اسطوانتين فتجعلانه اذق ثم يكون بعد  
ذلك معداً للفرز

شعر الكتان المصري يضرب للون  
الرماد ويبيض أحياناً على أن تبيضه ربما  
أضر بالشعر . وكلما كانت الخيوط اذق  
وانعم واطول كانت ائمن

متوسط محصول السفدان في مصر  
اربعة ارادب من البزور وثمان ارادب  
من مئة وستين الى مئة وثمانين قرشاً  
ومن خمسة الى ستة قناطير من الشعر وثمان  
القنطار من مئة وعشرين الى مئة واربعين  
قرشاً

(بزر الكتان وخواصه) يحتوي بزر  
الكتان على مقدار كبير من

الاعاب والزيت وماوى الاعاب الاغلفة  
ومحل الزيت اللوز نفسه . هذا الكتان  
بأتحاده مع الماء يتكاثف في البزرة فتتسع  
أجزاؤه وتنمو فإذا أغلقت قبضة من البزر  
طويلاً اكتسب حجم الماء منها قواماً  
عظيماً وقد بحث العالم (وكلين) في هذا  
الاعاب فوجده مركباً من صمغ يوجد فيه  
جواهر حيوانية أى مادة آزوتية ومن حمض  
خلى خالص ومن خلاصات البوتاسا والكلس  
وفوسفات الكلس وسليس اي رمل .  
وثبت من تحليل بعض الكياويين أيضاً  
انه يوجد في البزور غير مادة كرماد مخاطية  
نباتية ومادة خلاصية عذبة ونشا وزلال  
نباتي وجلوتين أى مادة دبقية وراتينج رخوا  
ومادة ملونة وغير ذلك

(استعماله في العلاج) يستعمل مغلى  
بزر الكتان للتأثير على الاعضاء . تأثيراً  
مرخياً فتظهر النتيجة سريعاً في معدات  
الذين جهازهم الهضمي ضعيفاً فيحسون بعد  
بضعة ايام بالمحطاط عظيم في قوام الهضمية  
فتتعدم شبتهم ولا تهضم اغذيتهم الا  
بسر ويحدث لهم غثيان (قرف) واسهال  
واما المعدة القوية فتقاوم التأثير المرخي  
فلا تحصل لها هذه الاعراض



لتسهيل افراز البول وإذا كان هناك تهيج في الجهاز البولي . وكذا يستعمل اذا حصل في منسوج الكليتين عمل التهابي أو كان هناك بول مدمم أو دموي ومدحوه في تقطير البول وتعسره أي اذا حصل تعسر في انقذاف السائل المفرز من الكليتين

وتدخل بزور الكتان في كثير من الوضعات فينتفع مسحوقا الجديدي في تركيب الضمادات التي توضع على الاورام الالتهابية والمرض الجديد والقروح المؤلمة جداً ونحو ذلك ويستعمل هذا الضماد حاراً فحينئذ ويجب حلق شعر العضو قبل وضعه عليه. ويجب ان يكون مسحوق تلك البزور غير مغشوش وكثيرا ما يفسد بالنخالة

واذا أخذت قطعة من الصوف وغمرت في المطبوخ الثخين الفاتر لبزور الكتان ثم وضعت على البدن كان ذلك واسطة جيدة في علاج الالتهابات الشاغلة لاحد الاحشاء أو لحل ما من هذا التجويف فلامسة هذا السائل القلبي للجلد ترخيه ويمتلي منها منسوجه وتمتد تلك النتيجة المرخية للاجزاء التي تحته

تارة تستعمل تلك الضمادات باردة

فاذا أدمن على استعمال هذا المغلي امتنع اللون وانتفخ الوجه وحدث ضعف وقلت التبخرات والافرازات وضعف التأثير الشرياني فحصل في الجسم فساد تدريجي ولهذا المغلي أيضاً تأثير على المراكز العصبية وضمائر الاعصاب العقدية فطول استعماله يبطل وظائفها

وقد اشتهر استعمال مغلي بزر الكتان في الطب لخاصية الارخاء المذكورة فيستعمل غلات وكادات وحمامات وحقن وزرقات لاجل التلطيف والارخاء والتسدية أو التسكين للاجزاء الملتهبة أو المتقرحة

أما لاجل الشرب فلا يستعمل الا المنقوع الخفيف فيكون علاجاً مرخياً في الامراض الالتهابية والآفات الناتجة من تهيج مرضي فيستعمل في ذات الرئة والالتهاب الشعبي لتسهيل نفث النخامات ومقاومة الاحتراق والجفاف في الطرق الهوائية

ويستعمل أيضاً في الاسهال والدوسنتاريا بالقولنجات لتسكين التهيج وشفاء قروح القناة الهضمية

أكثر اشتهار هذا المغلي في علاج أمراض الاعضاء البولية فيستعمل لذلك

إذا كان لا يلاحظ في وضعها حفظ حرارة  
الجزء المريض

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع  
مغلي بزر الكتان بأخذ عشرة غرامات  
من البزور وتغر من الماء المغلي ينقع فيه  
مدة ساعتين ولعاب بزر الكتان يصنع  
بأخذ ٣٢ غراما من البزور و ٢٠٠ غرام  
من المغلي يهضم ذلك مدة ست  
ساعات مع التحريك زمنا فزمنيا ثم يصفى مع  
العصر

وحقنة بزر الكتان تصنع بإغلاء  
عشرة غرامات من البزور مدة ربع ساعة  
في مقدار من الماء كاف لإعطاء نصف لتر من  
الناتج ثم يصفى

(زيت بزر الكتان) يسمى بالزيت  
الحار وهو يستخرج اما بدق البزور دقا  
قويا وتغريضها لحظات لبخار الماء الحار  
ثم تعصر العجينة، واما أن تحمص البزور  
بلطف لانتلاف المادة اللعابية ثم تدق ويبد  
ذلك تسخن مع قليل من الماء ثم يعصر  
السكر

مدح هذا الزيت في صناعة العلاج  
والذي يستخرج بالطريقة الاولى أفضل  
ويجب ان يكون جديدا. وأما المستخرج

بالطريقة الثانية غريفي مهبج مفش وليس  
فيه خاصة الارخاء

في الزيت الحار خاصة الارخاء بشدة  
فاذا استعمل منه عدة ملاعق غير الحالة  
الطبيعية للقناة الهضمية بعد أيام قليلة  
وحصل منه استفرغات هضمية فيؤثر حينئذ  
كثاثير الفواعل الملينة اي المسهلة بلطف  
(خواصه الطبية) يستعمل في التهابات  
الطرق الهوائية ومدحوا نفعه في ذات الجنب  
أي التهاب البلور اوي ولا سيما اذا مزج  
بالشراب واستعمل ملعقة ملعقة

ويستعمل أيضا في نفث الدم كما ينفع  
أيضا في التهاب القناة الغذائية ولذا يوصون  
به في الدوسنتاريا . ويناسب استعماله  
أيضا إذا كان هناك تغير في التأثير العصبي  
حرض انقباضات غير اعتيادية في الغشاء  
العصلي المعوي وحصل منه القولنجات  
التي يسمونها تشنجية . مع أنه مدح أيضا  
في القولنج المعدي وفي التهاب الكلى  
وغير ذلك

وعدهو أيضا من الادوية المضادة  
للديدان حتي أن بعضهم فضله علي غيره في  
طرد الديدان المبرومة في الاطفال  
ويعطى حقنا في القولنج المعدى .

والمقدار منه للاستعمال من الباطن من أوقية  
الى أربع أوقيت ويحب أن يكون جديداً  
عادم الحرافة

الزيت الحار يستعمل في الصنائع  
فان المنسوجات التي تقمس فيه اذا  
عصرت وجفت تكون منها قماش شفاف  
غير قابل لتفوذ السوائل منه وخاصة  
التجفيف التي فيه سيرته اهلا لان يختلط  
بالمنسوجات طبقة طيبة مع التجفيف بحيث  
تكون كأنها مصنوعة بالصمغ المرن ولذا  
كان أغلب الشحوم والمجسات القنوية  
المرنة وغيرها مما يزعمون أنه من الصمغ  
المرن إنما هي مصنوعة بالزيت الحار بذلك  
الكيفية

ويصنع من ذلك الزيت أطلية  
يستعملها النعشون وذلك بأن يغلي مع  
المرتك فتزيد فيه خاصة التجفيف السريع  
وهو يدخل في تركيب المداد الاسود  
المخصوص بطبع الكتب

الكثبان الصغير هونبات سنوى  
زيتي من الفصيلة الصليبية يثبت طبيعة  
باوربا حيث يثبت القمع ولكن استنبت  
بمقدار كبير لاجل استخراج زيت بزوره  
جذره سنوى مغزلى دقيق مستطيل

ايض وساقه قائمة بسيطة من الاسفل  
ومتفرعة من الاعلى اسطوانية زغبية قليلة  
والاوراق متعاقبة عادمة الذئيب. والازهار  
صفراء. صغيرة ذوات حوامل والكأس  
أربع قطع والتويج اربع اهداب

(استعماله) يستخرج من هذا النبات  
زيت يؤكل في بعض الاقاليم اذا كان  
جديداً ولكن أكثر استعماله للاستصباح  
فهو نافع لذلك جداً بعد تقفئته من مادته  
الحاطية وهو مفضل على زيت السلجم  
لان رائحته ودخانه أقل مما يحصل من  
الآخر عند الحرق ويستعمل ذلك الزيت  
أيضاً في التصوير وعمل الصابون وغير  
ذلك

اما في الطب فهو انفع من الزيوت  
الآخري اذا كان جديداً ولكن يفضل عليه  
زيت الزيتون وزيت اللوز الحلو. وقد  
يستعمل النبات لعلف الدواب. ويصح  
أن يستخرج منه نوع من التيل بعد تعطينه  
ولكنه يكون رديثا

الكثيب التل من الرمل جمعه  
كثبان. و (الكثب) القرب  
كث الشعر يكث كثانة كثف  
و (لحية كثة) كثيرة الشعر

﴿كثُرهُ﴾ يكثُرهُ كَثْرًا غلبه في الكثرة. و (كثُر الشيء) يكثُر كثرة خلاف قل. و (كثُرهُ) جله كثيرا. و (أكثر الرجل) كثر ماله وأتى بكثير و (أكثر الشيء) جمعه كثيرًا. و (تكاثروا) كثروا. و (الكثُر) الكثير. و (الكُوثر) الكثير

قال الله تعالى «أنا أعطيناك الكوثر» قيل معناه الخير المفرط والكثير من العلم والعمل وشرف الدارين هذا هو القول الأرجح في نظرنا

ولكنهم رووا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: إنه نهر في الجنة وعدنيه ربي فيمخير كثير أحلى من العسل وأبيض من اللبن وأبرد من الثلج وألين من الزبد حافته الزبرجد وأوانيه من فضة لا يظأ من شرب منه

وقيل المراد بالكوثر حوض في الجنة وقيل المراد بالكوثر أولاد النبي صلى الله عليه وسلم وأتباعه وعلماء أمته. وقيل المراد القرآن

﴿الكثيراء﴾ هو صمغ يؤخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا به زمن الصيف وهو نوعان أبيض يختص بالاكل واحمر

للطلاء وأجوده الحلو الاملس النقي (خواصه الطيبة) يكسر مموم الادوية وحدتها ويقوى وينفع من السعال وخشونة الصدر والرئة وحرقة البول والمهي والسكلي. والاحمر منه يطلى بخجل فيزيل الكفاف والشمس. ومع البرق والكبريت يزيل الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة وهو يضر السفلى ويصلحه الانيسون ويشرب الى خمسة دراهم وبذله الصمغ وهو يسمى بالفرنسية *Gomme adragante*

﴿ابن كثير﴾ هو عبد الله بن كثير أبو معبد أحد القراء السبعة مكى وينسب للدار بطن من لحم منهم تميم الداري. وقيل إنما نسب تميم الى دارين لانه كان عطاراً بها

ابن كثير كان مولى عمرو بن علقمة الكناني وهو من أبناء فارس الذين بعثهم كسري بالسفن الى اليمن حين طرد الحبشة عنها. وكان يخطب بالحناء. وكان قاضي الجماعة بمكة. وهو من الطبقة الثانية من التابعين. وكان شيخاً كبيراً طويلاً جسيماً سميراً أشبل العين وكان حسن السكينة

الفلوات اذا أنا رجل قد نصب حباله .  
فقلت له ما جالسك هنا ؟ قال أملكني  
وأهلي الجوع فنصبت حبالني هذه لأصيد  
لهم شيئاً ولنفسى ما يكفينى وبعضمننا يومنا  
هذا

فأت رأيت ان أقت معك فأصبحت  
صيداً نجعل لى منه جزءاً ؟

قال نعم . فيينا نحن كذلك اذ  
وقعت ظلية فى الحباله فخرجنا بتدري فبدرني  
اليها فخلها وأطلقها

فقلت له ما حملك على هذا ؟  
قال دخلتني عليها رقة لشبهها بليلى  
وأنشأ يقول :

أيأشبه ليلى لآرامى فأتني  
لك اليوم من وحشية لصديق  
أقول وقد أظلفنهما من وثاقها

فأت لآللى ما حيت طابق  
ولما عزم عبد الملك على الخروج  
لحاربة مصعب بن الزبير ناشدته زوجته  
عاتكة بنت يزيد بن معاوية أن لا يخرج  
بنفسه وأن يستنبد غيره فى حربه ولم تزل  
تلح عليه فى المسألة وهو يمتنع من الاجابة  
فلما يئست أخذت فى البكاء حتى بكى من  
كان حولها من جواربها وحشما

ولد بمكة سنة (٤٥) وتوفى سنة  
(١٢٩)

كثير عزة هو ابو صخر  
كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة  
الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي  
الشاعر المشهور أحد عشاق العرب  
المعدودين

وقال ابن الكلبي فى جمهرة النسب  
هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن  
عويمر بن مخلد

من اخباره انه هوى امرأة يقال لها  
عزة بنت جميل بن حفص وله معها نوادر  
كثيرة وأكثر شعره فيها وكان يدخل  
على عبد الملك بن مروان فينشده مم انه كان  
رافضيا شديد التمسك لمذهبه من حب  
على بن أبي طالب وأولاده

حكى ابن قتيبة فى طبقات الشعراء  
ان كثيراً دخل يوما على عبد الملك  
ابن مروان فقال له عبد الملك بحق على بن  
أبي طالب هل رأيت أحداً أعشق منك  
قال يا أمير المؤمنين لو نشدتني بحقك  
أخبرتك

فقال عبد الملك بحق الا ما أخبرتني  
قال كثير فينا انا أسير فى بعض

ولكثير في مطالها بالوعد شعر كبير  
فن ذلك قوله :

أقول لها عز يزملت ديني

وشر الغايات ذوو المطال  
فقلت ومع غيرك كيف أقضي

غريما ما ذهبت له ببال  
ومن شعره :

وقد زعمت أني تغيرت بعدها

ومن ذا الذي ياعر لا يتغير  
تغير جسمي والخليفة كالذي

عهدت ولم يخبر بسر كشخبير  
ولما قتل يزيد بن المهلب بن أبي صفرة

وجماة من أهل يثيبه بعقر بابل وكانوا  
يكثر من الاحسان الى كثير فلما بلغه ذلك

قال ما أجل الخطب ، ضحي بنو حرب  
بالدين يوم الطف ، وضحي بنو مروان

بالكرم يوم العقر ، وأسيات عيناه  
بالدموع

حدث صاحب الاغانى قال : ان  
كثيراً خرج من عند عبد الملك بن مروان

وعليه مطرف فاعترضته عجوز في الطريق  
اقتبست ناراً في روثه فتأفف كثير في

وجهها فقالت من أنت ؟ قال انا كثير  
عزة فقالت ألسنت القتال :

قال عبد الملك قاتل الله ابني جمعة  
( يعني كثيرا ) كأنه رأى موقفنا هذا حين

قال :  
اذا ما أراد الفوز لم يثن عزمه

حصان عليها نظم دريزنها  
نهته فلما لم تر النعي عاقه

بكت فبكى مما شجاها قطينها  
ثم عزم عليها ان تقصر فأقصرت

فخرج لقصده  
وكان لكثير غلام عطار بالمدينة وربما

باع للنساء العرب بالنسيئة ، فأعطي عزة وهو  
لا يعرفها شيئاً من العطر فطالته أياها

وحضرت الي حانوته في نسوة فطالها  
فقال له حبا وكرامة ما أقرب الوفاء

واسرعه . فأشد الغلام قول سيده :  
قضي كل ذي دين فوفى غريمه

وعزة معطول معني غريمها  
فقالت له النسوة أتدري من غريمك

فقال لا والله . فقلن هي والله عزة . فقال  
اشهدكن أنها في حل عمالي قبلها . ثم مضى

الى سيده فأخبره بذلك . فقال كثير وانا  
اشهد أنك حر لوجهه ، ووجهه جميع ما في

حانوت العطر فكان ذلك من عجائب  
الاتفاق

فاروضة زهراء طيبة الثرى

يبيع الندي جشعها وعراها  
بأطيب من اردان عزة موهنا

اذا اوكدت بالمندل الرطب نارها  
قالت لها كثير نعم . قتالت لو وضع  
المندل الرطب على هذه الروثة بطيب رائحتها  
هلا قلت كما قال امرؤ القيس :

ألم ترياى كلما جثت طارقا

وجدت بها طيبا وان لم تطيب  
فناولها المطرف وقال استرى علي هذا  
ودخل كثير على عبد العزيز بن

مروان أخى عبد الملك بن مروان ووالد  
عمر بن عبدالعزيز الخليفة المشهور ايام كان  
واليا على مصر يعوده فى مرضه ، واهله  
يتمنون ان يضحك . فلما وقع عليه قال  
لولا ان سرورك لا يتم الا بان تسلم واسقم  
لدعوت الله ربى أن يصرف ما بك الى  
ولكنى أسأل الله تعالى لك العافية ولي فى  
كفك النعمة . فضحك عبد العزيز وأنشد  
كثير :

ونعود سيدنا وسيد غيرنا

لبت القشكي كان بالعواد  
لو كان يقبل فدية لفديته  
بالمصطفى من طارفي وتلاذي

قيل كان كثير عزة يقول باتناسخ  
أى برجة الارواح الى الدنيا فى أجساد  
جديدة . فكان يدخل على عمة له يزورها  
فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها  
فقال لها يوما لا والله ما تعرفينى ولا  
تكرمينى حق كرامتي . قالت بلى والله  
انى لأعرفك . قال فمن انا ؟ قالت فلان بن  
فلان وابن فلانة وجملت تمدح أباه وأمه .  
فقال لها قد علمت انك لا تعرفينى . قالت  
فمن انت ؟ قال انا يونس بن متى ( اى ان  
روح يونس قد حلت فيه )

وكان يشيع لعلى بن ابى طالب وآله  
تشيعا قبيحا حتى أدبى ذلك الى استهزاء  
الناس به

كان عبد الملك بن مروان معجبا  
بشعره فقال له كثير يوما كيف ترى شعري  
يا أمير المؤمنين ؟ قال الخليفة أراه يسبق  
السحر ، ويغلب الشعر  
وقال له عبد الملك يوما من أشعر الناس  
يا أبا صخر ؟

قال من يروى امير المؤمنين من  
شعره

فقال له عبد الملك انك لمنهم  
وكان اول امره مع عزقاني كان يعشقها

انه مر بنسوة من بني صخر ومعه جلب غنم فأرسلن اليه عزة وهي صغيرة فقالت له يقن لك النسوة بعنا كبشا من هذه الغنم وانسنا بضمنه الى ان ترجع، فأعطاها كبشا وأعجبته، فلما رجع جاءته امرأة ممنهن بدراهمه . فقال وأين الصبية التي أخذت مني الكبش ؟ فقالت وما تعنم بها هذه دراهمك . قال لا آخذ دراهمي الا ممن دفعت اليها الكبش ، وولى وهو يقول قضى كل ذى دين فوفى غريمه

وعزة مملول معنى غريمها

فقن له أيت الـ عزة وأبرزها له وهي كارهة . ثم أنها أحبته بعد ذلك أشد من حبه لها

ثم ان عزة أجبرها اهلها ان تزوج بغيره فبقيا على حبهما الاول لم يتغيرا . قال الهيثم بن عدي ان عبد الملك بن مروان سأل كثيرا عن اعجب خبر له مع عزة . فقال حججت سنة من السنين وحج زوج عزة بها . ولم يعلم أحد منا بصاحبه . فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتياح ممن يصلح به طعاما لاجل رفقته فجعلت تدور الحيام خيمة خيمة حتى دخلت الي وهي لا تعلم أنها خيمتي .

وكنيت أبري سنها لي فلما رأيتهما جلمات أبري وأنظر اليها ولا أعلم حتى برئت ذراعي وأنا لا أشعر به والدم يجري . فلما تبين ذلك دخلت الى فأمسكت يدي وجعلت تمسح الدم بثوبها ، وكان عندى نحي من ممن خلعت لتأخذنه ، فجاءت به الى زوجها فلما رأي الدم سأله عن خبره . قال فكأنته حتى حلف عليها لتصدقنه فلما أخبرته ضربها وحلف لتشتدني في وجهي . فوقفت على وهو معها فقالت لي بالبن الزانية، وهي تبكي، ثم انصرفا فذلك حيث أقول :

أسيتي بنا أو أحسنني لاملومة

لدينا ولا مقلية ان تقلت

هنيئام يثاغير داء مخامر

لعزة من اعراضنا ما استتحت

وقال فيها مرة :

وددت وحق الله انك بكرة

وانى هجان مصعب ثم نهرب

كلانا به عر فن برنا يقل

على حسننا جربا تعدي وأجرب

نكون لذي مال كثير مغفل

فلا هو رعا ناولا نحن نطلب



إذا ماوردنا منه لاصاح اهله

علينا فانتفعك رمي ونضرب

يحكي أن عزة لما بلغها ذلك وحضر

اليها أنشدته الأليات وقالت له وبحك

لقد أردت بي الشقاء أما وجدت أمنية

أوطأ من هذه ؟ فخرج من عندها خجلا

حدث محمد بن سلام قال كان كثير

يقول ولم يكن عاشقا ، وكان جميل صادق

الصباية والعشق

وقال ابو عبيدة كان جميل يصدق في

في حبه ، وكان كثير يكذب في حبه

ويروي انه نظر ذات يوم الي عزة وهي

تميس في مشيتها فلم يعرفها واتبعها وقال لها

ياسيدي قني لي أهلك فاني لم أر مثلك قط

فمن أنت ؟ قالت ويحك وهل تركت عزة

فيك بقية لاحد ؟ فقال بأبي لو أنت عزة

أمة لو هبتها لك . قالت فهل لك في المحالة ؟

قال وكيف لي بذلك ؟ قالت وكيف بما

قلته في عزة ؟ قال انبله كله وأحواله اليك .

فكشفت عن وجهها وقالت اغدرا يا فاسق

وانك لهكذا ؟ فأبلس ولم ينطق وبهت

فلما مضت أنشأ يقول :

ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي

من السم جرعات بما الذراح

فت ولم تعلم على خيانة

وكم طالس للريح ليس بريح

ابو . بذني اتني قرظلتها

واني يباقي سرها غير بانح

كان كثير بمصر وعزة بالمدينة فاشتاقت

اليها فاسافر ليلفاها فصادفها في الطريق

وهي متوجهة الى مصر فخرى بينها كلام

طويل ، ثم انها انفصلت عنه وقدمت

مصر ، ثم عاد كثير الي مصر فوافاقها وقد

توفيت والناس منصرفون عن جنازتها فاني

قبرها واناخ راحلته ومكث ساعة ثم رحل

وهو يقول أيانا منها :

اقول ونضوي واقف عند قبرها

عليك سلام الله والعين تسفح

وقد كنت ابكي من فراقك حية

فأنت لعمرى الآن أناى وانزح

ومما يستجد من شعر كثير قصيدته

التي يقول من جهاتها :

واني ونهياي بعزة بعدما

تسليت من وجدها وتسلت

لكل نجي ظل الغمامة كلما

تبوء منها المعيل اضمحل

توفي كثير سنة (١٠٥)

كثف الشئ . يكثف كثافة

المرأة المكحولة. و (المكحولة) ما موضع فيه الكحل

الكحل ← عادة التكحل شائعة

عند العرب وقد أخذها المصريون عنهم فيما نظن ، يقصد بها النساء التجميل والرجال الفائدة . وقد سرت هذه العادة الى الاوربيين أيضا فتساقطت الآن . يكتحلن بمساحيق سوداء غاية في اللطافة فيضعنها في جوافي الاجفان وضعا خفيفا بحيث لا يعرفها الا المدقق الخبير وذلك ممنهن طلبا للتجميل

والعرب يتكحلون بالاثمد وهو معدن اسود يوجد ببلادهم (انظر هذه الكلمة) وقد تكلم أبقراط في الكحل ومدحه . والاكحال اصناف كثيرة لها اسماء متعددة يصنعونها من مواد تناسب أمراض العيون ولا تزي فائدة من ذكرها لان اكثر المواد التي كانت تدخل فيها غير موجودة الآن ، ولان استعمالها في الطب بطل

الكحول ← هي تعريب كلمة

Alcool اول من عربها الدكتور الامريكي فاندريك المستشرق . وقد عرف العرب الكحول واستخرجوه واستنادوا منه في صنائعهم

غلظ وكثر فهو كثيف و (كثفه) جعله كثيفا و (تكاثف الشيء) غلظ و (الكثافة) ضد اللطافة

أكثم بن صيفي ← هو قاضي العرب في الجاهلية من كلامه لبني سعد والرباب وقد استشاروه في خلاف لهم مع قوم قال وهو من عيون الحكمة:

« اقلوا الخلاف على امرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، والمرء يعذر لامحالة . يا قوم ثبتوا فان احزم الفريقين الركين ، ورب عجلة تهب ريثا ، واتزروا للحرب وادرعوا الليل فانه اخفى للويل ، ولا جماعة لمن اختلف »

ادرك أكثم بن صيفي الاسلام واختلف في اسلامه ومن كلامه ايضا :

« ويل عالم أمر من جاهله . من جهل شيئا عاداه ومن احب شيئا استعبده »

كَحَلَ ← العين يكحلها كَحَلًا جعل فيها الكحل . و ( كَحِلَت العين )

تكحل كَحَلًا كانت ذات كَحَل والكحل هو سواد منابت شعر العين خلفه و (الكحل) وضع الكحل في عينه . و (الكحل) الاثمد . و (الكحيل)

الكحول اى (السيرتو) سائل عادم اللون كثير الحركة محرق كثافته ٠.٩. يغلى على درجة ٧٨ ويتجمد على درجة ١٣٠ تحت الصفر وهو من اعظم المذيبات للجسام فيذيب الدهون والراتنجيات والزيوت الطيارة والقلويات وهو اخص عناصر الخمر بل هو العنصر المسكر منها وقد كتب حضرة الدكتور الفاضل حسين اقدى، المرادى فصلا في الكحول خاصا لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه القراء فائدة عظيمة

قال حضرته :

### ﴿الكحول﴾

(فائده الطبية) يستعمل الكحول في الحيات والامراض المصحوبة بهزال في الجسم فيمنع كثرة ما يستهلك من البدن في هذه الامراض وهو ايضا منبه للقلب والمجموع العصبي خيفة السكنة القلبية في هذه الافات . ويستدل على ذلك من النبض الذي يكون خافئا وسريعا ويكون المريض في حالة هياج او تهوس . ومن فائده ايضا انه يلطف الحرارة في الحيات كالتيغودية والتيغوسية الخ كما يستدل على ذلك بالترمومتر ويصحب هبوط الحرارة

ترطيب اللسان وزوال الارق وراحة المريض ومن المؤكد الذى لاحظناه نحن هو ان ذلك حقيقى في كثير من الاحيان ومع ذلك ففي الحيات يعطى الكحول بمقادير معينة على عدة مرات في اليوم لتخفيف الاعراض التي اسلفناها (من اوقية كل ثلاث ساعات الى ما فوق ذلك حسب الحاجة) ولكن الآن تشير امانى بعد الاطباء الى الثلج وتديك المريض به لتخفيف الحرارة بسرعة ويعطى الكحول كئبه ومغذ فقط

وعما لاشك فيه ان الكحول ليس ضروريا في كل حى بل في بعض الحيات يتحتم عدم استعماله قط ويستعمل ما هو أقوى منه تأثيرا مثل الكافيين والاستر كين الخ من المنبهات وفي الامراض المزمنة المصحوبة بهزال في الجسم وعدم شهية للطعام يستعمل الكحول بمقادير صغيرة (اوقية قبل الاكل) في مثل السل الرئوى المزمن فانه يفتح الشهية ويخفض الحرارة ويغذى ايضا والجذر من الاكثار منه . وخير استعمال الكحول هو ما قدمنا من انه من خير منبهات القلب في الحيات والاعضاء والزيف (بعد وقته) والصدمة

ومقدار الزمن الذي يتعرض المجموع العصبي لتأثيره ولا يخفى ان اسه عدادا لشخص له تأثير في هذه الحالة ان الشخص الطيبى يمكنه ان يؤكد اوقيتين من الكحول (الايتلى) العادي في كل اربع وعشرين ساعة بدون ادنى تأثير

اما الجنون الناشئ عن السكر بالكحول فيري في كثير من الناس الذين ادمنوا على الخمر عدة سنوات في احصائيات مستشفى المجاذيب المصرية ان عدد مجانين الخمر في سنة ١٩١٥ من المصريين كانوا ٤٤ نفسا اربعين ذكرا واربع اناث

وبالطبع فان نوع الكحول المشروب له تأثير على هذه النتيجة فان الكحولات الغالية والادھيدات (مركبات من الكحول) الموجودة في الوسكي وغيره من المسكرات لها تأثير اضر من تأثير الكحول وحده . وهذا مايقال ايضا عن كل الخور كالبوطة وغيرها ولو ان هذه الاشياء قلما تؤدي الى الجنون

وكل فرد يمكنه مقاومة تأثير الكحول المرضى مقاومة خاعة ولكن تلك المقاومة تختلف باختلاف الاشخاص فبعضهم يتأثر

فانه كبير الفائدة خصوصا لانه يمكن استحضاره بسهولة وهو سريع الفعل ومؤكد ويعطي في هذه الاحوال قليل من الوسكي او النبيذ او الكونياك الخالص او مخففا بالماء امانن الفم او حقنة شرجية او حقنة تحت الجلد

ويستعمل الكحول في المايخوليا والضعف الناشئ عن الحزن والاسف الشديد وكثرة العمل مع الافراط وخصوصا في الادمان على المسكر ليكون منتقذا من سوء هذه الحالات ولكنه اتقاد مؤقت وكذلك أيضا في المستريا (الضعف العام للمجموع العصبي) او الارق

ذلك يحمل الفوائد الطبية الحقيقية لهذا السم القاتل الذي يستعمله الشبان وغيرهم فيذهب بالثروة والعقل والاعراض اما الثروة فشاهدنا الآلاف من البيوت التي خربت، واما العقل فاننا موردون هنا حكم الطب فيه ايضا

(الكحول والجنون)

لا يخفى على كل انسان تأثير الكحول على العقل فان هذا المسكر اول العوامل التي تولد الجنون التسمى ونتيجة مفعوله يتوقف علي مقدار ما يأخذه الانسان منه

تكون اوسع منها في الحالة الطبيعية للانسان ويختل نظام العضلات كما يشاهد ذلك في عدم امكان الشخص ان يمشى مستقيماً او يدور بسرعة او يقف وهو مغمض عينيه ويكون على اللسان طبقة لياض، وربما يتقيأ السكران او ينام ويختنق العينان ولا تتأثر الحدقتان بالعضو، ويكون في بعض الاحيان اختلاف ظاهر بين اتساع انبساط العينين وربما وجد حول وقتي

اما التأثير في المخ فان الشارب يشعر بتعب ونصب وضعف في الذاكرة ولا يتمالك نفسه وربما انمحت آثار التريسة فتختلف كثيراً صفات الشخص الادوية عن اصلها ولا يمكنه ان يعرف الزمان والمكان وتختلف تأثيرات الكحول ايضا في مسألة الكلام، قد يكون التمثل كثير الكلام لا يسكت مطلقاً وقد يكون ساكناً وقد يتشاجر مع كل من يقابله، ويضرب الناس بغير سبب، وبعضهم يرتكب اكبر الآثام وتلك نقطة هامة لان النشوان يرتكب الجرم وهو ليس عالماً به خصوصاً الطبقة السافلة من شارب الكحول الردي، وفي بعض الاحيان لا تقع جرائم الشخص الاعلى نفسه فينحدر او

بمقادير صغيرة وهذه القابلية تكون شديدة في الامراض ذات المزاج العصبي وخصوصاً فيمن يصابون بالصرع او الجنون والاستعداد لتأثيره الضار كثيراً ما ينتج من اصابة في الرأس أو التعرض لسربة الشمس او امراض اخري وبعض العلماء يرى ان الادمان على الخمر نتيجة جنون وليس الجنون نتيجة الادمان مثاله رجل مصاب بالمالينوليا (نوع من الجنون يكون مصحوباً بالحزن والهدوء) قد يشرب كثيراً لكي يسكر فينسى الحالة السيئة الحزينة التي تتناهبه، والشلل العام يبتدىء بدور يكون المريض فيه قانقاً لقوة الارادة فيدمن على الخمر

(انواع الجنون من الخمر)

(حالة السكر) الهذيان المرتعش

*Delirium mrenens* والجنون

الكحولي والولع الشديد بشرب الخمر

(حالة السكر) وهي المعروفة تنشأ

من شرب كمية وافرة من الكحول وربما

كانت الكمية قليلة بحسب استعداد

الشخص وفي هذه الحالة يشعر بدفء

وشبه للطعام ولو ان درجة الحرارة

تكون منخفضة وذلك لان الشرايين

بـرب نفسه فيشتم عضواً من جسمه او  
يفتك بالاعراض. ويقتل الناس ويعيث  
في الارض فساداً وربما انتهى الحال  
بالموت من الكوما ولكن الغالب ان يصحو  
المحمور بعد نوم طويل وهو في حالته  
الطبيعية

(العلاج) يعالج السكران في مثل هذه  
الاحوال بغسل المعدة واعطائه المسهلات  
والمنعشات مثل القهوة والشاي

(الهديان المرتعش) هذا الداء يصيب  
المدمنين من السكرين اذا اعتدوا به  
اصابات في الرأس او مرضوا بالتهاب رئوي  
او امراض اخرى ولا يصيب هذا المرض  
السكرين المدمنين اذا منع عنهم الكحول  
مرة واحدة ويعلل ذلك بأنه قد حصل تسمم  
ثان اضعف المجموع العصبي وهذا التسمم  
يكون من نفس الجسم. ومن اصاب بهذا  
المرض من السكرين كان عرضة له ثانية مما  
شفي منه

وفي هذا المرض يري المريض جميع  
جلده محترقاً وعليه عرق غزير ولا يسكن  
مطلقاً بل دائماً يحرك اصابه او يديه او  
غيرهما واطرافه دائماً ترتعش من ضعف  
العضلات ولا ينام أبداً ولسان المريض

دائماً يرتعش ايضاً ويصوم كثيراً معرضاً  
عن طعامه وشربه ويعتريه الامساك  
ويزيد عدد ضربات القلب ويقل ضغطه  
وفي خمسة في المئة من الذين يموتون يكون  
سبب موتهم السكتة القلبية وترتفع الحرارة  
الى ١٠٠ فهرنهايت ويختوي البول علي  
زلال من وجود مرض كلوي معه وقبل  
ان يتبدى هذا المرض بزمان وجيز يعتري  
المريض الارق وعدم الراحة والتهوس  
ويرى مناظر فظيعة كالغفاريات الزرق  
والفيران والثعابين تحوم حوله ويمسها  
ويشعر بها ويسمع اصواتها ويسمع ويرى  
ان اشخاصاً تتأمر على قتله ويظن دائماً  
ان طعامه مسموم وفي كل شيء رواائح  
كريهة ولا يبي شيئاً فيجمل اقاربه وزمانه  
ومكانه ويكون متطوراً في حالات هياج  
الى امد بعيد فيقتل نفسه او غيره بتصور  
ان نفسه لا تزال على حالاتها وانه لا يزال  
في عمله فاذا كان حودياً مثلاً قطع قيصه  
واتخذ منه لجماً وربطه في اطراف اصابع  
رجليه ويستعمل اى عصا بصفة كراياج  
كأنه يسوق خيل المركبة

(العلاج) الاعتناء الزائد بمرضى  
المصاب واطاؤه النومات والبرومور

والتربول والاعتاء. بتغذيته ومنع الخمر عنه

(الجنون الكحولى)

(والادمان على الخمر)

تأثير هذا النوع من المرض بطيء على عقل المريض ويحمل الشقاء بأسرة المريض ومن حوله لانه يتخطب في أقواله وأفعاله ولا يحاسب نفسه على الفاظه سواء في حالة الصحو أو السكر ويصبح لاعده ولا كلمة ولا ميعاد ولا يعرف نفسه أو من حوله حتى يتناول جرعة من الخمر ويعتريه ضوؤه المضم وتسوء صحته ويده ترتعشان وإن لم يعتن بمثل هذا المريض غيابه تكون لعنة الهية على من انفصل به لانه أما أن يشقى من حوله بأعماله أو يكون نزيل دار البوليس هذا من جهة الادمان أما الجنون فيأتى ببطء فتتحول أخلاق الشخص الى ضدها ويعتريه الهوس وسوء الظن بالناس والتهابات عصبية مختلفة أو هبوط تام فى قوى المخ ويكون المريض فى هذه الحالة محتمل الجلده والاوردة ممتلئة بالدم الازرق وشفتاه ترتعشان رقفا يقوى على النطق وتأتيه نوبات غمائية أو تشنجات واقباضات صرعية ولا يقوى المريض

على المشى بحالته الطبيعية وتقل جداً أقواه الفكرية وينسى الاشياء والامور الحديثة الوقوع ومع ذلك فانه يخرج قصصاً يقصها على أنها حقيقية ويكون قدراً في عاداته غير معن بأي شئ أو مكثر بما حوله ويسمع أصواتاً ويرى أشباحاً كما خيالية ولا يشك في حقيقتها يرى أشخاص المتأمرين عليه ويسمع أصواتهم ويفهم أقوالهم ويأخذ الحيلة في الدفاع عن نفسه وكل ذلك أوهام ولكنه ربما كانت الحيلة أن يقتل بعض الأبرياء الذين يسوقهم ضوؤه الطالع نحوه وربما شعر المريض كأن حيوانات تجري على جلده فيجهد في مسكها فلا يجد شيئاً فيتغيظ ويضرب ويشتم ويلجأ وتغير حاسة الذوق فيجد طعم الاشياء مغايراً لأصله ولذلك يكون دائماً متخوفاً من أن يكون في طعامه سم وأما خيالاته فلأنها لها اذ تشبه أعراض الشلل العام فهو في نظر نفسه ملك الملوك وهو الاله القادر وما يكون العكس من الصعود الى الهبوط فيتصور نفسه سخرية العالم ويتولد عنده سوء الظن وحب الانتقام وأول من يتعرض لهذه الكرامة هي زوجته فيتم بها بالود وبهم بالانتقام منها اما بالقتل أو الضرب المميت

وهناك كثير من الامراض تنافي منه أيضا  
ويطول بنا شرحها ولعكنا نذكر هنا  
أسماءها مع قليل من الشرح

(١) تمدد الكبد والتهابه نتيجتان  
للخمر وتختلف باختلاف الامرجة ومقدار  
الخمر الذي يشر به الشخص فيشعر المريض  
بألم زائد في الجهة اليمنى ويزداد هذا الألم  
كل يوم ولعل أكثر حالات أمراض الكبد  
التي من هذا القبيل تكون مصحوبة  
بإتهاب معدى أيضا فيحصل تقاؤ وعدم  
شهية للأكل ثم من التغيرات الباثولوجية  
يحصل احتقان في أوردة المعدة فينقبأ  
المريض دما ويحتمن جميع محتويات البطن  
ثم يحصل بؤسه وير يأتني بعد ذلك دور  
الاستسقاء فيمتلئ البطن بسائل أصفر  
ويكون مرتفعا وجامدا بأضغط عليه وتتغير  
مواضع أجزاء الجسم من ضغط السائل  
الموجود في البطن فالقلب مثلاً يتحول إلى  
أعلى والرئتان يتغير موضعهما والطحال  
ينحسر من مكانه ويكبر

(٢) إذا مرض السكرى بمرض  
ميكروبي كالتهاب الرئوي كان انداز  
المرض خطراً جداً لأن فعل كريات الدم  
البيضاء يكون على أقل ما يمكن وربما تسبب

وبعد ذلك نهبط القوى الفكرية فيه إلى  
الحضيض ونصيب المسكين في هذه الحال  
دار المجانين وعلاج هذا المرض هو عادة  
في تلك الدار فلنضرب عنه صفحا  
(الولع الشديد بالخمر)

هذا النوع من الجنون يعترى السكرى  
المدمن على نوبات متقطعة بين الواحدة  
والأخرى عدة شهور ويتبدى بأن يكون  
المريض شديد التأثر لقليل الهدوء كثير  
الغضب ثم يشعر ببيل شديد إلى شرب  
الخمر فيجبره هذا الميل إلى الشرب فإذا لم  
يتمكن زاد به الوجد إلى أن يهتم لأجله  
ويرتك له أفعال الآثام. ويذكر العلماء  
أن الرجل يصير أصا أو محتالا أو قاتلا أو  
قانع طريق والمرأة تنجر بعرضها للحصول  
على قليل من الدراهم لأجل الخمر وإذا  
ظفر به انغمس فيه وأكب عليه واستمر  
في الشرب كثيراً وإذا انتهت هذه النوبة  
كره الخمر كرها شديدا ثم تعثر به النوبة  
ثانية وهلم جرا. أما علاج هذا الداء فيعالج  
بمقويات البنية ومنع الخمر مالم ير الطبيب  
أن ذلك ضاراً بالمريض نفسه ويعالج أيضا  
بالتنويم المغناطيسي والتأثير النفسي. هذه  
هي الأمراض العتلية التي يسببها الكحول



من ذلك غفريته في الرثة ويموت المريض  
(٣) التهاب الكلى المزمن  
 ويعرفه العوام بالزال في البول وهذا  
مرض كثير ما يحدث من الادمان على  
الخمر ويجب معرفة أنها احدي مسببات  
هذا المرض وليس كل التهاب كاوي نتيجة  
الخمر

(٤) التهاب المعدى وفيه يتقايأ  
المريض وتعدم شبة الاكل فيعولا يستقر  
شيء من الطعام بطنه وربما تقايأ دما ويسوء  
هضمه

(٥) التهاب الاعصاب المختلة بما في  
ذلك عصب البهر وأعراض تلك الامراض  
ان يكون في المريض عضواً أو أعضاء تألم بها  
وفيها وجع يشبه وخز الأبرو والبايس وهذا  
يكون مستمر أما التهاب عصب البصر فيقلل  
النظر شيئاً فشيئاً الى أن ينتهي به الحال الى  
العمى

(٦) تردد المعدة كثيراً ما يحصل  
من هذا الادمان وقد تتمدد المعدة الى اتساع  
كبير وقد شاهدت معدة تسم تسعة لترات من  
الماء

(٨) يصاب شارب البيرة بنمو عظيم  
في شحم الرقبة حتى يصل حجمها الى قدر

كبير فيضطر الى نزعها بصيلة جراحية  
هذا قليل من كثير وامل في ذلك  
وازعا للسكبرين الدكتور  
حسين المرادي  
﴿ مكحول الشامي ﴾ هو أبو عبد  
الله مكحول بن عبد الله الشامي من سبي  
كابل

قال ابن عائشة كان مولى لامرأة من  
قيس وكان سندياً لا يفصح  
وقال الواقدي كان مولى لامرأة من  
هذيل . وقيل هو مولى سعيد بن العاص  
وقيل مولى لبني ليث

قال الخطيب كان جده ساول من  
هراة فتزوج ابنة مالك من ملوك كابل ثم هلك  
عنها وهي حامل فانصرفت الى أهلهم فولدت  
سهراف لم تزل في أخواله بكابل حتي ولد  
مكحول فلما ترعرع سبي ثم وقع الى سعيد بن  
العاص فوهبه لامرأة هذيلية فأعتقه فعمل  
العلم حتي برع فيعوصار علماً يشو طال به الى ناره  
من جميع الامعار وهو أستاذ الاوزاعي وسعيد  
ابن عبد العزيز

قال الزهري العلماء أربعة : سعيد بن  
المسيب بالمدينة والشعبي بالكوفة والحسن  
البصري بالبصرة ومكحول بالشام ولم يكن

في زمنه أبصر منه بالفتياء وكان لا يفتي حتى  
يقول: لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
هذا رأى والرأى بخطي . ويصيب

سمع العلم عن أنس بن مالك وائلة  
ابن الاسفغ وأبي هندی الرازی وغيرهم  
وكان مقامه بدمشق وفي لسانه عجمة  
ظاهرة ويبدل بعض الحروف ببعضها الآخر  
قال نوح بن قيس سأله بعض الامراء عن  
القدر فقال اساهر انا، يريد اساهر انا ؟  
وكان يقول بالقدر ورجع عنه

وقال معتل بن عبد الاعلى القرشي  
سمعتة يقول لرجل ما فعلت تلك الحاجة ؟  
يريد الحاجة . وهذه العجمة تغلب على أهل  
السند وغيرهم

توفي مكحول سنة (١١٨) وقبل بل  
(١١٣) أو (١١٦) أو (١١٢)

﴿ كَخْ كَخْ ﴾ أو كَخْ كَخْ فلة  
تقال عند زجر الصبي

﴿ كَدَحْ ﴾ في العمل يكْدَحْ كَدْحَا  
سعي وأجهد نفسه . و ( اكدح لبياله )  
كسب لهم . و ( الكدح ) الخدش الجمع  
كدوح

﴿ كَد ﴾ الرجل يكْد كَدَا اشتد في  
العمل

﴿ كَدَر ﴾ يكْدُر كَدَارَة . و كْدُر  
يكْدُر . و كدريكْدُر كَدَر أو كدورة ضد  
صفا . و ( كَدَر الشيء ) جعله كدرا .  
و ( تكْدَر الشيء ) بمعنى كدرو . و ( انكدرو )  
أسرع وأقض

﴿ كَدَس ﴾ الحميد يكْدِسُه جعله  
كُدْسا بعضه فوق بعض . و ( كَدَس  
الرجل ) طرده . و ( اكْداس الرمل ) واحدها  
كُدْس وهو المتراكب منه

﴿ كَدَمَه ﴾ يكْدِمُه كَدَمَعه و  
( الكَدَم ) الائم جمعه كَدوم و ( المكدّم )  
المعضض

﴿ الكَدَم ﴾ يطلق في الطب على  
تمزق للأوعية الشعرية السطحية للجلد  
وانسكاب الدم فيه وفي النسيج الخلوي  
ويكون محله أحمر أو بنفسجي اللون أو  
مسوداً بحسب رقة الجلد المروض

عادة الكدم أنه في اليوم الثالث يصير  
بنفسجيا ذا حدة وغير واضحة وفي السادس  
ينخضروفي السابع والثامن يصفر ويضمحل  
أنره نحو اليوم العاشر أو الثاني عشر بحسب  
قوة الشخص ومقدار الدم المنسكب وقلما  
يراققه ألم وانتفاخ

(العلاج) توضع رقادات من الماء

البارد أو الماء الأبيض أو السبر تو المكوف  
تغير كل ساعتين ، أو بصيغة الارنيكا  
مخففة بالماء أو بماء كولويا أو بماء ملح أو  
بخل مخفف. ويفيد فيه كثير أرفادة مؤلفة  
من كلس عرق مذاب فيه قطعة صابون  
قد الجوزة تغير كلما سخنت

أما الماء الأبيض الذي ذكرناه فيعمل  
هكذا

تمت خلاص الرصاص السائل أو  
ملح الرصاص ٨ غرامات  
ماء نصف لتر

يضاف اليه قليل من الكحول الصرف  
أو الكحول المكوف أو العرق

والورم أو الانتفاخ يحصل اذا كانت  
كية الدم المنسكب وافرة وهو يزول تدريجاً  
أو يتحول الى خراجة فاذا شوهد في أول أمره  
يجب أن يضغط عليه ضغطاً لطيفاً بالأصابع  
أو باليد أو بقطعة من النقود أو بجسم آخر  
صلب لتفريق الدم المنسكب ومنه غيره  
من التجمع ثم يحاط الموضوع بلفافة رطبة  
يضغط بها باعتدال وتبل من حين لآخر  
بماء بارد ممزوج بقدرة من السبر تو أو  
المخل كما ذكر

وإذا حدث ألم وسخونة في الجلد

واحمرار فيستدل من ذلك على حدوث  
التهاب فيضمد بضامات ملطاة كعبر  
الكتان ولب الخبز والنخالة ودقيق البطاطا  
والرز ولب التفاح وإذا كان الألم شديداً  
ينقط عليها عدة قط من الاودانوم اي  
خلاصة الافيون

﴿ كذبي ﴾ الرجل تكذبه سأل فهو  
مكذب. و(أكذبي) بخل وقل خيره تقول  
(سأله فأكذبي) أي وجده مثل الكذبة  
وهو الحجر العظيم الغليظ

﴿ كذب ﴾ الرجل يكذب كذبا  
قال غير الحق. و(كذبه) جعله كاذبا. و  
(أكذبه) وجده كاذبا. و(الأكذوبة)  
الكذب جمعها أكاذيب

﴿ الكرايسبي ﴾ هو أبو علي الحسن  
ابن علي بن يزيد الكرايسبي البغدادي  
هو صاحب الامام الشافعي وأشهر  
تلاميذه بحضور مجلسه وأحفظهم لمذهبه  
له تصانيف كثيرة في أصول الفقه وفروعه.  
وكان متكلماً عارفاً بالحديث. وصنف أيضاً  
في الجرح والتعديل وغيره وأخذ عنه الفقه  
خلق كثير


توفي سنة (٢٤٥) وقيل بل (٢٤٨)

الكرايسبي نسبة الى الكرايس وهي

## الزهرة

نفس ديسثوريدس وجالينوس على انها طاردة للرياح ومسهلة للهضم ومدرّة للبول. وهي احدى البزور الاربعة الشديدة الحرارة. وتقرّب خواصها من خواص الانيسون فتعطي في القولنجات الربحية العصبية المصاحبة لتصاعد الغاز في القناة المعوية وكذا في عسر الهضم وغير ذلك فيكون منقرا مشروبا منها بلطف يتجة فعله بالاكتر للجموع المبخّر. ويستعمل مسحوقها بنجاح علاجا للديدان المعوية كما يستعمل ايضا دهنها الطيار دلّكا على البطن بمقدار من ٢٠ الى ٣٠ نقطة في اوقية من زيت الزيتون او من زيت الاوز الحلو لاجل طرد الرياح وتخريض الحيض وغير ذلك

ويوضع في ذلك الدهن من تقطين الى اربع قط في الجرعات الطاردة للريح وبالحلّة فان خاصّة التنبيه في تلك البزور شديدة. وتستعمل في جميع ما تستعمل فيه بقية بذور هذه الفصيلة وقال اطباء العرب تقلاء جالينوس ان هذه البذور تسخن وتجفف وبما فيها من الحرارة المعتدلة تعتبر هي بل النبتة

التياب الفليظة واحدها كرا باسم هو. لفظ فارسي 'عرب وكان يبيعها قسب اليها الكراويا  هونبات من الفصيلة الخيمية جذره يعيش سنتين وهو مستطيل لحمي مبيض متفرع قليلا وغاظه وطوله كالاهاام وله راحة قريبة من راحة الجزر وساقه قائمة نهلو من قدم الى قدمين. والاوراق كبيرة ثنائية التشقق وهي محمولة على ذنبات طويلة جداً. والازهار بيض مهيئة بهيئة خيات في قة الاغصان. والثمار بيضبة مستطيلة محززة

هذا النبات يوجد في المروج والمحال الجبلية وجذره يؤكل كالجزر على ما فيه من حراقة. المستعمل في الطب بزوره وهي لا تكثر جيدة الا في السنة الثانية من عمر النبات فتكون بيضبة مستطيلة مضلعة مسودة مريضة طعمها سكري حار لذاع وهذا ناشئ من الدهن الذي فيها ( استعمال بذور الكراويا ) أكثر استعمالها بمصر حيث تأتي من بلاد المغرب ويضعها النساويون في خبزهم وجبنهم وأمرأهم ليسهل هضمها ويضعها الانجليز في فطيرهم ومرياتهم وتعمل منها ارواح مسحوولية ولا سيما الروح المسمى بدهن

كلها طاردة للرياح ومدرّة للبول

وعن ديسقوديدس هذه البرزور طيبة  
الرائحة جيدة للمعدة هاضمة للطعام تقم في  
أخلط الادوية وتسرع في اصدار الطعام  
وتوتها شبيهة بقوة الاينسون

وقال ابن ماسويه الكراويا أغلظ  
من الكون وتخرج حب القروح من البطن  
وتقوى المعدة وتعقل البطن أقل من  
الكون

وقال الطبري الكراويا تنفع من  
الريح المعوية اذا دخلت في الطعام او  
خلطت بالادوية وهي شبيهة القوة بالكون  
والكاشم

وقال ا.حق بن عمران الكراويا  
صالحة في الامراض الباردة مذهبة للتخم  
نافعة للمعدة التي أضرب بها الرطوبة .  
واذا أخذ منها كل يومين علي الريق مقدار  
درهمين كما هي حبا أو أمسكت في الفم حتى  
تلين ومضغت وبلعت نفعت من  
ضيق النفس منفعّة قوية وحلات نفخ  
المعدة ونفعت من أوجاعها وتنفع من  
الحقن المتولد عن أخلط لزجة في المعدة  
وكذا تنفع من البهر (اقتطاع وتتابع النفس  
من الاعيا) المتولد من ضعف في المعدة كما

يفعل الاينسون

واذا طبخت بالماء وشرب ماؤها كان  
فعلها أضعف وهي تحبس البخار في الرأس  
وتعنع التخّم وحض الطعام وتعين الادوية  
على التظيف والتحليل

(مقدارها وكيفية استعمالها) يصنع  
منقوعا كغيره من جواهر هذه الفصيلة  
وماؤها المقطر يصنع بحجز منها أو أربعة  
أجزاء من الماء والمقدار منه من ٥٠ غراما  
الى ١٠٠ غرام في جرعة . ودهنها الطيار  
يدخل في الجرعات بمقدار ١٠ سنتي  
غرامات الى ٣٠ سنتي غراما وصيغتها تصنع  
بحجز منها ٢١ من الكحول والمقدار منها  
للاستعمال من غرامين الى ٢٠ غراما في  
جرعة ومسحوقها من غرام واحد الى أربعة  
غرامات بلوعا أو حبوا

﴿ كَرَبِه ﴾ الامر بكَرْبِه كَرَبَا شق  
عليه. و (كَرْبُ الشئ) دناء (كَرْبُ  
يفعل) اي كاد و (كاربه) قاربه .  
و (الكَرْبُ) الحزن و (الكَرْبُ) أصول  
السف الغلاظ . و (الكَرْبُ) الحزن  
و (الكَرْبُيون) الملائكة المقربون  
و (الكَرْبُ) المكروب و (المكروب)  
المهموم

والاهلاك مختلفا لاجمالة وقد استوفينا الكلام على الاسعافات الصحية الواجب اتخاذها للمختنق بالفحم في كلمة اسفكسيا صحيفة ٣٠٨ من المجلد الاول

(حمض الكربونيك) هذا الحمض يدخل في تركيب المياه الغازية واذابته في الماء يكون اما بتوجيهه الي أوان مملوء بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره . واما بتوجيهه الى أوان مملوء بالماء مهيئة لاذابته بواسطة طلبات ماصة كآسنة

﴿ كرت ﴾ تكريت بليدة بالعراق  
﴿ كرتة ﴾ التهم كرتة كرتا اشتد عليه  
و (اكترث له) بالي به . و (الاكتراث) الاعتناء

﴿ الكراث ﴾ نبات من فصيلة البصل له جذر ليفي وأوراق مصمتة قوية يسيرا مستطيلة حادة تطول الى اكثر من قلم غمدية مزينة بعضها الي بعض ملزمة ولحية من قاعدتها بحيث يتكون فيها بصلة يضاء مستطيلة متفخة قليلا وجميع أغشيتها تعتبر أوراقا تحيط بساق بسيط أسطواناني يعلو من ٣ أقدام الى أربعة والحلقة الزهرية كرية مركبة من أزهار صغيرة محمرة

﴿ الكربون ﴾ هو أحد العناصر المهمة الكثيرة الانتشار في الوجود وهو الذي يكون أكثر أجزاء الفحم يدخل في تركيب جميع الكائنات . ويوجد علي حالة حمض كربونيك في الهواء والمياه الغازية وعلي حالة كربونات الجير . ولا يوجد تقيا الا في الماس والغرائث

(او كسيد الكربون وحمض الكربون)  
الكربون يكون باتحاده بالاكسيجين مركبين هما المذكوران . فالاول يكون من اتحاد ذرة من كل منهما والثاني يكون من اتحاد ذرة من الكربون بذرتين من الاوكسيجين . الاول سام لو استنشقه الانسان هلك لوقته . واما

الثاني فليس سام ولكنه ان كثر نشبع الهواء به اختنق الانسان وهذا سبب هلاك بعض الناس في حمامات البيوت فانهم يدخلون موقد الفحم معهم فيها وبها قطع منه لم يتم احتراقها فباحتراقها في الحمام يستنفد كربونها الاوكسيجين الموجود بهواء الحمام ويحيله الى حمض كربونيك فلا يجد المستحم اوكسيجينا صالحا لتنفسه فيختنق فان اسعفه اهله وفتحوا له باب الحمام لدخل اليه الهواء نجما عما وقع فيه

وتعرف بكرج أي دلف لأنها كانت مسكنا  
له ولأولاده ولها زروع ومواش ولكن ليس  
لها بساتين ولا متنزهات والفواكه تجلب  
إليها من بروجرد

وقيل الكرج مدينة طويلة نحو فرسخ  
وجاء في المشترك أن الكرج مدينة بين  
همذان واصفهان وكان أول من مصرها  
أبو دلف القاسم بن عيسى واستوطنها  
وقصده الشعراء بها وتوصف بشدة البرد  
﴿الكرخ﴾ قال ياقوت هي كلمة  
نبطية من قولهم كرخت المال وغيره أي  
جمعت وهي في عدة مواضع تنسب إليها،  
منها كرخ البصرة وكرخ بغداد وكرخ الرقة  
وتشبه أن تكون أسواق لهذه المدن

﴿کردستان﴾ هي بقعة من الأرض  
في آسيا يسكنها الأكراد وهم على حالة  
نصف بدو تقع بلادهم في آسيا الغربية  
بين بلاد الفرس وأرمينية والآناضول  
وجزيرة ابن عمرو (أي الجزيرة الواقعة بين  
نهرى الدجلة والفرات) تابعة لحكومة  
الفرس وسأرها مع الدولة العثمانية تبلغ  
مساحة بلادهم نحو ٩٠٠ كيلومتر طولاً في  
١٠٠ إلى ٢٠٠ عرضاً

عاصمة الكردستان العثماني ديار بكر

يسكن الناس عندنا وفي كل بلد  
استعمال هذا النوع من البصل غذاء فتطبخ  
أوراقه لتعمل منها أصناف من الأطعمة للذة  
وقد تفلت قصص من آشوريات ويحضر أحياناً  
من أوراقه حقناً إذا كان هناك امساك أو  
أريد اللين

كرات المائدة أصله من سيبيريا وهو  
يستعمل في الحذائق لاستعمال أوراقه توابل  
(خواصه الطيبة) يقوي المعدة ويعمل  
من مغلاة سائل ينفع السعال والتهابات  
الرطوبة وغيرهما من أمراض الصدر وعصارته  
مدرقة للبول ومفتحة لحصاة المثانة. الخلاصة  
أن خواصه تشبه خواص البصل

وقال أطباء العرب الكرات ينفع من  
الربو وأوجاع الصدر والسعال إذا طبخ في  
الشعير شرباً. وينفع من القولنج وحده  
وإذا تضمد به صاحب البواسير بالبصر  
أزالها حتى أن بزده يقطعها إذا لزم. وهو  
يجلو الكلف والنمش والثآليل والبرص  
طلاء بالعلس ويجلو القروح وينفع من  
السموم وهو يقتل الدماغ ويظلم البصر  
ويحرق الدم وتصلحه الكزبرة والهندبا  
﴿الكرج﴾ قال ابن حوقل الكرج

مدينة مقفرة البناء ليس لها اجتماع المدن

وقاعدة الكرديستان الفارسي كرمشاه هذه  
البلاد عبارة عن مجموعة جبلية وعرة المسالك  
تحوي بينها وديانا في غاية الخصوبة

أما الاكراد فهم شعب فيهم عنصر  
تركي . وأما من جهة اللغة فهم يلتحقون  
بالشعوب الايرانية . وهم يسكنون جماعات  
جماعات على حدود آسيا الصغرى وبلاد  
الفرس . ويشاهدون مكونين لجماعات  
متفاصلة من أول سهوب التركان بشمال  
بلاد الفرس الى وسط آسيا الصغرى

﴿ الكر دوسة ﴾ القطعة العظيمة من  
الحبل جمعها كراديس

﴿ كَرَهْ ﴾ يكره كرافكر هوأى  
أرجعه فرجع يعتدي ويلزم

( كَرَهْ ) أعاده . و ( الكَرَهْ ) المرة  
والجولة في الحرب جمعها كرات . و ( المَكْر )

موضع الكر في القتال

﴿ الكرز والاشنة ﴾ يسمى الجنس  
العام كرز وله أنواع كثيرة وهو المسمى

بالفرنسية

شجره مرتفع اذا استثبت كان له  
أغصان منفردة يتكون من مجموعها شبه  
رأس مستدير وجذعه قائم اسطوانى وقشره  
ألمس راق وخشبه احمر مطلوب في

الصناعة وأوراقه ذنبية معلقة بيضية حادة  
مسنة وأزهارها بيضاء لها حوامل ويتكون  
منها حزم محاطة من قاعدتها بفلوس

( صفات ثمر الكرز ) هذا الثمر نووى  
لحي مستدير احمر شديد الاحمرار فيه حز  
مستطيل . فالشكل كروي والجلد يسهل  
انفصاله والاحمر وردي والعصارة عادمة اللون  
والطعم حمضى تختلج حمضيته باختلاف  
الاصناف وهذا لا ينجب يلاذنا فلا ضرورة  
لايراد كيفية زراعته

( خواصه الطيبة ) جميع ثمار هذا  
الجنس مندية مرطبة معتدلة تسكن حرارة  
الاعضاء وتخفف تهيج الاحشاء الهضمية  
وتلطف حرارة الاخلاط كما يقول ذلك  
قدماء الاطباء . وهي جيدة في التغذية  
تؤكل على الموائد كما هي معتدلة عند  
المرضى بسبب خفة حمض عصارتها  
فتعطي في الحيات لتعبدل العطش ونحو  
ذلك

وبعمل منها مشروب مضاد للالتهاب  
محلل . وهي تربي وتجفف أيضا في الشمس  
والتناير

تحتوى عصارتها على رأى ( ميسل )  
الكبادى السويدى على ملح قاعدته



الكلس وحض شبيه بمحض الفورميك  
والفليك

حوامل الكرز أي معلقاته ثمره معروفة  
عند العامة بأردار البول. وقد تخطأ أحيانا  
قشور الكرز بقشور الكينامع إن قشوره ليس  
لها دخل في مضادة الحى أبرأفلا فائدة في  
تلك الاضامة

جميع أنواع هذا الجنس تفرز نوع  
صمغ مشابه للصمغ العربي ويستعمل في  
جميع استعمالاته يسمى في أوروبا بالصمغ  
البلدي

﴿ كرس ﴾ البناء تكريساً أسسه. و  
(الكُرْاس) الجزء من الكتاب ومثله  
(الكُرْاسة). و (الكرسي) معروف

﴿ الكرسة ﴾ هو نبات سنوي  
ينبت في محال الحصاد ويحمل قرونا  
منعرجة مفصلية تحتوي على بزور غليظة  
كحب الشدائج تديرة زاوية لونها  
ضجاني محمر صلبة وطعمها مقبول قليلا  
إذا كانت نجة وتكون مؤذية إذا خلط  
دقيقها بالخبز فتسبب ضعف الساقين بل  
الشلل

دقيق الكرسة هو أحد الادقة الاربعة  
التي لها خاصية التحليل ضامدا

قال أطباء العرب الكرسة لا يأكلها  
أكثر الناس وهي من مأكَل الدواب  
واجودها المصلحة المائلة الى صفرة الزينة  
وطعمها بين الماش والعدس  
(خواصها الطبية) قال أطباء العرب  
ان فيها تقطيعا وجلاء تفتح السدد والاكثار  
منها يسبب بول الدم وإذا طبخت وعلقت  
بها الماشية تمنعها بسرعة

وقالوا ان دقيقها نافع في الطب و كيفية  
الحصول عليه أن يصب على البزور ماء وتترك  
زمن ما حتى تشربه ثم تخرج وتغلى على النار  
حتى تنتشر ثم تطحن وينخل دقيقها بمنخل  
صفيق ثم يخرن

هذا الدقيق مسهل للبطن مقدار لبول  
محسن للون ومقدار ما يستعمل منه الى ثلاثة  
درام

وإذا خلط بالعسل نقي القروح والبثور  
اللبنية والآثار والكلف وينقى البشرة  
غسولا ويمتص القروح الخبيثة من السبي  
ويلين الاورام الصلبة وخصوصا في الثدي  
ويقلم النار الفارسية اذا عجن بشراب

وإذا ضمده مع الشراب عضة  
الكلب ونهشة الافاعي وعضة الانسان نفع  
نفعنا بهذا

﴿الكرفس﴾ بقلة كلمة ونس  
تؤكل وهو نبات يعيش سنتين جذره لبني  
أو متنفخ وأوراقه جناحية وأزهاره بيضاء  
خيمية

يزرع عندنا منه نوعان: (١) البلدي  
(٢) والفرنسي

أما البلدي فغير جيد لانه خشن وله  
فروع كثيرة وأوراق وعروق أوراقه رفيعة  
وأما الفرنسي فيزرع منه ثلاثة أصناف  
تعرف بالاسماء الآتية وهو الغليظ الايض  
والغليظ الايض الذهبي والقصير ذو  
العصب الكبير. وهذه الاصناف الثلاثة  
بيضاء اللون وأوراقها قليلة الا انها غليظة  
وعروقها كذلك

(كيفية زراعته) تبذر بزوره نثرا في  
حضان مسمدة تسميداً جيداً وتنبث بزوره  
يبط.

يزرع في شهر يناير وفبراير  
يحتاج هذا النبات لنحو خمسة أشهر  
حتى ينقل ويكون نقله عادة في شهر يونيه  
فتغرس نباتاته في خطوط بحيث يكون  
بعضها بعيداً عن البعض الآخر بنحو ٣٥  
سنتي متراً وتكون المسافة بين الخطوط ٤٠  
سنتي متراً وأحسن من هذا أن تحفر جفر

واذا استعمل بالخلل شرباً نفع من  
عسر البول وسكن الزحير والمض ودقيق  
الكرسنة اذا صب على شقاق البرد والحكة  
نفعها

واذا عجن بالخلل مع افستين وضمد  
بها لسع العقارب أبرأها وأنبتت اللحم في  
الجراحات الفائرة مفردة ومعجونة بصل  
انتهي

ويقال انه اذا عجن بماء الدفلي وبزر  
البطيخ أزال البرص وان طلى به الوجه  
المصفر حمرة بشدة ونوره وكثيراً ما نستعمله  
المواشط

وقالوا انه يولد اخلاطاً رديئة ويبول  
الدم لشدة ادراجه ويصلحه ماء الورد  
﴿الكرسوع﴾ طرف الزند الذي  
بلى الخنصر وهو الثاني عند الرسغ

﴿كرش﴾ الرجل وجهه قطبه. و  
(تكرش وجهه) تقبض و (الككرش  
والكرش) من المجترات بمنزلة المعدة  
الانسان

﴿كرع﴾ في الماء يكرع كرعاً  
وكروعاً. وكرع منه بكرع. دعتقه وتناول  
منه. و (الكرعاع) مستدق الساق من الغنم  
والبقير جمعه أكرع

مستديرة يبلغ عمق كل منها ٣٠ سنتيمترا  
ثم غلأ هذه الحفر بالطين المختلط بكثير  
من السماد ثم تفرس في كل منها شجيرة ثم  
تروى الارض

يحتاج الكرفس لارض خفيفة خصبة  
رطبة ويحتاج أيضا لعناية كبيرة وسماد كثير  
وماء غزير

للحصول على نوع جيد منه يجب  
أن يكون ذلك النوع أبيض ويتوصل الى  
ذلك بحجبه عن الضوء وأحسن طريقة  
لذلك هي تغطيته بالتراب وينبئ عمل ذلك  
قبل نضجه مرتين بحيث تكون فترة بينهما  
ثمانية أيام ولما كان تغطية النبات تدريجيا  
يعوق نموه لانه يكون عرضة للتعفن  
فيجب ان تربط الاوراق بعضها ببعض  
قبل دفنها

يبدأ حصاده في اكتوبر ولكن لا يتم  
نضجه الا في ديسمبر

( مادة طيبة ) للكرفس عدة أنواع  
وللنوع المعروف لنا ثلاثة أصناف رئيسية  
الاول البري والثاني المستنبت أي البستاني  
والثالث البرتقالى والاكثر استعمالا  
ووجوداً هو المستنبت

(خواصه) كان العرب يعرفون الكرفس

وخواصه الطيبة ذكروه في كتبهم وذكروا  
له أنواعا تابعوا في ابرادها اليونانيين .  
فقالوا الكرفس أصناف فنه جبلي أي بري  
وبستاني وصخري ومنه ما ينبت في الماء  
وهو كرفس الماء وجرجير الماء ويسمى سير  
ويكون في الماء الرأكد وفيه عطرية ومنه  
ما ينبت بقرب الماء وهو كالنابت في الماء  
وأعظم من البستاني وأجوف تيل ساقه الى  
البياض ويسمى ادرساليون ويختلف  
باختلاف البلاد

وقال ابن البيطار ذكر ديسقوريدس  
انه نبات له ساق طولها نحو شبر ومخزجها  
من جذر دقيق وعلى الساق أغصان وورؤوس  
دقيقة وفيها ثمر مستطيل حريف طيب  
الرائحة شبيه بالكمون وينبت بالصخور  
والأماكن الجبلية

ومن الكرفس ضرب يسمى باليونانية  
بطراساليون أو يقال فطراساليون وتأويله  
كرفس العنبر وهو المقدوس وبزره شبيه  
بالنأخواه غير انه أطيب رائحة وأشد حراقة  
وهو عطر الرائحة مع ان النبات كله مع  
ورقه وقضبانته يشبه البزر في الحراقة ومن  
الكرفس نوع يقال له باليونانية اقوساليون  
ومعنا الكرفس العظيم وهو الكرفس

و كبريتا بمقدار يسير ومانيتا وباصورين  
وصمغا ومادة خلاصية وأملاحا  
(خواصه الطيبة) كان جذر الكرفس  
معروفا عند القدماء بأنه أحد الجذور الخمسة  
المفتحة العالية وهو الذي يستعمل في الطب  
غالباً مع انه يصير تحصيله ولذلك ترك  
دخوله في شراب الشكورياء والماء العام مع انه  
جزء منها . ويستعمل مطبوخاً بمقدار  
من ٤ الي ٨ دراهم وذلك المطبوخ لعابي  
ويمكن صيرورته جليدياً وهو مفتوح ومحلل  
وظن القدماء أنه كالباقي من النبات معقم  
واتفق الاكثرون على ان منافعه كمنافع  
المقدونس الذي هو كرفس جبلي او  
صخري فيكون منها لطيفاً يدر البول  
والطمث واللين ويعرق ويسخن وينفع  
من الحفر والامراض الضعيفة والحي فاذا  
استعملت عصارة أوراقه بمقدار ست  
أوقيات كانت كما قال (رنفور) دواء جيداً  
لمقاومة الحمى اذا تعوطيت وقت الشعور  
وأكد انه ان أخذ درهم من خلاصتها مع  
درهمين من الكينا كان ذلك أعظم في  
خاصة مضادة الحمى ويعمل من تلك  
العصارة شراب . وتدخل الاوراق  
في المرمم المنظف ولصوق قسطن وغير ذلك

النبطي والمشرقي والعريض وهو أعظم من  
البستاني ومائل للبياض وساقه مجوفة طويلة  
ناعمة وأوراقه أعرض وله حمة شبيهة تنفتح  
ويظهر عنها زهر وبزر اسود مستطيل  
حريف عطري وله أصل أى جذر أبيض  
طيب الطعم ليس بفليظ وينبت بالمواضع  
المظلة وعند الآجام ويستعمل أكلاً  
كالبستاني نيتاً ومطبوخاً . ومن الكرفس  
البري صنف يقال له سمورنيون وهو  
الكرفس الطبري له ساق فيها شعب كثيرة  
وورق أعرض من ورق الكرفس ومما يلي  
الارض من ورقه يكون منحني الى الخارج  
وفيه رطوبة يسيرة تدبى اليد وهو طيب  
الرائحة مع حدة وطعم في ورقه ، ولونه الى  
الصفرة وعلي الساق اكليل كأكاليل  
الشبث وله بزر مستدير كبزر الكرنب  
اسود حريف رائحته كرائحة المربعينها  
وله أصل حريف طيب الرائحة ليس بكثير  
الماء . يلذع الخنك وعليه قشرة وخارجة  
اسود . ودخله اصفر الي البياض وينبت في  
مواضع صخرية وعلي التلول  
(تحليل الكرفس) حلل العالم فوجيل  
الكرفس البستاني فوجد فيه زيتاً شحمياً  
ودهنًا طياراً وهو الذي يعطي الرائحة للنبات

المعدة مسكن للغثى ونفخه لطيف ينحل  
سريعا ولا يحتاج أصحاب الامزجة الباردة  
في اصلاحه الي ان يكثر وامنه جدا فيحتاجون  
حينئذ الي ما يحل النفخ كالكون والانيسون  
واصلاحه لاصحاب الامزجة الحارة أن  
يصنعوه بالخل

وعن جالينوس ان الحامل اذا  
اكثر من أكله زمن حملها تولد في بدن  
الجنين بعد خروجه من الرحم بشور رديئة  
وقروح عفنة ولذا كره جميع الاطباء أن  
يطعموا المريض كرفسا لئلا يصير الطفل  
احمق ضعيف العقل . وذلك من فة ل  
الكرفس بتصعيده الفضول الي أعالي  
البدن

فعل ورق الكرفس أقوى من فعل  
بزره وجذره أكثر اطلاقا للبطن من ورقه  
لان اصله يفعل على سبيل الدواء . ورقه  
على ما فيه من الحرافة والتلطيف بعد الانهضام  
والانحدار

وعن الاسرائيلي اذا أكل الخس  
مع السكر من عدله أى أكسبه اعتدالا  
ولذا ذة الخس في البرودة والرطوبة ويقال  
لما في الخس من البرودة والرطوبة . ويقال  
ان تعاطي بزره ينقي الكبد والمثانة

وأطب علماء العرب في خواصه فنقلوا  
عن جالينوس ان البستاني مدر للبول  
والطمث محلل للرياح والنفخ سيما بزره  
وانه أنعم للمعدة من سائر أنواع الكرفس  
لانه ألذ منها وأعون للطبيعة

وذكروا عن ديسقوريدس ان  
تضمد العين به مع الخبز يسكن أورامها  
الحارة وورم الثدي . وشرب طيبخه مع  
الاصل ينفع من الادوية القتالة ويحرك  
القيء . ويعقل البطن وينفع من نهش الهوام  
وينفع به في الادوية المسكنة للاوجاع  
والطاردة للسموم وأدوية السعال

وقال الكرفس يقلل اللبن وروى عن  
روفس انه قال ان طول أكله يملأ الارحام  
رطوبة حريفة

وعن مسيح الخطيب انه يفتح مدد  
الكبد والطحال

وعن الطبري ينفع ورقه الرطب المعدة  
والكبد الباردتين ويذهب الحصاة وينفع  
ورقه وعصيره من الحصى النافض البلغمية  
وسيا اذا شرب مع عصير ورقه الرزياخ  
الرطب وجبه أقوى من ورقه

وعن الرازي ينبغي أن يحتنب أكله  
اذا خيف من لدغ العقارب ومرباه صالح

ولكن جذريهما يخالفان معظم أصناف هذا النوع تخرج منهما مادة ملونة صفراء كالثي توجد في الكركم

وهو نبات معمر وجذره درني مستطيل عقدي مرفق في غلظ الاصبع مع ألياف لينة متولدة من العقد . وأوراقه ضمنية تطول أكثر من قدم بل تزيد عن ٣ ديسيمتر والازهار مبيضة سنبلة قصيرة غليظة تنشا في وسط الاوراق

حله فوجيل وبلتير فوجدا فيه مادة ملونة صفراء تشبه الراتينجات وتغيرها القلويات الى حمرة كحمر الدم ومادة أخرى ملونة حمراء تشبه المادة المستخرجة من كثير من الحاصلات ودهنا طيارا كثير الحرافة ودقيقا نشائيا وقليل من الصمغ ومقداراً يسيراً من كلوريدات الكلس أهم تلك القواعد هي المادة الملونة الصفراء منظرها اللامع مرغوب فيه في الصمغ وان كان قليل الثبات تلك المادة كثيرة التوبان في الكحول والاثير والادهان الثابتة والطيارة

(استعماله الدوائي) الكركم منبه عطري شديد الفاعلية حار لذاع يهيج مسحق الغشاء المخاطي فيحرض العطاس

ويفتح سددها ويحال الرياح والنفخ الحادث في المعدة ويضر أصحاب الصرع كما يضر الكرفس الاجنة في الارحام من جهة ان الفضول اذا انحدرت الى الارحام اختلطت بغذاء الجنين وولدت في بدنه رطوبات حارة عفنة من جنس الطواعين

يستعمل منقوعه من ٣٠ الى ٦٠ غراما منه لاجل لثر من الماء ، وشرابه يصنع بجزء منه و ٣٠ من الماء والسكر ويستعمل منه من ٣٠ الى ٦٠ غراما

واذا أريد استعماله من الظاهر فليصنع منقوعه بمقدار منه من ٥٠ غراما الى ١٠٠ لكل كيلو غرام أى لتر من الماء ليستعمل رقادات أو غسلات أو غير ذلك . ويصنع من أوراقه ضماداً بقدر الكفاية (انظر مقدونس) مادة من نوعه

الكركم يسمى بالعروق الصفرة وعروق الصباغين وبقلة الخطاطيف ولكن هذا الاسم الاخير يطق على المسامير أي الذي هو صغير الكركم

الكركم جذر نباتي من الفصيلة الحماوية أو أمومية ينبتان بالهند الشرقية ولذا يسمى الكركم بزعفران الهند. هذان النباتان لا يتخالفان في صفاتهما الا قليلا

ويسخن باطن الفم ويسيل اللهاب بكثرة  
وإذا أخذ من الباطن نبه المعدة وفتح الشبهة  
وأعان على الهضم وقد تنتشر خاصته  
المنبهة في جميع الاعضاء فيتواتر التبض  
ويسخن البدن وتقوي الدورة وتتأثر جميع  
الوظائف فهو دواء مقو منبه مدر للبول  
مضاد للحفر . والهنود يسمونه بحشيشة  
الأم المعدي يدخلونه كالتوابل في أغذيتهم  
ويصنعون من جذوره الجديدة مريات  
بالسكر ويستعمل الكرك لتحريض الولادة  
وبعضهم يستعمله لعلاج الاسهال المسائي  
وقالوا انه يستعمل في جزيرة جاوة في العلل  
الماسايقية

وذكر الطيب (مولان) انه  
يستعمل أيضا في علاج البرقان بسبب لونه  
الاصفر ولكنه أصبح قليل الاستعمال  
وذكروا انه مع ادراره للبول يفتت  
الحصى والذوبان جزء من مادته الملونة في  
الشحم يستعمله الاقرباذينيون لتلوين المرهم  
والادهان والزيوت الدوائية والسوائل  
الروحية وغير ذلك

ويضم أحيانا للينسلاء فيتكون منها  
لون أخضر تلون به بعض المرام وزيت  
البخار

هذا رأي الاطباء المحدثين اما  
الاطباء العرب فجعلوا الكرك صنفين كبير  
يسمي بالفارسية زردجوبه وبالعربية الهود  
وهو الكركم يقينا ، وصنفا صغيرا وهو  
الماميران ويسميه اليونانيون خالندونيون  
هو ماغا

وذكروا ان الكركم نافع للبصر ولكن  
لا كالماميران وينفع أصحاب البرقان  
والسدد سواء في الكبد أو في غيره فيسقون  
منه مقداراً الى درهم بشراب أبيض مع  
مثله انيسون ومضغ هذه الجذور نافع لوجع  
الاسنان وإذا تضمد به مع الشراب أبرأ  
الثلمة وجفف القروح

(المقدار وكيفية الاستعمال) منقوعه  
المستعمل من الباطن يصنع بمقدار من  
غرامين الى ١٠ غرامات لاجل لتر من  
الماء ونصف هذا المقدار من الجوهر  
لاستعمال مسحوقه ، وباغلاء الكركم يكون  
لزجا بسبب الدقيق والاصمغ المحتوي عليها  
ويكون اصفر مسمراً مرأ وعبقته تصنع  
بجزء منه وفي العرق النقي ومقدار  
الاستعمال من غرام واحد الى غرامين في  
جرعة

الكركي طار كبير يقرب من

ومعني قوله خلة الوطواط انه يهر ولده  
فلا يتركه بمضيعة بل يجمله معه حينما توجه  
قال الدميري: «ولم لو ك مصر وأمرائها  
في صيده فقال لا يدرك حده وانفاق مال لا  
يستطاع حصره وعده لذلك علت مملكته  
على كثير من الممالك، ولن يهلك على الله الا  
هالك او مثاله؟

اما نحن فلم ندرك العلاقة التي بين  
صيد الكراكي وعلاء الملك ولا نشك في أن  
هذا من خرافات الاوائل

يكنيه العرب ابو عريان وابو عينا  
وابو العيزار وابو نعيم وابو الهيصم  
وضربوا به الامثال فقالوا أحرم من  
الكراكي . لانه يقوم الليل كله على احدى  
رجليه

﴿كُرْم﴾ الشيء . يكرم كرامة وكرما  
عز . و (كُرْم الرجل) اعطي . وضد لؤم  
و (كُرْمه) عظمه . و (تكرم) تكلف  
الكرم . و (تكرم عن كذا) تنزه عنه .  
و (الكرام) الكريم . و (الكرامة )

حدوث أمر خارق للعادة علي يد رجل  
صالح و (الكرم) العنب . و (الكرام)  
صاحب الكرم . و (الأكرومة) فعل  
الكرم و (التكرمة) الوسادة التي يجلس

الاور ابتر الذنب رمادي اللون في خده  
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم جمعه  
كراكي وذهب قوم الي انه الغرنوق وهو من  
الحيوانات التي تعيش أسرابا تحت قيادة  
رئيس

قال عنه الدميري ان في طبعه الحذر  
والتحارس في النزبة والذي يحرم يهتف  
بصوت خفي كأنه يندثر بأنه حارس فاذا  
قضى نوبته قام الذي كان نائما يحرس  
مكانه حتى يقضى كل ما يلزمه من الحراسة  
ولها مشات ومصايف . ومن أصنافها  
ما يلزم موضعا واحدا ومنها ما يسافر بعيدا  
وفي طبعه التناصر . ولا تطير الجماعة منه  
متفرقة بل صفا واحدا يقدمها واحد منها  
كالرئيس لها وهي تتبعه ، يكون ذلك حينما  
ثم يخلفه آخر منها مقدما حتي يصير الذي  
كان مقدما مؤخرا وفي طبعه ان ابويه اذا  
كبرا علما . وقد مدح هذا الخلق أبو  
الفتح بن كشاف حيث يقول مخاطبا  
لولده :

اتخذ في خلة في الكراكي

اتخذ فيك خلة الوطواط

انا ان لم تبني في عنا

فبيري ترجو جواز الصراط



عليها تكربة وتعظيما . و ( المكرمة ) فعل الكرم

﴿ كرامات الاولياء ﴾ يعول جميع أصحاب الاديان على الخوارق التي تصدر من صالحى أتباعها . فجعلها المسيحيون من علامات تأييد روح القدس لمن تصدر علي أيديهم . وأمر المسيح أتباعه بنشر دينه وبشرهم بحدوث خوارق علي أيديهم تؤيد دعوتهم حتي جعل ذلك علامة لهم تميزهم عن كذبة الدعاة الذين يلتفتون بدينه وليسوا منه في شيء . وقد بالغ المسلمون في عصورهم الماضية في اعتبار الخوارق ولكنهم لم يجعلوها أساسا لدعوة داع ، فان دينهم أقام لهم من العقل فاروقا بين الحق والباطل . فما حكم به العقل بعد اجهاد النظر وانعام التأمل فهو الحق عندهم والمصيب أجران والمخطئ أجر ، وما نبذه العقل بعد بذل الغاية في تمحيصه فهو الباطل وان أيده من الخوارق مالا مزيد عليه

هذا مبنى الدين الاسلامي في حقيقته وما غلا المسلمون في أمر اعتبار الخوارق الا من وجهة الحكم على الاشخاص بدرجات القرب من الله

الخوارق في نظرنا ليست من الامور الممكنة فقط بل من الامور الضرورية اللازمة لبعض الحالات العالية التي تكون عليها الروح الانسانية . فان هذه الروح فينا نفحة من نفحات الحق سكنت هذا الجنان حينما من الزمان فستر جلالها هذا الجسد الكثيف ، فن عرف هذا السر ففتح في قلبه نافذة يطل منها عليها انبعث عليه من نورها ما يحمله روحا صرفا فتصدر على يديه امور خارقة للعادة لان للروح تسليطا لاحد له علي الماديات ، ويستحيل ان تشرق الروح علي شخص ولا تصدر الخوارق على يديه والذي يحدث في جلسات تحضير الارواح في اوربا حينما يتجرد الوسيط عن حالته العادية ويدخل الي حالة أخرى تحت سلطان روحه يثبت هذا القول بالحس

ولكن ليس دور الخوارق في نظرنا بالدليل القاطع علي القرب من الله بالاعمال الصالحة . فان المسألة مسألة قوة روحية . وروح العاصي من طبيعة روح الطائع فاذا توصل العاصي الي الاستفادة من هذه القوة فيه وعرف طريق ذلك من جهة الرياضة وصل الي ذلك الى ما يتصور عنه

العابد المتبتل الذي يجبل تلك القوة فيه  
وسر استخدامها

وعلى هذا فمدار الحكم على الصلاح أو  
القرب من الله لا يصح أن تكون الخوارق  
بل الاعمال الصالحة، والعزمات الصادقة.  
هذا هو حكم الاسلام نفسه ولا عبرة بما  
يستهر فيه بعض المحيين للإعاجيب فأنهم  
لا يعتمدون من الاسلام على شيء بغلوهم في  
اعتبار الخوارق

ان ما يحدث من الخوارق في جلسات  
تحضير الارواح وتحت نظر العلماء الطبيعيين  
المجربين ثبت ما نقول، وهي خوارق لو  
صدرت أمام أحد هؤلاء الفلاة لحكوا  
بولاية من تحصل على يديه وليس ذلك من  
العدل في شيء.

فالولى تصدر منه الخوارق كلازم من  
لوازم تغلب روحه على جسده، وغير الولى  
قد تصدر منه الخوارق من طريق الرياضة  
ومدار التفرقة بينهما العمل الصالح والسيرة  
المنزهة عن الشوائب

الكرم هو شجر العنب وهو  
منتشر انتشاراً عظيماً في الاقطار الواقعة  
بين الدرجة ٤٠ و ٥٠ من خطوط العرض  
ولبلادنا منه حظ وافر وخصوصاً بقرب

الاسكندرية وفي مديرية الفيوم

(زراعته) يزرع الكرم عادة من  
عقل طولها نصف متر تؤخذ في فبراير  
وتزرع في الارض في انجهاات مائلة لاجل  
أن يتكون عليها عدد عظيم من الالياف  
الجذرية مع ترك زرين أعلا سطح الارض  
ويمكن حصول الزرع بعد ارتفاع النيل في  
اغسطس الا ان نجاحه أقل من نجاح الاول  
ويمكن الحصول على أصناف متنوعة  
بالتطعيم بطريقة الشق وأحسن وقت لهذا  
العمل هو فبراير ويمكن أن يعمل أيضاً في  
أغسطس الا أن نجاحه فيه يكون أقل  
ويحصل الترقيد كثير في شهر فبراير  
ويجب أن تنتخب الاعضاء لهذا الغرض  
قوية وموشحة بأزرار جيدة وأن تدفن في  
أرض مسمدة جيدة مع حفظها رطبة وأن  
تقلم بحيث لا تنسقى الا زرار فوق سطح  
الارض

وسواء كان النبات مستخرجاً بالعقل  
أو الترقيد فإنه ينقل اذا بلغ سنه سنتين أو  
ثلاث سنين في شهر فبراير قبل أن تزداد  
العصارة

تقليم الكروم ضروري في كل سنة  
وأوفق أوقاته في شهر فبراير فالكروم المعروسة

يجب ان تقلم فوق زرين مباشرة من أسفل الساق واذا كانت الاعشاب على الارض فان التقليم يجب ان يكون متقاربا بحيث يكون شجر العنب مثل العشب . ويفضل تقليم الاغصان وهي خضراء خصوصا اذا كان العنب على الارض . أحسن وقت لهذا العمل عند ماتكون الحبوب في حجم القرة وفي هذه الحالة يتحصل على عنب أحسن بسبب عظم كمية العصارة التي تتكون

يجب أن يسمد العنب مرة في كل عامين على الأقل بماد بلدي جيد ومتحلل جيداً عند ماتكون الاشجار حاملة ثمرها ﴿كرمان﴾ قال ياقوت الحمري في معجم البلدان هي ولاية مشهورة ذات بلاد وقري ومدن بين مكران وسجستان وخراسان فشرقها مكران ومغازة ما بين مكران والبحر وغربها أرض فارس وشمالها مغازة خراسان وجنوبها بحر فارس . من مدنها المشهورة جهرفت وموقان . وكرمان أيضاً مدينة بين غزنة وبلاد الهند بينها أربعة أيام

تقول ان كرماني الآن هي احدى ولايات مملكة ايران وقد اختلفت في

في حدودها اليوم عما كانت عليه أيام ياقوت . وهي بلاد كثيرة الجبال والأنهار والبحيرات تكثر فيها الحبوب والكروم والتخيل وفيها ابل وغنم ومعز ومن أوبارها تصنع المنسوجات المتداولة في تجارتهم

من المدن المشهورة اليوم في كرماني سيران وهي ذات تجارة واسعة في الشيلان والاسلحة التي تصدر الى بلاد الافغان وبخاري ويبلغ عدد أهلها نحو (٤٠٠٠) نسمة

﴿الكرب﴾ أصله من اوروبا وهو يصلح في جميع الاقاليم لكنه ينجب في الاقاليم الرطبة ، وتواقفه الارض الطينية الرملية ويجب أن تكون أرضه غائرة ومحتوية على كثير من السماد

يزرع منه في مصر ثلاثة أنواع: (١) الكرب البلدي (٢) والكرب الاحمر الفرنسي (٣) وكرب البطة

أما الاول فيزرعه مصرية وهو كبير الجسم على شكل الطيل ايض اللون صلب خشن يزرع بكثرة

اما الاحمر فتستحضر بزوره من الخارج وأصنافه المهمة هي الاحمر القاسم

المبكر والاحمر الصغير والاحمر الغليظ المبكر وهذه الاصناف قصيرة ذات رأس على شكل الطبل وليست صلبة وتأخر زراعتها ولا تزرع بكثرة علي انها مطلوبة من الاوربيين بكثرة

والنوع الثالث يزرع منه صنفان وهو كبير ذو رأس خشن وأكبر من رأس الكرنب البلدى والطلب عليه كثير يزرع الكرنب من البزور وهي تحتاج الى عناية في انتخابها ووقت زراعته شهرا يونيه وبوليو ويمكن زراعة كرنب البطلة في أواخر فبراير

ينقل الكرنب بعد زرعه بأربعين أو خمسين يوما ويغرس في صفوف متباعدة بنحو ٨٠ سنتيمترا ويكون بين الكرنبة واختها من ٥٠ الى ٧٥ سنتيمترا

يزرع الكرنب في أرض صفراء رطبة محروثة حرثا جيدا والافضل ان تكون الارض ثقيلة ويجب صرف الماء من ارضه صرفا جيدا والاكثر من السماد ويجب تسميده قبل ابتداء تكون رؤسه ولا يدمن ان يخدم سطح الارض كثير امع الاتقان وكثرة الري

يقلم الكرنب بعد نقله بخمسة أشهر أو ستة ويستغرق حصاده نحو شهر ونصف شهر

يوجد كرنب يسمى بكرنب بروكسل لا يزرع هنا منه الا القليل مع ان الرغبة فيه شديدة وهو يزرع كغيره ويدرك في شهر ديسمبر

ولا بد لزراعته من أرض خصبة ويحتاج الي زمن طويل وأفضل انواعه النوعان المعروفان بكرنب بر كسل العادي والكرنب المتوسط القصر من لاهال

(خواصه الطبية) الكرنب كأكثر الخضر تحصل فيه بالاغلاء ظواهر كإصابة بها بتغير طبيعته . فإذا كان الكرنب نديًا كان يابسًا فيه مرارة ورائحة مقبولة وأحيانًا تكون مسكية . وفي أول الاغلاء تظهر عطريته وتنتشر الى بعد فإذا وقف الاغلاء كان ماؤه نقيًا ويتلف بسرعة غريبة فينتن المطبوخ فإذا دووم علي طبخه نقصت هذه الرائحة ولان النبات وصار سكرًا واكتسب طعما مقبولا فتكون مرقته للذينة مغذية فيجب والحالة هذه ان يطبخ الكرنب جيدا ليحصل منه على غذاء ثمين القيمة وأقل زمن لطبخه خمس ساعات حتي تحدث فيه التغيرات النافعة

المذكورة ولاستحالة الى طعام سليم  
مقبول

وقد ثبت بالتحليل ان في الكرنب  
كبريتا ومادة حيوانية أي آزوتية فهو  
نبات جليل القيمة من الوجهة الغذائية ولكنه  
مولد للرياح والقرافر في المعدة والامعاء وذلك  
ناشئ في أغلب الاحوال من عدم اجادة  
الطبخ

وقيل انه يمنع الاسكار وانه مضاد  
للحفر وانه يحفظ من النقرس ووجع  
المفاصل وان ماء الاول مسهل خفيف  
والاخير قابض وأوراقه الطريئة تنفع من  
قروح السعفة وكانوا يستعملون بزوره ضد  
الديدان

وقال اطباء العرب ان هذا النبات  
بجميع أجزائه ينجر الاورام ويلجم القروح  
وانه بالنظرون والعسل يزيل الجرب

ويحضّر من الكرنب مرقة وشراب  
يناسبان الاشخاص الذين صدورهم في  
غاية اللطافة ويأمرون به للمسولين لان  
هذا النوع كثير السكري . وتعمل منه  
مربي بالعسل والسكر تستعمل في امراض  
الصدر

كيفية عمل شراب الكرنب ان تؤخذ  
جزء من العصارة المتقاة للكرنب الاحمر  
وجزاء من السكر الابيض ثم يمزجا  
حسب الصناعة وذلك الشراب كثير  
الاستعمالات في الاسهالات المزمنة بمقدار  
من ٦٤ غراما الى ١٢٥

وقد توسع أطباء العرب في ذكر  
خواص الكرنب فنقلوا عن جالينوس أن  
الكرنب قوته مجففة ان اكل او وضع من  
خارج ولكنه ليس بظاهر الحدة والحراقة  
بل قوته تبلغ به الى ادمال الجراحات وشفاء  
القروح الخبيثة والاورام التي قد صلبت  
وصارت في حدها يعسر تحللها وقضبان الكرنب  
اذا حرقت كان مادها محمقا تحميفا شديدا  
فاذا مزج يشحم عتيق أو أي شحم كان  
نفع من الحنازير والديلات والجراحات  
واذا سلق الكرنب سلقا خفيفا وأكل  
أمسك البطن سيما ان سلق مرتين اي بماء  
بعد ماء . وقلب الكرنب أسهل للمعدة وأدر  
للبول من سائر أجزائه . وأكل الكرنب  
للمخمر يسكن خماره . وشرب عصاراته  
بالشراب ينفع من اسع الاقي والتضمد به  
مخلوطا بدقيق الحلبة والخل ينفع من  
النقرس ووجع المفاصل والقروح الوسخة

الحميقة وإذا احتملته المراءة مع دقيق الشيلم  
أدر الطمث والتضمد بورقة مدقوقة أو  
مع صويق ينفع من كل ورم حار من  
الاورام البلهية ويويري الشرى والجرب  
المتفرح وإذا مضغ وشرب ماؤه أصلح  
الصوت

وبزر الكرنب الذي يثبت بمصر هو  
الذي يقتل الدود لانه شديد المرار ولا  
يقع في اخلاط الترياقات

وقالوا الكرنب ينفع من السعال  
القديم ومن النقرس اذا صب طبيخه علي  
المفاصل واعطاه للصبيان ينشثم سريعا  
وشرب عصيره مخلوطا بالنبيذ كل يوم  
يذهب وجع الطحال ورماده ييري حرق  
النار وعصيره ييري الحكمة والجرب وان  
خلط بالزاج والخل وحلى به البرص والجرب  
نزهما وان خلط رماده ببياض البيض أبرأ  
حرق النار والاكثر منه يولد السوداء والدم  
السكر

وقال جالينوس أغذية الكرنب تحدث  
في البطن من الظلمة ما يحدث العدس وهما  
يخفقتان جميعا علي مثال واحد الا أن العدس  
منذ غذاء كثيرا ، وغذاؤه غليظ قريب  
من السوداء والكرنب يغذو غذاء يسيرا

وغذاؤه أرق وأرطب من غذاء العدس  
لانه ليس من الاغذية اليابسة الجرم .  
والخلط المتولد من الكرنب ليس جيدا ولا  
محرراً كالدمن المتولد من الخس بل هو ردي .  
كرنبه الرائحة وليس للكرنب في البول كثير  
عمل لا في جودته ولا في رداءته

وقال الرازي ادمانه يولد دما اسود  
ولذلك يجب أن يمتنعه المستعدون للسوداء  
والذين ابتدأت فيهم الما ليخوليا والسرطان  
وداء الفيل والدوالي والبواسير . وبالجملة  
لا يوافق المحرورين فان أكلوه فليشربوا  
عليه شرابا كثيرا

قالوا وأما التقييط فهو أغلظ وأقوى  
وأبطأ في المعدة من غيره وورقه الناشئ  
حواليه أقل اضراراً وأصلح من جمارته  
الناشئة في وسطه واجتنابه كله احمد لتوليد  
الدم العكرء والاكثر منه يضعف البصر .  
وهو مدلق للبطن كثير البخار يولد أحلاما  
ردبثة ومرة سوداء . وجمارته تهيج القراقر  
والنفخ

وقال اسحق بن عمران التقييط اكثر  
غلظا وأبطأ في المعدة من الكرنب وهو أفضل  
منه في ادرار البول واطلاق البطن ولما نبت  
خاصة في نفع السكر

أطرق كرا ، ان النعام في القرى. التصق  
بالارض. فيلقى عليه ثوب فيصاد وهذا المثل  
يضرب للمعجب بنفسه قال الشاعر :

أمير أبي موسى يرى الناس حوله

كأنهم الكروان أبصر باريا

الكرواء ﴿ أجرة المستأجر . و

(أكره الدار واستكرها) استأجرها و

(أكره داره) أجرة هاله و( المكاري ) الذي

يكري الدواب

﴿ الكزبرة الخضراء ﴾ هي نبات

سنوى جذره مغزلى بسيط أبيض والساق

متفرعة قائمة خالية من الزغب أسطوانية

محززة تعلو نحو قديمين والاوراق جذرية

ذنبية وريقاتها بيضيه مقطعة مسنة

والازهار بيض صغيرة على هيئة خيمات

والتويج مكرن من خمس أهداب متساوية

قلبية

( صفاتها الطبيعية والكيماوية ) اذا

هرس هذا النبات بين الاصابع ظهرت له

رائحة وطعمه فيه مرار ولدع ووزوره بيضية

مستطيلة لامعة والعادة أن تخلط الفروع

الصغيرة للكبيرة مع الاغذية لتكون

رائحتها مقبولة وطعمها مشوب بحرق قليلة

وتحتوى على كثير من الاصول المحاطة

وقال الامرائيل اذا شرب قبل

الشراب نفع من كثرة السكر واذا شربه

المحمور حلل خاره واذا أحرق ورق الكرنب

كما هو في قدر فخار جديد ثم أضيف الى

بعض الشحرم أبرأ الاورام الصلبة التي في

العنق ومنها الخنازير

واذا أخذت عرق الكرنب البرى وهو

ينبت في حماة وحمص ودمشق وجففت ثم

سحقت وأعطى منها الذى نهشته الافعى

قدر درهمين بشراب خلص من نهشة

الافعى مجرب

﴿ كره ﴾ الشيء يكرهه كرها وكرها

ضد أحبه و ( كره الامر ) يكره كراهة و

( كراهية ) قبح فهو ( كره ) و ( كره الشيء )

جعل يكرهه و ( أكرهه على الامر ) جعله عليه

و ( تكرهه ) تسخطه و ( فعله كرها ) أي

أكرها و ( الكرهية ) الحرب

﴿ الكروان ﴾ طائر يشبه البط

لاينام الليل والائى كروانة وجمع كروان

كروان بكسر الكاف مثل وركشان

وورشان على غير قياس

ويضرب به المثل فيقال : أجب من

مكروان قال الدميرى لانه اذا قيل له

القبالة لان تتحول الى كيلوس فاذا تقدم  
النبات في الانبات كان محتويا علي عصارة  
خاصة عطرية تتضح خاصيتها الدوائية  
كأوراق كثير من نباتات هذه الفصيلة  
كأوراق الشعر المقدونس والكرمس  
( خواص الكزبرة الخضراء )  
عصارتها تدخل في تركيب العصارات  
المزيلة للصفوة والمضادة للحفر ويستخرج  
منها ماء مقطر بالتقطير والمواد الطيارة  
الموجودة في هذا النبات تؤثر على المنسوجات  
الحية باحداث التنبه فيها وكثيراً ما ينتج  
منها ادرار البول لانها يقيناً تزيد في  
الحوية والفعل المفرز للجهاز الكلوي ومن  
الحق ادرار هذا النبات للطمث ولكن  
بضعف

وذكروا أن عذارة الكزبرة أو مغليها  
في مصلي اللبن واسطة قوية في سد الاحشاء  
ومدحوها في البرقان وأوصوا بمحضراتها  
في الربو والنزلات المزمنة وأمراض الجلد  
والحفر

وأوصى العالم «جوفروا» بعصارة  
الكزبرة في الاستسقاءات وأكدانه كثيراً  
ما شاهد منها سيلان البول بكثرة ففي هذه  
الآفات قوة التنبيه التي في النبات هي التي

تسبب النتائج النافعة ، ولكن هناك علماء  
يؤكدون بأن في هذا النبات قوة الترطيب  
وانه يقلل حرارة الدم

وقال ( ميري ) يستعمل مطبوخ  
الكزبرة كدواء محلل ومدر للطمث والبول  
ومقطب للجروح ولتسكين الاوجاع  
الباسورية ويوضع علي الرضوض والانداء  
المحتقنة باللبن وعلى الجروح . ومدحوه في  
السل والاستسقاء والأمراض الجلدية وأكد  
العالم «ذوقال» تأثيره في الرمد نحو ٦٠  
مرضاً فتوضع الكزبرة ضماداً على العين  
الملتهبة وكذا تغسل العين بمطبوخ هذا  
النبات

( كيفية الاستعمال ومقداره ) يصنع  
ماؤها المقطر بأخذ جزء منها وثلاثة أجزاء  
من الماء والمقدار منه للتعاطي من ٥٠ الى  
١٠٠ غرام في جرعة . والشراب يصنع  
بجزء من العصارة وجزئين من السكر  
والمقدار للتعاطي من ١٥ الى ٦٠ غرام في  
جرعة والعصارة المتقاة مقدار ما يستعمل  
منها ٥٠ غراما الى ١٠٠ غرام والخلاصة  
مقدارها من غرام واحد الى ١٥ غراما  
بلوعاً أو حبواً

اما من الظاهر فالطبوخ يصنع بأخذ



مقدار من ٣٠ الى ٦٠ غراما منها لاجل  
لتر من الماء لتعمل بذلك غسلات وكادات  
وضادات

الكزبرة الجافة هي نبات  
جذر هاسنوى مغزلى ابيض يعلوه ساق  
أسطوانية عاجمة الزغب والاوراق الجذرية  
تكد تكون كاملة أو مقطعة وتدية الشكل  
والازهار بيض وردية مياة بهيئة خيمة  
مركبة من خمسة أشعار أو ستة غير متساوية  
وأزهار الدائرة شعاعية وأهدابها أكبر  
والثمر مزدوج الحب يفضى كروى متوج  
بالاستنان الغير المساوية للسكاس وبالمبيلين  
ويمكن فصله الى حبتين كرتين بتقديم  
النضج وبالتجفيف

( الصفات الطبيعية الكيماوية للكلزبرة )  
الجافة هذه البزور سنجاية مستديرة في  
حجم رش الرصاص وفيها خطوط صغيرة  
متنبهة بانتفاخ صغير ورأحتها كرائحة البق  
كورها الاخضر الطري ايضا وربما  
استكرهت تلك الرائحة اذا تجمع من النبات  
مقدار كبير ثم اذا جففت صارت عطرية  
وطعمها يقرب من طعم الانيسون وان  
كانت أضعف منه وبالجملة تصير مقبولة الرائحة  
والطعم ولذلك يستعملها العطريون ونجار

المشروبات الروحية لتعطير مشروباتهم  
ومعاجينهم ويخرج منها دهن عطري عادم  
اللون شديد السيولة . كثافته نحو ٠.٧٦ .

( خواصها الطبية ) يستعمل بزر الكلزبرة  
في الاطعمة ليظهر هاولذلك استنبت في جميع  
الجهات لهذا السبب

ويستعمل منقوع الكلزبرة هاضيا ومقويا  
المعدة وطاردا للرياح ومضادا للتشنج فهو  
من المقويات اللطيفة

والدهن الطيار للكلزبرة فيه خواص  
البزور فيوضع منه نقط في المنقوعات النيذية  
والجرعات

وذكر ألباء العرب ان للكلزبرة  
الياسة خاصة في تقوية القلب وتقريبه  
وسما في المزاج الحار . وقالوا ان أكل طريها  
يقطع الباه وكذا الاكثر من يابسها .  
واذا شرب تقيع الياسة قطع الانعاض  
الشديد

وقالوا انها تطيل بقاء الاغذية في  
المعدة فينتفع بها من لاستقر الاغذية في  
بطونهم . وكذا ينتفع بها من يتقيا الطعام  
بعد تناوله . ويجب أن يقلل منها من كان معه  
ربو ومن كانت معه بلاد أو أمراض باردة في  
الدماغ

وقال ابو جريح الراهب الكزبرة باردة  
مخدرة تورث الغم والقشى وتجمد الدم  
وقال محمد الفافقى أما قول المحدثين  
في الكزبرة ووضعهم لها في رتبة الشوكران  
والافيون من الادوية المخدرة وكل ذلك  
منهم كذب وجمل  
وقال صاحب كتاب السموم أن الكزبرة  
الرطبة اذا شرب من عصيرها أربع أوقيات  
قتلت

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقها  
نادر الاستعمال ومقداره من غرام واحد  
الى خمسة غرامات والغالب استعمال  
المنقوع المصنوع بمقدار نحو ٣٠ غراما لاجل  
لتر من الماء وبعضهم يجعل هذا المقدار  
١٠ غرامات فبذلك يتحمل السائل  
قواعدها العطرية ويكون ممتعا بمخاصية  
تنبيهه المنسوجات الحية فيستعمل ذلك  
المشروب اذا أريد تنبيه الشبهة واصلاح  
ضعف المعدة وطرد الرياح العارضة من  
المهضم غير المنتظم

وماؤها المقطر يصنع بجزء منها ٤  
أجزاء من الماء ومقداره من ٢٠ الى ٣٠  
غراما في جرعة والصيغة تصنع بجزء منها  
٨ من العرق ومقدار التعاطي منها من

غرام الى غرامين في جرعة. وهذه المقادير  
كبيرة نظراً لسمية هذا النبات والافضل  
الابتعاد عنه بتاتا  
﴿ كز ﴾ الشيء يكز كزازه ييس  
وانقبض فهو (كز) و (كز الشيء)  
ضيقه . و (الكزاز) داء يعترى الانسان  
من شدة البرد. أو الرعدة من شدة البرد و  
(الكز) اليا بس المنقبض. و (الكزز)  
البخل

﴿ كسب ﴾ الشيء يكسبه كسبا جمعه  
و (تكسب) أى تكلف الكسب . و  
(الكسب) نخل الدهن وعصارته .  
و (الكسبة) الكسب يقال ( هو طيب  
الكسبة) و (الكسوب) الكثير الكسب . و  
(المكسب) الكسب

﴿ الكسنج ﴾ خيط غليظ كالاصبع  
من الصوف كان يشده النصارى فوق  
نبايهم والآن بطل ذلك الا لدى رجال  
الدين منهم

﴿ كسح ﴾ البيت يكسحه كسحا  
كنسه ثم استعير لتقية البئر وغيره .  
(الكساح) داء فى الابل . و  
(الكساحة) الكناسه وداء يعترى  
اليدين والرجلين وأكثر ما يستعمل فى

ويتعرض للشمس وفعلها المحي ولا بد من  
الباسه ملابس صوفية وغسله بالماء كثيراً  
والأفضل أن يكون ماء البحر أو ماء ملح  
يغلى فيه ورق الجوز أو مواد عطرية ويجب  
ترويضه باللعب المعتدل لتقوية عضلاته  
وينبئ الالتفات لما كلفه فلا يعطي له إلا  
ما يسهل هضمه كالخليب والبيض وإذا  
كان لديه ذرب ومبرزاته حامضة فيضاف  
إلى الخليب ماء الكلس

وإذا أخرج إلى الخارج وجب أن  
يكون ملقى على ظهره غير متزعج ولا يصح  
أن يراد على الوقوف أو المشي لئلا  
يزداد العيب

وأحسن وسيلة لعلاج العقاقير هي  
اعطاؤه زيت كبد الحوت أى زيت  
السماك إذا لم يكن عنده اسهال فإن كان  
هناك اسهال وجب اصلاحه بماء الكلس  
وينبئ استحضار زيت السمك من محل  
يؤمن منه الغش لأن الذى يباع منه بمصر  
بتسعة قروش الاثرون عبارة عن زيت زيتون  
عادى من الصنف الرديء مذوبة فيه  
بعض العقاقير التى يشبه رائحتها رائحة  
زيت السمك فلا يفيد الطفل بشئ بل  
يزيد معدته تلفاً وحالته سوءاً

الرجلين ومنه (كسح الرجل كسحا)  
كان يديه أو رجله عاهة. أو وقت احدي  
رجليه في المشى فإذا مشى جرها جرافو  
(أكسح وكسحان وكسيح) و(الاكسح)  
ذوالكسح والاعرج والمقعدج كسحان  
و(المكسحة) المكسة. و(المكسح)  
المقشر يقال عود مكسح

الكساح يطلق اليوم هذا  
الاسم على مرض يصيب الاطفال يختل  
به نمو عظامهم فلا يتصلب ما يتجدد منها  
فتلين وترخي. وهو يحدث بعد الشهر  
الرابع وبسبب انحراف في وظيفة الهضم  
وغثيان وعطش وذرب مواد رصاصية  
كرهية الرأحة ويصير الطفل كئيباً  
لا يحب اللعب ولا يرمي الى شئ من الحياة  
فيستلقى على ظهره ويطل المشى والزحف  
ويبكي إذا نهض ويعرق ثم تنتفخ أطراف  
عظامه ويبقى اليافوخان متسعين ويكبر  
الرأس ويبقى الوجه صغيراً فتشبه هيئته  
هيئة شيخ مسن على جسم سليم. وتلين  
اضلاعه وتلتوي عظامه الطويلة ومقدم  
صدره، ويحدوب جذعه

(العلاج) أولاً يجب اسكان الطفل  
في الخلاء ليشتمع بطلاقة الهواء وتقاؤه ،

ومن أوفق العلاجات أيضا كلوراييدرو  
فوسفات الكلس محلولاً بماء وسكر ومقدار  
الجرعة منه نصف غرام مرتين يومياً مع  
الاعطام او غليسير وفوسفات الكلس

﴿ كَسَد ﴾ الشيء يكسُد كَسَاداً  
لم ينفق فهو كاسد . و (الكسِد الناموس)  
كسدت شوقهم

﴿ كَسَر ﴾ العود يكسره قصمه .  
و (انكسر) مطاوع كسر و (الكسرة)  
ما تكسر من الشيء و (الكسر) في  
الحساب مالا يبلغ واحداً صحيحاً . و  
(كسري) اسم ملك من ملوك الفرس  
ومعناه واسع الملك جمعه أكسرة واما  
كسري الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم

في زمنه فكان اسمه أنوشروان و (الكسرة)  
القطعة من الشيء المكسور جمعه كسَر .  
و (الكسير) المكسور و (الكسير) في  
الاصطلاح القديم الدواء الذي ياقى على  
النحاس فيجعله ذهباً . وفي الاصطلاح  
الحديث كل ما أذيب في الكحول من  
العلاجات

﴿ كسر العظام ﴾ أكثر الأجزاء  
تعرضا للكسر هي الفخذ والساق ثم الترقوة  
ثم العضد والساعد ثم الرأس والكسور

اما أن تكون بسيطة أو مراقبة لجرح وتسمى  
مضاعفة

تلتحم الكسور في مدة لا تتجاوز  
الاربعةين يوماً اذا احكم ردها ولم يكن فيها  
تفتت او صحت بجرح او كان المصاب  
متقدماً في السن او بقي العضو متحركاً او  
كانت القطعتان المكسورتان متباعدتين

والكسور الواقعة في منتصف العظام  
الطويلة أقل خطراً وأقرب انجباراً من  
الكسور في أطرافها . والكسور المتصلة  
بمفصل أشد خطراً من غيرها ، وكثيراً ما  
تتيسر المفاصل ويبس العضو وقتياً بعد  
الكسر ويدأوى بتحريكه تدريجياً فيعود  
الى عمله الطبيعي

(التشخيص) يعرف الكسر  
بالخشخشة وعدم التحرك من تحريك  
العضو المكسور أو يتحرك بالتحريك  
حركة غير طبيعية وروغاته عن اتجاهه  
الطبيعي

العلاج اذا كسر الطرف السفلي  
فان كان الكسر في الفخذ أو في الساق  
ولم توجد وسائل لتجبيره حالاً بقرب  
الطرفان أحدهما من الآخر ويربطان معا  
بمصابب أو مناديل ولا بد من وضع قطن

من الخشب الرقيق حول العضو بعد احاطتها  
بالقطن وشدها عليه شداً محكماً

واذا كسر الطرف العلوي يعلق  
بالعق بمندبل مربع يطوى على هيئة  
مثلثة يلتقى الساعد على وسطه ويدار طرفه  
المقدم حول العنق على الجانب الذى فيه  
الكسر والطرف الخافى على الجانب  
الصحيح ويعقدان خلفه . فاذا لم يكن  
المندبل كافياً يحاط العنق بمندبل آخر  
يعلق به المثلث المذكور والتعليق وتني اليد  
واجبان فى جميع كسور الطرف العلوي عدا  
كسر رأس المرفق (الكوع) وتجيير العضد  
يكون بجائز كالمذكورة آنفاً وأما الساعد  
فيجيير بتين طولها كطول واحد الى  
المقدم وأخري الى الخلف بعد لفها بقطن  
وقاش ناعم

وكسور الاضلاع تجبر بلفافة تكتنف  
الصدر فتخفف حر كانه

فى جميع أنواع الكسور توضع أولاً  
رفائد مبلولة بكحول مكوفر أى فيه كافور  
أو بعرق مضاف اليه صابون وملح وتبقى  
تحت اللفافة واذا كان الكسر مضاعفاً  
يكشف الجرح ويفسل بماء الحامض  
الفنيك ثم يوسي به ويجبر على احدى

الطرق المذكورة وبحسب وضعه رتباً  
يحضر الطبيب

وكسور الرأس تداوى أولاً بالماء  
الباردان كان جرح أو لم يكن ووضع الخرذل  
على الرجلين والعضدين لتحويل الدم عن  
الدماغ ثم تربط بالعصائب اللازمة وهي  
غالباً شديدة الخطر يحصل عنها انغماء وغيبة  
وأحياناً يقتضى الحال الاسراع بمداواتها  
وتنبيه المصاب بانشائه خلا أوماء كولونيا  
ورش وجهه بالماء البارد

﴿ كَسَف ﴾ الثوب يكسفه كَسَفَا  
قطعه . و ( كَسَفَ الله الشمس ) حجتها .  
و ( كَسَفَ الشيء ) قطعه . و ( انكسفت  
الشمس والقمر ) احتجبا . ( وهو كاسف  
البال ) أى سبيء الحال . و ( الكَسَفَة )  
القطعة من الشيء جمعها ركسف

﴿ كسوف الشمس ﴾ الشمس كرة  
مضيئة ثابتة في مركزها بالنسبة اليها  
والارض صابحة حولها والقمر دائر حول  
الارض فتى توسط القمر بين الارض  
والشمس حجب ضوءها عن الجهة المقابلة  
لها من سطح الارض فيقال كسفت الشمس  
ومتى توسطت الارض بين الشمس والقمر  
حجبت أشعة الشمس عنه وارتى ظلمها عليه

فيقيم قرصه فيقال خسف القمر وكل من الكسوفين يكون جزئيا او كلياً كالابنخى. ان اردت التوسع في هذا الباب فانظر كلمتي (فلك وقر) من هذا الكتاب  
 ﴿الكسكى﴾ هو اسم لما يقتل من الدقيق والسمن وهو عند اهله من المغاربة يسمى الكسكو

قال الطيب داود الانطاكي في تذكرته أجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة المجفف بعد تقويره وهو حار رطب في آخر الثانية جيد الحط كثير الغذاء اذا أكل بالعسل او السكر ممن الابدان الضعيفة وولد الدم الجيد وينبى لمن به الريح ان لا يأكله بخضر ولا بدون العسل وللمحورور ان يأكله بالخضر ولا يكثر من دهنه . ومنى أكل علي الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه السكنجيين ( اى اليمونادة باليمون أو الخل )

﴿كسيل﴾ الرجل يكسل كسلا تناقل وتوانى فهو كسلان . و (أكسله) أوقعه في الكسل . و (تكاسل) كسل و (المكسال) الكسلان

﴿كساه﴾ ثوبا يكسوه كَسَّوْا البسه . و (أكساه ثوبا) مثله . و (تَكَمَّسَى

بالكساء ) لبسه . و (اكتسى) لبس الكساء . و (الكِساء) الثوب و (الكِسوة) اللباس جمعها كَسَى

﴿الكسائي﴾ هو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان بن فيروز الاسدي بالولاء الكوفي المعروف بالكسائي أحد القراء السبعة

كان اماماً في النحو واللغة والقراءات ولم يكن له في الشعر يد . كان يؤدب الامين بن هرون الرشيد ويعلمه فكانت له عليهما دالة فوق الدالة التي له لعله وفضله

قيل أنه اجتمع يوما بمحمد بن الحسن الفقيه الحنفي في مجلس الرشيد فقال الكسائي من يتبحر في علم النحو يهدي الى جميع العلوم فقال له محمد: ماتقول فيمن سها في سجود السهو هل يسجد مرة أخرى؟ قال الكسائي لا .

قال محمد لماذا ؟

قال الكسائي لان النحاة تقول المصغر لا يصغر

فقال محمد : ماتقول في تعليق الطلاق

بالمالك ؟

فقال الكسائي لا يصح

قال محمد لم ؟

قال الكسائي لان السيل لا يسبق المطر

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ان هذه المحاورت جرت بين محمد بن الحسن المذكور والفراء

روي الكسائي عن ابي بكر عياش وحمزة الزيات وابن عينة وغيرهم. وروي عنه الفراء وابو عبيد القاسم بن سلام وغيرهما

توفي سنة (١٨٩) بالري وكان قد خرج اليها صحبة هارون الرشيد وفي ذلك اليوم توفي محمد بن الحسن المذكور آنفا بالري أيضا

وقيل أن الكسائي مات بطوم، سنة (١٨٢) او (١٨٣) ويقال ان الرشيد كان يقول دفنت الفقه والعريضة بالري . يريد انه دفن عالميا وهما محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة والكسائي الذي نحن

بصدده

كشاجم ﴿ هو أبو الفتح محمود ابن الحسين الكاتب مؤلف كتاب (أدب النديم) توفي سنة (٣٥٠) هـ

﴿ كشح ﴾ له بالعداوة يكشح

كشحا عاداه . و (انكشح القوم ) تفرقوا و (الكشح) ما بين الخاصرة الي الضلع الخلفي وهو اقصر الاضلاع

﴿ كشر ﴾ عن اسنانه يكشر كشرا أبداها ومثله (كشر) و (كاشره) ضاحكه

﴿ كشط ﴾ يكشط كشطارفع شياً عن شئ قد غطاه و (انكشط) مطاوع كشط

﴿ كشف ﴾ الشئ يكشفه كشفا اظهره . و (كاشفه بما في قلبه) اظهره له . و (انكشف الشئ) ظهر . و (تكشف) ظهر و (اكتشف الشئ) اظهره

﴿ الكشكول ﴾ قدح الشحاذ الذي يجمع فيه الاطعمة

﴿ كظَه ﴾ الطعام يكُظِه كظا ملاء حتي لا يطيق النفس و (كاظَه) طال ملازمته و (اكتظ من الطعام) امتلأ . والكِظَة (البطة)

﴿ كظَم ﴾ غيظه يكظمه كظا

رده وجسه و (الكِظام) سداد الشئ . و (الكظَم) الخلق او الفم جمعه أكَظام و (الكظوم) المكروب من الفيظ

﴿ الكاظم ﴾ هو ابو الحسن موسي

الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر  
ابن علي زين العابدين بن الحسن بن علي بن  
أبي طالب أحد الأئمة في مذهب الإمامية  
(انظر امامية)

وقال الخطيب - في تاريخ بغداد كان  
موسى يدعي العبد الصالح من عبادته  
واجتهاده

روى أنه دخل مسجد رسول الله  
صلي الله تعالى عليه وسلم فسجد سجدتين  
في أول الليل وسمع وهو يقول في سجوده  
عظم الذنب من عندي فليحسن العفو من  
عندك يا أهل التقوي ويا أهل المغفرة. فجعل  
يردها حتى أصبح

وكان سخياً كريماً فكان يلقاه عن  
الرجل أنه يؤذيه فيبعث إليه بصره فيها ألف  
دينار. وكان يصبر الصبر ثلاثاً مئة دينار  
واربع مئة دينار ومئتي دينار ثم يقسمها  
بالمدينة. وكان يسكن المدينة فأقدمه  
المهدي إلى بغداد وحبسه. فرأى في النوم  
علي بن أبي طالب وهو يقول : يا محمد  
« فهل عسيتم أن توليتم أن تفسدوا في  
الأرض وتقطعوا أرحامكم » قال الربيع  
وهو حاجب المهدي فأرسل إلى ليلا  
فراغني ذلك فحنته فإذا هو يقرأ هذه الآية

وكان أحسن الناس صوتاً وقال : علي  
بموسى بن جعفر فحنته به هاكاه وأجلسه  
إلى جانبه. وقال أبا الحسن إنى رأيت  
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه في النوم يقرأ علي كذا أفؤمئتي أن  
تخرج علي أو علي أحد من أولادى؟ فقال  
الكاظم والله لأفعلت ذلك ولا هو من شأني.  
قال المهدي صدقت. أعطوه ثلاثة آلاف

دينار وردوه إلى أهله إلى المدينة  
قال الربيع فأحكمت أمره ليلاً فصار  
أصبح إلا وهو في الطريق خوف العوائق  
وأقام بالمدينة إلى أيام هرون الرشيد فقدم  
مرة من عمرة شهر رمضان سنة (١٧٩)  
فحمل موسى معه إلى بغداد وحبسه بها إلى  
أن توفي في محبسه

وذكر أيضاً أن هرون الرشيد حج  
فأتى قبر النبي صلى الله عليه وسلم زائراً  
وحوله قرش وأفناء القبائل ومعه موسى  
ابن جعفر فقال السلام عليكم يا رسول الله  
يا ابن عمي افتخاراً علي من حوله.  
فقال موسى السلام عليكم يا أبا. فتغير  
وجه هرون الرشيد وقال هذا هو الفخر  
يا أبا الحسن حقاً

وقال أبو الحسن علي بن الحسن بن



لاخرجه . فلما رأي موسى وثب الي قائما وظن اني قد أمرت فيه بمكره فقلت لانفخ فقد أمرني باطلاقك وان ادفع لك ثلاثين الف درهم وهو يقول لك ان احببت المقام قبلنا فلك ذلك ولك كل ما تحب وان احببت الانصراف الي المدينة فالامر في ذلك مطلق لك وأعطيته ثلاثين الف درهم وخليت سبيله وقلت له لقد رأيت من أمرك عجباً

قال فاني أخبرك بيما أنا نائم اذا أتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى حبست مظلوماً قل هذه الكلمات فانك لا تبنت هذه الآية في الحبس فقلت بأني وأنى ما أقول ؟

فقال قل :

« يا سامع كل صوت ، ويا سائق القوت ، ويا كاسي العظام لحما ومنشرها بعد الموت ، أسألك بأسمائك الحسنى وباسمك الاعظم الاكبر المحزون المكنون الذي لم يطلع عليه أحد من الخلقين يا حلماً يا اناة لا يقوى على اناته ، يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبداً ولا يحصى عدداً فرج عني . » فكان ما تري

وله أخبار كثيرة . ولد سنة (١٢٩)

على المسعودي في كتاب مروج الذهب في أخبار هرون الرشيد ان عبد الله بن مالك الخزاعي كان علي دار هرون الرشيد وشرطته فقال أنا في رسول الرشيد وقتاً ما جاني فيه قط فأنزعني من موضعي ومنعني من تغيير ثيابي فراعني ذلك فلما صرت الى الدار سبقتي الخادم فعرف الرشيد خبري فأذن لي في الدخول عليه فوجدته قاعداً على فرشته فسلمت عليه فسكت ساعة فطار عني وتضاعف الجزع علي . ثم قال يا عبد الله أتدرى لما طلبت في هذا الوقت ؟ قلت لا والله يا أمير المؤمنين قال اني رأيت الساعة في منامي كأن حبشياً قد أتاني ومعه حربة فقال ان خليت عن موسى بن جعفر الساعة والآنمركك بهذه الحربة ، فاذهب فخن عنه

قال عبد الله يا أمير المؤمنين أطلق موسى بن جعفر وكررتها ثلاثاً . قال الرشيد نعم امض الساعة حتي تطلق موسى بن جعفر وأعطه ثلاثين الف درهم وقل له ان احببت المقام قبلنا فلك عندي ما تحب وان احببت المضي الى المدينة فالأذن في ذلك لك

قال عبد الله فمضت الى الحبس

وبناء الكعبة وكان أول بيت وضع للناس  
يلاذ العرب قال تعالى : « أن أول بيت  
وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى  
للعالمين »

الكعبة بناء مربع زواياها الى الجهات  
الاربعة لكي تتكسر عليها الرياح ولا تضرها  
وما اشتدت

ما زالت الكعبة على بناء ابراهيم حتي  
جددها العالقي ثم بنو جرهم

ولما آل أمر الكعبة الى قصي بن كلاب  
أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم في  
القرن الثاني قبل الهجرة هدمها وبناها  
فأحكم بناءها وسفها بنحشبد الدوم وجذوع  
النخل وبني الى جانبها دار الندوة وهي  
أول بناء الكعبة في مكة وكان بها  
حكومته ومحل شوراها مع أصحابه ثم قسم  
جهات الكعبة بين طوائف قريش فبنوا  
دورهم على المطاف حول الكعبتين فتحوا عليه  
أبوابهم

قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم  
بخمسة سنين هدم السيل الكعبة فاقسمت  
القبائل العمل لبنائها وكان الذي يبنوها  
ياقوم الرومي بمساعدة نجار مصري . فلما  
انتهوا الى وضع الحجر الاسود حدث بين

وقيل سنة (١٢٨) بالمدينة وتوفي سنة  
(١٨٩) ينفذوا قيل انه توفي مسموما ودفن  
في مقابر الشونيزية خارج القبة وقبره هناك  
مشهور بزارو كان عليه مشهد عظيم فيه من  
قناديل الذهب والفضة وأنواع الآلات  
والفرش مالا يحعد

كعبت الجارية تكعّب كعوبا  
نهدت فيها فهي كعاب وكاعب .  
و (الكعّب) كل مفصل للعظام .  
والعظم الناشز فوق القدم . والعظمان  
الناشزان من جانبيها جمعه أكعّب  
وكععوب

يقال (هو عالي الكعّب) أي شريف  
و (الكعبة) البيت الحرام بمكة و (الكعبة)  
كل بيت مربع و (الكعبرة) الكوع وأصل  
الركن

في الكعبة هي البيت الحرام بناها  
إبراهيم عليه السلام وهو رسول من أولى  
أنبياء الله الى الكلدانيين في جنوب  
كانوا يعبدون النجوم والاوزان

في مكة إبراهيم قومه حين عصوه  
الى مشيخ وهناك أمره الله تعالى  
بأن يذبح اسماعيل وأمه هاجر الي  
فقد صدوا مكة ثم أمره الله

القبائل خلاف في أيها تخصص بشرف  
وضعه فرأوا أن يحكموا محمد بن عبد الله  
ومعه خمس وثلاثون سنة لما عرفوه من  
وفور عقله وسداد رأيه فطلب رداً ووضع  
عليه الحجر وأمر القبائل فأمسكت بأطرافه  
ورفعوه حتي إذا وصل إلى مكانه من البناء  
في الركن الشرقي أخذه هو فوضعه بيده.  
وكانت النفقة قد بهظتهم فقصرُوا بِناءها  
علي ما هي عليه الآن . فكان رسول الله  
صلي الله عليه وسلم يقول لعائشة : « لولا  
أن قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت  
الكعبة فأزقتها بالارض ، ولجعلت لها باباً  
شرقياً وباباً غربياً وزدت فيها ستة أذرع  
من الحجر فان قريشا استصغرتها حينما  
بنت الكعبة

فلما تولى عبد الله بن الزبير الخلافة  
بمكة في عهد يزيد بن معاوية حاربه بها  
الحصين قائد يزيد وأصاب الكعبة  
بالمجنبيق فانهدمت وأحرقت كسوتها مع  
بعض أخشابها ثم رجع عنها الموت يزيد بن  
معاوية فرأى ابن الزبير أن يهدم الكعبة  
وبعيد بِناءها فأتى لها بالجص النقي من  
اليمن وبنائها به داخل الحجر في البيت  
وألصق الباب بالارض وجعل قباكه بابا

ليخرج الناس منه وجعل ارتفاعها سبعة  
وعشرين ذراعاً. ولما فرغ من بنائها ضمتها  
بالمسك والعنبر داخلاً وخارجاً وكساها  
بالديباج وكان انتهاؤه من بنائها في ١٧  
رجب سنة (٦٤) هـ

ولما تغلب الحجاج على ابن الزبير  
ودخل الكعبة أخبر عبد الملك بن مروان  
بما أحدثه فيها ابن الزبير فأمره بارجاعها  
إلى شكلها الاول فهدم الحجاج من جانبها  
الشمالى ستة أذرع وشبرا وبني ذلك الجدار  
علي أساس قريش ورفع الباب الشرقي وسد  
العربي ثم كسب أرضها بالحجارة التي  
فصلت منها

فلما ولي السلطان سليمان العثماني سنة  
(٩٦٠) غير سقفها. ولما ولي السلطان احمد سنة  
(١٠٢١) أحدث فيها ترميماً . ولما حدث  
السيول العظيم سنة (١٠٣٩) هدم بعض  
حوائطها الشمالية والشرقية والغربية فأمر  
السلطان مراد الرابع بترميمها

شكل الكعبة مربع تقريباً مبنية  
بالحجارة الزرقاء الصلبة ويبلغ ارتفاعها  
١٦ متراً وطول ضلعها الذي فيه الميزاب  
والذي قباكه ١٠ أمتار و ١٠ سنتيمترات  
وطول الضلع الذي فيه الباب والذي يقابله

اثنى عشر متراً وبابها على ارتفاع مترين من الارض ويصعد اليه بسلاسل كسلاسل المنابر. وسلمها الحالي من الخشب المصنوع بالفضة اهداه الي الكعبة احد امراء الهند وهو لا يوضع في مكانه منها الا اذا فتح للزائرين وفي الاحتفالات الكبرى وهي لا تزيد عن خمس عشرة مرة في السنة وفي الركن الذي على يسار باب الكعبة الحجر الاسود على ارتفاع متر وخمسين سنتيمتراً من ارض المطاف يسمى العرب زوايا الكعبة بالاركان على حسب اتجاهاتها فيسمى الشمالي بالركن العراقي . والغربي بالشامي والقبلي باليماني، والشرقي بالاسود لان به الحجر الاسود، وهو حجر ثقيل يضيء الشكل غير منتظم لونه اسود ضارب الى الحمرة وفيه نقط حمراء وتعاريف صفراء وهي أثر لحام القطع التي كانت تكسرت منه ، قطره نحو ٣٠ سنتيمتراً يحيط به اطار من الفضة عرضه ١٠ سنتي مترات والمسافة التي بين ركن الحجر وباب الكعبة يسمونها الملتزم وهو ما يلتزمه الطائف في دعائه واستغاثته

ويخرج من منتصف الحائط الشمالي

الغربي من اعلاه الميزاب ( المزاب ) ويقال له ميزاب الرحمة وهو من عمل الحجاج حتي لا يقف المطر على سطحها فقيره السلطان سليمان سنة (٩٥٩) بآخر من الفضة وايدله السلطان احمد سنة (١٠٢١) بآخر من الفضة المنقوشة بالمينا الزرقاء تتخللها النقوش الذهبية وفي سنة (١٢٧٣) ارسل اليها السلطان عبد المجيد ميزاباً من الذهب وهو الموجود بها الآن وقبالة الميزاب يوجد الحطيم وهو قوس من البناء طرقاه الى زاويتي البيت الشمالية والغربية ويبعدان عنها بمترين وثلاثة سنتيمترات ويبلغ ارتفاعه متراً وثمانمئة متراً ونصف متر وهو مبطن بالرخام المنقوش وفي محيطه من اعلاه كتابة محفورة. والمسافة بين منتصف هذا القوس من داخله الى منتصف ضلع الكعبة ثمانية امتار واربعة واربعين سنتيمتراً والفضاء الواقع بين الحطيم وحائط البيت وهو ما يسمونه بحجر اسماعيل قد كان يدخل منه ثلاثة امتار تقريباً في الكعبة في بناء ابراهيم، والباقي كانت زريبة لغنم هاجر وولدها. ويقال ان هاجر واسماعيل

مدفونان به

سنة ( ١٠٧٠ ) هـ وثلاثة باسم الملك  
الاشرف ابو النصر برساي بتاريخ سنة  
( ٨٢٦ ) هـ ورابعة باسم أبو جعفر المنصور  
المستنصر بالله من خلفاء الفاطميين بمصر  
سنة ( ٦٢٩ ) هـ وخامسة باسم السلطان  
مراد العثماني تؤذن له بأنه جدد عمارة  
الكعبة سنة ( ١٠٤٠ ) هـ وسادسة باسم  
السلطان قايتباي ملك مصر تدل على  
تجديد داخل الكعبة سنة ( ٨٤٤ ) هـ ومكتوب  
على باب التوبة آيات تشير الى أن أم السلطان  
مصطفى العثماني أحدثت عمارة بالكعبة سنة  
( ١١٠٩ ) هـ

وبجانب الباب على يسار الداخل  
خوان من الخشب الاخضر مغطي بالحريم  
موضوع عليها كيس مفاتيح الكعبة وهو  
من الاطلس الاخضر المزركش بأسلاك  
الفضة يأتي اليه سنويا من مصر مع الكسوة  
الشريفة. ومعلق بسقف البيت شيء كثير  
من الذخائر التي اهديت للبيت منها عدة  
مصابيح ذهبية وفضية لا تقل عن مئة مصباح  
منها مصباحان من الذهب الرصع بالجواهر  
أهداهما للكعبة السلطان سليمان سنة  
( ٩٨٤ ) هـ

تفتح الكعبة في العاشر من المحرم

أما شكل الكعبة من الداخل فربع  
مشطور الزاوية الشمالية وبهذه الشرطة  
باب صغير اسمه باب التوبة يوصل الى  
سلم صغير يصعد بها سطحها. وبوسطها  
من الداخل ثلاثة أعمدة من خشب العود  
عليها مقاصير ترتكز على حافة الميزاب  
من جهة وحائط الحجر الاسود من جهة  
أخرى. وهذه الأعمدة موجودة من عهد  
عبد الله بن الزبير وهي غالية القيمة جدا  
ويغطي سقف الكعبة وحوائطها من  
الداخل كسوة من الحرير الوردي عليها  
مربعات مكتوب فيها ( الله جل جلاله )  
أهداه اليها السلطان عبدالعزيز العثماني وفي  
قبالة الداخل من الباب محراب كان يصلي  
فيه النبي صلى الله عليه وسلم

ويحيط ببناء البيت من الداخل  
هامش من الرخام المجزع على ارتفاع نحو  
مترين

وداخل البيت ألواح محفور فيها أسماء  
من أحدثوا به شيئا من العمارة فيها لوحة  
باسم يوسف بن عمر بن علي رسول بتاريخ  
سنة ( ٦٨٠ ) وثانية فيها اسم السلطان محمد  
العثماني وتشعر بأنه جدد سقف الكعبة

ركعتين ثم يوقى بدلاء من ماء زمزم  
 فتفسل أوضياء بمكائس صغيرة من الخوص  
 ويسيل الماء من كعب في عتيها ثم يضلها  
 بماء الورد وبعد ذلك يضحك أرضها  
 وحوائلها على ارتفاع الايدي بأواع  
 الادهان العطرية وفي أثناء ذلك يكون  
 البخور متصاعدا فيه . ثم يقف الشريف  
 على الباب ويلقى على الحاضرين المكائس  
 التي استخدمها في غسل الكعبة فيها لك  
 الواقفون عليها الكاعظيا فن حصل على  
 واحدة منها بعد هاهن الذخائر التي لا تقدر بمال  
 ( منزلة الكعبة قبل الاسلام ) كان  
 للكعبة من المنزلة في اعين العرب ما ليس  
 لمعبد غيره اذ كانوا يعتبرونه بيتا لله . ومن  
 العجيب ان قدم هذا البناء ومقام بانيه  
 حمل الامم الاجنبية عن العرب كالفرس  
 والهنود واليهود والنصارى على تعظيمه

فكان الهنود يقولون ان روح سيفا  
 وهو الاقنوم الثالث من الثالوث البوذي قد  
 حلت في الحجر الاسود حين زار مع زوجته  
 بلاد الحجاز

وكان الصابئة وهم عباد الكواكب  
 من الفرس والكلدان يبنونها أحد

للرجال وفي ليلة الحادى عشر منه للتسليم  
 وفي ليلة الثانى عشر من ربيع الاول  
 للدعاء للسلطان ولا يدخلها في ذلك اليوم  
 أحد من الزائرين . وتفتح في العشرين  
 من المحرم لتفسل بحضور الشريف والوالى  
 وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي نالیه  
 للنساء وفي صباح نالیه للرجال وفي مسائه  
 للنساء ، وفي ليلة النصف من شعبان  
 للدعاء للسلطان وفي صباح نالیه للرجال  
 وفي مسائه للنساء وفي يوم الجمعة الاولى  
 من رمضان للرجال وفي نالیه للنساء وفي  
 التاسع عشر منه للدعاء للسلطان وفي آخر  
 جمعة منه كذلك ، وفي نصف ذي القعدة  
 للرجال وفي نالیه للنساء ، وفي عشرين منه  
 لنفسها وفي الثامن والعشرين منه لاهرامها  
 ( أى باحاطتها بقباش أبيض من الخارج على  
 ارتفاع نحو مترين من أرض المطاف ) وتفتح  
 في موسم الحج مراراً لئلا يزورها من الحجاج  
 في مقابل أجرة يأخذها سدتها . وتفتح  
 أيضاً في نحو العشرين من ذي الحجة  
 لنفسها

لتفسل الكعبة احتفال عظيم بحضوره  
 الشريف والوالى والاعيان وعظماء الحجاج  
 فيدخل الشريف في المقدمة فيصلى

البيوت السبعة المعظمة

وكان الفرس من غير الصابئة يحترمون الكعبة أيضاً زاعمين أن روح هرمن حلت فيها وكانوا يحجون إليها

وكان اليهود يحترمون الكعبة ويبعدون الله فيها على دين ابراهيم . وكان بها صور وتنايل منها تمثالا ابراهيم واسماعيل وبأيديهما الازلام وصور تالعة الدماء والمسيح وكان للعرب بها ٣٦٠ صنماً ويقال أن أول من جعلها بيتاً للاوثان عمرو بن لحي كبير خزاعة حينما ولي أمر البيت ضاهي بذلك مايفعله الوثنيون بهياكلهم

فلما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة هدم الاصنام التي بها وطهرها لعبادة الاله الحق وحده

وكان الناس يحجون الى الكعبة من جميع أنحاء البلاد العربية وكانت أشهر الحج عندهم شوالا وذا القعدة وذا الحجة وكانوا يحرمون الشهر الذي يكون فيه الحج وهو ذو الحجة والذي قبله والذي بعده وكانوا يحرمون شهر رجب أيضاً ويسمونه شهر الله الاصم اى الذي لا تسمع فيه قهقهة السلاح فكانوا في هذه الشهور الاربعة يلقون السلاح ولا يقرض بعضهم بعضاً

وقد أقر الاسلام حرمة هذه الاشهر . وفي السنة الثانية من الهجرة جعل الله الكعبة قبلة المسلمين وكانوا قبل ذلك يصلون الى بيت المقدس

من مناسك الحج الطواف حول الكعبة سبع مرات ويشترط فيه الطهارة التامة يبدأ الشوط من الحجر الاسود فاذا حاذاه الطائف تقدم اليه قبله والا توجه اليه وقال: « اللهم اني نويت طواف بيتك المعظم سبعة أشراط فيسرها الى وقبلها مني » ثم يسير مسلماً بيده قائلاً « بسم الله الله اكبر » ويعطوف جاعلاً الكعبة من يساره والمطاف عبارة عن دائرة بيضية يبلغ قطرها نحو ٥١ متراً من الشمال الى الجنوب ونحو ٤١ متراً من الشرق الغرب وقد حسب أن السبعة الاشواط من الطواف تبلغ نحو ٧٠٠ متر

بعد الطواف يقصد الطائف حجر اسماعيل فيصلى به ركعتين سنة الطواف ثم يخطمه بهما وان لم يستطع ففي مقام ابراهيم وهو قبة قامت على اربعة اعمدة واحاطت بها مقصورة نحاسية مربعة يبلغ طول كل ضلع منها نحو ثلاثة امتار وستين سنتيمتراً هي على آخر المطاف تجاه باب الكعبة وفي

داخلها الحجر الذي كان يقف عليه ابراهيم  
حال بناء الكعبة وبه أثر يقال انه أترق قدميه  
وكان هذا الحجر موضوعا بالمعجن الى جوار  
الكعبة ثم أبعدها بعد الفتح حتي لا تطرق  
الوثنية الى الاسلام ودفن بمكانه الحالي وقد  
بنيت عليه القبة بعد ذلك

ولفام ابراهيم كسوة من الحرير  
المطرز بالاسلاك الفضية تأتي اليه سنويا  
من مصر مع كسوة الكعبة ويتصل  
بمقصورته من الشرق سقيفة علي طولها  
بعرض متروثمانين سنتيمتراً يزدهم الناس  
فيها ليصلوا ركعتي الطواف ثم يذهبون الى  
قبة زمزم وباب هذه القبة الي الشرق وفيها  
بئر زمزم وخزنتها من الرخام الابيض  
أمر بعملها لها السلطان سليمان العثماني ومن  
دونها حوض يصب الملاؤن فيها  
بدلائهم

(كسوة الكعبة) كان العرب يكسون  
الكعبة من عهد بعيد وأول من كساها تبع  
أبو بكر اسعد ملك حمير سنة ٢٠ قبل  
الهجرة كساها بالبرود المطرزة بأسلاك  
الفضة وتبعه خلفاؤه فكانوا يكسونها  
بالجلد والقبايطي زمناً مديداً . ثم أخذ  
الناس يكسونها بأردية مختلفة فيضونها

بعضها على بعض وكان اذا يلي منها ثوب وضع  
عليه سواء الى زمن قصي فوضع علي العرب  
رفادة لكسوتها سنويا واستمر ذلك في بني  
وكأ بورية بن المغيرة يكسوها سنة وقبائل  
قريش تكسوها اخري

وند كساها النبي صلي الله عليه وسلم  
بالبثياب اليمانية ثم عمرها عثمان وابن الزبير  
وعبد الملك بن مروان . ولما حج الخليفة  
العباسي المهدي شكا اليه مدنة الكعبة من  
تراكم الاكسية على سطح الكعبة وذكروا  
انه يخشى من سقوطه فأمر برفع تلك  
الاكسية وابدأها بكسوة واحدة كل سنة  
فجري العمل على تلك الي الآن

اما كسوتها من الداخل فأول من فعل  
ذلك أم العباس بن عبد المطلب كسبتها  
بالديباچ . وكان العباس ابنها قد ضل وهو  
صغير فنذرت ان هي وجدتته لتكسون داخل  
الكعبة فلما وجدته وقت يهذرها

وكان العباسيون يبالبغون في كسوتها  
فكانوا يكسونها بالحرير الاسود . فلما  
ضعف أمرهم صار يكسوها تارة ملوك  
اليمن وأخري ملوك مصر الى أن استقرت  
في سلاطين مصر فوقف عليها الملك الصالح  
ابن الملك الناصر بن قلاوون قريتي باسوس



وسنديس من مديرية القليوبية ، ومن ثم صارت ترسل الكسوة الخارجية السوداء اليها وكان كلما يتجدد سلطان يرسل الى الكعبة بكسوة داخلية . من هذا التاريخ صارت كسوة الكعبة ترسل سنويا من مصر وهي ثمانية ستائر من الحرير الاسود المكتوب بالتسبيح في كل مكان منه ( لاله الا الله محمد رسول الله ) وطول الستارة نحو ١٥ متراً ومتوسط عرضها خمسة أمتار وعدة سنتمرات وكل ستارتين تعلقان على جهة من جهات الكعبة فتربطان من اعلاها في حلقتين من الحديد ثم تربطان احدهما بالآخرى بعري وازرار فاذا انتهت تشبيكها كلها صارت كالقميص المربع الاسود . ثم يوضع علي محيط الكعبة فوق هذه الستائر فيما دون ثلثها الاعلى حزام يسمى رنكا مراكب من اربع قطع مصنوعة من الخيش المذهب مكتوب فيه بالخط الجليل آيات قرآنية . ومكتوب على هذا الحزام من الجهة التي فيها باب الكعبة : « بسم الله الرحمن الرحيم واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين

والركع السجود، واذ رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم » ومكتوب في الجهة التي تليها من جهة الحجر الاسود : « بسم الله الرحمن الرحيم . قل صدق الله فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين . ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم . » « بسم الله الرحمن الرحيم . واذبونا لابراهيم مكان البيت ان لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق »

ومكتوب في الجهة المقابلة للمقام المالكي : « ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ، ثم ليقتضوا فتحهم وليوفوا نذره وليطوفوا بالبيت العتيق »

كل هذه الآيات كتبت بخط الخطاط

واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين

التركي المشهور عبد الله بك زهدي وهي من  
ابدها الخطوط واجملها ان لم تكن ابدعها  
واجملها علي الاطلاق

الكرة تعمل بمصر سنويا بدار فسيحة  
بالخرنقش ومصارفها تصرف من المالية  
وميزانيتها ٤٥٥٠ جنيا

وتبع هذه الكسوة ستارة باب الكعبة  
من خارجها ويسمونها بالبرقع وستارة باب  
منبر الحرم الشريف وهي من الاطلس  
المصنوع بالخيش الذهبي والفضي

ولما تصل الكسوة الى مكة تسلم للشبي  
القائم بصدانة الكعبة باسناد شرعي يحضره  
الكبراء والعلماء فتبقى في منزله الى صباح  
يوم عيد النحر فيؤتي بها علي أعناق الرجال  
وتعلق على الكعبة بعد انزال الكسوة القديمة  
ويكون المسجد خلوا من الناس لان سوادهم  
يكون بني ولا يصحح بكعة الا نذر  
قليل

أما الكسوة القديمة فيرسل المقصب -  
منها الى شريف مكة واذا كان الحج بالجمعة  
يرسل الى السلطان وغير المقصب يأخذه  
الشبي فيبيعه على الحجاج للتبرك  
(الحمل) تاريخ الحمل لا يصعد الى

ما فوق سنة (٦٤٥) هـ وأصله أن شجرة

الدر ملكت مصر لما حجت تلك السنة ركب  
هودجا وعمل لها احتفال حافل فصار بعد  
ذلك في كل سنة

يعمل للحمل في مصر يوم خروجه  
احتفال كبير منذ أيام الدولة الابوية الي  
يومنا هذا ، فيسير الجمل الحامل للهودج  
وحوله وأمامه الجنود الراكبة والراجلة حتي  
يتنهي الى ميدان القلعة فيكون هناك  
الامراء والكبراء فيأتي مأمور الكسوة  
ويده زمام الجمل فيسلمه السلطان ويقبله  
ثم يسلمه الي أمير الحج وعنددها تطلق  
المدافع ويسير الموكب الي العباسية وهناك  
يتفرق الناس وينزل ركب الحمل الي  
خيامهم في فضاء العباسية وينصب الحمل  
في وسط ساحتها ليؤزروه من يريد التبرك  
به. ثم يقوم من العباسية الي السويس علي  
قطار خاص ومنها الي جدة فكة

للمحمل المصري كسوتان كسوته  
اليومية وهي القماش الاخضر وكسوته  
المزركشة ولا توضع عليه الا يوم  
الاحتفالات

وعند وصول الحمل الي المدينة المنورة  
يدخلها باحتفال كبير من باب العنبرية  
وهناك تطلق له المدافع حتي اذا وصل

سنة حره ويبلغ تكليفها نحو ١٥٠٠٠ جنيه	الى الباب المصري ترسل كل من في موكبه
الملك الكسوة الخضراء فتعمل له سنويا	الجلال مقام رسول الله صلى الله عليه وسلم
بعد عودته الى قصر عجمي سدي بوزن السعدي	فاذا وصلوا الى باب السلام آتي شيخ الحرم
(بحجامة باب النصر) ويظن ان السعدي	واستلم زمام الجمل واصعدته علي سلم الباب
المذكور كان عاملا في خدمة الحمل	واناخه على تلك الصدقة الواسعة وهالك
اليك بيان ما يصرف على الحمل من	يرفع الحمل ويوضع في مكانه من الحرم
المالية سنويا في سبيل تسهيره والمراتب التي	غرب المنبر وترفع كسوة المزرقة ويضعون
تصرف في مكة والمدينة	عليه الكسوة الخضراء ويأبى أمير الحاج
جنيه	ومن معه من الموظفين البساير الخدمة في
مرتبات وهيئات لامير الحج	الحجرة النبوية وهي عمامة وفرجة بيضاء
ومستحدي الحمل	مشدود عليها حزام ابيض ثم يحملون
مرتبات العريان	كسوة الحمل ولتخلو بها في الحجرة الشريفة
» الاشراف بمكة والمدينة	من الباب الشامي ويتركونها في جانب من
» تكية مكة	ساحة مقام السيدة عائشة بنت رسول الله
» تكية المدينة	صلى الله عليه وسلم ولا تزال بالحجرة
» اعالي مكة والمدينة	الشريفة حتي يخرجوها يوم سفر الحمل
» لمكة والمدينة تصرف	من المدينة المنورة في موكب حافل
ستويا من أوقاف الحرمين	وعند عودة الحمل تحتفل الحكومة
والاوقاف الخصوصية	به رسميا فيسير من العباسية الى القلعة الى
نمن ومصاريف فتح الصدقة	المصطبة وهناك يستلم الملك من أمير
بمكة والمدينة	الحاج زمام الجمل ويسلمه الى مأمور
شمع وقناديل للحرمين	تشغيل الكسوة وعندها تطلق المدافع ويتم
خيام وقرب وغيرها	الاحتفال وتحفظ كسوة الحمل بمخزن في
أجرة منقولات برأ وبمرا	المالية وهذه الكسوة تجدد كل عشرين

وكان للمحمل المصري شأن أكبر من شأنه الآن الى نهاية حكم المرحوم اسماعيل باشا فكلوا يحتفلون بسفره واياه احتفالا عظيما جداً حتى انه عند اياه كانوا ييلون السكر فيسقون منه الراعيين والفادين ثلاثة أيام . وكان يسافر في خدمته غير مستخدميه من امير وامين صرة وكتبة وصيارف كثير من الخدم والجشم والعكامة والجمالة والفرانجية والنجارين والفراشين والحيمية والسقاين

وكان ضمن وظائف المحمل وظيفة اسمها امين الكساوى والحلواء ومن شأنه توزيع الحلواء والكساوى التي كانت ترسل للعرب واستعيض عنها الآن بأنماها وكان يخرج معه موظف باسم مأمور الذخيرة في عهده البقساط الذي كان يؤخذ لما عساه أن يحصل في الايام غير المعتادة من المجاعة للصرف منها علي الحجاج عند الضرورة

وكان من ضمن خدمته رجل يقال له شيخ الجل وآخرا سمه أبو القلط ثم سانس المرحلة (المركة) ومقدم العيط ثم سواق المقاطيع . وكانت وظيفة الاول أن يشتري الجمال اللازمة له حمل وبركبدوراء جل

جنيه

وأجر

٦٤٢٠ قيمة ما يرسل كل سنة الى

الحرمين من الزيوت وغيره

من وزارة الاوقاف

٢٦٥ مصاريف متنوعة

٥٠٠٠٠ المجموع

واقدر كان للمحمل شأن أكبر من هذا الشأن في زمن دولة العاطميين فقد كانوا ينفقون عليه مئتي الف دينار

وكانت وظيفة أمير الحج في المرتبة الثالثة من مراتب الدولة وكان صاحبهافي عهد المماليك مرشحاً لانه يكون حاكماً للقاهرة وكانت أكبر وظيفة بعد وظيفة السلطان وكانت هذه الوظيفة دائماً يصدر بها فرمان سلطاني ، وكان لتوليها الكلمة النافذة في الحجاز فكان له عزل الشريف وتعيين بدله

وقد بلغ من اكبار ملوك دولة المماليك للمحمل انهم قضوا على جميع حكام البلاد التي كان يمر اياها في طريقه بأن يقبلوا خف جل المحمل عند استقباله وبقى أمراء مكة يقبلونه الي ان اغفاهم من ذلك السلطان جقمق في سنة (٨١٣) هـ


المحمل في موكبته للملاحظة في سيره من الخف كما يلاحظ المحامي في سيره من الامم . اما الثاني فكما يقال كان يقوم بفداء القطط التي كانت تتبع رحل المحمل مدة سفره في البر ويقال ان هذا كان اسمه اما وظيفته فهي التي غيروها بامام المحمل . اما الثالث فقد كان رئيساً للضوية والعمالة يستدعيهم حينما تكون هناك حركة هامة والرابع كان يباشر الذين يقعد بهم المرض أو العقر عن الاستمرار مع الركب وجميع هؤلاء كان تعيينهم بفرمانات خاصة ولهم مراتب من عهد بعيد وقد استغني الآن عن أكثرهم مع صرف مراتبهم اليهم كما كانت

وكان المحمل عشرون رجلاً وكان لها مناخ في بولاق بجوار شيخ اسمه سيدي سعيد . وكانت الحكومة في الزمن السابق تشتري مع هذه الجمال رجلاً يجعله فداء عنها كل سنة . فيأتي به الجمالة موكب الحج ويركبون عليه شيخ المحمل ويسرون به ومعهم العمالة والضوية وامامهم الفريحية يحيط بهم الوف الغوغاء يمرون في القاهرة ثم يذهبون الى باب الشيخ سعيد ويذبحونه هناك يأخذ المحامي ربه والجار ربه

وخدمة الشيخ سعيد ربه وخدمة الشيخ يونس الربع الباقي وكأوا يبيعون لحمه الى الناس على سبيل البركة مدعين ان لحمه ينفع من الصداع وشحمه للواسير . لهذا فأنهم ما كانوا يلقون به الى الأرض لذبحه . حتي تهجم عليه العامة فيقطعونه اربا اربا وهو حي قبل أن يذبح

لما بلغ سمو الخديو السابق هذا الامر أمر بإبطاله ودفع عن الجمل سنويا الى مستحقه

تقلنا هذه التفصيلات من كتاب الرحلة الحجازية لحضرة الاممي محمد لبيب بك البنوني

كعب بن زهير  كان أبوه زهير ابن أبي سلمي الشاعر الكبير صاحب المعلنة المشهورة فنشأ ابنه على قدم أبيه في الشعر أدرك الاسلام وهو يعتبر من فحول الشعراء كان الخطيب الشاعر المشهور راوية زهير أبي كعب فجاء الي كعب يوما وقال له يا كعب قد علمت روايتي لكم أهل البيت واتطاعني اليكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعر أئد كرفيه نفسك وتضعني موضعا بعدك ، فإن الناس لا شعركم اروي واليها اسرع ، فقال كعب :

فن لقوا في شأنها من يحوكها

إذا ما نوى كعب وفوز جرول

يقول فلا تمأأ بشي . تقول له

ومن قائلها من يسى . ويعجل

كفينك لا تلقى من الناس واحدا

تدخل منها . مثل ما يتحل

يقفها حين تلين متونها

يفقصرها عن كل ما يمتل

وجرول لقب الحليفة

روى اسحق بن الجصاص قال قال

زهير بيتا ونصف بيت ثم اكدي غربه

النافذة فقال له يا أبا امامة احز فقال وما

قلت ؟ قال قلت :

تزيد الارض اما مت خفا

ونحيا ان حيت بها ثقيل

نرات بمسقر العرض منها

.....

ثم قال له زهير أجز . قال فأكدي

والله النافذة ، وأقبل كعب بن زهير رواه

لنلام فقال أبوه أجز يا بني . فقال وما أجز

فأنتده ، فأجاز نصف البيت فقال : ( وتنع

جانبيها أن يزولا )

فضمه زهير إليه وقال أشهدك ابني

قال ابن الأعرابي قال حماد الزلوية

تحرك كعب بن زهير وهو يتكلم بالشعر

فكان زهير ينهله مخافة أن يكون لم يستحكم

شعره . فيروى له ما لا خير فيه . فكان يضربه

في ذلك . فكان يضربه يزيد فيه . فقلبه

أفطال عليه ذلك . فأخذته روحه . فقال

واللهي أخلف به لا تتكلم بيت شعر إلا

ضربك ضربا ينككك عن ذلك . فحكك

بجو وساعة أيام ثم أخبر الله يتكلم به

أفطاه . فضربه ضربا شديدا ثم أطلقه

وسرعه في همة وهو غظيم صغير

فأفطلق فرحا ثم راح عشية . وهو

يرتجز :

كأنا أعدو يهيم عيرا

من القرى موقرة شميرا

فخرج إليه زهير . وهو غضبان فذا

بناقة فكفلها بكسائه ثم قعد عليها حتى

انتهى إلى ابنه كعب فأخذ يده فأردفه

خلفه ثم خرج فضرب ناقته وهو يريد أن

يبعث ابنه كعبا ليعلم ما عنده من الشعر

فقال زهير حين رز إلى أبي :

واللهي تعدني على أبي جيرة

محب بوصال صروم وتنعق

ثم ضرب كعبا . وقال له أجز يا كعب

فقال كعب :

كبنيا نة القري موضع رحلها

و آثار نسعيها من الدف ابلق

فقال زهير :

علي لاحب مثل المجرة خلته

اذا ما علانشر آمن الارض مهرق

أجز يا لكم فقال كعب :

منير هدها لـ له كنهاره

جميع اذا بعلوا الحزونة افرق

قال فتبدي زهير في نعت النعام

وترك الابل ، يتعسفه عمدا ليعلم ما عنده

وقال :

وظل بوعساء الكثيب كأنه

خبا ، علي صقي وان مروق

صقي بوان صمود من اعمدة البيت

فقال كعب :

تراخي به حب الضحاء ، وقدرأى

سجاة قشراء الوظيفين عوهق

فقال زهير :

نحن الى مثل الحباير جنم

لدي منتج من قبضها المتعلق

الحباير جمع حباري فقال كعب :

تحطم عنها قبضها عن خراطم

وعن حدق كالنبخ لم يتفق

الخراطيم هنا المراد بها المناقير والنبخ

الجدري شبه اعين ولد النعامة به . قال

فأخذ زهير بيد ابنه كعب ثم قال له قد أذنت

لك في الشعر يابني . فلما نزل كعب واتهي

الي اهله وهو صغير يومئذ قال :

اييت فلا اهجوا الصديق ومن بعم

بعرض ابيه في المعاصر ينفق

قال وهي اول قصيدة قالها :

قال ابو زيد عمرو بن شبه ان زهير

كان نظارا متوقيا وانه رأى في منامه آتيا

اتاه فحمله الى السماء حتي كاد يمسا يده

ثم تركه فهوى الى الارض فلما احتضر قصص

رؤياه علي ولده ، وقال واني لأشك انه

كائن من خبر السماء بعدى شئ ، فان كان

فتمسكوا به وسارعوا اليه . فما بعث النبي

عليه السلام خرج اليه بجمير بن زهير اخو

كعب فأسلم ثم رجع في بلاد قومه فلما هاجر

رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاه بجمير

بالمدينة وكان من خيار المسلمين شهيد يوم

الفتح مع رسول الله ويوم خيبر ويوم حنين

وقال في ذلك :

صبحناهم بالف من سليم

والف من بني عثمان واف

فرحنا والجياد تجول فيهم

بارماح مثقفة خفاف

وفي أكتافهم طعن وضرب

ورشق بالريشة اللطاف

وروى في اسلام كعب وبجير انهما  
خرجا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حتى بلغا ابرق العزاف، فقال كعب لبجير  
الحق الرجل وأنا مقيم ههنا فانظر ما يقول  
فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فسمع منه وأسلم . وبلغ ذلك كعبا فقال :  
ألا أبلغا غني بجيرا رسالة

على اي شيء . ويبيـ غيرك ذلكا  
على خلق لم تفلأ ماولا ابدا  
عليه ولم يدرك عليه اخالكا  
سقاك ابو بكر بكأس روية

فانهلك المأمون منها وعلكا  
يقول له على اي شيء ذلك ويلاك؟  
اقد ذلك على أخلاق لم تحمد عليها امك ولا  
اباك ولا اخاك الخ

قال فبلغت آياته هذه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فاهدر دمه ، وقال من  
لقى منك كعب بن زهير فليقتله ، فكتب  
اليه اخوه بجير يخبره . وقال اتجه وما  
أراك بمفلة ، وكتب اليه بعد ذلك يأمره  
ان يسلم ويقبل الى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ويقول ان من شهد ان لا اله الا

الله وان محمدا رسول الله قبل النبي ذلك منه  
واسقط ما كان قبل

فلما بلغه كتاب اخيه هذا أتى الى  
بني مزينة قبيلته لتجبره من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فأبت عليه ذلك ، فحينئذ  
ضائق عليه الارض واشفق على نفسه ،  
وارجف به من كان يعاديه فقالوا هو مقتول  
فلما بر بدأ من القدوم على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فأقبل حتى أناخ راحلته  
باب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وكان مجلسه من اصحابه مكان المائدة من  
القوم حلقة ثم حلقة وهو وسطهم فيقبل على  
هؤلاء . يحدتهم ثم على هؤلاء . ثم على هؤلاء .  
فأقبل كعب حتى دخل المسجد فتخطى  
حتى جلس الى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقال يا رسول الله الامان قال ومن  
أنت ؟ قال كعب بن زهير ؟ قال انت  
الذي يقول ؟ كيف قال يا أبا بكر ؟ فأشده  
حتى بلغ الى قوله :

سقاك ابو بكر بكأس روية

وانهلك المأمون منها وعلكا  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مأمون والله . عند ذاك اندفع كعب بن  
زهير ينشده لاميته المشهورة ما دحاله وهي :



بانت شعاد فقلبي اليوم متبول  
 متيم أثرها لم يُفدَ مكبول  
 وما سعاد غداة البين أذرحلوا  
 إلا أغن غصبيض الطرف مكحول  
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة  
 لا يُشتكي قصر منها ولا طول  
 تجلوعوارض ذي ظلم إذا ابتسمت  
 وكأنه منهل بالراح معلول  
 شجت بذى شيم من ماء محنية  
 صاف بأبطح أضحي وهو مشمول  
 تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه  
 من صوب سارية يبيض بما ليل  
 أكرم بها خللة لو أنها صدقت  
 موعدوها ولو أن النصيح مقبول  
 لكنها خلّه قد سيط من دها  
 نجم وولع وإخلاف وتبديل  
 فما تدوم على حال تدوم بها  
 كما تلوّن في أنوابها الغول  
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت  
 إلا كما يمسك الماء الغرايبيل  
 فلا يفرئك ما منمت وما وعدت  
 أن الامانيّ والأحلام تفضيل  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً  
 وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها  
 وما إخال لدينامتك تنويل  
 امست سعاد بأرض لا يبلغها  
 إلا العتاق النجيات المراسيل  
 وإن يبلغها إلا عذافرة  
 لها على الأبن إرقال وتبفيل  
 من كل نضاجة الذرفى إذا عرفت  
 عرضها طامس الإعلام مجهول  
 ترمي العيوب بعينى مفرد ملق  
 إذا توقدت الحزأ والميل  
 ضخم مقلدها قسم مقلدها  
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل  
 عليها وجناء علكوم مذكرة  
 في دفها سعة قدامها ميل  
 وجلدها من أطوم لا يؤبسه  
 طلع بضاحية المتئين مهزول  
 حرف أخوها أبوها من مهجنة  
 وعما خالها وجناء شليل  
 يمشي القراد عليها ثم يزلقه  
 منها لبان وأقرب زها ليل  
 عبراته قد ذفت بالتحض عن عرض  
 مرقها عن بنات الزور مفتول  
 كأنما فات عينها ومذبحها  
 عن خطمها ومن الحيين برطيل

ثم مثل عسيب النخل ذا خصل  
 في غازر لم تخونه الاحاليل  
 قنواء في حربها للبصير بها  
 عتق ميين وفي الحديد تسهيل  
 تحذى علي بسرات وهي لاحقة  
 ذوا بل مسهن الارض تحليل  
 سمر العجابات يتركن الحمى زيماء  
 لم يقن رؤوس الأكم تنجيل  
 كأن اوب ذراعها اذا عرفت  
 وقد تلفع بالكرور العساويل  
 يوما يظل به الحرباء مصطخدا  
 كأن صاحبه بالشمس معلول  
 وقال للقوم حاد يهم وقد جعلت  
 ورق الجنادب بر كضن الحصا قيلوا  
 شد النهار ذراعا عيطل نصف  
 قامت فجوابها نكد مثاكيل  
 نوا حتر خوة الضبغين ليس لها  
 لما نبي بكرها الناعون معقول  
 تفري اللبان بكفيها ومدرعها  
 مشقق عن ترقيها رعايل  
 تسعي الوشاة جانبيها وقولهم  
 انك يا ابن ابي سلمي لمقتول  
 وقال كل خليل كنت آمله  
 لألمينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سيدي لأبالكم  
 فكل ما قدر الرحمن مفعول  
 كل ابن أنثي وان طالت سلامته  
 يوما علي آلت حباء محمول  
 انبت ان رسول الله اوعدي  
 والعفو عند رسول الله مأمول  
 مهلا هلك الذي اعطاك نافلة  
 قرآن فيها مواعظ وتفصيل  
 لا تأخذني أقوال الوشاة ولم  
 أذنب وان كثرت في الاقاويل  
 لقد أقوم مقاماً لو أقوم به  
 اري واسمع ما لم يسمع الفيل  
 لظل برعد الا ان يكون له  
 من الرسول باذن الله تنويل  
 حتي وضعت يميني لا انازعه  
 في كف ذي قنات فيله القيل  
 كذلك اهيب عندي اذا كلمه  
 وقيل انك منسوب ومسؤول  
 من خادوم ليوث الاسد مسكنه  
 من بطن عثريل دونه غيل  
 يغدو فيلهم ضرغامين عيشها  
 لحمن من القوم معقور خر اصيل  
 اذا يساورقونا لا يحمل له  
 ان يترك القرن الا وهو معلول

منه تظفر سباع الجبو ضامرة

ولا تمشي بواده الاراحيل

ولا يزال بواده اخوتمة

مطرح البرزوالدرساق مأمول

ان الرسول لسيف يستضاء به

مهند من سيوف الهند مسلول

في فتية من قريش قال قائلم

يطن مكة لما أسلموا وزلوا

زالوا فزال انكاس ولا كشف

عند اللقاء ولا ميل معازيل

فلما اتعني الشاعر الى هنا أشار

رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس

ان يصغوا الي شمر كعب بن زهير. فاندفع

يتم القصيدة فقال :

شم العرائين ابطال لبوسهم

من نسج داود في الهيعة امرايل

بيض سوابغ قد شكت لها خلق

كانها خلق القعفاء مجدول

يمشون مشي الجمال الزهر بعصمهم

ضرب اذا عر السودالتنايل

لا يفرحون اذا نالت رماحهم

قوم اوليسوا بحجاز بها اذا نيلوا

لا يوقع الطعن الا في نحورهم

وما لهم من حياض الموت تهليل

قال الرواة وعرض بالانصار في

قصيدته هذه في عدة مواضع منها قوله :

كانت مواعيد عروب لها مثلا

وما مواعيدها الا الابطيل

وعروب رجل من الأوس فلما سمع

المهاجرون ذلك قالوا مامدحنا من هجاء

الانصار فأنكروا قوله وعوتب على ذلك

فقال :

من سره كرم الحياة فلا يزل

في مقنب من صالحى الانصار

الباذلين نفوسهم للتبيم

عند الهياج وسطوة الجبار

والناظرين بأعين محجرة

كالجر غير كلية الابصار

والضارين الناصر عن أديانهم

بالمشرفى وبالفتنا الخطار

يطهرون برونه نسكاهم

بدماء من علقوا من الكفار

صدموا الكتيبة يوم بدر صدمة

ذات لوقعها رقاب نزار

توفي كعب بن زهير سنة (١٤)

كعب الاحبار كان أحد كبار

احبار اليهود في عصر النبي صلى الله عليه

وسلم ثم اخذ يتردد عليه فقال الى الاسلام

ولكنه أرجأ اسلامه رسميا حتى يتحقق من سائر العلامات التي كان يجدها في كتب قومه عن النبي العربي واصحابه فلما انتهى أمر الخلافة الى عثمان رأي ان تلك البشارات قد تحققت فأعلن اسلامه

اما ابو بن كعب فكان حبراً من أحبار اليهود ايضا ولكنه سبق كعبا باعلان اسلامه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من اجلاء الصحابة

﴿الكعبة﴾ فرقة من فرق المسلمين أتباع أبي القاسم عبدالله بن احمد بن محمود النحوي المعروف بالكعبي فكانوا شعبة من القدرية خالفوا البصريين من المعتزلة في امور كثيرة فكانوا يقولون بأن الله لا يرى نفسه ولا خلقه الا على معنى علمه بنفسه وبغيره وتابوا النظام في قوله الله لا يرى شيأ في الحقيقة . وقالوا أيضا ان الله لا يسمع شيأ على معنى الإدراك المسمى بالسمع وتأولوا وصفه بالسمع البصير على معنى انه علم بالسموعات التي يسمعا غيره والمرئيات التي يراها غيره

وقالوا أيضا ان الله ليست له ارادة هي الحقيقة فاذا قيل ان الله أراد شيأ من فعله ففعله انه فعله ، واذا قيل انه اراد

من عبادته فعلا ففعله انه أمر به . وقالوا ان وصفه بالارادة في الوجهين جميعا مجاز كما ان وصف الجدار بالارادة في قوله تعالى (جداراً يريد أن ينقض فأقامه) مجاز وقد أوجبروا على الله فعل الاصلح في باب التكليف . وقالوا ان الاستطاعة هي صحة البدن وسلامته

﴿الكفكف﴾ خبز يعمل مستديرا واحدته كعكة جمعها كعكات

﴿كفأ﴾ يكفأه كفأ جرفه وكبه و (كافأه على كذا) جاره . و (أكفأ) مال . و (أكفأه) أماله . و (انكفأ) رجم . و (الكفاءة) الاهلية و (الكفو) المثل . و (الكفى) للمائل . و (الإكفاء) في الشعر ان يخالف الشاعر بين قوافيه فيجعل بعضها ألفا وبعضها جيم الخ

﴿كفش﴾ يكفشه كفتاصرفه عن وجهه : و (الكيفات) الموضع يكفت فيه أو اسم لما يضم

﴿كفحه﴾ بالعصا يكفحه كفحا ضربه . و (كافحه) واجبه واستقبله في الحرب . و (تكافوا) تضاربوا

﴿كفر﴾ الرجل يكفر كفرا وكفرا خذ آمن و (كفر بالنعمة

كفوراً) جده ها. و (كفر الشئ يكفره) سنره. و (كفر الله ذنبه) محاه. و (كفر عن يمينه) اعطي عنه الكفار. و (اكفر زيدا) دعاه كافراً. و (الكفر) الارض البعيدة عن الناس (الكفارة) ما كفر به عن الذنب من صدقة أو صوم ونحوها

﴿بلاد الكفر﴾ بطلان هذا الاسم على قسم من الساحل الشرقى الافريقى من جنوب نهر الزامبيز. ويمكن تمييز بلاد الكفر الانجيزية التي ألحقت بمستعمرة الكاب سنة ١٨٤٧ من بلاد الكفر الاصلية وهي بين بلاد الكفر الانجيزية والناتال. وقد ألحقت هي أيضا بمستعمرة الكاب سنة ١٨٧٥ ١٨٧٦

﴿الكفريون﴾ هم جيل من الناس سود الالوان من اهل افريقا الجنوبية يسكنون القسم الشرقى من مستعمرة الكاب الانجيزية، وقد امتدوا في هذه الايام الى جهة الشمال بحيث قد بعدوا عن بلادهم الاصلية

الكفريون ويسمون ايضا اماكوزاً يؤلفون قبيلة من طائفة الزولوس وكن لهم لمبة خاصة بهم

﴿الكفراوى﴾ هو الشيخ حسن

الكفراوى صاحب الشرح المشهور على الاجرومية. توفى سنة (١٢٠٢) ﴿كَنَ﴾ الثوب يكفه كفا خاط حاشيته وهى الخياطة الثانية بعد الشل و (كَفَ بصره و كُفَ) عمي و (كَفَ عنه فكف) اى منعه فاستنع و (تكفف الناس) مد كفه اليهم بالسؤال و (الكف) مطاوع كف و (جاء الناس كافة) اى كلهم . ويقال (هو كنفاه) اى مثله و (الكفاف) من الرزق ما يغني صاحبه عن السؤال. و (الكف) ايلد او الي الكوع و (الكيفة) من الميزان التى يجعل فيها الشئ الموزون و (الكيف) الاعمى

﴿كفكفه﴾ عنه دفعه ومنعه . و (تكفكف عنه) انصرف عنه

﴿كفل﴾ الرجل والصغير يكفله كفلاً وكفالة عاله وانفق عليه . و (كفل عنه بالمال لغيره) ضمنه . و (كفله) عاله وانفق عليه. و (كفله اياه) ضمنه اياه. و (كانه) كان مكافلاً له . و (اكفله اياه) ضمنه اياه قال تعالى : (فقال اكفنيها وعزني في الخطاب) اى ملكنيها واجعلنى أكفلها. و (تكفل له) ضمنه له . و (تكانلوا) كفل

استغنى به . (والمكافأة) مقابلة الاحسان  
بمثله

﴿كلأه﴾ الله يكلاؤه كلاً وكلاؤه  
حفظه وحرسه . و(كَلَيْتُ الارضَ تَكْلًا  
كَلًا) كثر بها الكَلَا . و(الْكَلَا)  
العشب

﴿كَلِب﴾ الكلب يكَلِب كَلِبًا  
اصابه الكَلِب فهو كَلِيب و(كلب عليه)  
ألح عليه . و(كَلِب الرجل) ذهب عقله من  
عضة الكلب . و(كَلِب الكلب) علمه الصيد  
و(كالبه) شاربه وضايقه . و(نكابيوا)  
تجاهروا بالعداوة

﴿الكلب﴾ تطلق هذه الكلمة  
على كل سبع عقور ولكنها غلبت على  
الكلب المعروف . وهو من الحيوانات  
ذات الخلال الحسنة واظهر ما فيه من تلك  
الخلل خلة الوفاء لصاحبه والقيام على ماله  
وملازمة داره والودود عنه بنفسه

تعرف من الكلاب اصناف عديدة  
تختلف حجما وصورة والذي يميز الكلب  
الوحشي من المستأنس ان الاول لا ينبح  
ولكنه يصوت كما يصوت الكلب

الكلب المستأنس قديم العهد  
بالانس بالانسان فقد صحبه من لدن

بعضهم بعضا . و(الكفالة) الضمانة جمعه  
كفالات . و(الكفيل) الضيف من الاجر  
و(الكفل) المعجز وقيل ردفه جمعه أكفال  
و(الكفيل) الضامن  
﴿كفن﴾ الميت يكفنه وضع عليه  
الكنفن . و(كفنته) مثله

﴿التكفين﴾ تكفين الميت واجب  
بالاتفاق مقدم على أداء الدين والورثة واقبله  
نوب يعم الميت  
والمستحب عند الشافعي ومالك  
واحد ان يكفن الرجل في ثلاثة اثواب  
وهي لفائف

وقال ابو حنيفة ازار ورداء وقبض  
والمستحب البياض . والمستحب للمرأة  
خمسة اثواب

قال مالك ليس للكفن حدوانا  
الواجب ستر الميت وتكفين المرأة في  
العصر والمزغر والحرير مكروه عند  
الشافعي واحمد . وليس بمكروه عند أبي  
حنيفة

﴿كفهر﴾ اكفهر النجم بدا وجهه  
وضوءه في شدة الظلمة . و(اكفهر الليل)  
اشتدت ظلمته

﴿كفى﴾ الشيء يكفى كفاية

عصر الحجر المصقول قبل التاريخ كانت  
ذلك عليا . ووجد منه الآن عند جميع  
الشعوب المتوحشة وهو شديد النهم يحب  
اللحم وقد يقنع بالخبز متى لم يجد غيره وله  
معدة قوية جداً تهضم العظام وهو ذكي  
جداً ومحب لسيدته . يجري مسافات شاسعة  
بدون كلال وبحسن السباحة وهو قليل  
العرق وبظهر أنه لو كان محروراً سأل عرقه  
من أسائه

وهو شديد الحس بالشم ولا يبلغ  
مبلغه في ذلك غيره من الحيوانات . تحمل  
أنثاه ٦٣ يوماً وتلد من جروين إلى اثني  
عشر جرواً . ويبلغ الجرو أشده في سنتين  
ولا يزيد عمر الكلب عن ٢٠ سنة  
وقال عنه الدميري في حياة الحيوان  
الكلب حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء  
وهو لاسم ولا بهيمة حتى كأنه من الخلق  
المركب لأنه لو تم له طباع السبع ما ألف  
الناس ولو تم له طباع البهيمة ما أكل لحم  
الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمة  
عليه

ثم قال الدميري : وهو نوعان أهلي  
وسلوقي نسبة إلى سلوق وهي مدينة باليمن  
تسب إليها الكلاب السلوقية وكلا

التوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام  
وتحيض أنثاه وتحمل الأنثى ستين يوماً  
ومنها ما قتل عن ذلك وتضع جراءها عيا  
فلا تفتح عيونها إلا بعد ١٢ يوماً .  
والذكور تهيج قبل الإناث وهي تنزو  
إذا كل لها شئ وربما تسفد قبل ذلك .  
وإذا أسفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان  
أدت إلى كل كلب شبيه وفي الكلب من  
اقتناء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من  
الحيوانات . والجيفة أحب إليه من اللحم  
الغريض ويأكل العذرة ويرجع في قيئه  
وبينه وبين الضيع عداوة شديدة

إلى أن قال : وهو أيقظ الحيوانات  
عينا في وقت حاجته إلى النوم وإنما غاب  
نومه نهاراً عند الاستغناء عن الحراسة  
وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من  
عققق وإذا نام كسر أجفان عينيه ولا  
يطبقها وذلك لحفة نومه

ومن عجيب طباعه أنه يكرم الجلة  
من الناس وأهل الوجاهة ولا ينجح أحداً  
منهم وربما حاد عن طريقه وينبح الأسود  
من الناس والذنس الثياب والضعيف الحال  
ومن طباعه البصبة بذنبه والترضى والتودد  
والتألف بحيث إذا دعي به إلى الضرب

والطرد رجوع، وإذا لابعه ربه عضه العض الذي لا يؤلم واضراسه لو انشبه في الحجر لنشيت ويقل التأديب والتلقين والتعليم حتي لو وضعت على رأسه مسرجة وطرح له ما كؤل لم يلتفت اليه مادام علي تلك الحالة فاذا أخذت المسرجة عن رأسه وثب الى ما كوله وتعرض له أمراض سوداوية في زمن مخصوص

وبعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وعلامة ذلك ان تحمر عيناه وتعلوها غشارة وتسترخي أذناه ويندلم لسانه ويكثر لعابه وسيلان أنفه وبطاطي رأسه ويتحدب ظهره ويتعوج صلبه الى جانبه ولا يزال يدخل ذنبه بين رجليه ويمشي خائفا مغموما كأنه سكران ويجموع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب وربما رأى الماء فيفزع منه وربما يموت خوفا وإذا لاح له شبح حمل عليه من غير نبح والكلاب تهرب منه فان دنا منها غفلة بهبصت له وخضعت وخشعت بين يديه فاذا عض هذا الكلب انسانا عرض له أمراض رديئة منها انه يمتنع من شرب الماء حتي يهلك عطشا، ولا يزال يستقي حتي اذا سقي الماء لم يشربه فاذا

استحكمت هذه العلة به تقعد للبول خرج منه شيء على هيئة الكلاب الصغار (؟) قال صاحب الموجز في الطب الكلب حالة كالجلذام تعرض للكلب والذئب وابن آوي وابن عرس والنعاب ثم ذكر غالب ما تقدم

وقال غيره الكلب جنون يصيب الكلاب فتموت وتقتل كل شيء عضته الا الانسان فانه قد يعالج فيسلم

قال وداء الكلب بعرض للحمار ويقع في الابل ايضا فيقال كلبت الابل تكلب كلبا وأكلب القوم اذا وقع في بهمم يقال كلب الكلب واستكلب اذا ضري أو تعرد أكل الناس اتهمي

وقال ابن عباس رضي الله عنه: كلب أمين خير من صاحب خؤن

وكان للحرث بن صعصعة ندما لا يفارقهم فخرج في بعض منزلهاته ومعه ندماؤه فتخلف منهم واحد فدخل على زوجته فوثب الكلب عليها فقتلها فلما رجع الحرث الى منزله وجدها قتيلين فعرف الامر فأنشأ يقول :

وما زال برعي ذمتي وبحوطني  
ومحفظ عرسي والخليل بخون



فياعجبا للخل بهنك حرمتي

وياعجبا للكلب كيف يصون

وقال الفقيه منصور البجلي الشافعي

الضرب في الكلب:

الكلب احسن عشرة

وهو النهاية في الحساسة

من ينارح في الريا

سنة قبل إبان الرياسة

ويروي للشافعي رضي الله عنه :

ايت الكلاب لنا كانت مجاورة

وليتنا لآزري من يرى احدا

ان الكلاب تهديا في مرابضها

والناس ليس بهاد شرم أبدا

وقال ابو نواس في الكلب :

أعجب كلبا أهله في كده

قد سعدت جدودهم بمجده

فكل خير عندهم من عنده

وكل رقد نالهم من رقدته

يظل مولاه كعبد عبده

بيت أدني صاحب من فهدته

اذ عري جلله يبرده

ذاغرة محجلا بزنده

يلذ منه العين حسن فده

ياحسن شديقه وطول خده

(فقه) الكلاب كلها نجسة الملعنة

وغيرها الصغير والكبير وبه قال الاوزاعي

وأبو حنيفة واحمد بن حنبل واشحق وأبو ثور

وأبو عبيدة ولا فرق بين الكلب المأذون في

اقتنائه وغيره ولا بين كلب البدوي

والحضري

وقال الزهري ومالك بن أنس وداود

الظاهرى انه طاهر وانما يغسل الاناء من

ولوغه تعبدأ

ويحكي هذا أيضا عن الحسن البصري

وعروة بن الزبير محتجين بقوله تعالى :

«فكلوا مما أمسكن عليكم» ولم يذكر غسل

موضع امساكها ، وبحديث ابن عمر قال :

« كانت الكلاب تقبل وتدبر في مسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم وتبول فلم

يكونوا يرشون شيئا من ذلك » ذكره

البخارى في صحيحه

ولكن الحاكين بنجاسة الكلب قالوا

لعل حديث ابن عمر كان قبل الامر بالغسل

من ولوغ الكلب أو ان يولها خنى مكانه

فمن تيقنه لزمه غسله

«داء الكلب» هو داء قاتل يصيب

الكلب والقط وما يشبههما وهو يعدي سائر

الحيوانات ويعدي الانسان ايضا بواسطة

العض

ويعلم الكلب الكلب بأنه يكون مضطربا كثيرا ذيله مرخي وحناكه مفتوح واسنانه أحمر مدلى يستشيط غضبا عند رؤية كلب غيره ويأكل كل ما يصادفه ثم يعثره ارتجاف ثم ضعف ثم يموت

متى عض كلب كلب انسانا فليس بمحتم أن يصاب بداء الكلب ولكنه متى أصيب به فلا يبرأ منه ، فلم تشاهد حادثة واحدة شفيت بغير القيح حتي الآن ولا تعلم نجاة الشخص من الاصابة الا بعد مضي عشرين يوما من تاريخ العضة وهو الزمن الكافي لتفريخ الميكروبات

أما أعراض الاصابة فهو أن يعثرى المصاب الحزن والاضطراب والهذيان ثم الضعف ثم الموت . والطريقة الوحيدة للنجاة منه هي قطع خط الرجعة على المرض ومنعه من الظهور . وقد وفق العلامة الفرنسي (باستور) لابتكار طريقة لذلك وهو انه شاهد ان مخ الكلب الكلب يكون كعابه في العدوي فارتأى ان يأخذ قطعة من هذا المخ ويضعها في الهواء الطلق اياما حتى تهلك اكثر ميكروباتها ثم يحقن بها الحيوان المضطرب ثم يحقنه ثانية

بعد عدة أيام بتلك المادة المخاطية ولكن يلاحظ أن تكون محتوية علي ميكروبات أكثر وهكذا يوالي الحقن ويلاحظ زيادة الميكروبات في المادة الحية المحقونة حتي تصبح تلك المادة على أشد ما تكون امتلاء بالميكروبات فيصير الحيوان المضطرب عادما القابلية للاصابة بالكلب فينجو واول تجربة أجريت على الانسان كانت سنة (١٨٨٥) فأسفرت عن نجاح عظيم فاستحق العلامة باستور ثناء العالم كله ونجى بذلك من الهلاك ملايين من النفوس

الكلبان آله من حديد يمسك بها الحديد المحمي. و (الكلاب) صاحب الكلاب ومعلم الكلاب

كلب هو كلب بن ربيعة أخو المهلهل الشاعر الجاهلي المشهور وخال امرئ القيس. كان أعز الناس في العرب ، بلغ من عزه فيهم انه اتخذ جرو كلب فاذا مر بمنزل فيه كلبا قذف ذلك الجرو فيه فعوى فحيث ما بلغ عواؤه لا يعى احد عشب ذلك الموضع الا باذنه. واذا جلس لا يمر احد بين يديه اجلالا له ، ولا يخشي احد في مجلسه غيره ، ولا توقد غير ناره ، ولا يجير تغلي ولا بكري رجلا ولا يحمي

حي ولا يغير الا باذنه وكان يحمي الصيد  
فيقول صيد كذا في جوارى فلا يصيب  
احد منه شيئا . وكان قد حي حي لابطاه  
انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت  
قبرة بين يديه من على يعضها فقال لها :  
يا لك من قبرة بمعمر

خلا لك الجوف فيضى واصغري  
وتقري ماشئت ان تنقري  
كانت امرأته جليلة بنت مرة بن  
شيبان ، وكان لمرة وهو من بني بكر عشرة  
من الولد منهم الحرث وجساس ونضلة  
وهام . فجاءت الى جساس خالة له اسمها  
البسوم ، فنزلت عليه ولها ابن وناقة تسمى  
سراب يتلوهافصيل لها فدخل كليب الحمي  
يوما فوجد يعض القبرة مكسرا فسأل  
عن ذلك فقيل له ان ناقة خالة جساس  
دخلت الحمي فهشمت ذلك البيض فقال  
كليب او قد بلغ من قدر جساس ان يحير  
دون أذني ؟ يا غلام ارم ضرعها . فرماه  
الغلام فخرقه بسهم ، وقتل فزيلها . ثم طرد  
ابل جساس ونفاها عن المياه

فجاءه جساس فقال له : قد نفيت ابي  
عن المياه حتى كدت تهلكها  
فقال كليب : انا للمياه شاغلون

فقال جساس . هذا كفعلك بناقة  
خالتي وفصيلها  
فقال كليب : او قد ذكرتها اما آني  
لو وجدتني في غير ابل مرة استعجلت تلك  
الابل لها

فاستشاط جساس غضبا وعطف عليه  
فرسه فطعنه فلما أحس الموت قال يا جساس  
اسقني ماء . فقال له جساس نجاوزت  
شيئا والأحص (هما ايمان لغدير بن كان  
طرد ابل جساس عنهما) واحترز رأسه وأمال  
يديه ورجع الى قومه

فقاتل اخته وهي امرأة كليب لايبها  
ان جساسا جاء خارجة ركبته . فقال ابوها  
والله ما خرجنا الا لامر . فلما قارب قال  
ما وراءك يا بني ؟ فقال جساس طعنت  
طعنة لتشغلن شيوخ وائل رقصا . قال له  
ابوه قتلت كليبا ؟ قال نعم . فقال أبوه  
وددت انك واخوتك متم قبل هذا ما بنا  
الا ان تشاءم بنا وائل . ثم لقي جساس  
أخاه نضلة فقال :

واني قد جنيت عليك حربا

نقص الشيخ بالماء القراح

فأجاب اخوه نضلة بقوله :

فان تلك قد جنيت على حربا

فلا وان ولارث السلاح  
وكان اخوه همام قد آخى مهلهلا أخا  
كليب وعاهده ان لا يكتمه شيئا فجاءته أمة  
له وعنده مهلهل فأسرت اليه الخبر. فقال له  
مهلهل ما قالت لك أمك؟ فقال زعمت ان  
أخي جساسا قتل كليباً. فقال ذرع أخيك  
اضيق من ذلك

وتحمل القوم وغدا مهلهل في ثار أخيه  
واجتمعت اشراف تغلب واتوا امرأة (وهو  
ابو زوجة كليب وجساس) فتكلموا معه  
في القصص من جساس وأخوته. فقال مرة  
نعطى الدية ففضبت تغلب ووقعت في حرب  
مع بني بكر فدامت بينهم اربعين عاما وكان  
فيما بينهم خمس وقائع اولها يوم عنيزة وآخرها  
قتل جساس

وذلك انه لما اجتمع نساء تغلب له أتم  
قالوا لاخت كليب رحلى جليلة ( زوجة  
كليب) عن مأتمه فان قيامها شماتة بنا  
وعار علينا. فقالت اخت كليب لجليلة  
اخرجي يا هذه عن مأتمنا فانك شقيقة  
قاتلنا. فلما رحلت قالت اخت كليب  
رحلة المعتدي، وفرار الشامت، وبل غدا  
لآل مرة، من الكرة بعد الكرة. فلما بلغ

ذلك جليلة قالت وكيف تشمت الحررة  
يهتك سترها، وترقب وترها، أسعد الله  
جد أختي أفلا قالت : نفرة الحياء  
وخوف الاعتداء. وجاءت وهي حامل  
فولدت غلاما وسمته المهجرس فرباه  
جساس فكان لا يعرف أباه غيره. فزوجه  
ابنته. فوقع بينه وبين بكري كلام فقال له  
البكري ما أنت بمته حتى ألحقك بأبيك  
فأسسك عنه ودخل الى أمه فساءلها فأخبرته  
فلما أوي الى فراشه وضع أنفه بين ثديي  
زوجته وتنفس تنفيسة نعط ما بين ثدييها  
من حرارتها فقامت امرأته فزعة فدخلت  
الى أبيها فأعلمته. فقال أبوها كليب: نأثر  
ورب الكعبة

فلما أصبح ارسل وراء المهجرس فأتاه  
فقال أما انت ولدى ومي. وقد كانت  
الحرب في أهلك نزمانا طويلا حتى كدنا  
تغفاني وقد اصطلحنا الآن فانطلق معي  
حتى نأخذ عليك مأخذ علينا  
قال المهجرس ولكن مثلي لا يأتي قومه  
الا بسلاحه فأتيا جمعا من قومها فقص  
عليهم جساس ما كانوا فيه من البلا. وما  
صاروا اليه من العافية. ثم قال وهذا ابن  
أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه فلما

قدموا للعقد أخذ المعجوس بوسط رمحوه وقال:

وفرسي وأذنيه ، ورعحي ونصليـه ،  
وسبني وغراريه ، ودرعني وزريه ، لا يترك  
الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه . ثم طعن  
جساسا فقتله ولحق بقومه بني تغلب وكان  
آخر قتيل فيهم

وقد ذكرت في قتل كليب أقاويل  
أخرى شأن الروايات المنقولة عن الجاهلية  
وفد خلد السابعة الجعدي الشاعر هذه  
الحادثة بشعره فقال :

كلب لم يـري كان أكثر ناصرا  
وأبيض حزما منك ضرج بالدم  
ري ضرع ناب فاستمر بطعنة  
كحاشية البرد اليماني المسهم

فقال لجساس أغثني بشرية  
تدارك بها منا علي وأنعم  
فقال تجاوزت الاحص وماء

وبطن شيث وهو ذو مترسم  
المترسم اتباع الماء في قعر البئر  
الكلي هو أبو النصر محمد بن  
السائب بن بشر وقيل مبشر بن عمرو  
الكلي . وقال محمد بن سعد هو محمد بن  
السائب الكلي بن بشر بن عمرو بن  
الحارث بن عبد العزي بن امرئ القيس

ابن عامر الكوفي صاحب التفسير والعلامة  
بالانساب

كان اماما في التفسير والنسب حكى  
ولده هشام عنه قال :

دخلت على ضرار بن عطارد بن  
حاجب بن زرارة التيمي بالكوكة وإذا  
عنده رجل كأنه جرد يتمرغ في الحر وهو  
الفرزدق الشاعر . فغمزه ضرار وقال سله  
ممن أنت فسأله . فقال الفرزدق ان كنت  
نسابة فأنسبني فاني من بني تميم فابتدأت  
النسب تيمما حتي بلغت الى غالب وهو والد  
الفرزدق ، فقلت وولد غالب هما ما وهو اسم  
الفرزدق . فاستوى الفرزدق جالسا وقال  
والله ما سماني به أبواي ولا ساعه من النهار .  
فقلت والله اني لأعرف اليوم الذي  
سماك أبوك فيه الفرزدق  
فقال وأي يوم ؟

فقلت بعثك في حاجة فخرجت تمشي  
وعليك مستقة فقل والله كأنك فرزدق  
دهقان ، قرية قد سماها بالجليل  
فقال الفرزدق صدقت والله . ثم قال  
له أروني شيئا من شعري ؟  
فقلت لا ولكن أروي لجرير مثـة  
قصيدة

قال تروى لابن المراغة ولا تروى  
لى والله لاهجون كلباً سنة أو تروى لى  
كما رويت لجرير. فجعلت أختلف اليه أقرأ  
عليه النقائض خوفاً ومالى في شىء منها  
حاجة

الاستقة المذكورة آنفاً الفروة الطويلة  
وقال النصر بن شميل هي الجبة الواسعة  
كان الكلبي المذكور من أتباع عبد  
الله بن سبأ الذي كان يقول ان على بن ابي  
طالب لم يمت وانه راجع الى الدنيا. روي  
عنه سفيان الثوري ومحمد بن اسحق وكانا  
يقولان اذا حدثنا عنه حدثنا أبو النصر حتي  
لا يعرف

شهد الكلبي المذكور وقعة بدر الحجاج  
مع عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث الذي  
خرج على الحجاج وشهد جده بشر وبنو  
السائب وعبيد وعبد الرحمن وقعة الجمل  
وصفين مع علي بن أبي طالب وقتل السائب  
مع مصعب بن الزبير وفيه يقول ابن ورقاء  
النخعي :

فن مبلغ غني عبيداً بأنني  
علوت أخاه بالحسام المهند  
فان كنت تبغى العلم عنه فانه

مقيم لدى الديبر بن غير موسى

وعمد أعلوت الرأس منه بصارم

فأثكلته سفیان بعد محمد  
سفیان ومحمد ابنا السائب وذكر هشام  
ابن الكلبي المذكور في كتاب جمهرة النسب  
ان جدهم عبد العزى كان جميلاً شريفاً وقد  
وفد على بعض بني جفنة بأفراس فقبلها  
وأعجبه حديثه وكان يسامرهم فقتلت بنو  
كنانة ابناً له فقال لعبد العزى اثنتي بهم  
فقتل أنهم قوم أحرار ليس لي عليهم فضل  
وكتب الى قومه ينذرهم . فقال في شعر له  
طويل :

جزانى جزاء الله شر جزائه  
جزاء سنار وما كان ذا ذنب  
وسنار هذا الذي ضرب به المثل هو  
الذى بنى القصر المسمى بالخورنق للنعمان بن  
المنذر ملك الحيرة فألقاه من أعلاه فقتله  
حتى لا يبنى لاحد مثله  
توفي محمد الكلبي المذكور سنة (١٤٦)  
بالكوفة

ابن الكلبي هو ابن المتقدم  
أبو المنذر هشام بن أبي النصر محمد بن  
السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النسابة  
الكوفي

كان من كبار علماء النساب روي عن

أبيه وروى عنه ابنه العباس وخليفة بن خياط ومحمد بن سعد كاتب الواقدي ومحمد ابن أبي السري البغدادي وأبو الأشعث أحمد بن المقدم وغيرهم

لهشام كتاب الجهرة في النسب وهو من محاسن الكتب في هذا الفن وكان من الحفاظ المشهورين وذكر الخطيب في تاريخ بغداد عنه أنه دخل بغداد وحدث بها وقال حفظت ما لم يحفظه أحد ونسبت ما لم ينسبه أحد. وكان لي بهلم بعائني علي عدم حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن فحفظه في ثلاثة أيام (?)

ونظرت يوما في المرأة فقبضت على لحيتي لاأخذ مادون القبضة فأخذت ما فوق القبضة

له من التصانيف شيء كثير فمن ذلك كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة وكتاب حلف الفضول وكتاب حلف تميم وكلب وكتاب ينوات قريش وكتاب فضائل قيس بن عيلان وكتاب المورديات وكتاب ينوات ربيعة وكتاب الكني وكتاب شرف قصي وولده في الجاهلية والاسلام وكتاب ألقاب قريش وكتاب

القباب البين وكتاب المثل وكتاب ادعاء معاوية زيادا وكتاب اخبار زياد ابن ابيه وكتاب صنائع قريش وكتاب المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب ملوك الطوائف وكتاب ملوك كندة وكتاب اقتراف ولد نزار وكتاب تفريق الازد وكتاب طسم وهي يزيد علي مثة وخسين تهنيتا وأحسنها كتابه المعروف بالجرة في معرفة الانساب، وكتاب الفريد سماه المنزل في النسب، وكتاب الفريد صنفة للمأمون في الانساب وكتاب الموكي صنفة لجعفر بن يحيى البرمكي في النسب أيضا

كان ابن الكلبي هشام واسع الرواية لأيام الناس وأخبارهم فمن رواياته انه قال اجتمعت بنو أمية عند معاوية بن أبي سفيان فماتبوه في تفضيل عمرو بن العاص وادعاء زياد بن ابيه فتكلم معاوية ثم حرك عمرا على الكلام . فقال في بعض كلامه أنا الذي أقول يوم صفين :

إذا تخازرت وماني من خزر

ثم كسرت العين من غير عور

الفتى ألوي بعد المستمر

أحل ما حلت من حير وشر

كلحية الغما. في أصل الشجر  
أما والله ما أنا بالواني ولا العاني ،  
واني أنا الحية الغما التي لا يسلم سليمها ،  
ولا ينام كليهما ، واني أنا المرء ان همزت  
كسرت ، وان كويت انضجت ، فن شاء  
فليشاور ، ومن شاء فليؤامر ، مع أنهم والله  
لو عاينوا من يوم الحرير ما عاينت ، أو ولوا  
ما وليت ، اضاق عليهم المخرج ، ولتفاقم  
بهم المنهج ، اذ شد علينا أبو الحسن وعن  
يمينه وشماله المبشرون من أهل البصائر ،  
وكرام العشائر ، فهناك والله شخصت  
الابصار ، وارتفع الشرار ، وتقلصت  
الخمى الى مواضع الكلي ، وقارعت  
الامهات عن ثكها ، وذملت عن حملها ،  
واحمر الحدق ، واعبر الافق ، والجم العرق ،  
وسال العلق ، ونار القتام ، وصبر الكرام ،  
وخام القتام ، وذهب الكلام ، وأزبدت  
الاشداق ، وكثر العناق ، وقامت الحرب  
على ساق ، وحضر الفراق ، وتضاربت  
الرجال بأغساد سيوفها بعد فناء نبليها ،  
وتقصفت رماحها ، فلا يسمع يومئذ الا  
التغغم من الرجال ، والتحمحم من الخيل  
الجياذ ، ووقع السيوف على الهام ، كأنه  
دقي غاسل بخشبتة علي منصته ، فدأب

ذلك يوماً حتى طعن الليل بنسقه ، وأقبل  
الصبح بفلقه ، ثم لم يبق من القتال الا  
الحرير والزئير لعلمهم اني أحسن بلا ، وأعظم  
عناء ، وأعبر علي اللاواء ، واني واياكم كما قال  
الشاعر :

وأغضي على أشياء لو شئت قلتها  
ولو قلتها لم أبق للصالح موضعها  
وان كان عودي من نضار فاني  
لأكرمه من أن أخطر خروعا  
توفي هشام بن الكلبي سنة (٢٤٠)  
﴿كَلَمْ﴾ لحْمُ الوجه اجتمع .  
(الكَلْمُ) وم) الكثير لحْمُ الخدين والوجه  
﴿كَلَح﴾ وجهه يكلح كالوحاء عيس  
و(الكَلح) الذي قد قلصت شفته عن  
أسنانه

﴿كَلَس﴾ البيت طلاه بالكلس  
وهو الجير

﴿كَلِف﴾ الوجه يكلف كَلَفًا  
عائنه حمرة كدرة فهو (أكلف) .  
و(كَلَفه) أمره بما يصعب عليه .  
(تَكَلَّف الأمر) تجشمه وتحمله بمشقة .  
و(الكَلَف) شئ يعار الوجه كالسمسم  
ويعرف بالنمش . و(الكَلَفَة) ما أتكلفته  
الانسان من أمر . والمشقة . و(الأكلف)



الذي به كاف في وجهه . و ( التكلّفة )  
المشقة جمعها تكاليف

﴿ السكف والشمس ﴾ انظر وجه

﴿ كل ﴾ الرجل من المشى يكل

كلأ أعيا . و ( كل البصر ) أعيا فهو كليل

وكل . و ( تكلل الرجل ) لبس الاكليل

وهو التاج . و ( الكلال ) الاعياء .

و ( الكلالة ) الاعياء ومن لاولد له ولا

والد . ومن لم يكن من النسب أحمًا

وقيل هي الاخوة للام او بنوالم الاباعد

يقال . ( هو ابن عم السكالة وابن عم

كلالة ) اذا لم يكن لحا وكان رجلا من

العشيرة . ويقال : ( لم يرته كلالة ) اي لم

يرته عن عرض بل عن قرب واستحقاق

و ( الكل ) الذي لاخير فيه . والعسيل

والضئيف . و ( كل ) اسم موضوع

لاستغراق أفراد المنكر نحو ( كل انسان

حر فيما يحب ) والمعرف المجموع نحو ( وكلهم

آتيه يوم القيامة فرداً )

﴿ كلا ﴾ حرف معناه الردع والزجر

و ( أخذته بكأنيته ) أي جميعه

﴿ كالكثة ﴾ هي عاصمة البلاد الهندية

يسكنها نحو ١٣٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة

مستطيلة من الجنوب للشمال علي النهر في

شمالها يسكن الهنود ، وفي جنوبها يقم

الانجليز وضاحتها المسماة هوراه يقم بها

العملة علي الشاطي . الايمن لنهر الغانج

صناعتها ليست بعظيمة جداً فهي

مدينة ادارية يصدر منها الايون والحبوب

الزيتية والرز والنيلا . وهي علي البحر

وتقدر حركتها التجارية بخمسة ملايين

طن . والحكومة تنتقل منها صيا الى مملا

﴿ الكلكل ﴾ الصدر أو ما بين

الترقين أو باطن الزور

﴿ كلمه ﴾ يكلمه ويكلمه كلماً

جرحه فهو ( مكلموم وكليم ) و ( كلمه )

حدثه وجرحه . و ( كالمه ) جابيه . و

( الكلام ) الارض الغليظة و ( الكلمه )

الجرح . و ( رجل كلماني ) أي جيد الكلام

فصيحته

﴿ علم الكلام ﴾ هو علم تقرير

اصول الدين بالفلسفة العقلية التي قاعدتها

علم المنطق وعلوم الاوائل . حدث هذا

العلم في القرن الثاني من الهجرة في دولة

العباسيين وسمي علم الكلام أما لان اول

مسألة اختلف فيها بعض العلماء هي هل

القرآن وهو كلام الله اديم قديم أو محدث

واما لكون اقوي اساحة هذا العلم هو الكلام

وصوغ الحبة القاطعة راتقان التعبير عن  
المقاصد الخ زهو يشبه علم اللاهوت عند  
النصارى (انظر علم)

الكوروفورم هـ وسائل صاف

عادم اللون يحضر بتقطير مزيج من  
كلوريتات الكلس والكلس المروي  
والسبيرتو على حرارة معتدلة وغسل  
الكوروفورم غير النقي بماء وحض  
كبريتيك وما، قلوي وإزالة مائه بكلوريد  
الكلس غير الهيدراتي وإعادة الاستقطار ثم  
يزاد الى الحاصل ٠.١ ر. من أثيل الكحول  
لوقيته

(خواصه الطيبة) هو مخدر شديد  
يسكن وبضاد التشنج اذا أعطي من الباطن  
وقد يعطي تنقيطا على قطعة من السكر لمنع  
الدوار البحري او يعطي مضادا للحمي  
المنقطة مني فثات الكينا والسنكونا  
ويستعمل من الخارج للتنبية في الغنغرينا  
والقروح البليدة . ويستعمل بخاره في  
امراض العين والمستقيم والبل وقد اشتهر  
استعماله في الجراحة للتخدير على سبيل  
الاستنشاق اما وحده او ممزوجا بالانير .  
وقد يركب مع الكافور لازالة ألم الاسنان  
أو يوضع على لسع الزناير لتسكين الألم

ويضاف الى الادهان المسكنة قبل  
الاكونيت والبلادونا والبنج

يضاده في النعل الهواء النقي والتنفس  
الصناعي وتثريت الاميل

(مستحضراته) ماء الكلوروفورم  
وجرته من نصف أوقية الى أوقيتين أي  
من ١٥ الى ٦٠ غراما

دهن الكلوروفورم وهو يستعمل  
لتخفيف الألم

وروح الكلوروفورم لمنع التشنج  
وصبغة الكلوروفورم لمنع التشنج ايضا  
كلا وكلاهما آمنان لفظهما مفرد  
ومعناها مثنى . تقول : (كلا الرجلين)

اي كل واحد من الرجلين  
الكلمية هـ هو العضو المفرز للبول  
من الانسان وهما كلميتان وتحت هذا  
الفصل نشر مقالا ممتعا كتبه حضرة  
الدكتور المفضل حسين افندي المراوى  
لدايرة معارف القرن العشرين سيجد منه  
القرأ فائدة جزيلة ومعلومات جمة . قال  
حضرته :

(الكلميتان) كلميتا الانسان هما  
غدتان مركزهما على جانبي العمود الفقري  
خلف البريتون (الترب) ولكل منهما غلاف

وعلى رأس كل واحدة غدة أخرى صغيرة .  
أما أعلى نقطة في الكلية اليمنى فتوازي  
الحرف الاعلى للضلع الثانية عشرة أما  
اليسرى فقد ترتفع الى الحرف الاسفل  
للضلع الحادية عشرة وطول كل كلية نحو  
عشرة سنتيمترات الى أسفل هاتين  
النقطتين وعرض كل واحدة خمسة  
سنتيمترات وشكل الكلية خاص بها

فإنها مستديرة الشكل محدودة من ناحية  
ومقعرة في الاخرى تشبه نصف هلال اذا  
لم تكن أطرافه محدودة  
وامام الكلية اليمنى الكبد والقولون  
والجزء الثاني من الاثني عشرى وامام الكلية  
اليسرى الطحال والبنكرياس والمعدة  
والقولون النازل

﴿ جدول تحليل البول الطبيعي ﴾

١٥٠٠ر٠٠٠	جرام	ماء
٧٢ر٠٠	»	المذوبات
٣٣ر٠٠	»	البولينا
٠٠ر٥٥	»	حمض البولييك
٠٠ر٤٠	»	حمض هيوريك
٠٠ر٩١	»	كرياتين
١٠ر٠٠	»	ملونات
٢ر٠١	»	حمض الكبريتيك (في مركباته
٣ر١٦	»	حمض الفوسفوريك
٧ر٥٠	»	الكلوريدن
٠ر٧٧	»	نشادر
٢ر٥٠	»	بوتاسا
١١ر٠٩	»	صودا
٠ر٢٦	»	كالمسيوم
٠ر٢١	»	مغنسيوم

(فسيولوجيا الكليتين)

تركب الكلية من غلاف ليفي مرين زقيق يسهل نزعه وجسم الكلية مكون من طبقتين الخارجة قشرية والداخلية مركزية وهذه أقل احمراراً في لونها من الاولى وتحتوى على اهرام منصل بعضها عن بعض وتنتهى قسم تلك الاهرام فى الحويض على هيئة حلقات هى فتحات القنوات البولية واذا تتبعنا هذه القنوات نجدها مستقيمة ويصب فيها قنوات جانبية وهذه باجماعها مع فروع صغيرة تسمى فروع هتلى تكون الاهرام السابقة لذكر أما الطبقة القشرية ففيها جسيمات مالبجي يحاطة بمحظة بومان ويصل الى هذه المحظة فروع شرياني يثقبها ويتفرع داخلها على هيئة شبكة ثم يتكون من هذه الشبكة فرع آخر ثم يخرج هذا لينقسم الى فروع اخرى فى نفس الكلية وتتشأ من جسيمات مالبجي قنا بولية صغيرة تتصل بمحظة بومان على هيئة عنق ثم تنقسم وتفرع ولهذا يعبر عنها بالانابيب المتعرجة ثم تضيق وتقوم باستقامة فى الطبقة المركزية وتسمى فروع هتلى النازلة ثم تصعد ثانيا الى سطح الكلية

أما البول فيفرز فى جسيمات مالبجي فى محظة بومان ويستمر فى الانابيب النازلة فاصاعدة ثم ينزل الى القنوات فرؤوس الاهرام وغير هذا يظن ان للسكلي ارازاً داخلها ينتج عنه قلة افراز البولينا (البول) يبول الانسان فى حالته الطبيعية لثراً ونصف لتر من البول ويعتري هذه الكية آفات نقصان والزيادة . فقد يتسبب النقصان من غزارة الافرازات الاخرى كالعرق وغيره كما هو الحال فى فصول الصيف والزيادة فى البرد أما التغيرات المرضية فتعتبره التغيرات الآتية :

تكثر كمية البول فى بداية أمراض الكلى الحلالية وفى الاستحالة الشمعية وفى أمراض المخ وفى البول السكري المصحوب بافراز سكر أو بدون وفى حالات الهستيريا وفى بعض الحالات العصبية مثل الكشف الطبى فى شركات التأمين على الحياة أو استعمال مدرات البول أو المشروبات الروحية ويقل افراز البول فى مبدأ مرض برايت وفى ختام المرض الحلالى وفى انسداد

الحالب البول وفي الحيات وفي ختام  
أمراض القلب . وكثافة البول النوعية  
تختلف باختلاف لاشياء المدبوبة فيه وهي  
تختلف أيضا باختلاف ساعات النهار  
ولذلك يجب جمع كل المنفرز في ٢٤ ساعة  
ثم أخذ كثافته النوعية من المتوسط  
وتختلف الكثافة النوعية من ١٠٠٠ الى  
١٠٥٠ علي نسبة ان الماء ١٠٠٠ وتؤخذ  
هذه بواسطة البولومتر وهو مقياس معلوم  
وفي حالة الصحة تكون كثافة البول النوعية  
من ١٠١٥ الى ١٠٢٥ فاذا كثرا فزاز البول  
نزلت هذه الى ١٠٠٦ أو أقل من ذلك  
وترفع هذه القيمة في كل ما يقلل افراز  
البول أو يزيد في محتوياته الجامدة أما  
الزلال فيمكن وجوده مع ارتفاع أو  
انخفاض الكثافة النوعية

### ( محتويات البول الذائبة )

يحتوي افراز البول في ٢٤ ساعة على  
٥٨ غراما من المذوبات واذا أردنا تقديرها  
بدقة فالتا نأخذ بول ٢٤ ساعة ونبخره  
ونزن الباقي بعد ذلك فنجد متوسط هذه  
البقايا هو ٠.٤ ر . اذا اعتبرنا ان متوسط  
الكثافة النوعية ١٠٢٠ وأهم محتويات البول  
هو ما يأتي :

البولينا هي نحو نصف محتويات  
البول وهي أهمها تقريبا لانها الجسم  
المحتوى علي النيتروجين المنفرز من السكلي  
وتقدر بنحو ٣٢ غراما في اليوم وهي  
نصف البول وتتناثر هذه الكمية بمقدار  
النيتروجين الذي يهضم وتزداد أيضا  
بازدياد السوائل التي يولها الانسان  
والاملاح المختلفة وتقل من أكل المواد  
السكرية والنشوية

وتزداد افرازها في الحيات والبول  
السكري وتقل في مرض برايت  
الكالوروس مقدارها في اليوم ٧ غرامات  
وتقل هذه في الحيات خصوصا في ذات الرئة  
حيث تنعدم في بعض الاحيان

السلفات مقدارها من غرام  
ونصف الى ثلاثة وتكثر مقاديرها من  
عفونة في الامعاء وتكثر بكية عظيمة في  
أمراض الامعاء مثل الامساك والالتهاب  
البريتوني وانسداد الامعاء.

الفوسفات يفرز بمقدار من اثنين  
الى ثلاثة ونصف غرام في اليوم من حمض  
الفسفوريك متحداً مع الصودا والبوتاسا  
والجير والمغنسيوم . والفوسفات القلوية هي  
بنسبة ثلثي القيمة وهذه دائما تذوب أما

يشبه كرتين صغيرتين متصلتين بقضيب صغير

أو كسالات الجير لا تذوب بسهولة في حمض الكلور ايدريك ولا تذوب أبداً في حمض الخليك وتكثر بكثرة الخضر المأكولة كالكرنب والراوند

(حمض البوريك) أملاح حمض البوريك التي يغزها الانسان في اليوم تراوح بين نصف غرام الى غرام واحد في اليوم ومع ذلك فكثيراً ما يرسب هو بنفسه أو أملاحه ولا يؤخذ هذا دليلاً على ان افرازه قد زاد عن المعتاد . وتلك الرواسب دائماً تكون في البول الحضي ويمكن تمييزها بلونها الاصفر أو البرتقالي أو الاحمر وتحت الميكروسكوب تري على شكل معين في زاويتي المتقابلتين تدوير محسوس وبعض الاحيان تكون هذه الجوانب فيها خطوط وملونة بملونات البول أما أملاح حمض البوريك فلا شكل لها وأسباب رسوبها أن يبرد البول أو يتركز وسبب هذا التركيز في حالة الصحة قلة السوائل التي تشرب أو العرق الغزير وفي المرض القى . وأمراض القلب وفي الحجاب وفي كثرة تبخر الماء من الرئتين وإذا سخنا

الفسفات الارضية فهي الثلث الباقي وتذوب مادام البول حمضياً وهذه ترسب كثيراً وهي منشأ كثير من الحصيات فإذا كان البول قلوياً سواء في الجسم أو بعد التبول رسبت الفسفات والبول يكون قلوياً إذا أكل الانسان كثيراً من الخضر أو أشياء أخرى فيها حمض الليمون والطرطريك أو الصودا أو البوتاسا فهذه الاشياء تتحول الى كربونات في الامعاء ثم تمتص في الدم فتقلل من حمض البول أو تجعله قلوياً وفي بعض الاحيان يبول الانسان فيجده بوله محتوي على رواسب فسفاتية ومن المعلوم ان الفسفات ترسب اذا سخن البول على النار فتشبه في رسوبها الزلال ولكن الفرق يظهر فاضافة نقطة من حمض الخليك فتذوب الفسفات

وقد يكون البول قلوياً بعد خروجه من الجسم من تحليل البولين بالميكروبات وقد يكون هذا داخل المثانة كما في أحوال التهاب المثانة أو بعد تعرض البول للهواء الاوكسالات - هذه كمية صغيرة جداً ولكن أهميتها في تكوين حصيات في الكلي وشكلها تحت الميكروسكوب يشبه شكل ظروف الخطابات وبعضها

البول المحتوى على هذه الاملاح تذوب بسرعة

**(أمراض الكلى)**  
**(الالتهاب الكلوى)**  
**(امرض برايت)**

كان لـدكتور ريشار برايت الفضل الاول في اكتشاف الصلة بين تورم جميع أجزاء الجسم وبين وجود الزلال في البول ووجود هذه الاعراض مع التهاب الكليتين فقد وجد ان الكلية قد تكون ضاربة الى الصفرة في لونها وملساء وفي أحيان أخرى صغيرة ودكناء وعلى سطحها حبيبات صغيرة وتجميدات ففسر الثاني انه نتيجة لضمور في النوع الاول وعلى ذلك أصبح اسم برايت ملازماً لكل مرض في الكلى مصحوب بالتهاب دون صديد . وأسباب هذا الالتهاب كثيرة (١) سموم الحيات المختلفة وأشهرها الحمية القرصية (٢) وجود ميكروبات في الكلى على شكل خراج (٣) وصول الميكروبات الى الكلية بطريق الخالب من المثانة (٤) وجود حصاة في حوض الكلية (٥) الكحول والرماس والقرص (٦) سموم أمراض خاصة كالزهرى تابعا لاستحالة في الشرايين (٧)

استحالة ناشئة عن كبر في السن ومن وجهة الانسجة نجد ان الكلى تصاب في ثلاثة أجزاء (١) التهاب القنوت البولية (التهابات الجوهرى) (٢) التهاب الاياض الخلالية (الالتهاب الخلالى) واستحالة الشرايين الكلوية ولكن لا يمكن وضع حد فاصل بين جميع هذه الاجزاء لانها قد يختلط بعضها ببعض وهناك أعراض أخرى غير التي ذكرناها تصحب مرض برايت هذا وهي :

(١) الزلال في البول (٢) البول الدموي (٣) اسطوانات بولية (٤) تورم جميع اجزاء الجسم (٥) ضخامة القلب واستحالة الشرايين (٦) تغيرات في العين (٧) التهابات مختلفة (٨) نسمم الجسم (٩) التهابات مختلفة (١٠) نسمم بولى (١١) عدم افراز البول الكافي

**(البول الزلالى)**

الزلال في البول علامة مؤكدة على التهاب الجوهرى الكلوي او مرض برايت وله عدة كشافات

(١) الحرارة فيوضع البول في أنبوبة اختبار ويسخن عليه فيربسب

المتقدمة (٢) التهاب كلى صديد  
(٣) استحالة نشوية أو إصابة درنية  
(٤) حصى حادة (٥) انسداد وريدي (٦)  
التهاب الغشاء الداخلى للقلب المصحوب  
بتقيح (٧) الاورام المختلفة (٨) الامراض  
العامة كالانيميا (٩) انسداد الحالب البولى  
(١٠) الامراض العصبية (١١) بعض السموم  
(١٢) زلال نسي لأصل له

وأعراض في غير الكلى كالتهاب  
الحوض الكلى والدرن الكلى  
والتهاب المثانة ونضرب صفحا عن النظريات  
التي وضعت لنفسه برزلال البول لأنها  
مطولة ولكونها نظريات لا تفيد سبر  
العلاج

( البول الدموى )

كشافاته (١) بالميكروسكوب ترى  
الكريات نفسها (٢) نظارة الطيف الشمسي  
وأحسن الكشافات كشاف صبغة خشب  
الانديا اذ توضع هذه على ورق نشاف قد  
غمر في البول ثم يوضع ماء او كيميائى على  
الورق فيتلون باللون الازرق  
(الاسطوانات الكرية)

هذه لها عدة أنواع ترى بالميكروسكوب  
ولها عدة أصول وأنواع فهي اما دموية

الزلال ويضاف الى الراسب قليل من  
قط حمض الخليك فاذا استمر وجود  
الراسب كان زلالا . وخطأ هذا الكشف  
اذا كان البول قلويا فلا يراسب الزلال  
ولذلك يجب جعل البول حمضيا باضافة  
حمض الخليك اليه قبل تسخينه

(٢) حمض التريك . يصب هذا  
الحمض على جانب أنبوبة الاختبار المحتوية  
على البول فيرى خاتم اسود في محل اجتماع  
السائلين

(٣) حمض البكريك تأثيره كحمض  
التريك ولكن لون الخاتم يكون ابيض  
( تقدير الزلال )

أسهل الطرق التي يمكن أن تستعمل  
في البيوت هي طريقة اسباح والجهاز عبارة  
عن أنبوبة اختبار مدرجة وموجود عليها  
علامتان الاولى للبول والثانية للكشاف  
وتحت ذلك علامات تدل على نسبة  
الراسب الزلالى أجزاء في الالف من  
البول. والكشاف عبارة عن محلول حمض  
البكريك بنسبة واحد وحمض الليمونيك  
اثنين على المئة من الماء

( أسباب الزلال )

( ١ ) التهاب كلى حاد بالاسباب



أو خلوية أو زلاية أو شحمية أو شمية

(التورم)

هذا يكون عاما وينشأ عن ضعف القلب الناتج عن المرض وفي هذا النوع ينحصر التورم في جميع الاطراف السفلى والبطن بينما يكون الوجه والايدي سليمة والنوع الثاني خاص بمرض الكلي فيكون التورم عاما بجميع أجزاء الجسم من الوجه واليدين والرجلين الخ وفي النهار ينحصر الورم في الرجلين وذلك بنعل الجاذبة الارضية وفي الليل يتورم جميع أجزاء الجسم خصوصاً في الجفون واذا نام الشخص على أحد جانبيه يتحول الورم الى هذه الجهة بفعل الجاذبة أيضاً واذا كان الورم أشد من ذلك تورمت جميع أجزاء الجسم بغير استثناء واذا أدخلنا في الجزء الورم أنبوبة سنوتلى خرج منها ذلك السائل الموجود تحت الجلد وهبط الورم ولنضرب صفحاً عن تفسير هذا التورم

( تغيرات الجهاز الدوري )

(١) زيادة ضغط الدم (٢) ضخامة القلب (٣) تصلب الشرايين ولكل من هذه مآثر ليس هنا موضعها

(التغيرات البصرية)

(١) تورم في الشبكية (٢) وجود عتامات ونقط على الشبكية (٣) نزيف في الشبكية (٤) ضمور في الحامة (٥) تصلب شرايين العين

( الانزفة )

هذه كثير: الحدوث في جميع أجزاء الجسم خصوصاً في المتخ وشبه زيادة ضغط الدم وشرايين القلب مع ضعف الشرايين المتصاية

( التهابات مختلفة )

في البلورا والتامور والنزلات الشعبية والتهابات البريتون

( التسمم البولي )

اما حاد واما مزمن فالحاد يشبه في أعراضه نوبة الصرع ففي البداية يكون تصلباً في العضلات عامة وبعدها تشنجات متعددة واهتزازات ويكون الوجه أزرق ويظهر على الفم زبد ويسيل اللعاب مخلطاً بالدم وتتسع حدقة العين وبعد ذلك يقع المريض في كوما (غيبوبة) يخرج منها الى تشنجات أخرى ثم الي غيبوبة ويزيد التنفس والنبض وترتفع درجة الحرارة وقد لا تكون هذه الاعراض موجودة برمتها

من الايام وتتحسن حالة المريض وقد  
ينعدم افراز البول بالرة بضع ساعات  
الي يوم وتحدث أعراض التسمم البولي  
وربما قفى المريض نجبه او نحسن اما  
من جهة التورم فربما عدا على الرئين  
والتامور والبلورا فتتقدم وظائف التنفس  
والقلب فيموت المريض واذا زاد تورم  
الرجلين ربما انتهى بهما الحال الي  
غفرينة

الانذار على العموم حسن وكثير  
جداً من حالات الالتهاب تشفى أو تصير  
مزمنة ولا يموت المريض في الحالة الحادة  
ولكن الاعراض السيئة هي ما قدمناه من  
التهاب الاعضاء الهامة في الجسم

العلاج - علاج الكلية نفسها يهمل  
في الغالب ما لم يكن بها ألم فتعالج بكلسات  
الهواء او البلخ خصوصاً اذا حصل نزيف  
أما العلاج الهام فهو اخراج جميع افرازات  
الجسم بالطرق الاخرى كالامعاء والجلد  
وذلك باعطاء المعرقات والمسهلات ونزع  
مسيبات المرض ويوضع المريض في غرفة  
حارة

وطعام المريض لا يكون غير اللبن  
الصافي أو المحلول بماء الصودا ولا يسمح

ولكن المريض يصاب بهذيان أو بالجنون  
الهائج أو ياعمى لمدة من الايام ثم بعد  
ذلك يشفى منه وبالصمم ايضاً أما المزمّن  
فيبدأ بوجع في الرأس واضطراب في الاصابع  
وعسر في التنفس وحركة مستمرة وأكلة في  
الجلد وفيه واسهال

(قلة افراز البول)

يقاس هذا بقياس البرل وقياس  
محتوياته من التيتروجين أو حقن ازرق  
الميثلين وملاحظة افرازه من الجسم في  
أكثر من ٤٨ ساعة (الحالة الطبيعية)  
(الالتهاب السكوى الحاد)

أسبابه التسمم أو الميكروبات أو  
تعرض للبرد ما يستدعى هبوط القوى  
المقاومة في الجسم ، والحيات كالقمرضية  
والدقترية وغيرها، والحمل وبعض العقاقير  
كالدراريج وحمض الفنيك والكحول

أعراضه - التورم وقد سبق شرحه .  
وتغيرات في البول فيقل افرازه ومحتوياته  
وينعدم افراز الكلوروترتفع كثافته النوعية  
ويكون فيه دم وتحتوى رواسبه على  
كريات الدم وخلايا كلوية وزلال الى  
نسبة واحد في المئة ويقل افراز البولينا  
وقد تخف وطأة هذه الاعراض بعد قليل

للمريض بشي من اللحم أو السمك أو البيض ولكن يجوز اعطاء الاطعمة النشوية اذا كانت الاعراض غير شديدة . اما العقاقير المسهلة والمرقة فأحسن ما تكون اذا كانت ملحية كالملح الانجليزى وسلفات الصودا وسنترات الصودا والليمونادة وطرطيرات الصودا والبوليتاسا

ويجب أن لا يكون في غذاء المريض أدنى كمية من ملح الطعام لأنه لا يفرز من الجسم وبسبب حالة المرض

ومن أحسن المعرفات حمام الهواء الساخن وهو عبارة عن صندوق خشبي يجلس فيه المريض وتدخل اليه الحرارة مدخنة مصباح فيفرز العرق بغزارة تامة أو حمام بالبخار بأن توضع غلاية لها فوهة توصل البخار الى هذا الصندوق

وأحسن نوع من المعرفات هو تنترات اليوكارابين سدس حبة أو ربع حبة أو وضع انابيب سوتلي واذا حصل تشنج للمريض يجب اسعافه بالكوروفورم وقليل من النفط فقط لان قلب المريض ربما يكون ضعيفا ويجب الاعتناء بلسانه اذ ربما يعضه بأسنانه أو يعمل للمريض عملية الفصد ولكن يجب التأني في هذه العملية

لأنه ليس من الصواب ان يفقد صريع الالتهاب الكلوي بقصد دمه . ولا تعمل هذه العملية الا اذا كانت التشنجات قوية جداً . ويعطى للمريض مقدار حبة من نترات اليوكارابين اما القى فيعالج باعطاء ماء الصودا أو حمض السياندرليك المخفف (دستور انجليزى ٤ قط) ويعتنى بملابس المريض وحفظه من البرد

الالتهاب الكلوى الجوهري (المزمن)

(أسبابه) كأسباب الحاد وتختلف عنه بأن أعراضه قد لا تكون حادة أى انه يبتدىء على شكل مزمن من الاول وربما كانت نتيجته نوبة حادة الاعراض . استمرار الاعراض الحادة السابقة الذكر وهي التورم في جميع اجزاء الجسم والاغشية الداخلية وضخامة في القلب ولكن المرض الذى يبتدىء مزمن من اوله فيبتدىء بضعف في شهية الطعام ووجع في الرأس وبعد ذلك بمدة تورم في الاطراف السفلى او جميع اجزاء الجسم في الليل ثم تزداد هذه الاعراض فتصير كأعراض المرض الحاد في شكل البول ومحتوياته وضخامة القلب وتصلب الشرايين وربما ينتهي الحال

سبب لها

بالموت كما في الحالة الحادة او بعمدة من

(الاعراض) قليلة في بداية الامر

الزمن يضر النسيج الكلى ويصير

وكثير ما يحدث للمريض مضاعفات المرض

كالتهاب الخلالي الزمن

وهو لا يشعر بمرضه الاصلى أما الاعراض

(العلاج) كما في الحاد وينصح

التي تجعل الانسان يفكر في هذا المرض

المريض بالاقامة بالبلاط الحارة ويعطي

فهي صداع مستمر وتهوع وفي وقصر في

الحديد والزنك لتقليل ما يعتبره من فقر الدم

النفس وفقر دم وبعض المرضى يشعر بكثرة

سترات الحديد والنوشادر ٥٠ ر.س م

افراز البول خصوصاً في وقت الليل وفي

سائل الزرنين ٢٠ ر.س م

بعض الاحايين تغيب كل هذه الاعراض

صبغة الجوز المتى ٤٠ ر.س م

ولا يشعر المريض الا بعينه قد ابتدأ انظرهما

روح الكلوروفورم ١٠ ر.س م

يضعف ويتغير

ماء كاف

اما البول فاليك التغيرات التي تطرأ

ثلاثة فناجين قهوة في اليوم

عليه :

ولقد ابتدأ الاستاذ اديب هلس نذ

اولاً يزيد مقداره ويكون لونه رائقاً

عدة سنين في معالجة الكلى المتهبة بعملية

وربما كان كالماء وكثافته النوعية قليلة من

جراحية ينزع بها غلاف الكلى ويقال انها

١٠٠٥ ر الى ١٣٠٠ وجميع محتويات البول

افلحت

تقل عن المعتاد واما كمية الزلال فهي قليلة

(التهاب الكلى الخلالي)

جداً وربما كانت متعمدة او لا تجاوز

(الزمن)

خمس في الالف ويكون في البول راسب

(اسبابه) النقرس والتسمم الرصاصي

ايض ولا يوجد في بداية هذا المرض شيء

والكحول والتسمم المعوي الزمن ويرى

من التورم في جهة من الجسم اللهم الا ان

الاستاذ ديكسون ان المنطقة المعتدلة

يتقدم المرض قترم الاقدام فقط واذا حصل

اكثر البلاد اعداداً لهذا المرض لكثرة

التورم فيكون هذا نتيجة ضعف القلب او

التغيرات الجوية ومن الاسف ان هناك

وجود التهاب كلى حاد على التهاب

مثيراً من الحالات لم يمكن البحث عن

الكلوي المزمن وتغير أشكال ضربات القلب فالضربة الاولى تكون متكررة والضربة الثانية تزداد قوتها فوق ضخامة الاورطي

وبعضي زمن طويل او قصير على حالة المريض ثم تبتدى المضاعفات التي شرحناها في مقدمة هذا القول

وأهم تأثير في المرض المزمن يكون على القلب فتستولى عليه الضخامة والانتساع ثم يظهر النخخ الانتقاضي *Systolic murmur* في قمة القلب من

اصابة الصمام المترال وبعد ذلك يضطرب القلب اضطرابا مريعا وتحقق الرئة ويحصل فيها نزيف وتحقق الكبد ثم تحصل أعراض عدم كفاية القلب للقيام بمهمته

(العلاج) : بعدم السبب الذي نتج عنه الالتهاب تعالج أعراض المرض الرئيسية وهي : (١) تقليل المواد الغذائية التي تفرزها الكلي (٢) تقليل ضغط الدم وصلابة الشرايين فلا يضطر القلب لبذل مجهود عظيم (٣) معالجة فقر الدم الناتج عن المرض (٤) مضاعفات المرض

أما الطعام فلا بد ان يكون لبنا وخاليا من اللحوم الحراء واستعمال

المفرقات وتجنب البرد وعدم التعب الجسمي أو العقلي والطعام يكون من الاشياء المركبة من الدقيق والنشا وتجنب الاشياء الحريفة كالبهار والفلفل والكحول الخ ويجب تقليل لامتلاء الشرياني وضغط الدم باستعمال النترات والنيتروجلوسرين ( واحد على مئة نقطة ) ثلاثة يوميا والاريتروال نيتراتي الرباعي . ويستعمل الحديد والزرنيخ والحقن بكاديلات الحديد . اما المضاعفات فتعالج بالعلاج الخاص بها

والالتهاب الكلوي المختلط يكون فيه أعراض الدائين ويعالج بعلاجهما معا (الالتهاب التقيحي الكلوي)

اما ان يكون هذا النخخ نتيجة امتداد النهائي تقيحي من أى جزء من الجهاز البولي من اول القضيب فالجبري البولي فالمثانة والبروستاتة فالخالب البولي ويمتد الى الكلي والأعراض الاولى رعدة وتشعيرة وارتفاع في درجة الحرارة وحمى التقيح ( *Hectic fever* ) وفي بعض الاحيان تشبه أعراض هذا الداء الحمي التيفودية سواء بسواء ويكون الالم العظيم في مركز وجود الكلي خصوصا بالضغط

ومن أعراضه الهامة انه يفرغ مافيه من الماء في المثانة في بعض الاحيان فلا يرى علي حاله الاولى ثم يبول المريض مقدارا كبيرا من البول واهم جراوا اذا كانت الاصابة مزدوجة أى في كلتا الكليتين يموت المريض من التسمم البولي

العلاج : ان تنتظر حتي يفرغ الكيس محتوياته في المثانة اذا لم يكن خطر من الانفجار او يستعمل البندل او يستأصل بعملية جراحية

\*\*\*

الاستحالة النشوية والاكياس الديدانية والدرن والتقيح أعراضها هي نفسها أعراض الكبد مع تغيير مركز الام (الاورام)

الحبيثة أهمها السرطان الاحمى والنخاعي الخ اما ابتدائيا او تابعا الاعراض : (١) وجود ورم يمكن جسده وتحديدده في الكلية

(٢) بول دموي قليل متقطع  
(٣) اذا فحص البول فحسا ميكروسكوبيا وجد فيه خليات السرطان ويمكن للباتولوجي الماهر تمييزها  
(٤) ألم شديد في الوسط ويمتد الى

عليه وتتميز حالة البول فيحتوي على صديد وقتل البولينا وقد لاحظ السبر هنري موريس انه يحدث في هذا المرض نوع من الحمي المنقطعة يكون البول في وقتها أكثر مما في غيرها ونتيجة هذا المرض الموت في مدة تتراوح من ثلاثة أيام الى ثلاثة اسابيع

العلاج : يعالج المرض الاصلي التقيحي وتعالج الحمي بالكينين (٥٠ سنتي غرام) والبورورويين مثله ثلاثة يوميا واستعمال حقن مميتة للميكروبات اما مصل او تلقيح

(الاكياس الكلوية «استسقاء الكلي») نتيجة انسداد الحوض الكلوي او الحالب البولي بحمأة كلوية بولية وهذا هو الشائع وقد تكون هذه الانسدادات مرضية كالاورام والبهارسيا وربط الحالب في عملية جراحية او يولد الطفل بهذه العاهة

الاعراض : تصور كيسا من الماء موضوعا ممكن الكلي قد كبر حتي بلغ شيئا عظيما بحيث انه في بعض الاحيان يملأ البطن ويكون فيه التموج المائي ويأتي من جهة الكلية ويمتد الى جميع الجهات

الانقاذ واذا تجمد الدم في الخالب البولي حصل مغص كلوى أما بقية الاعراض فهي الكاثيكسيا ووجع الرأس والقيء والهزال وققر الدم وأكثر ما يعيش المريض سنتين

العلاج : بعد التأكد من التشخيص تستأصل الكلية المصابة (الكلية السابحة)

أكثر ما تكون في السيدات اللاتي حبلن كثيرا أو كل من اعتره هزال بعد ممن أو اصاب بسقوط الامعاء

وأعراضه : ألم في الوسط مسحوب الى الاطراف السفلي ويزداد هذا الألم بالتحرك المضطرب والمشي وغيره وفي بعض الاحيان قد تختنق الكلية فتحصل نوبة ديتل وهي عبارة عن ألم شديد جداً في الجنب وتقاىؤ وقلة في البول وربما كان دمويًا ويقال أن سبب هذه النوبة التواء الاوعية الكلوية وتزول هذه بعد اسبوع وتتبع هذه الاعراض أعراض التهاب المعدة وسوء الهضم ويمكن جس الكلية السابحة باليد فتتحرك في مكانها

(العلاج) : الراحة النامة والنوم على الظهر واعطاء المأكولات السهلة ثم ربط

البطن بحزام ضاغط واذا لم تحوّل الآلام تعمل عملية جراحية تثبت بها الكلية في مكانها

(الحصيات الكلوية)

لها عدة أنواع أشهرها أملاح حمض البوريك وبورات الصودا واوكسالات الجير ومنجم من فسفات الجير والشارد وفسفات الجير و كربونات الجير والسيستين والازانتين والنيلاوى اما مفردة أو متعددة وأسبابها غير مؤكدة الى الآن فالبعض ينسبها لاضطراب التغذية العام وعلى العموم فانها تبدأ صغيرة ثم ترسب على ذلك رواسب متكررة فتتو

(الاعراض) اما ان تكون الحصاة في حوض الكلية فلا تحدث اعراضا مطلقا أو تحدث التهابا في الحوض فينشأ عن ذلك بول دموى أو زلالى أو قيحي حسب درجة الالتهاب ويجو ان يكون ذلك نتيجة حصيات متعددة صغيرة ( الرمل الكلوى)

(٢) واذا انحشرت الحصاة في الخالب فيتسبب عنها المغص الكلوى أو الانحباس البولي وينشأ المغص الكلوي من تشنج الخالب فيشور الألم فجأة خصوصا

بعد وثب أو جري ويشد في حذاء النقطة  
المصابة ويكون الألم ناعسا ويتشعع في  
اتجاه الحالب الى المثانة والى الاطراف  
السفلى وفي الحصية وتارة يمتد الى البطن  
والصدر ومن شدة ألم المريض يضطر ان ينثني  
تخفينا لالم ويتصبب العرق من جميع اجزاء  
جسمه وربما حصل قيء ويصغر النبض  
ويبول بولا محمراً دامياً والنتيجة أحد  
أمرين اما ان تسير الحصاة الى المثانة وربما  
ترجع ثانية الى الخوض الكلوي فيبدأ الألم

نحأة وبعد ذلك يبول للمريض الحصاة او  
تبقى في الكلية لترجع ثانية فتعقب مغصا  
كلويا والنتيجة الثانية ان تبقى الحصاة في  
مكانها بالحالب فيحتبس البول وتنتج  
جميع الاحزاء المجاورة ويضخم الحالب .  
وبعد هذا التقيح تحدث الخراجات المتعددة  
فيما يجاور هذه الحصاة واذا حدث مثل هذا  
في الكليتين في آن واحد قضى المريض نحبه  
(العلاج) اذا كان البول حمضيا

فالحصاة من حمض البوريك او املاحه  
ولذلك تعطي القلويات بكثرة والعقاقير  
التي تذيب حمض البوريك اما القلويات  
فهي ييكر بونات الصودا ( اربع او خمس  
غرامات في اليوم) او مثلي هذا المقدار

من سترات الصودا المذوبة في كثير من  
الماء وتقلل أكل اللحم أو يمنع عنه وتؤكل  
الاشياء السكرية والنشوية ويجتنب  
الكحول وينصح ( رالف ) استعمال زيت  
الترينينا في محافظ عشرة فقط مرتين في  
اليوم والاستحمام والاقامة في فيشي وفيتيل  
وكارلسباد الخ واستعمال اليوردينال  
والسليولوم واليبرازين الخ واذا كانت  
الحصاة كبيرة لاتنوب نزع من مكانها  
بالعملية الجراحية

( علاج المغص الكلوي ) الادوية  
المسكنة لها فائدتان الاولى انها تضاد  
تشنج الحالب فيسهل نزول الحصاة  
والثانية انها تخفف الألم وافضل من هذه  
حقنة مورفين او الافيون علي شكل جرع  
او حبوب او استعمال الكلوروفورم اذا كان  
الألم لا يطاق والليخ ومرهم واصقة البلادونا  
او حمام دفيء ويكتفى من الاكل والشرب  
بماء الشعير واللبن

اما اذا كانت الحصاة قلبية او من  
او كسالات الجير فتستعمل لها الحوامض  
كحمض المرياتيك من ١٠ الى ٢٠ نقطة في  
اليوم

الدكتور حسين المرادي



الكماة هي نبات ينبت في جوف الارض بدون ساق وبدون أوراق وبدون جذور ودوائرها البزيرية محوية في صمك منسوج حتى تتركب منه وتلقح عند اتلافه ليتولد نوعها

هذا النبات ينبت في باطن الارض ولا يظهر على سطحها أصلا وشكله مستدير يكاد يكون منتظما سطحه أملس او درن ولون باطنه اسمر او سنجابي واحيانا ابيض والاكثر ان يكون اللون مرصيا وهذا اللون يختلف باختلاف أنواعه

من أنواع الكماة مايؤكل وهو الذي يسميه الايطاليون طرطوفو وهو يكون مستديرا بدون انتظام واحيانا يكون قصيبا وحجمه يكون بقدر حجم البندقة ويزيد الي ان يبلغ حجم قبضة اليد ويوجد في سطحه الخارج حبوب خشنة كالجلد المقطب وله رائحة خاصة قوية جدا مقبولة وتنتشر لمحل بعيد وله طعم خاص ايضا ولا يمكن مقابلته بطعم جسم آخر

ولما كانت الكماة لاتنبت الا في باطن الارض فيستدل عليه مجتثوها برائحتها وبالحشرات التي تطير فوقها . والغالب استخدام الخنازير والكلاب للاستعانة

بها على العثور عليها لانها تستلذ أكلها وهي تثبت بطبعها وقد جربوا استنباتها بالصناعة فلم يتيسر ذلك

وقد غري بأكل الكماة ناس كثيرون في أوروبا فادعوا انها خفيفة على المعدة سليمة العاقبة وزعم بعضهم انها ثقيلة على المعدة قاتلة

كم اسم يأتي بمعنى كثير فتكون خبرية أو استفهامية بمعنى أى عدد . أما تمييز الخبرية فيجب خفضه نحو : ( كم عبد عنده ) أى كثير الا اذا فصل بينها وبين التمييز فيجب نصبه نحو ( كم لنا كتب )

أما الامة نهامية فيجب في تمييزها النصب نحو : ( كم كتابا ملكت ؟ )

الكمايت من الخيل الذي خالط حرته سواد غير خالص ويستوي فيه الذكر والمؤنث

الكمتري فاكهة تسمى الاجاص واحدها كمترة خشبها صلب لاتؤثر فيه الحشرات يستعمل بدل الآبنوس

الكمتري من أقدم الفواكه المعروفة اصلها من الجهات الممتدة بأوروبا وآسيا حيث هي هناك كنبات برى وقد اتقن زرع هذه الاشجار في فرنسا وشمال ايطاليا وهي من

احسن الفواكه

لا يمكن القول بنجاح زراعته في مصر على ان فيها من أنواعه السكري والبلدي والقللي والحشائي وجميعها خالية من الشوك تزهر في مارس وابريل علي حسب أنواعها وتنضج فاكحتها في اشهر الصيف بعضها في اوائله وبعضها في اواخره وهذه الانواع المذكورة ثمارها غير جيدة فهي خشنة ليفية صلبة

تزرع الكثرى في ارض خصبة ويجب ان تصرف مياهها صرفا جيدا وكل ارض صفراء صرفه جيدة تكون موافقة لزرعها وخصوصا اذا كان فيها مقدار كاف من الجير التوالد - اذا اعتبرنا توالد الكثرى وجدنا ان هذا النبات يمكن تولده على اشجار مختلفة فالغالب ان يستعمل اما الكثرى واما السفرجل فتزرع الكثرى المقصود التطعيم عليها من البزرة وتطعم متى بلغت الكافي بالنوع المراد تطعيمها به . اما السفرجل فاما ان يكون من الفروع التي تنمو في اسفل الساق في اشجار السفرجل او من العقل ففي الحالة الاولى تنتج اشجار كبيرة قوية صلبة الا انها تظل مثمرة زمنا طويلا

وفي الحالة الاخيرة تكون جذور الاشجار الناشئة قليلة العمق وأقل قوة وعمرها اقصر الا انها تكون اسرع انمارا والغالب ان يكون ذلك في السنة الثالثة بعد التطعيم ونمرها كبيرا وجل واجود نوعا فيجب تطعيم اشجار الكثرى على السفرجل خصوصا اذا اريد اقتصاد الزمن وطريقة التطعيم في مصر هي طريقة الشق ويجب ان تعمل في محلات التربة قرب آخر فبراير علي سيقان عمرها عامان وهو يحصل اما من العقل او من الجذيرات وأحيانا يكون التطعيم علي فرع ناشئ من اصل شجرة قديمة ناجحة وفي مثل هذه الحالة يلزم انتخاب اقوى الفروع ومتني طعم تقطع باقي الفروع ويمكن ان تزرع الاشجار الصغيرة خارج محل التربة بعد التطعيم بعام في شهر فبراير قبل بدء النمو الشديد وعلى ابعاد قدر كل منها خمسة امتار يندر تقليل اشجار الكثرى بمصر بل يكفي بقطع الاخشاب الجافة القديمة من وقت لا آخر

تنمو الكثرى على افرع تتكون في مدة سنتين او ثلاثة او اكثر ولا يحسن ان يترك بالاشجار الصغيرة عدد كثير من الفروع

المادة الفوسفورية فيجب اغتنام الاكل منها في ايامها وفيها حوامض نافعة المعدة ولاصلاح الدم وهي سهلة الهضم والخلاصة انها من الفواكه العظيمة القدر التي يجب ان يحرص على اكلها

وقد ذكرها أطباء العرب فقالوا انها تحبس البخار وتذهب الحرارة والعطش وتقوي المعدة وتهضم الطعام وتفرح القلب وتذهب الحفقتان والنزلات

والحامض منها ان أكل علي الطعام اسهل الصفراء والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج الكلي . والحلو يذهب حرقة المثانة ويعدل الدم . وكل أنواعها يولد القولنج والسدد ويصلحه الشمار . والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل . وكله يصلح في الحارورين بالسكنجبين (الليمونادة بالليمون او الخل )

ورزقها وزهرها يقطع الاسهال ويحدث تفرجحا . وصغها قوي الانضاج والتحليل . وحبا يسقط الديدان ويتعاطي منه الى مثقالين

الكيلوس هو الطعام اذا انهضم في المعدة

كلما تقدمت الشجرة في السن كانت كثيرة الفروع ويمكن ان يزال بعضها من وقت لآخر كلما ظهر لزوم ذلك لتحسين حال الشجرة . ويجب ان يكون هذا الخف بحكمة وأن لا يزال في فصل واحد الا جزء قليل . كما يجب قص الاشجار سنويا وقطع الفروع التي لا تشتمل الا على قليل من الثمر في أطرافها حتي يمكن ان ينمو فرع آخر عليه ثمر

يجب ان تحني الكثرى بمجرد قددها لطعمها الحشبي وتحتوي على سكر كاف ولا بد من جنبها باليد باعتناء ولا يجوز ان تبقى على الشجرة الى أن تلين لان ذلك يفضي بها الى الجفاف ثم الالين ثم تصير كالذيق وربما تعفن قلبها وقد يحصل الامران معا

والعلامة الجيدة لادراكها انك اذا ضغطت عليها بالابهام من طرفها لانت بسهولة

يرد الي مصر سنويا مقدار عظيم من الكثرى من ايطاليا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وغيرها

( خواصها الطيبة ) الكثرى من الفواكه النافعة المحتوية على كثير من

﴿ كَشَّ يَكْشُ كَمْشًا كَانَ سَرِيعًا مَاضِيًا . وَ ( كُشَّ الرَّجُلُ يَكْشُ كَاشَةً ) شَجَعًا وَاسْرَعَ . وَ ( كَشَّ الْحَادِي ) أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ . وَ ( كَشَّ فَلَانًا السَّيْرُ ) أَسْرَعَهُ وَ ( تَكَشَّشَ ) أَسْرَعُو ( الْكَمِيشَ ) السَّرِيم

﴿ كَمَلَ يَكْمَلُ وَكَمَلٌ يَكْمَلُ وَكَمَلٌ يَكْمَلُ كَلَامًا . وَ ( كَمَلَهُ وَأَكَمَلَهُ ) أَتَمَّهُ . وَ ( تَكَمَّلَ الشَّيْءُ وَتَكَمَّلَ ) وَاتَّكَمَلَ . وَ ( الْكَمَالُ ) اسْمُ مَصْدَرٍ وَ ( تَكْمِيلَةُ الشَّيْءِ ) مَا يَتِمُّ بِهِ

﴿ الْكَامِلِيَّةُ ﴾ فَرْقَةٌ مِنَ الْفِرْقِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَصْحَابُ كَامِلٍ حَكَمُوا بِكَفَرِ جَمِيعِ الصَّحَابَةِ لِتَرْكِهِمْ مَبَايِعَةَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَطَعَنُوا فِي عَلِيٍّ أَيْضًا بِتَرْكِ حَقِّهِ . قَالَ زُعَيْمُهُمْ كَامِلٌ كَانَ عَلِيٌّ عَلَيَّ أَنْ يَخْرُجَ وَيُظَاهِرَ الْحَقَّ

عَلِيٌّ أَنَّهُ غَلَا فِي حَقِّهِ . وَكَانَ يَقُولُ الْإِمَامَةُ نُورٌ يَتَنَاسَخُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى شَخْصٍ وَذَلِكَ الثَّوَرُ فِي شَخْصٍ يَكُونُ نُبُوَّةٌ وَفِي شَخْصٍ يَكُونُ إِمَامَةٌ وَرَبَّمَا تَنَاسَخَ الْإِمَامَةُ إِلَى نُبُوَّةٍ وَقَالَ بِتَنَاسُخِ الْأَرْوَاحِ بَعْدَ الْمَوْتِ قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّهْرِسْتَانِي فِي كِتَابِ الْمَلَلِ وَالنَحْلِ . وَالْفَلَاةُ عَلَيَّ أَصْنَافُهَا كَأَنَّهَا

مُتَفَقُّونَ عَلَى التَّنَاسُخِ وَالْحُلُولِ . وَلَقَدْ كَانَ التَّنَاسُخُ مَقَالَةً لِفَرْقَةٍ فِي كُلِّ أُمَّةٍ تَتَقَوَّاهَا مِنَ الْمَجُوسِ الْمَزْدَكِيَّةِ وَالْهِنْدُو وَالْبَرَامَهَةِ وَمِنَ الْفَلَاسِفَةِ وَالصَّابِئَةِ وَمَذْهَبِهِمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَائِمٌ بِكُلِّ مَكَانٍ نَاطِقٌ بِكُلِّ لِسَانٍ ظَاهِرٌ بِشَخْصٍ مِنْ أَشْخَاصِ الْبَشَرِ وَذَلِكَ مَعْنَى الْحُلُولِ . وَقَدْ يَكُونُ الْحُلُولُ بِحِزْمٍ . وَقَدْ يَكُونُ بِكُلِّ أَمَّا الْحُلُولُ بِحِزْمٍ فَهُوَ كَأَشْرَاقِ الشَّمْسِ فِي كَوْكَبٍ أَوْ كَأَشْرَاقِهَا عَلَى الْبُلُورِ . وَأَمَّا الْحُلُولُ بِالْكُلِّ فَهُوَ كظهور ملك بشخص أو كشيطان بجيوان ومراتب التناسخ اربعة النسخ والنسخ والفسخ والرسخ وسيأتي شرح ذلك عند ذكر فرقهم من المجوس على التفصيل . وأعلى المراتب مرتبة الملكية أو النبوة وأسفل المراتب الشيطانية والجنية

وهذا أبو كامل كان يقول بانتناسخ ظاهراً من غير تفصيل مذهبهم

﴿ كَالُ الدِّينِ بْنِ مَنَعَةَ ﴾ هُوَ أَبُو الْفَتْحِ مَرْسِيُّ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ بُونَسٍ بْنُ مُحَمَّدٍ ابْنِ مَنَعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَلْقَبِ كَالُ الدِّينِ الْعَقِيَّةِ الشَّافِعِيِّ

تَلَقَّى الْفَقْهَ عَلَى وَالِدِهِ بِالْمَوْصِلِ ثُمَّ رَحَلَ إِلَى بَدَادٍ سَنَةَ ( ٥٧١ هـ ) وَأَقَامَ بِالْمَدْرَسَةِ

سواه وكذلك الارشاد للعبيدي لما وثق عليه حلها في ليلة واحدة وقرأها علي ماقالوه

وكان يدرى في الفلسفة والمطلق والطبيعى والالهى والطب ويعرف فنون الرياضة عن اقليدس والهيئة والمحروطات والمتوسطات والمجسطي وأنواع الحساب المتفوح منه والجبر والمقابلة والارتماطيقى وطريق الخطايين والموسيقى والمساحة معرفة لا يشارك فيها غيره الا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها وحقائقها. واستخرج في علم الاوافق طرِقا لم يبتدئها أحد. وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما حتي كان يقرأ كتاب سيديوه والايضاح والتكلمة لابن علي الفارسي والمفضل للزمخشري وكان له في التفسير والحديث وما يتعلق به واسما الرجال يد جيدة. وكان يحفظ من التاريخ وايام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيا كثيرا

وكان اهل الذمة يقرأون عليه التوراة والانجيل وشرح لهم هذين الكتابين شرحا يعتبرون اهم لا يجدون من يوضحه لهم مثله

النظامية يأخذ عن السديد السجاني وكان المدرس بها يومئذ الشيخ رضي الشيرازي فقرأ الخلاف والاصول واخذ الادب عن السكال ابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري وكان قرأ قبل ذلك علي الشيخ ابي بكر يحيى بن سعدون القرطبي قميي ومهرثم اعد الى الموصل وعكف على الاشتغال ودرس بعد وفاة والده بوضعه بالمسجد المعروف بالامير زين الدين صاحب اربل ويعرف بالمدرسة السكالية نسبة الى كمال الدين المذكور ولما ذاع فضله قصده الفقهاء وتبحر في جميع الفنون وجمع من العلوم ما لم يجعه احد وتفرغ بعلم الرياضة. وكان الفقهاء يقولون انه يعرف اربعة وعشرين فنا دراية تامة منها المذهب الذي فاق فيه جميع اهل عصره وكان جماعة من الخفئية يشتغلون عليه بمذهبهم ويحل لهم مسائل الجامع الكبير احسن حل مم ما هي عليه من الاشكالات. وكان يتقن فن الخلاف العراقي والبخاري واصول الفقه واصول الدين

ولما وصلت كتب فخر الدين الرازي الى الموصل وكان بها اذ ذاك جماعة من الفضلاء لم يفهم احد منهم اصطلاحه فيها

وكان في كل فن من الفنون كأنه لا يعرف سواه لقوته فيه وبالجملة فإن مجموع ما كان يعلمه من الفنون لم يسمع أحد ممن تقدمه أنه قد جمعه

قال القاضي بن خلكان الذي نقل عنده هذه الترجمة :

« ولقد جاءنا الشيخ اثير الدين المفضل الابهرى صاحب التعليقة في الخلاف والزيج والتصانيف المشهورة من الموصل الى اربل في سنة ٦٥٥ » ونزل بدار الحديث وكنت اشتغل عليه بشيء من الخلاف فبينما انا يوما عنده دخل عليه بعض فقهاء بغداد وكان فاضلا فتجارتا في الحديث زمانا وجري ذكر الشيخ كمال الدين في اثناء الحديث فقال له الاثير لما حجج الشيخ كمال الدين ودخل بغداد كنت هناك ؟ فقال نعم : فقال كيف كان اقبال الديوان العزيز ؟ فقال له ذلك القيقه ما انصفوه على قدر استحقاقه . فقال الاثير ما هذا الاعجب ، والله ما دخل بغداد مثل الشيخ . فاستعظمت منه هذا الكلام وقلت له يا سيدنا كيف تقول كذا ؟

فقال يا ولدي ما دخل بغداد مثل ابي حامد الغزالي ووالله ما بينه وبين الشيخ نسبة .

قال ابن خلكان : وكان الاثير علي جلالة قدره في العلوم يأخذ الكتاب ويجلس بين يديه ويقرأ عليه والناس يوم ذاك يشغلون في تصانيف الاثير . ولقد شاهدت هذا بعيني وهو يقرأ عليه كتاب المجسطى ثم قال : ولقد حكى بعض الفقهاء أنه سأل الشيخ كمال الدين عن الاثير ومنزله في العلوم فقال ما علم . فقال وكيف هذا يا مولانا وهو في خدمتك منذ سنين عديدة ويشغل عليك ؟ فقال لا تني مها قلت له تلقاه بالقبول ، وقال نعم يا مولاي ، وما حادثني في بحث قط حتي اعلم حقيقة فضله ولا شك أنه كان يعتمد هذا القدر مع الشيخ تأدبا وكان معيدا عنده بالمدرسة البدرية وكان يقول ما تركت بلادى وقصدت الموصل الا لاشتغال على الشيخ

قال القاضي ابن خلكان . ومن يقف على هذه الترجمة فقد يتسنى الى المغالاة في حق الشيخ ومن كان من أهل تلك البلاد وعرف ما عليه الشيخ يعلم اني ما اعزته وصفا ونعرد بالله من الغلو والتساهل في النقل

ولقد ذكره ابو البركات المبارك بن المستوفي فقال هو عالم مقدم ضرب في كل

علم وهو في علم الاوائل كالفنسة والمنطق وغيرهما ممن يشار اليه . حل أقليدس والمجسطي على الشيخ شرف الدين المظفر ابن محمد بن المظفر الطوسي القاري يعني صاحب الاصطراب الخطي المعروف بالعصائم

قال ابن المستوفى وردت عليه مسائل من بغداد في مشكلات هذا العلم فحلها واستصغرها ونبه على براهينها بعد أن احتقرها . وهو في الفقه والعلوم الاسلامية نسيج وحده . درس في عدة مدارس بالموصل وتخرج عليه خلق كثير في كل فن ثم قال : أنشدني لنفسه وأنفذها الى صاحب الموصل يشفع عنده :

لئن شرفت أرض بمالك رقبا  
فمملكة الدنيا بكم تشرف  
بقيت بقاء الدهر أمرك نافذ

وسعيك مشكور وحكك منصف  
ومكنت في حفظ البسيطة مثل ما

تمكن في أمصار فرعون يوسف  
قال ابن خلكان . ولقد أنشدني هذه  
الايات عنه أحد أصحابنا بمدينة حلب  
وكنت بدمشق سنة ٦٣٣ وبها رجل  
فاضل في علوم الرياضة فاشكل عليه

مواضع في مسائل الحساب والجبر والمقابلة والمساحة وأقليدس فكتب جميعها في درج وسيرها الى الموصل ثم بعد أشهر عاد جوابه وقد كشف عن خفيها وأوضح غامضها وذكر ما يعجز الانسان عن وعظه ثم كتب في آخر الجواب :

« فليهد العذر في التقصير في الاجوبة فان القريحة جامدة والفطنة خامدة ، قد أستولى عليها كثرة النسيان ، وشغلتها حوادث الزمان ، وكثير مما استخرجناه وعرقناه نسيناه ، بحيث صرنا كأننا ما عرقناه »

قال القاضي بن خلكان : وقال لي صاحب المسائل المذكورة ما سمعت هذا الكلام الا بلاوائل المتقين لهذه العلوم ، ما هذا من كلام أبناء زماننا

ظل كمال الدين بن منعة مواظبا على القاء الدروس والافادة وحضر في بعض الايام دروسه جماعة من المدرسين من أرباب الطيالس وكان العاد أبو علي عمر بن عبد النور بن ماجوج بن يوسف الصنهاجي الزني النحوي البجائي حاضرا فأناشد على البديهة قوله :

كل كمال الدين للعلم والعلی

فهبها ساع في مساميك يطعم

اذا اجتمع النظار في كل موطن

فناية كل ان قول ويسمعوا

فلا تحسبهم من عناد تطيلسوا

ولكن حياء واعترافا تقنعوا

وللعاد المذكور فيه أيضاً:

نجر الموصل الاذيال فخرا

على كل المنازل والرسوم

بدجلة والكمال هما شفاء

لميسم أو لدى فهم سقيم

فذا بحر تدفق وهو عذب

واذا بحر ولسكن من علوم

قال ابن خلد كان: وكان الشيخ سامحه

الله يهتم في دينه اكون العلوم العقلية غالبية

عليه . وكانت تعتر به غفلة في بعض الاحيان

لاسيلا . الفسكرة عليه بسبب هذه العلوم

فعمل فيه العباد المذكور:

أجدك قد جاد بعد التعبس

غزال بوصل لي وأصبح مؤنسى

وعاطيته صباه من فيه مزجها

كركشعري أو كدين بن يونس

ولد سنة (٥٥١) بالموصل وتوفي

بها سنة (٦٢٩) هـ

كل الدين بن النبيه ﴿ هو علي

ابن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى

الشاعر البارع المصرى

مدح بني أبوب واتعل بالملك

الاشرف موسى وكتب الانشاء وسكن

بتصيين وتوفي بها سنة (٦٠٩)

من شعره قوله متغزلا:

بدرتم له من الشعر هاله

من رآه من المحبين هاله

قصر الليل حين زار ولاغر

وغزال غارت عليه الغزالة

يانسيم الصبا عساك تحملا

ت لنا من أهيل نجد رسالة

كل معسولة المرافش ايضا

حمتها سمر القنا العسالة

عاققتني كهارى وأدارت

معصميا في عاتقى كالحالة

ان بالرفقتين ملعب لمو

بسطت دوحه علينا ظلاله

معلم معلم وشي بسطه الزه

روحاكنه ديمة هطالة

وكان الحمام فيه قيان

عربت لحنها علي غير آلة



وكان القضيبي شمر للز

من سحير آ عن ساقه أذياله  
ان حوض الظلما، أطيب عذى

من مطايا امست تشكي كلاله  
فهى مثل القسي شكي ولكن

هى في السبق أسهم لالحالة  
تركها الحداة في الخفض والرف

ع حروفا في جرها عمالة  
ومن شعره أيضاً :

رنا واثني كالسيف والصعدة السرا

فما كثر القتل وما ارحص الاسري  
خذوا خذرا من خارجي عذاره

قد جاء زحفاني كتيبته الخضر  
غلام أراد الله اطفاء فتنة

بعارضه فاستأنفت فتنة أخرى  
فزرفن بالاصداغ جنة خده

وأرخي عليها من ذوائبه سترا  
أخوض عباب الموت من دون نفره

كذلك يخوض البحر من طلب الدرا  
غزال رخيخ الل في يوم سلمه

ولكن له في حربه البطشة الكبرى  
دري بحمل الكأس في يوم لذة

ولكن بحمل السيف يوم الوغي أدرى

أهيم به في عقده ونجاده

فلاندمته في السراير والضر  
وظامية الخللخال اما وشاحها

فهذا قد استغنى وذلك اشتكى قفرا  
لها معصم لولا السوار يصد

اذا حصرت أكمالها لجرى نهرا  
دعنى الى السلوان عنه بمحبها

فما كنت أرضى بعدا يمانى الكفرا  
بأي اعتذار التقي حسن وجهه

اذا شغلني عنه غانية عذرا

وقال أيضاً :

يا كرم صوحك أهني العيش يا كرم

فقد ترنم فوق الايك طائره  
والليل تجرى الداراي في مجرته

كالروض تطفو على نهر أزاره  
وكوكب الصبح نجاب على يده

مخلق تملأ الدنيا بشائره  
فانهض الى ذوب يا قوت لها جب

ينوب عن قفر من بهوي جواهره  
حراء في وجنة الساقى لها شبه

فهل جناها مع العنقود عاصره  
ساق تكون من صبح ومن غسق

فأبيض خداه واسودت غدائره

مفلج الثغر معسول اللحي غنج

مؤنث الجفن فخل اللحظ شاطره

مهفف القد يبدي جسمه ترفا

مخصر الحصر عبل الردف وافر

بيض سوا لفه لعن مراهقه

نفس نواظره خرس أساوره

تعلمت بانه الوادي شئائله

وزورت حسن عينيه جا ذره

كأنه بسواد الصدغ مكتحل

وربكت فوق خديه محاجر

نبي حسن أظلمته ذوائبه

وقام من قرة الاج ان ناظره

فلو رأت مقلتا هاروت آيته

كبحري لا من بعد الكفر ساحره

قامت أدلة مدغيه لعاشقه

علي عزول آني فيه يناظره

خذ من زمانك ما اعطاك مفتنا

وانت ناه لهذا الدهر أمره

قالعمر كالكامن تستحلي اوائله

لكنه ربما مرت اواخره

وقال ايضا :

طالب الصبوح لنا فهاك وهات

واشرب هنيئا يا اخاه الذات

كم ذا التواني والشباب مطاوع

والدهر صبح والحبيب مواني

قم فاصطبيح من شمس كأسك واغبتق

بكواكب طلعت من الكساعات

صفراء صافية توقد بردها

فعمجت للثيران في الجنات

وبسبل من قار الظروف حبابها

قالدر محتلب من الظلمات

عذراء واقعها المزاج أما تري

مندبل عذرتها بكف سقا

بسمي بهاعبل الروادف أهيف

خث الشئائل شاطر الحركات

يهوى فتسبقه أساود شعره

ملتفة كأساود الحيات

يدري منازل نيرات كؤوسه

مايين منصرف وآخر آت

وقال ايضا :

يزيد جمال وجهك كل يوم

ولي جسد يذوب ويضمحل

وما عرف السقام طريق جسمي

ولكن ذل من أهوى يدل

يميل بطرفه التركي عني

صدقم ان ضيق العين بخلي

إذا نشرت ذوائه عليه

تري ماء يرف عليه ظل

ومن شعره أيضا :

صن ناظر امترقا لك ان يرى

فلاندكفي من دمه ما قد جرى

يامن حكي في الحسن صورة يوسف

أهالوانك مثل يوسف تشتري

تمشو العيون لخدمه فيردها

ويقول ليست هذه نار القري

يا قاتل الله الجمال فانه

ما زال يصحب باخلا متجبرا

يا غصن بان في قمار مل لقد

ابدعته اذ انموت بدرا يرى

ماض طيفك ان اكون مكانه

فقد اشتيننا في السهاد فما ترى

أترى لأيامي بوصلك عودة

لوانها في بعض احلام الكري

زمننا شربت زلال وجهك صافيا

وجنيت روض رضاك أسمر مشرا

السكال بن العديم هو عمر بن

احمد بن هبة الله بن أبي جرادة صاحب

رئيس الشام بكال الدين العقيلي الحلبي

المعروف بابن العديم

سمع الحديث من أبيه وعمه أبي غانم

وابن طبرزد والافتخار والكندی

والخرستاني وسمع جماعة كثيرة بدمشق

وحلب والقدس والحجاز والعراق وكان

محدثا فاضلا حافظا مؤرخا صادقا قتيها

مفتيا منشئا بليغا درس وافتي وصنف

وترسل عن الملوك وكان رأسا في الخط

المنسوب لاسيا النسخ والخواشي

أطلب الحفاظ شرف الدين الدمياطي

في وصفه فقال : ولي قضاء حلب خمسة

من آبائه متتالية وله الخط البديع ، والخط

الرفيع ، والتصانيف الرائقة منها تاريخ حلب

وأدركته المنية بل اكمل تبييضه روي

عنه الدراري وغيره ودفن بسفح المقطم

في القاهرة

له من المصنفات كتاب الدراري في

ذكر الدراري صنفه للملك الظاهر غازي

وقدمه له يوم ولد ولد الملك العزيز وكتاب

الاخبار المستفادة في ذكر بني جرادة .

وكتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف

ضروبه وأقلامه . وكتاب رفع الغلم

والتجري عن أبي العلاء المعري وكتاب

تدبير حرارة الاكباد في الصبر على قدر

الاولاد . وكان اذا سافر الى مصر يركب

في محبة تحمله بين بقلين . وكان اذا قدم

مصر لازمه أبو الحسين الجزار فقال بعض  
أهل عصره في ذلك :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة

وغدوت تحمل راية الادبار

ما ان رأيت ولا سمعت بمثلها

تيس يلد بصحبة الجزار

من شعر الصاحب كمال الدين بن

العديم :

وأهيف معسول المرافف خلته

وفي وجنته للدمامة عاصر

تسيل الى فيه اللذيذ مدامة

رحيقا وقد مررت عليه الا عاصر

فيسكر منه عند ذاك قوامه

فيهزتيه ١ والعيون فواتر

كأن أمير النوم يهوي جفونه

إذا هم رفعا خالفته المهاجر

خلوت به من بعد ما نام أهله

وقد غابت الجوزاء والليل سائر

فوسدته كني ويات معانقي

الي أن بدا ضوء من الصبح سافر

فقام يجر البرد منه علي تقا

وقت ولم تحلل لاثم ما زر

وقال وكتب بها الى نور الدين

ابن سعيد :

يا أحسن الناس نظما غير مفتقر

الى شهادة مثلي مع توحده

ان كان حظي كساخطا كتبت به

الى حسنا بدا في لون اسوده

قد أنت منك ايات تعلمني

نظام القريض الذي يحلو لمنشده

ارسلتها تقنضيني ما وعدت به

والحر حاشاه من اخلاف موعده

وما نسيت ولكن عاقتي ورق

يجيد خطي فأتيه بأجوده

وسوف اسرع فيه الآن بمجتهدا

حتي يوافيك بدرا في مجلده

بأحرف حسنت كالوجه دار به

مثل الحواشي عذار في موزده

وكتب الى والده قاضي القضاة محمد

الدين :

هذا كتاب الى من غاب عن نظري

وشخصه في شريد القلب والبصر

ولا يمن بطيف منه بطرقي

عند المنام ويأتيني علي در

ولا كتاب له يأتي فأسمع من

انباؤه عنه فيه طبيب الخبر

حتي الشمال التي تسري على حلب

ضنت على فلم تحطر ولم تسر

أخصه بجياني وأخبره

أني شئت من الترحال والسفر

أيت أرعى نجوم الليل مكتنبا

مفكر أفي الذي ألقى إلى السحر

وليس لي أرب في غير رؤيته

وذاك عندي أقصى السؤل والوطر

ولد سنة (٥٨٦) وتوفي سنة (٦٦٦) هـ

الكامل بن الزمكاني هو محمد

ابن علي بن عبد الواحد الشيخ العلامة

قاضي القضاة جمال الدين بن الزمكاني

الانصاري السماكي الدمشقي كبير الشافعية

في عصره

معم من ابن علان والفخر علي وابن

الواسطي وابن القواس وكان فصيحاً بصيراً

بالمذهب والاصول أتمن العربية . تفقه

علي الشيخ تاج الدين وأقفي وعمره لم يبلغ

الثلاثين . وكان يضرب بذكائه المثل وكان

جميل الهيئة حسن البزاة ، له شبيهة موقرة ،

وكان مع ذلك كريم النفس عالي المهمة .

وله الانشاء الجيد والتواقيع المعجبة . درس

بالشامية البرانية والطاهرية والرواحية وتولي

نظر ديوان الافرم والخزانة وو كالة بيت

المال وكتب في ديوان الانشاء ثم تقل

الى قاضي القضاة بحلب ومدارسها فأقام

بها أكثر من سنتين . ثم طلبه السلطان

من حلب ليولي قضاء دمشق لما قل قاضي

القضاة القزويني الى مصر ، فأت في طريقه

اليها

حكى ولده تقي الدين ان والده جمال

الدين قال له عند قلعه من حلب الي

دمشق يا ولدي أنا والله ميت ولا أتولي

لامصر ولا غيرها وما بقي بعد حلب ولاية

أخري لانه في الوقت الفلاني حضر الي

دمشق فلان الصالح فرددت اليه وخدمته

وطابت منه التسليك فأمرني بالصوم مدة

ثم أمرني بصيام ثلاثة أيام أفطر فيها على

الماء واللبان الذكر وكان في آخر ليلة

الثلاثاء ليلة نصف شعبان . فقال لي الليلة

نجي . الي الجامع تنفرج أو تخلو بنفسك ؟

فقلت أخلو بنفسي فقال جيد ، ولا تزال

تصلي حتي أجي اليك . فخلوت بنفسي

أعلى ساعة جيدة فلما كنت في الصلاة اذا

به قد أقبل فلم أبطال الصلاة واذا قد خيل

لي قبة عظيمة بين السماء والارض

وظاهرها معارج ومرافق والناس يصعدون

فيها من الارض الي السماء فصعدت معهم

فكنت أري على كل مرقاة مكتوباً نظر

الخزانة وعلى أخرى وأخري وأخري وكالة

بيت المال ، التوقيع ، المدرسة الغلانية ،  
 قضاء حلب ، فلما وصلت الى هذه المرقاة  
 أشققت من تلك الحالة ورجعت الى حسي  
 وبنت ليلتي فلما اجتمعت بالشيخ قال لي  
 كيف كانت ليلتك ، وجئت اليك وما  
 قصرت لانك اشتغلت بي والقبلة التي رأيتها  
 هي الدنيا والمراق هي المراتب والوظائف  
 والارزاق وهذا الذي رأيته كله تناله . والله  
 يا عبد الرحمن وكل شيء رأيته نلته وكان  
 آخر الكل قضاء حلب وقد قرب الاجل  
 كان الشيخ كمال الدين كثير التخیل  
 شديد الاحتراس يتوهم أشياء بعيدة ويبنى  
 عليها ونعب من ذلك وعودي  
 من شعره قصيدة قالها في الكعبة :  
 أهواك ياربة الاستار أهواك  
 وان تباعد عن مغناي مغناك  
 وأعمل العيس والاشواق ترشدني  
 عسى بشاهد معنك مُعناك  
 تهوي بها ليلد لا تخشى الضلال وقد  
 هدت يرق الثنايا الغرمضناك  
 تشوقها نجمات الصبح سارية  
 تسوقها نحو رؤياك برباك  
 ياربة الحرم العالي الامين لمن  
 وافاك من أن هذا الامن لولاك

ان شهبو الخال بالمسك الذي في  
 ذالخال من دونه المحكي والحاكي  
 أفدي بأسود قلبي نور أسوده  
 من لي ببقيله من بعد بمناك  
 وهي على هذا النسق . ومن شعره  
 أيضاً :  
 ياسائق الظن قف بي هذه الكشب  
 عساي أقضي بها مالهوى يجب  
 ثم حي حياتي في خيامهم  
 فالمرت ان بعدوا والعيش ان قربوا  
 لي فيهم قر في القلب منزله  
 لكن طرفي له بالبعد يرتقب  
 لدن القوام رشيق القد ذو هيف  
 تغار من لينه الاغصان والقضب  
 حلو المقبل معسول مر اشغه  
 يجول فيه رضاب طعمه الغرب  
 لاغرو ان لاح نشوان في فقه  
 خر ودر ثناياه لها حجب  
 ولأثم لامن في البعد عنه وفي  
 قلبي من الشوق نيران لهالهب  
 فقلت ان صروف الدهر تصرفني  
 عما أروم فإلى في النوى سبب  
 ومذ رماني زماني في البعاد ولم  
 برحم خصومي وما ليق لي نشم.

ولد سنة (٦٦٧) وتوفي سنة (٧٢٧) لما توفي رثاه جمال الدين بن نباتة الشاعر المشهور بقوله :

بلغا القاصدين ان اليبالي

قبضت جملة العلا بالكمال  
وقفا في مدار من العقل والنلة

لنوحامي علي الاطلاع  
سائل اعصي ان يجيب صداها

أين ولي يجيب أهل السؤال  
أين ولي بحر العلوم وأبقى

بين أجناتنا الدموع لاكي  
أين ذاك الدهن الذي قدورثنا

عنه ما في الحشامن الاشتغال  
أين تلك الافلاك يوم انتصار

لما الى الرماح يوم النزال  
ينقل الناس من حديث هداها

طرق العلم عن متون العوالى  
ومفيد الحيامن اللفظ حلوا

حيث كانت نوعان العسال  
كليو بتره هي ملكة مصر بنت

بطليموس الثاني عشر من دولة البطالسة  
اليونانية التي حكمت مصر بعد الاسكندر

الاكبر

لما حضرت أباهما الوفاة كان ابنه

بطليموس الثالث عشر قاصرا وكانت  
أخته كليو بتره تبلغ من العمر ١٧ عاما  
فعهد أبوها بإشرافها مع أخيها في الحكم  
فلما مات أبوها تولت هي وأخوها الملك  
فأقيم عليها ثلاثة أوصياء كانوا يمتنونها  
لما لاها للرومانيين

ولما وقع العداء بين يوليوس قيصر  
وبومبيوس وكانت مقاليد الرومانيين  
بأيديهما استنجد بها بومبيوس على خصمه  
فأنجذته بستان سفينة فنقم عليها الناس  
ذلك ففرت الى سورية ولم تغد نجاتها  
بومبيوس فانه فر الى مصر ملجئا بعد  
مادحه خصمه يوليوس قيصر فقبض  
عليه بطليموس الثاني عشر وكان قد بلغ  
أشده وأمر بقتله ففاظ ذلك خصمه وليوس  
وحق على بطليموس ورد كليو بتره الي  
مصر لتحكها مع أخيها

وكان المصريون ناقلين على الاسرة  
المالكة لتساعها في تدخل الرومان في  
شؤون البلاد وأغروا رئيس الجيش المصري  
على محاربة يوليوس قيصر بالاسكندرية  
فخاربه وكاد يلقيه هو وجنوده الى البحر  
لولا أن أنجده متريدات من سوريا بجيش  
فتمكن من خصومه وغرق بطليموس

الثاني عشر بالبحر فطلب المصريون الصالح فصالحهم وأقام عليهم بطليموس الثالث عشر ملكا مع كليوبترة وذلك سنة ٤٧ قبل الميلاد

فتزوج بطليموس الثالث عشر كليوبترة وكانت أخته فصارت صاحبة النفوذ المطلق في مصر وذهبت مع زوجها الي رومية لتوثيق عري المودة بينها وبين يوليوس قيصر . فلما قتل يوليوس قيصر بقيت كليوبترة عادمة النصير ولا سيما بعد أن مات زوجها . قيل أنها ممته لتولية ابنها الصغير بطليموس الرابع عشر وهو على دعوي المؤرخين ابن يوليوس قيصر

في مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان مرقس انطونيوس الذي كان يقود جيوش بطليموس الثاني عشر رئيسا لمجلس رومية مع شريكه اوكتاف وكان قد علق بهوي كليوبترة فأهل وظيفته وأقام معها بمصر ولما هدده مجلس رومية بخلعه من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها فتوجه الى ايطاليا ومنها الي سورية لغزو الفرس . فطلبت اليه كليوبترة جزيرة قبرص وبلاد العرب فخرج على الاسكندرية لاجابة طلبات عشيقته وأعطى لقب ملك

لولديه منها فعزله مجلس رومية وشهر الحرب عليه بمصر فتأهت كليوبترة للدفاع عنه وحدثت موقعة بحرية بين الامتين في مدينة اكييوم التي هي الآن ازيو على ساحل المورة من بلاد اليونان وكان ذلك في سنة ٣١ قبل الميلاد فدارت الدائرة علي كليوبترة فهربت على احدى السفن ولا يعلم ان كانت هربت لغرضها من الحرب أو لاتفاق وقع بينها وبين اوكتاف رئيس الجمهورية الرومانية وولي عشيقها انطونيوس وراءها الا أن اوكتاف اتقى أثرها فسلمته كليوبترة مدينة الفرما التي هي مفتاح مصر أرادت بهذه الخيانة أن تقر به منها وتقضي على عشيقها انطونيوس فلما وصل انطونيوس هذا الي الاسكندرية قابله كليوبترة بفتور وأشارت الي جيشها فأنحاز عنه وانضم الي اوكتاف . ثم عادت فندمت علي هذه الخيانة فتوارت في المدفن الذي أعدته لنفسها وأشاعت أنها قتلت نفسها فلما علم عشيقها بذلك طعن نفسه بخنجر ثم علم وهو مجروح بنفسه أنها لم تمت فأمر أن يجمعوه بها فأخذت الخنجر وتظاهرت بقتل نفسها التفتن اوكتاف كما فتنت عمه يوليوس قيصر فلم تغلق ولما شعرت بأنها مأسورة



وعلى كل وجه من وجهها خمسة حزور واضحة بالطول وتجتمع كلها في نقطة عامة وذلك ما يميزها عن غيرها

أصل الكون مصر وبلاد الحبش والنوبة وآسيا الصغرى واستنبت في جزائر اليونان ومالطة وسيليا وغيرها

يزور الكون شقرا مصفورة ورأى منها عطرية قوية متعبة وطعمها حريف حار مع بعض مرار

(خواعها الكيماوية) يخرج منها بالتقطير بالماء دهن طيار كثير أصفر أو مخضر لذاع رائحته كرائحة البزرفاذ اعتق جداً صار حمضياً يحتوى على حمض السكستيك

( استعمال الكون ) يستعمله

النساء ويون في الفطير والخبز والجبن ليعطيها طعماً ويستعمل في الطب كاستعمال الانيسون والرازيانج فيكون منها عطريا حاراً يعطي مقويا للعدة ومدراً للطمث والبول ومحللاً للقولنجات بل اعتبره الطبيب كولان أقوى طارد للرياح واعتبره غيره معرقاً في درجة عالية

ويكثر ياطرة أوروبا من استعماله للحيوانات

لا محالة قتلت نفسها ، قيل أنها عدت الى ثعبان فكنته من عضها في ذنبها فماتت اما أو كثاف قتل ابنها بطليموس

الرابع عشر وعمل لكليوباتره تمثالاً جعل بجانبه ثعباناً يلسعها . وبموته انقضت أسرة البطالسة وكان ذلك سنة ٣٠ قبل الميلاد وأصبحت مصر ولاية تابعة لرومية

﴿ كَم ﴾ الشئ يكمه كما غطاه . و

(كَمَت النخلة) أخرجت أكلها . و (تَكْمَم الرجل بثيابه) تغطي بها و (الكيمام) ما يكم به فم البعير ومثله الكيامة . و (الكَم) عند الفلاسفة عرض يقبل القسمة و (الكَم) من الثوب معروف . و (الكيم) وعاء الطلع وغطاء النور والغلاف الذي ينشق عن الثمر و (الكَمِيَّة) المقدار

﴿ كَن ﴾ الرجل يكمن وكين

يكمن كَوْنَا اختى . و (أَكْنَه) أخفاه . و (اكتمن) اختفى . و (الْمَكْمَن) الموضع الذى يكمن فيه

﴿ الكمون ﴾ هو نبات سنوي ساقه

متفرعة اثنين اثنين قريبا وتعلو عن الارض قدما فأكثر أوراقها خالية من الزغب وأزهارها بهيئة بهيئة خيمات مركبة من أشعة يسيرة والثمار بيضية مستطيلة منضغطة

ويستعمل من الباطن في  
الامراض المذكورة وهو يعتبر أحد البزور  
الاربعة الحارة ويوضع من الظاهر أيا  
على الاحتقانات الباردة في الثديين  
والخصيتين والحنازير وبزرق منقوعه في  
القناة السمعية لتقل السمع ويدخل في  
تركيب لازوق الكمون

والعرب في بلاد الجزائر يطلقون اسم  
الكمون على نوع منه ينبت بإسبانيا  
ويعتبرونه طارداً للرياح

أما أطباء العرب القدماء فنوعوا  
الكمون الى أنواع كرماني وهو أسود اللون  
أو أجود فارسي أصفر اللون وشامى قريب  
الاحوال من الفارسي ومنه نبطي وهو  
أبيض وهو أكل فعلاً وأشد ثميراً

وقال البري من الجميع أشد حراقة  
من البستاني وصنف من البري يشبه  
بزره بزر السوسن . وقال أقوى الانواع  
الكرماني ثم الفارسي

ومن البري صنف أسود يشبه الشونيز  
قوى الكيفية . وأنواع الكمون حارة وباسية  
كل منها مسخن مجفف فيه قبض

وقل عن جالينوس أن أكثر ما  
يستعمل من هذا النبات بزره كما يستعمل

الانيسون وبزر الكاشم الرومي وبزر  
الكرفس الجبلي . وقوة الكمون حارة كقوة  
كل واحد من هذه البزور وشأنه احمرار  
البول وطررد الرياح واذهاب النفخ

وقل عن ديسقوريدس أنه اذا طبخ  
بالزيت واحتقن به أو تضمد به مع دقيق  
الشعير وافق المغص والنفخ وقد يسقى بمخل  
ممزوج بالماء لعسر النفس الذي يحتاج معه  
الى الانتصاب ويسقى بالشراب نهش  
الهوام وينفع من زرم الانثيين اذا خلط  
بالزيت ودقيق الباقلا أو بقروطي ووضع  
عليها . وقد يقطع السيلان المزمن ويقطع  
الرعاف اذا قرب من الانف وهو مسحق  
وقد خلط بمخل

وقال يونس الكمون الكرماني يعقل  
البطن والنبطي يسهله

وقال ابن ماسويه ان قلي الكمون  
وتقع في الخل عقل الطبيعة المنطلقة من  
الرطوبة وهونافع من الريح الغليظة مجفف  
المعدة صالح للكبد . واذا احتملته المرأة  
مع زيت عتيق قطع كثرة الحيض وهو  
غاية للمبرودين والمشايخ والمبلغمين . واذا  
وضع مع الاقازيه في الطبخ لطف اللحوم  
الغليظة تلطفاً قويا وقوي هضمها وأطلق

البطن وأدر البول وحلل النفع وخصوصاً  
إذا جمع مع الحمض والشبث والداوصيني  
وان مخرج بالسفر وتغرغر به سكن أوجاع  
الاسنان والتهزلات

ومن الغريب قولهم ان المولود اذا  
دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل . وقد  
تواراه ينمو اذا مشت فيه النساء، وانه  
يروي اذا وعد بالماء . وهذا وهم ظاهر  
وقال ديسقوريدس ان الكون البري  
ينبت بأماكن عينها من بلاد اليونان وقال  
هو نبات له ساق طولها نحو شبر دقيقة  
عليها ٤ وريقات أو ٥ دقاق مشقة كورق  
الشاهترج وعلي طرفها رؤس مزارع أو ٦  
مستديرة ناعمة فيها ثمار وفي الثمرة شيء  
كالثبن والتخالة محيط بالبزور أشد حرافة  
من الكون البستاني ويشرب بزره لمغص  
والنفخ واذا شرب بالخل سكن الفواق  
واذا شرب بالشراب وافق ضرر ذوات  
السموم من الهوام

وقال ديسقوريدس أيضاً هنالك  
نوع من الكون الذي ليس ببستاني شبيه  
بالبستاني يخرج منه غلف صغار شبيهة  
بالقرون فيها بزر شبيه بالشونيز اذا شرب  
بزره كان نافعا من نهش الهوام وقديتفع

به من معه تقطير في البول والحصر والذي  
يبول دما منعقداً وينبغي أن يشرب بعد  
ماء الكرفس البستاني

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل  
من الباطن منقوعه المصنوع بماء ار منه  
من ١٠ الى ٢٠ لاجل كيلوغرام من الماء .  
وماؤه المقطر يصنع بمجزئين منه على ١٥  
من الماء والاستعمال من ٥٠ غراما الى ١٠٠  
في جرعة . والصيغة الاتيرية تصنع بمجزء  
منه و ٨ من الاثير الكبريتي والاستعمال  
من ٥٠ سنتي غرام الى غرام واحد في  
جرعة أو جلاب ودهنه الطيار يستعمل  
بمقدار من ١٠ سنتي غرام الى ٣٠ في  
جرعة أو جلاب ومسحوقه من غرام الى  
خمس غرامات بلوغا . ويستعمل من الظاهر  
دهنه الطيار بمقدار كاف مروحاً على الحلة  
في المسترياً مثلاً

﴿ كَمْ ﴾ يكتم كها عى وصار  
أعشى وزال عقله فهو (أكَمْ) و(الكَمْه)  
العمى

﴿ الكَمْى ﴾ الشجاع  
﴿ كَنْد ﴾ الشيء يكند كنداً قطعاً  
و(كَنْد النعمة) كندوا كفرها . و  
(الكَنْد) كافر النعمة . و(كَنْدَة)

أبرحي من البرن ( انظر عرب ) . و  
(الكَنود) الكفور للنعمة

كندا في مملكة في شمال  
أمريكا شاسعة الاكتاف تابعة لأمجيرة  
وهي شاغلة لجميع شمال أمريكا . مساحتها  
( ٩٠٠٠٠٠٠ ) يلو متر مربع وأهلها خليط

من فرنسين وانجليز وارلنديين والمانيين  
أما أهل البلاد الاصليون هم ذوو القون  
الاحمر وعددهم لا يربو عن ( ١٠٠٠٠٠ )  
نسمة . وأما القوم المسمون بالاسكيمو  
فيستكون الاقاييم الشمالية ومعيشتهم من  
الصيد ولغة كندا هي الفرنسية والانجليزية  
وديانتهم الكتلكة والبروتستانتية والكنديون  
متمدنون مرتقون في العلوم والصنائع ومن  
أهل البلاد من تمدن بتمدنهم ومنهم من بقى  
علي وحشيته وسكن مع الاسكيمو في شمال  
البلاد

حكومة كندا جمهورية مكونة من سبع  
جمهوريات مستقلة في ادارتها الداخلية  
ومتحدة في الادارة العامة وتدير شؤونها  
جميعها حكومة تحت رئاسة حاكم عام  
انجليزي ومعه مجلس شوري تنتخبهم  
الجمهوريات بنسبة عدد سكانها  
عدد سكان كندا نحو ( ٩٠٠٠٠٠٠ )

نسمة وجيشها في زمن السلم ( ٤٠٠٠٠ )  
ويمكن ابلاغه وقت السلم الى نحو  
( ٦٠٠٠٠٠ ) جندي ايراداتها تباع نحو  
عشرة ملايين من الجنيهات ومصرفاتها  
أقل من ذلك وديونها تبلغ نحو ٦٠ مليون  
جنيه

( تاريخها ) كانت كندا من أملاك  
فرنسا فتنازلت لأمجيرة عنهامسة ( ١٧١٣ )  
وفي سنة ( ١٧٨٣ ) أنشئت شركة الاراضي  
الشمالية الغربية ثم اختلطت هذه الشركة  
بشركة خليج هودسون . ثم انضمت اليها  
أراضي أخرى من تلك الجهة فاتسعت  
حتى بلغت الى حالتها الحاضرة . وقد زاد  
أهلها بالمهاجرة زيادة مطردة يتبينها القاري .  
من الجدول الآتي . فقد كان  
أهلها :

سنة ١٨٢٥ - ٥٨١٩٢٠

وسنة ١٨٥١ - ١٨٤٢١٦٥

وسنة ١٨٦١ - ٢٠٩٠٥٦١

وسنة ١٨٧١ - ٣٦٣٥٠٢٤

وسنة ١٨٨١ - ٤٣٢٤٨١٠

وسنة ١٨٩١ - ٤٨٣٣٢٣٩

وسنة ١٩٠١ - ٥٣٦٩٦٦٦

يوجد في كندا نحو مئة الف هندي

ومن اهلها نحو اربعة ملايين يتكلمون  
الانجليزية ونحو مليون ونصف يتكلمون  
الفرنسية

زراعتها في غابة الكمال وفيها غابات  
تقدر مساحتها ٢٤٨٧٩٨ ميل مربع  
وقد بيع منها في سنة ١٩٠٠ بما قيمته ٣٢  
مليون و ٧٠٩١٠ دولارات اى ريلات  
امريكية

اما تجارتها فقد قدرت سنة ١٩٠١  
ب ١١٥٢٢٤٩٣١ ريالاً. وقد انتقلت  
صادراتها من المعادن من ١٩٨٢٠٠ ريالاً  
في سنة ١٨٩٠ الى ٢٤٥٧٥٠٠ سنة ١٩٠١  
واما حركة موانئها فقد دخل اليها سنة  
( ١١٠٠ ) ١٤٦٠٧ سفينة حولتها  
٧٢١٢٧٢١ طناً منها ٢٥٢٤٥٣٦ من

انجلترا

الكندر هو المسمى باللبان  
الذكر وهو افضل انواع العلك. وقد تكلم  
قدماء اليونانيين والرومان ومن بعدهم  
علي الشجر الذي يخرج منه الكندر ولكن  
جاءت عباراتهم متخالفة وكل ما يستنتج  
منها ان الكندر مصدره شجر بافريقيا.  
وجاء من بعدهم فلم يكونوا احسن حفظاً في  
تعيين شجره ثم جاء العرب فلم يهتدوا اليه

ايضاً وأخبرنا وجد هذا الشجر الرحالة بوفور  
في افريقيا وكتب عنه سنة ١٧٢٤ وهو  
ينبت في جميع الجزء المتوسط الشديد  
الحرارة من افريقيا

الاوربيون يميزون كندر المتجر الى نوعين  
احدهما كندر افريقيا وثانيها كندر الهند  
( صفاته الطبيعية ) كندر افريقيا  
ايضاً مصفر ليموني او محمر فيه يياض  
وعلى هيئة قطع غير منتظمة وقد يكون  
محبباً مستديراً او يضيماً او مستطيلاً لامعاً  
نصف شفاف سهل الكسر يتكسر تحت  
الاسنان وقد يتجمع كتلاً فيكون سنجانياً  
كثير الغمامة وهو يلين في الفم ويبيض  
الالاب وطعمه قليل الوضوح رتينجي فيه  
بعض بلسمية

أما كندر الهند المسمى ايضاً بكندر  
مخافو اقل نقاء ولونه سنجاني واكبر  
قطعا واكثر في عدم الانتظام ويقل كونه  
حبوباً صفراء مستديرة نصف معمة نقية  
ويتميز عن المصطكي بشغافيته وبالجملة  
هناك تخالف في الصفات الطبيعية عند  
المؤلفين بحيث يعسر تمييز هذين النوعين  
أحدهما عن الآخر. ورأى الكندر خاصة  
به فليست بلسمية ولا ترينجية بل هي كأم

من أمهات الراتينج توجد في كثير من النباتات من أجناس بل صائل مختلفة ولذا وقم الاضطراب في تعيين الشجر المنتج للكندر

(الصفات الكيماوية للكندر) استخراج

من ١٠٠ جزء منه ٥٦ جزءا من راتينج صاف محمر اللون يلين في درجة ١٠٠ من الحرارة ويذوب في الحمض الكبريتي ويرسب بالماله وه غرامات من دهن طيار أصفر اللون ليموني الرائحة و ٣٠ من الصمغ وأما الرماد الحاصل من حرقة يحتوي على كربونات وكبريتات وايدروكلورات البوتاسا وكربونات وفوسفات الكلس . وهذا الجوهر يذوب كله تقريباً في الكحول وأقل ذوباناً في الدهن الطيار التريبتيني (خواصة الطبية) كان الكندر

مستعملاً كثيراً في الطب عند القدماء كبقراط وجالينوس وغيرهما وخصوصاً في أمراض الصدر ونثث الدم والفيضانات الاسهالية والسيلانات البيض فهو مقو منبه لا يستعمل كبقية الجواهر الصمغية الراتنجية في الآفات التهيجية أو الالتهابية الا مع الاحتراس ويدخل في الترياق والاقراص المربحة بلوغ لسان الثور وغير

ذلك من المركبات ويستعمل للتبخير به لان بخثرته اكثر بسمية ونفوذاً أقوى تأثيراً مع النجاس في المنسوج الخاص للرتين فيعطي لتلك الاعضاء قوة فاعلية في الربو الرطب والضعف والتقلص الضعفي ونحو ذلك

ورائحته الحاصلة من التبخير معدودة من الادوية الحية المنبهة لعضو العقل فبالنظر لذلك لا يستعمل الا في المحال الكثيرة الهواء بسبب الاخطار التي تحصل من استنشاق بخثرته كالصداع وقد الحس والحركة ونحو ذلك . واما كثير من العلماء باستنشاق بخثرته في الامراض الروماتيزمية والعامة يضعون مسحوقه في الاسنان المتسوسة لتسكين الما

وقد أطنب أطباء العرب في خواصه قلا عن جالينوس فقالوا أنه مسخن ومجفف مع قبض يسير وان الايض منه لا قبض فيه فهو منضج محلل من غير قبض وتقلوا عن ديسكوريدس انه يقبض ويسخن ويحلو ظلمة البصر وبلا القروح العميقة ويدملها ويلزق الجراحات الطرية ويقطع نزيف الدم من أي موضع كان من الخارج ويمنع القروح الخبيثة التي بالمنعده

وغيرها من الانتشار اذا خط بلبن و عملت

منه فتيلة وجعلت فيها

واذا خلط بالخل والزيت ولطخ به

في ابتداء المرض المسمى باليونانية مرميقا

وهو وجع يعرض في البدن كالثآليل مع

ديب كديب النمل وهذا الداء مقدمة

للخدر نفعه. واذا مزج بالشحم الحلو أو

نحوه أبرأ القروح العارضة من حرق النار

والشقاق العارضة من البرد. واذا خلط

بالنظرون وغسل به الرأس أبرأ قروحه

الرطبة وقد يخلط بالادوية الغابضة لقصة

الرثة وبالمضادات المحللة لاورام الاحشاء

وشرب نصف درهم منه ينفع لنفث الدم

واذا تقع مثقال منه في ماء وشرب

ذلك الماء كل يوم نفع من البلغم وزاد في

الحفظ وجلد الذهن وأزال النسيان. ويقال

انه يهضم ويطرد الريح

وعن جالينوس ان الاكتحال به يحلل

الدم المتجمد في العين وطبقاتها وينفع

تدخينه في الوبا.

وتقولوا عن جالينوس ان قشور الكندر

تقبض قبضا يدينا فلذلك تجفف تجفيفا

شديدا وليس فيها حدة ولا حرافة أصلا

ولذا يكثر الاطباء استعمالها لنفث الدم

ولاسترخاء المعدة وقرحة الامعاء

وتقولوا عن ديسقوريدس ان قوة

قشور الكندر كقوة الكندر غير ان القشر

أقوي وأشد قبضا ولذا يشرب اغث الدم

وسيلان رطوبة الارحام حولا ويصلح

كحلا لآثار قروح العين وأوساخها واذا

وقع في المرامم جفت القروح

وأما دقاق الكندر فهو دواء فيه قبض

ولذا كان أفضل من الكندر في كثير من

العلل اذ الكندر انما فيه قوة تفتح بسبب

انه لا يقبض وسياما كان احمر كثير الدسومة

لان ما يضرب الي الحرارة أشد تجفيفا من

الشديد البياض. ودقاق الكندر يكسبه

قبضا

وقال جالينوس دقاق الكندر أشد

قبضا من الكندر والكندر أبلغ في اللازاق

والتعريفة من دقاقه. وقال أيضا في الدقان

تحليل ويس وجلاء مع قبض يسير. وقال

دقاق الكندر هو ما ينزل من المنخل اذا

نخل الكندر غير المسحوق وهو ماتفتت

منه في الاعمال الكبار ويخالطه أجزاء صفار

جداً من قشر الكندر فاذا كان علي تلك

الصفة كان بينه وبين الكندر من الفرق

ان فيه مع ماله من الكندر من الانضاج

والتسكين قبضا قليلا

أما بخار الكندر فسكن لا وجاع البدن  
الحادة قاطعة لسيلان الرطوبات منها منقية  
لقروحها منبئة للحم في قروحها المسماة  
قيلوماطا مسكنة اسرطانها. وإذا حرق مع  
القطران كان دخانها منبئا للشعر في داء.  
الثعلب وقد يجمع دخان المر ودخان الميعة  
المسماة أصطرك على هذه الصفة فيوافق ما  
يرافقه دخان الكندر. وكذا يجمع دخان  
سائر الراتينجات والصبغ الراتينجية وأما  
ثمر الشجر الشبيه بحب الآس فيزيل  
الدوسنطاريات واكلثاره يحرق الدم  
ويصلحه السكر ويصلح الصلاب منه مضغ  
جوزيرا والبسباسة

﴿ كَنْزٌ ﴾ - المال يَكْنِزه كَنْزاً آخره  
و (تَكْنِزُ لِحْه) يجمع وتصلب و (اكتنز)  
اجتمع وامتلا. و (الكَنْز) المال المدفون  
﴿ كَنْسٌ ﴾ البيت يَكْنُسُه كَنْساً  
نظفه بالمكنسة و (كَنْسٌ الظلي يَكْنُسُ  
كَنْسُوا) استبر في كَناسه أي بيته. و  
(الجوارى الكَنْس) هي النجوم الكَنْسُ  
لأنها تنكس في الغيب كالظباء في الكَنْسِ  
و (الكَنْسَة) هي الزبالة. و (المَكْنَسَة)  
معروفة

﴿ ابن مكنسة ﴾ هو ابن مكنسة  
الاسكندراني اسماعيل بن محمد كان من  
الشعراء المجيدين والادباء المشهورين من  
شعره :

رقت معاهد خصره فكأنها

مشتقة من عقده وتجلدى

وتجمدت اصدائه فكأنها

مسروقة من خلقه المتجمد

مأباله يجهفو وقد زعم الورى

ان الندي يختص بالوجه الندي

لا يخذعك وجنة محمرة

رقت في الاياقوت طبع الجلد

وزعمت اني لست من أهل الهوى

صبا قتل ماشئنه وتقلىد

والله ما أبصرت يوما ايضا

منذ ابتليت بحب طرف اسود

ومن شعره في المدح :

يعطيك مبتدئا لدي سرائه

وبضائف الاعطاء في ضرائه

بت جاره فالعيش تحت ظلاله

وستسقه فالبحر من أنوائه

يلقى الخطوب بمثلها من صبره

والبارات بمثلها من رائه



فالطود حاسد حلمه واناته

والسيف حاسد بأسه ومضائه

وله أيضا في سكير زعم انه تاب :

يارب عريد اذا ما انتشى

أربي على المجنون في مسه

قالوا لقد تاب ووالله ما

يتوب او يجعل في رسمه

وانما توبته هذه

عريضة أيضا على نفسه

توفي في حدود الخمس مئة

الكنعانيين من نسل كنعان

ابن حام بن نوح عليه السلام كانت لهم

مدائن بسواحل الخليج الفارسي في اقليم

بلاد العرب المعروفة الآن باسم القطيف

أو البحرين . وقد أطلق اليونانيون على

هذه الامة اسم الفينيقيين لما انتشروا في

سواحل الشام بين جبل لبنان والبحر

الايض فينوا في تلك الاصقاع بضع مدائن

ومعاق منها مدينة صيدا وصور وطرابلس

وعكا (انظر فينيقيين)

كَنَف الشيء يَكْنِفُه كَنَفًا عانه

وحفظه . و ( كَنَفَه ) ضمه اليه و ( كَنَفَ

كنينا ) اتخذناه و ( الكَنَفِيف ) الارض

المطمئنة المحاطة بالشجر . و ( كَنَفَه )

أحاطه و ( كانفه ) عاونه . و ( تَكَنَفَه

واكتنفه ) أحاط به . و ( اكشف القوم )

اتخذوا كَنَفًا . و ( الكَنَفُ ) الجانب

والظل والناحية جمعه أكناف

كُن الشيء يَكْنُه كُنًا ستره

و ( كُنَّه ) وأَكْنُه وأَكْتَنَه ) ستره . و

( اكُنَّ الرجل ) استتر . و ( استكن )

مثله . و ( الكِنَان ) وقاء كل شيء جمعه

أَكْنُه و ( الكِنانة ) جمعه يجعل فيها

السهم تتخذ من جلود جمعها كنان

و كنانات و ( بنو كنانة ) قبيلة و ( الكين

وقاء كل شيء والبيت جمعه أكنان

الكِناني هو أبا الحسن علي بن

مقلد بن نصر بن منقذ الكِناني الملقب

سديد الملك

هو صاحب قلعة شيدر في القرن

الخامس وكان شجاعا مقداما كريما وهو

أول من ملك قلعة شيدر من بني منقذ .

وكيفية استيلائه عليه . انه كان نازلا

بحوار القلعة بقرب الجسر المعروف بجسر

بني منقذ وكانت تلك القلعة بيد الروم

فخذته نفسه بأخذها منهم فنازلها وتسلمها

بالامان في رجب سنة ( ٤٧٤ هـ ) ولم

تزل في يده ويد اولاده الى ان جاءت

الزلة سنة (٥٥٢) فهدمتها وقتلت كل من فيها من بني منقذ وغيرهم تحت الهدم وشغرت فجاء نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام في بقية السنة واخذها

وذكر بهاء الدين بن شداد في سيرة صلاح الدين انه جاءت زلزلة بحلب وأخرت كثيرا من البلاد وذلك في ٢ شوال سنة (٥٦٥) وهذه غير تلك .  
واما الاولى فقد ذكرها ابن الجوزي في شذور العقود وغيره

كان سديد الملك المذكور مقصودا وخرج من امره عدة نخباء وامراء فضلا ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخياط والخفاجي وغيرهما . وكان له شعر جيد ايضا

وكان موصوفا بقوة الفطنة وينقل عنه انه كان يتردد الى حلب قبل تملكه شينر وصاحبها يومئذ تاج الملوكة محمود بن صالح بن مرداس بن جري امرخاف سديد الملك المذكور على نفسه منه فخرج من حلب الى طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار فقام عنده فقدم محمود بن صالح الي كاتبه ابي نصر محمد ابن الحسين بن علي بن النحاس الحلي

ان يكتب الى سديد الملك كتابا يتشوفه ويستعطفه ويستدعيه اليه وفهم الكاتب انه يقصد له شراً وكان صديقا لسديد الملك فكتب الكتاب ثا أمر الي ان بلغ الي ان شاء الله تعالى فشدد اللون وفتحها . فلما وصل الكتاب الى سديد الملك عرضه على ابن عمار صاحب طرابلس ومن في مجلسه من خواصه فاستحسنوا عبارة الكاتب واستعظموها فافيه من رغبة محمود فيه وإيثاره لفرقه . فقال سديد الملك اني أرى في الكتاب مالا ترون ثم أجابه عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب في جملة الكتاب انا الخادم المقر بالانعام وكسر الهمة من أنا وشدد اللون . فلما وصل الكتاب الى محمود ووقف عليه الكاتب سر بما فيه . وقال لاصدقائه قد علمت أن الذي كتبته لا يخفى على سديد الملك وقد أجاب بما طيب نفسي . وكان الكاتب قد قصد قول الله تعالى : (ان الملائكة يأمرون بك ليقتلوك) فأجاب سديد الملك بقوله تعالى : (انا ان نذخاها أبدا ما داموا فيها) فكانت هذه معدودة من تيقظه وفهمه

توفي سنة (٤٧٥هـ)

كنه الشيء حقيقة واصله

و (اكتنسته الشيء) بلغ كنهه

﴿الكناية﴾ زوجة الولد او الاخ

﴿كنا﴾ به عن كذا يكنى كناية

أى ذكره ليبدل به على غيره كقولك

(فلان جبان الكلب) كناية عن كرمه

لان جبن كلبه يبدل على تعودته الناس ،

وهو ما تعودهم الا لان سيده مقصود

بالزيارة ، والناس لا يقصدون الا كرمه او

علما

﴿الكناية﴾ هي لفظ أريد به لازم

معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو :

(فلان رفيع العباد) الاصل في العباد انه

لرفع البيت فقولك فلان رفيع العباد أى

على أعمدة البيت لا يواد به هذا المعنى بل

يراد به لازمه ، ولازم رفعة العباد شرف

الاصل وكرم الاعراق . فهذا الضرب من

التعبير يسمى كناية

الكناية ان كثرت فيها الوسائط

سميت تلويحا كقولك ( فلان جبان

الكلب) في المثال المتقدم في كلمة (كنا)

﴿كنى﴾ به عن كذا يكنى كناية

مثل كنا . و (كنناه أبا فلان) سماه به

و (تكنى بكذا) واكتنى به (تسمى به

و (الكناية) اسم يطلق على الشخص .

للتعظيم نحو أبى الحسن كنية على عليه

السلام جمعها كننى

﴿الكهرباء﴾ هي قلة أطلقت

للدلالة على ذلك العامل القوى المجهول

الذي يتولد فى بعض الاجسام بذلك .

فاذا دلكت قطعة من الزجاج دلكا قويا

بقطعة من الصوف اكتسبت خاصية

جذب الاجسام الخفيفة كقصاصات الورق

وقد شوهد صنفان من الكهرباء وهما

الكهرباء الموجبة والكهرباء السالبة ، وقد

عرفا بأن الجسمين المتكهربين من نوع

واحد يتنافران ، وأما اذا كانا متكهربين

من نوعين مختلفين فأنهما يتجاذبان . ولا

يعلم كنه تينك الكهرباءيتين المختلفتين وقد

سميت احدهما موجبة والاخرى سالبة

وقد كان علم الاقدمين ان الكهرمان

الاصفر يكتسب بالدلك خاصة جذب

الاجسام الخفيفة كنشارة الخشب

وقصاصات الورق وزغب الريش . وقد

نسب فلاسفة ذلك العصر هذه الخاصة

لسبب خاص سموه بالكهرباء

وفي نهاية القرن السادس عشر علم

ان هذا الخاصة الموجودة في الكهرمان توجد

أيضا في عدد عظيم من الاجسام كالراتينج

والزجاج والكبريت وغير ذلك. وتوجد  
أجسام أخرى وبالأخص المعادن لا تظهر  
فيها هذه الخاصية معها كانت المدة التي  
تدلك فيها. وبذا قسمت الاجسام عند  
ذلك الى أجسام تتكرب بالذلك وأجسام  
لا تتكرب به. الا انه قد ظهر فيما بعد ان  
هذا التفسير ليس بحقيقى  
وفي مقدمة القرن الثاني عشر توصل  
الطبيعي (غري) لبيان ان الكبرياية التي  
تتولد بالذلك على أنوبة من الزجاج  
تسري منها الى سداة من الفلين مثبتة  
على فوهتها ثم الى ساق من البلوط مثبت  
فى هذه السداة ثم الى فتيلة من الكتان  
مربوطة فى هذه الساق واخيرا الى كرة من  
العاج معلقة فى نهاية هذه الفتيلة وعلى بعد  
من طرفها الثاني يزيد عن اثني قدم فظهر  
له حينئذ من هذه التجربة ومن جملة تجارب  
أخرى مشابهة لها انه يمكن اعتبار الكبرياية  
ناجمة من سيال خاص يتولد على الاجسام  
التي كالكهرمان والزجاج بالذلك ويمكن  
أن يسري منها الى أجسام أخرى ملامسة  
لها كالفلين والخشب والكتان والعاج  
والمعادن  
وقد سميت هذه الاجسام الاخيرة

التي يظهر انها لا تحدث مقاومة محسوسة  
على سريان الكبرياية فيها بالاجسام الجيدة  
التوصيل للكبرياية

وقد شوهد ان الكرة الارضية جيدة  
التوصيل للكبرياية وذلك لانه اذا أوصل  
جسم موصل للكبرياية ومتكرب ككرة  
العاج السالفة الذكر بالارض بواسطة  
جسم موصل للكبرياية شوهد انه يفقد  
كبريايته. وكذا اذا لمس الجسم المذكور  
باليد وهذا دليل على ان جسم الانسان  
موصل للكبرياية ايضا

أما الاجسام الرديئة التوصيل  
للكبرياية فهي التي تقاوم سريان الكبرياء  
فى أجزائها مثال ذلك اذا دلكت قطعة من  
الراتينج بالصوف حدثت كبرياية على  
النقط المدلوكه دون غيرها ولا تسري تلك  
الكبرياية الى النقط الاخرى وقد سميت  
أمثال هذه الاجسام بالاجسام الرديئة  
التوصيل للكبرياية لأنها تقاوم سريان  
التيار فيها

من الاجسام الرديئة التوصيل  
للكبرياية الراتينج والزجاج والكبريت  
والصمغ المرن والحبر والورق الخ. والهواء  
موصل رديء للكبرياية لانه لو كان موصلا

جيداً لها. كانت الكهربائية التي تتولد على سطح الاجسام بذلك تضيع في الجو، وكان من الممكن ان تكون الظواهر الكهربائية غير معلومة لنا الى الآن. ومع ذلك فان الهواء يكون موصلاً للكهربائية كثيراً او قليلاً عندما يكون رطباً وبذلك يصعب عمل التجارب الكهربائية في أوقات الرطوبة.

اذا تقرر أن الكهرباء تتولد بذلك قلنا انه وحده وسيلة لتوليدها في الصناعة وقد صنع لذلك دائرة واسعة من الزجاج تدور على محور بواسطة آلة بخارية دورانا شديداً وجعلت في بعض نقاط سطحها ملامسة لقطع من الصوف بحيث اذا أدبرت دلت بها ذلكا مستمراً فتتولد عليها الكهرباء فتسرى منها الى قطع من المعادن أعدت لاجتماعها. اولاً فأولاً بواسطة الناس فان الكهرباء تسري من الجسم المكهرب الى جسم آخر بمجرد تماسها. ثم توص تلك الاجسام المكهربة بأسلاك اما لتوليد الضوء او لتوليد الحركة.

اما استخدام الكهرباء في ادارة الآلات فسهل التفسير لأنها لما كانت

قوة مؤثرة فاذا سطت على آلات قابلة للتحرك كالمجالات أو نحوها تحركت مضطرة كأنها مسونة بالبخار.

واما توليدها للضوء، فيحتاج لبعض التفصيل وذلك ان الكهرباء لا تتولد الا مصحوبة بمقدار من الحرارة على حسب شدتها وهذه الحرارة تظهر في الاسلاك على نسبة منحناها فكلما رقت كانت اكثر تأثراً بها. ونجد توعل المخرعون لان يصلوا بالاسلاك الكهربائية المعتادة سلكاً شعرياً من المعدن في غاية الدقة بحيث لو مرت فيه الكم باه سخنته تسخيناً شديداً بسبب دقته واستحال الى ضوء ساطع لا يعد له ضوء آخر. ومن يتأمل في المصابيح الكهربائية يرى ذلك السلك الدقيق ملفوفاً لنا حلزونياً داخل فتاقيع زجاجية مغلقة.

ثبت أن كل شيء فيه نوعان من الكهرباء سالبة وموجبة على حالة تعادل وتوازن حتى في الانسان نفسه.

وفي الجو كهرباء قوية تحدث من احتكاك الرياح بعضها ببعض ومن التفاعلات الكيميائية الكثيرة التي تحدث على سطح الارض ومن دوام تبخر الماء.

من البحار والأنهار الخ ( انظر كلمة صاعقة )

( ماهي الكهربية ) ان ظواهر الكهربية المختلفة أدت الطبيعي سيمير الي وضع نظرية في الكهرباء هي المنفق عليها الى الآن حتى يتيح الله للناس من يكشف لهم عن حقيقة هذه القوى الغريبة هذه النظرية تعتبر الاجسام الارضية محتوية بطبيعتها على سيالين كهربائيين مختلفي النوع يسمى احدهما سيالا سالبا والثاني سيالا موجيا ( هذه التسمية مأخوذة من نظرية وضعها العالم فرنكلان الامريكي وهي ليست الا اصطلاحا ) فقبل ذلك جسمين احدهما بالآخر يكون كل منهما محتويا في جميع نقطه على مقدارين متساويين من الكهربية السالبة والموجبة فيقال حينئذ انهما على الحالة المتعادلة ونتيجة ذلك الجسمين احدهما بالآخر تكون حينئذ ثقل جزء من السيل الموجب الموجود في احدهما الى الجسم الآخر وبالعكس . وبذلك عند ما يفصل الجسمان احدهما عن الآخر تظهر على احدهما خواص الكهربية السالبة وعلى الثاني خواص الكهربية الموجبة واخيرا فلجل

بيان سبب التجاذب والتنافر المشاهدين في هذين النوعين المختلفين من الكهربية فرض سيمير ان الكهريتين اللتين من نوع واحد يطرد أحدهما الآخر

هذا ما قاله سيمير ووافق عليه العلماء موثقوا ولكن الجميع يعترفون بانهم لا يعرفون من الكهربية الا اسمها وظواهرها أما حقيقتها فلا تزال كسر الروح الانسانية محتجة عنا بحجب الغيب وعسى الله أن يكشفها لنا في يوم من الايام

( العلاج بالكهربية ) ادخلت التيارات الكهربائية في معالجة بعض الامراض العصبية والروماتيزمية فأفادت كثيرا ولكن لا يجرى الاندفاع في هذا الطريق بتسويلات المشتغلين بذلك ممن اتخذوا هذه الصناعة ديدنهم فانهم ينسبون اليها شفاء جميع الامراض بين عصبية وعضوية وهو ضلال بعيد . نعم انه شوهذ لتيارات الكهربية تأثير أعلى الحالة العامة للجسم الانساني ولكن هذا التأثير لا يتعدى حدودا معينة وفي أحوال خاصة يجب ان يعينها الطبيب المشتغل بمراقبة سير المرض في المرضى فلا يجرى والحالة هذه ان يعول المرضي على هذا الضرب من

العلاج الا بعد استشارة نفس الاطباء.  
وتعيين نوع التيار الكهربائي الذي يفيدهم  
ونحن آتون هنا بمعلومات ثمينة في هذا  
الموضوع ارشاداً للمستشفين بالكهربائية  
ققول :

تفيد الكهربائية في الطب اما لاعانة  
الطبيب على التشخيص او لتبيل الشفاء من  
بعض الامراض . مثال ذلك اذا شكنا  
عليل من عرض برجليه و امر التيار  
الكهربائي على عضلات الطرف الواحد  
ونحركات العضلات فيه ولم تتحرك في  
الاخر حكم الطبيب بانحراف ذلك الاخر  
عن حالته الطبيعية. والعضلات اذا لم تتأثر  
بالكهربائية اعتبرت مريضة ولا عكس اي اذا  
تأثرت بها لا يحكم بأنها صحيحة فالكهربائية  
والحالة هذه تعين علي التشخيص

واذا اعيب انسان بقصد الصوت  
و امر تيار كهربائي علي الخنجره عاد اليه  
الصوت ولو مؤقتا فكان الليل قد شفي  
مع ان انقطاع النطق قد يكون عرضا لعله  
لاتبرأ وكثيرا ما يزول بها اعتقال ويسكن  
ألم ويوقف ضرور ولا سيما في شلل الاطفال  
فتمتنع بها بعض العيوب وان لم يشف  
الشلل

(انواع الكهربائية المستعملة في  
الطب) النوع الاول : كهربائية الموازنة  
اي كهربائية الاحتكاك فيجلس العليل  
علي كرسي محصور مشحون بالكهربائية  
فيشعر بوقوف شعره ويفيد هذا النوع في  
العلل العصبية من الطبيعة الهستيرية

النوع الثاني الكهربائية الجلفانية وتتم  
بواسطة بطارية جلفانية بها يمر بحجم  
المريض او بقسم منه مجري كهربائي دائم  
وأشكال البطاريات كثيرة يختار منها ما هو  
موافق وسهل للنقل . وحدة هذا النوع  
اقل من حدة الاول ولكن افعاله الكيماوية  
اكثر ويفيد في تسكين الآلام العصبية  
وادرار اللبن

واذا مر المجري من مركز الاعصاب  
الى اطرافها سمي مستقيما وبالعكس سمي  
منعكسا فالمستقيم يسكن الاعصاب  
والمنعكس يسكن قابليتها للتأثر

النوع الثالث كهربائية المجاورة او  
الكهربائية المغناطيسية وهي تكون متصلة  
بالكهربائية الجلفانية وتستعمل منقطعة  
برقم الشريط عن الجلد واعادته بسرعة  
او بتزكيب قاطع الوصل على الآلة .  
ولا آلتها اشكال كثيرة يختار منها

الاسهل استعمالا وتلا

(تأثير الكهربية) اولاً . افعال  
كجأوبة يكوى بها الجلد ويختلر الدم  
وتكوي الاجزاء العميقة بادخال ابرة فيها  
واحماؤها بطرية وبهذه الطريقة يعالج  
الانيوروزم وتذوب السمات

ثانياً افعال حيوية . اكثر استعمال  
الكهربائية في الطب هو لاجل فعلها في  
الوظائف الحيوية كفعولها في قبض  
العضلات والحس والالم وما اشبه ذلك  
وهذه الافعال الحيوية ظاهرة في العصب  
والعضل والجلد والاوعية الشعرية  
(فعل الكهربية في العصب)

الكهربائية تنبه فعل العصب سواء كان  
عصب حسي او عصب حركة . فاذا كان  
العصب لا يزال حياً هيبت الكهربية  
وظيفته الخاصة وبالعكس اذا زاد هييجانه  
سكته . مثال ذلك اذا فقد الحس من  
الجلد حتى لا يشعر العليل بكي النار  
فالكهربية ولا سيما المغايطيسية ترجع  
الحس اليه وتشفيه . ويكون الحال بعكس  
ذلك اذا اعتقلت عضلة او أصيبت  
بارتجاج او الم من فرط هييجان اعصابها  
فالكهربية تسكنها

(فعل الكهربية في العضلات) يتضح  
فعلها مما ذكر آفاً ونزيد عليه بأنه اذا لم  
تم عضلة عملها بسبب ضمور في مادتها  
او بسبب ضعف العصية فيها فيقنبه عملها  
بالمجري المتقطع ويمتنع ضمورها

(فعل الكهربية في الجلد) تري  
أصابع اليد المشلولة أو أظافر هازرقاء باردة  
وذلك من بطلان الدورة الشعرية فيها فاذا  
أمررت بها مجرى كهربائية زالت الزرقاء  
وسخنت اليد وعادت اليها حاسة اللمس  
وليس هذا فقط بل تتأثر ايضاً الانسجة  
العميقة فتتحسن تغذية العضلات  
والاعصاب . ولذلك تستعمل الكهربية  
لتجديد تغذية المواضع الظاهرة كما في  
الشلل الحادث من قبل برد والشلل الحاصل  
من التسمم بالرصاص والفالج الضموري في  
الاولاد

﴿الكف﴾ البيت المقور في الجبل  
جمعه كهوف

(أهل الكف) قال الله تعالى :  
«أم حسب أن أصحاب الكف والرقم  
كانوا من آياتنا عجباً . إذ أوى الفتية الي  
الكف فقالوا ربنا آتانا من لدنك رحمة  
وهي لنا من أمرنا رشداً . فصرنا على



آذاهم في الكهف سنين عددا . ثم بعثناهم  
 لنعلم أى الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا . نحن  
 نقص عليك نبأهم بالحق ، أنهم فتية آمنوا  
 بربهم وزدناهم هدى وربطنا على قلوبهم  
 اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والارض  
 لن ندعوك من دونه الها لقد لبثنا اذا شططنا .  
 هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا  
 يأتون عليهم بسلطان بين فمن أظلم ممن  
 افترى على الله كذبا . واذا اعتزلتموهم وما  
 يعبدون الا الله ، فأووا الى الكهف ينشر لكم  
 ربكم من راحته ويهيئ لكم من أمركم مرفقا .  
 وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم  
 ذات اليمين ، واذا غربت تقرضهم ذات  
 الشمال وهم في فجوة منه ، ذلك من آيات الله  
 من يهدى الله فهو المهتد ، ومن يضل فلن  
 نجد له وليا مرشدا . ونحسبهم أيقاظا وهم  
 رقود وتقلبهم ذات اليمين وذات الشمال  
 وكلهم باسط ذراعيه بالوعيد ، لو اطلعت  
 عليهم لوليت منهم فرارا ولمائت منهم رعبا .  
 وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم ، قال قائل  
 منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم ،  
 قالوا ربكم أعلم باللبثم فابعثوا أحداكم يروى  
 هذه الى المدينة فليظفر أيها أركي طعاما  
 فليأتكم رزق منه وليتلفظ ، ولا يشعرن

بكم أحدا . أنهم ان يظروا عليكم يرجوكم أو  
 يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا أبدا .  
 وكذلك أعثرنا عليهم ليعلموا أن وعد الله  
 حق وأن الساعة لا ريب فيها ، اذ يتنازعون  
 بينهم أمرهم فقالوا ابنوا عليهم بنينا نأمرهم  
 أعلمهم ، قال الذين غلبوا على أمرهم لننخذن  
 عليهم مسجدا . فيقولون ثلاثة ابعثهم كلهم  
 ويقولون خمسة سادسهم كلهم رجاء بالغيب  
 ويقولون سبعة وثامنهم كلهم ، قل ربي أعلم  
 بعدتهم ما يعلمهم الا قليل ، فلا تمارفهم لا  
 مراء ظاهرا ولا تستفت فيهم منهم أحدا .  
 ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا  
 أن يشاء الله واذكر ربك اذا نسيت وقل  
 عسى أن يهدينى ربي لأقرب من هذا  
 رشدا . ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين  
 وازدادوا تسعا . قل الله أعلم بما لبثوا الغيب  
 السموات والارض أبصر به وأسمع ما لم  
 من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه  
 أحدا »

( تفسير هذه الآية ) الكهف هو  
 البيت المنقور في الجبل كما قدمنا والرقم  
 اسم الجبل أو الوادي الذى فيه كهفهم أو  
 اسم قرينتهم أو كلهم . وقيل ان أصحاب  
 الرقم هم غير أصحاب الكهف وكانت

قصتهم من العجب أيضاً كعدة أصحاب  
الكهف الذين سيأتي ذكرهم . قيل كان  
أصحاب الرقيم ثلاثة رجال خرجوا يرتادون  
لاهلهم فأخذتهم السماء فأووا الى الكهف  
فأحطت صخرة وسدت بابه فقال أحدهم  
اذكروا أيكم عمل حسنة لعل الله يرحمنا  
يرحمته . فقال أحدهم استعملت اجراء  
ذات يوم فجاء رجل وسط النهار وعمل في  
بقيته مثل عملهم فعطيته مثل أجرهم  
فغضب أحدهم وترك أجره فوضعه في  
جانب البيت ثم مر بي ففرقت به  
فصيلة فبلغت ماشاء الله فرجع الي بعد  
حين شيخا ضعيفا لا اعرفه وقال ان لي  
عندك حقا وذكره حتي عرفته فدفعته اليه  
جميعا . اللهم ان كنت فعلت ذلك لوجهك  
فأفرج عنا فانصدع الجبل حتي رأوا الضوء  
وقال آخر كان في فضل واصابت  
الناس شدة فجاءتني امرأة فطلبت مني  
معروفا فقلت والله ما هو دون نفسك وأبت  
وعادت . ثم رجعت ثلاثا ثم ذكرت ذلك  
لزوجها فقال أجبني له وأعيني عيالك فأنت  
وسلمت الي نفسها فلما تكشفتها وهمت  
بها ارتعدت ، فقلت مالك ؟ فقالت أخاف  
الله . فقلت لها خفتيه في الشدة ولم أخفه

في الرخاء ، تركتها وأعطيتها مئتمتها .  
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فأفرج عنا .  
فانصدع حتي تعارفوا  
وقال الثالث كان لي أبوان رحمان  
(أي شيخان) وكان لي غنم وكنت  
أطعمها وأسقيها ثم أرجع الي غنمي  
فحبسني ذات يوم غيث فلم أرح (أي لم  
أعد الي البيت في العشية) حتي أمسيت  
فأتيت أهلي وأخذت محلي فغلبت فيه  
ومضيت اليها فوجدتها نائمين فشق علي  
أن أوقظها فترقت جالسا ومحلي علي  
يدي حتي أيقظها الصبح فسقيتها .  
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فأفرج عنا .  
ففرج الله عنهم فخرجوا . وقد عزا هذا  
الخبر نعان بن بشير الي النبي صلى الله  
عليه وسلم  
أما أهل الكهف فهم فئة من أشرف  
الروم أرادهم ملكهم دقيانوس على الشرك  
فأبوا وهربوا الي الكهف فقالوا (ربنا آتيا  
من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا  
رشدا . فضر بنا على آذانهم) أي ضربنا  
عليها حجبا يمنع السماع والمراد أنهم  
انامة لانهم فيها الاصوات . فبشوا علي  
تلك الحالة سنين . ثم أيقظهم الله

ليعلم اي الحزبين المختلفين منهم او من غيرهم ضيقت في مدة لبثهم بالكهف حساب الزمن الذي لبثوه

ثم قال الله تعالى : ( نحن نقص عليك نباهم بالحق انهم قتيبة آمنوا بربهم وزدناهم هدي بالثبوت ) وربطنا على قلوبهم ) اي قويناهم بالصبر على هجر الاكل والمال والجماعة على اظهار الحق والرد على دقيانوس الجبار ( اذ قاموا ) بين يديه ( فقالوا ربنا رب السموات والارض ان ندعوك من دونك لعلنا نقدر اننا اذا شططنا ) اي لقد قلنا اذا كلاما بعيدا عن الصواب ( هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا ياتون عليهم بسلطان بين ) أي هلا يستدلون عليها يبرهان واضح ( فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا ) ثم رجع بعضهم الى بعض فقالوا ( واذا اعتزلتموهم وما يعبدون من الاصنام ( الا الله ) فانهم كانوا يعبدون الله ايضا ) فأووا الى الكهف ينشرون لكم ربكم من رحمته ) اي يبسط لكم الرزق ( وبهيء لكم من ابراهيم مرقا ) اي ما ترققون به اي تفتقون به ( وترى الشمس اذا طاعت زاور عن كهفهم ) تميل عنه ولا يقع شعاعها عليهم ( ذات اليمين ) اي جهة

اليمين ( واذا غربت تقرضهم ) اي تقطعهم ( ذات الشمال ) أي جهة الشمال ( وهم في فجوة منه ) أي وهم في متسع من الكهف ( ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا ) ثم قال تعالى : ( ونحسبهم أيقاظا وهم رقرد وتقليهم ذات اليمين وذات الشمال ) كيلا تؤثر الارض على أبدانهم ( وكلهم باسط ذراعيه بالوعيد ) أي بفناء الكهف ( لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا ) لما ألبسهم الله من الهيبة او لوحشة مكانهم ( وكذلك بعثناهم ) اي وبعثناهم أيقظناهم ( ليتساءلوا بينهم ) ليتسألوا بعضهم بعضا فيتعرفوا حالهم وما صنع الله بهم فيزدادوا يقينا ( قال قائل منهم كم لبثتم ؟ قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم ) بساء علي غالب ظنهم ولان ذلك عادة الناس في نومهم ( قالوا ربكم اعلم بما لبثتم ) يجوز ان يكون هذا رد من بعضهم على البعض الذي قال لبثا يوما او بعض يوم . لانهم لما رأوا طول اظفارهم وشعورهم شكوا في مدة لبثهم ( فابعثوا احداكم بورقكم هذه الى المدينة ) الورق الغضة مضروبة او غير مضروبة ( فلينبظر اليها اذ كي طعاما ) اي اطيب طعاما

واحل ( فليأتكم برزق منه وليتألف ولا  
يشعروا بكم احدا ) اى مستخفيا ( انهم  
ان يظهروا عيكم يرجوكم او يعيدوكم في  
ملتهم وان تفلحوا اذا أبدا ) اى اذا دخلتم  
في ملتهم ( وكذلك أعزنا عليهم ) اى  
وكما أنعمنا وبهناهم أطلعنا الناس عليهم  
( ايعلموا ) اى الذين اطلعوا عليهم ( ان  
وعد الله حق ) اى ان وعده بالحق  
( وان الساعة لاريب فيها ) اى لا شك  
فيها ( اذ ينسازعون بينهم امرهم ) المعنى  
انهم لما عاشوا بين الناس ثم ماتوا الموت  
الحق تنازع الناس أمرهم فقال بعضهم ماتوا  
وقال آخرون بل ناموا كما كانوا نائمين اول  
مرة . وقال بعضهم نبي عليهم نبينا  
يسكنه الناس ويتخذونه قرية وقال آخرون  
لنتخذن عليهم مسجداً بصلي فيه ( فقالوا  
ابنوا عليهم نبينا ربهم اعلم بهم ) قال الذين  
غلبوا على امرهم لتخذن عليهم مسجداً  
حكى ان الذين بعثوه منهم الى السوق  
ليشترى لهم طعاما اخرج الدرهم وكان  
عبيها اسم دقيانوس فاتهموه بأنه وجد  
كزاً لبعده عهد الملك دقيانوس فذهبوا  
به الى الملك وكان نصر انيا موحداً ( قصص  
عليه القصص فقال بعضهم ان آباءنا اخبرونا

بأن فتية فروا بدينهم من دقيانوس  
فلعلمهم هؤلاء فانطلق الملك واهل المدينة  
من مؤمن وكافر وابصروهم وعلوم . ثم  
قال الفتية الملك نستودعك الله ونعيذك  
به من شر الجن والانس ثم رجعوا الى  
مضاجعهم فاتوا فدفنهم الملك في الكهف  
ونبي عليهم مسجداً ( سيقولون ) اى  
سيقول الخائفون في قصتهم في عهد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم هم ( ثلاثة رابعهم  
كلبهم . ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجاء  
بالغيث ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم . قل  
ربي أعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل . فلا  
تمار فيهم الا مراة ظاهرا ) اى لا تجادل  
فيهم الا جدالا غير متعمق فيه ( ولا  
تستفت فيهم منهم احدا . ولا تقولن شيئا  
اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله ) وية  
تأديب لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
فانه حين قال اليهود لقريش سلوه عن  
الروح واصحاب الكهف : ذي القرنين فسلوه  
فقال اثنتون غداً اخبركم ولم يقل  
ان شاء الله فأبطأ عليه الوحي بضعة عشر  
يوماً حتى شق عليه ذلك وكذبه قريش  
فنزلت هذه الآية تأديباً له ( واذكر  
ربك اذا نسيت وقل عسى ان يهدين

أيضا . ومثله (الكهول) وسن الكهولة من  
الثلاثين الى الخمسين وقيل الي الستين و  
(الكاهل) مقدم الظهر مما يلي العنق وهو  
الثالث الاعلي

﴿كِيم﴾ الرجل يكيم كيمهاضع  
و (كيم السيف) كل فهو (كيم)  
﴿كهن﴾ له يكهن كهانة ويكهن  
قضى له بالغيب. و (كهن يكهن كهانة)  
صار كاهنا. و (كاهنه) حاباه و (الكهانة)  
حرقة الكاهن

﴿الكهانة﴾ الكهانة هي استخدام  
الجن في معرفة الامور الغيبية وقد كانت  
هذه الصناعة معروفة عند العرب فكان  
اذا ناب أحدهم أمر يريد معرفة دخيله أو  
مستقبله منه ذهب الي الكاهن فأخبره بما  
ينهم منه. وكان لكل كاهن منهم صاحب  
من الجن يحضر اليه فيخبره بما يريد ،  
وليس هذا الاستخدام بعيد عن العقل فان  
ما يحصل في اورويان استخدام الارواح  
يسهل فهمه على الباحثين ويحسن بالفارسي .  
ان يراجع ما كتبناه في كلمة اسبرنزم وروح  
من هذا القاموس

أشهر كهان العرب سطيطح الفساني  
أكهن الناس قد كان أئذ بسيل العرم

رني لاقرب من هذا (رشد) وفيه تعليم  
فانبي صلى الله عليه وسلم (ولبثوا في كهفهم  
ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا) وهذا بيان  
لقوله تعالى سنين عددا فيما تقدم وقيل انه  
حكاية كلام اهل الكهف فانهم اختلفوا  
في مدة لبثهم كما اختلفوا في عدتهم (قل  
الله أعلم بما لبثوا له غيب السموات  
والارض) اي انه أعلم بمدة لبثهم (أبصر  
به وأسمع) أي ما أبصره وما أسمع  
(ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في  
حكمه أحدا)

نقول ان هذه الآية صريحة لا  
تحمّل التأويل في ان أهل الكهف لبثوا  
ثلاثين مدة طويلة علي خلاف ما جرت به  
السنن الالهية في نوم الناس الطيبين وليس  
في ذلك شيء من المستحيل فان قدرته  
سبحانه وتعالى صالحة لذلك فاذا تعذر  
علينا تحليل كيفية ابقائهم أحياء هذه  
السنين الطويلة بدون غذاء فنسكل ذلك  
الي الله سبحانه وتعالى فلهه يكشف لنا في  
المستقبل وجه امكان ذلك كما كشف لنا  
سواه مما كنا نعهده من المستحيلات

﴿كهل﴾ الرجل يكهل كهولا صار  
كهلا. و (كهل يكهل كهولا) صار كهلا

وكان مرتخي العظام بدرج جسده كابدرج  
الثوب خلاجمته رأسه وكانت اذا مست  
باليد أثر ذلك في عظمها

قبل من كمانته انه لما كانت ليلة ولد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتج ايران  
كسرى فسطط منه اربع عشرة شرفة  
فأعظم ذلك اهل المملكة وكتب الى كسرى  
صاحب الشام ان وادى السماوة انقطع  
تلك الليلة . وكتب اليه صاحب اليمن ان  
بحيرة ساوة غاصت تلك الليلة وكتب اليه  
صاحب طبرية ان الماء لم يجر تلك الليلة في  
بحيرة طبرية ، وكتب اليه صاحب فارس أن  
بيوت النار خدت تلك الليلة ولم تحمد  
قبل ذلك بألف سنة . فلما تواترت عليه  
الكتب أظهر سريره وبرز الى أهل مملكته  
فأخبرهم الخبر . فقال الموبدان أيها الملك  
اني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي رأيت  
ابلا صعبا تقود خيلا رابا حتي اقتحمت  
دجلة وانتشرت في بلادنا قال فما عندك  
في تأويلها قال ما عندي شي ولكن ارسل  
الى عاملك بالبحيرة بوجه اليك رجلا من  
علمائهم فانهم أصحاب علم بالحدثان  
فيبحث اليه فوجه عبد المسيح بن نفيثة  
النسائي فأخبره كسرى بالخبر . فقال أيها

الملك ما عندي فيها شي ولكن جهزي الي  
الشام الى خالي سطيط فجهزه فلما قدم عليه  
وجده قد احتضر فناداه فلم يجبه فقال :

أصم أم يسمع غطريف اليمن  
رسول قبل العجم بهوى للوثن  
يا فاضل الخطأ أعيت من ومن  
أتاك شيخ الحلي من آل سنن  
أيض فضا مض الرداء والرسن  
فرفع سطيط رأسه وقال :

عبد المسيح ، على جهل مشيح ، أنبل  
الى سطيط ، وقد أوفي الى الضريح ، بعثك  
ملك بني ساسان ، لارتجاس الايران ،  
وخود الزيران ورؤيا الموبدان ، رأي ابلا  
صعبا ، تقود خيلا رابا ، حتي اقتحمت  
الواد ، وانتشرت في البلاد

عبد المسيح ، اذا ظهرت التلاوة ،  
وغاض وادي السماوة ، وظهر صاحب الهراوة  
فايست الشام ، لسطيط بشام ، يملك منهم  
ملوكا وملكات ، بعدد ما سقط من  
الشرقات ، وكل ماهو آت آت ثم قال :

ان كان ملك بني ساسان أفرطهم  
قان ذا الدهر أطوار دهارير  
منهم بنو الصرح بهرام واخوته  
والهرمزان وسابور وسابور

فربما أصبحوا منهم بمنزلة

يهاب صولهم الاسد البهاصير  
حشوا المطى وجدوا في رحيلهم

فما يقوم لهم سرج ولا كور  
والناس أبناء علات فمن علموا

ان قد أحد فحقور ومور  
والخير والشر مقرونان في قرن

والخير متبع والشر محذور  
فأني كسرى فأخبره فغمه ذلك فقال

الى ان يملك منا أربعة عشر ملكا يدور  
الزمان . فلكوا كلهم في اربعين سنة

نقول هكذا تروى هذه الحكاية وهي  
موضوعة بقصد تعظيم شأن النبي صلى الله

عليه وسلم ولو علم ذلك الوضع انه صلى  
الله عليه في غير حاجة الى هذا التفتيق لما

أقدم الى ما أقدم عليه . ان رسول الله في  
غني عن مثل هذه الاخبار المصطنعة فان

مآثاته من الاعمال التي تعجز البشر  
من نشر دين وجمع كلمة قبائل متفرقة وحفظ

وجودها بشرية لا يأتبها الباطل من بين  
يديها ولا من خلفها وبعثها لحل خلافة الله

في الارض ، بعض هذا أكبر من أكبر  
معجزة

كوبا هي أكبر جزر أرخبيل

الانتيل مساحتها ١١٣٩٠٠ كيلومتر مربعاً  
فهي أكبر مساحة من البرتغال . طولها

١٤٥٠ كيلومتر وأعرضها في المتوسط ١٠٠  
كيلومتر . بها جلي سيرا ما يسترا الذي عاوه

٢٠٦٢ متراً أرضها كلسية ويها كثير من  
الغاور والكهوف تذهب فيها مياه الأنهار

والأمطار سد في رغما عن شدة صوب السماء .  
فيها تقل فيها المياه الضرورية . ما أخا حار

محرق أمطارها غزيرة متوسط ارتفاعها  
السنوي ١٨٣٠ متر وهي عرضة للزلازل

والاعاصير  
كان عدد أهلها سنة ( ١٨٩٩ )

١٥٧١٧٩٧ أى أنه كان يخص كل كيلومتر  
واحد ٣٨٨ ساكن وهي نسبة قليلة بالنسبة

لجزيرة ولكن هذه النسبة تختلف باختلاف  
المواقع ففي هافان عاصمتها حسب اكل

كيلومتر ٥٩ ساكن وفي مانتازاس ٢  
وفي كلارا ١٤ وفي بنار ديلبرو ١٣ وفي

سانتياغو ١٠ وفي بورتو رانسيب ٣  
ونسبة البيض فيها الى السود ٩٧ر٩

في المئة فكوبا بين جميع جزائر الانتيل  
أكثر احتواء علي البيض من سواها

كوبا بلاد زراعية وأكثر ما تزرعه  
قصب السكر فهو عماد الثروة فيها فقد

أنتجت في سنة (١٨٩٤) ٩١٩٣٠١١ طناً من السكر وأنتجت في سنة (١٨٩٩) - (١٩٠٠) ٤٦٠٠٠٠ زمة كل زمة فيها ٥٠ كيلو غراماً من التبغ

أما صناعتها فتحصر في عمل السكر والسمجار

نارت في سنة ١٨٩٨ على مستعمرها الاسبانيين وأعانتها أمريكا الشمالية عليهم فتخلصت من نيرهم واستقلت ولكنها في الحقيقة وقعت تحت حماية الولايات الأمريكية المتحدة

﴿ كونهاج ﴾ هي عاصمة الدانمارك عدد أهلها (٤٧١٨٠١) وهي واقعة في جزيرة سيلاند في الطرف الجنوبي من السويد يصدر منها الدقيق والماشية والجلد والصوف والزبد

﴿ كوت ﴾ ترددت كلمة كوت في أيام الحرب العامة فيما كان يطرق أسما عنان أسماء بلاد العراق بسبب الوقائع فكنا لاندري عنها شيئاً حتى كتب عنها حضرة محمد اندي الهاشمي البغدادي مقالة في المقطم نري ان نقلها هنا القراء دائرة معارف القرن العشرين قال :

أسمع كثيراً في الجرائد المحلية لفظ

كوت ولا أظن كثيراً من القراء يفهمونها فانها من اصطلاحات العراق ولذلك أريد أن أكتب شيئاً عن أكوات العراق لعل فيما أيده فائدة فأقول :

كلمة كوت مشهورة متعارفة في العراق ونجد وما جاورها من البلاد العربية وبعض بلاد العجم والهند الساحلية وقد شاع استعمالها على الاسنة حتى صرفوها تسمية الكلمات العربية الالهية نصفروها وجمعوها فقالوا كويت وأكوات وبالمصغر سميت البلدة التي على ضفاف البحر الفارسي أو خليج البصرة

وهذه الكلمة توارثها العراقيون عن آبائهم البابليين والكلدانيين وكان الآشوريون يستعملونها كما توارثوا أشياء أخرى باقية فيهم الى الآن . وجاءت لفظة كوت في سفر الملوك (١٧ : ٢٤) وأتي ملك آشور يقوم من بابل وكوت وعرا وحماة وسفرائيم ويقال فيها كوتوا وكوتى رباً وهي للمدينة الشهيرة بمدينة ابراهيم - تعرف اليوم بتل ابراهيم أو جبل ابراهيم

وهي تطلق عندهم على البيت المربع المبني كالخصن والقلعة وغيرها مما يبنى لحاجة ويبنى حوله بيوت صفار حقيرة



بالنسبة اليه ويكون ذلك البيت فرضة للسفن والبواخر ترسو عنده لتكمل منه ما ينقصها من الفحم والازاد وما أشبه ذلك من حاجات السفر

ولا تطلق الا على ما يبنى قريبا من الماء سواء أكان من ماء البحر أو النهر أو البحيرة أو المستنقعة وقد يطلق الكوت على النهر الصغير أيضا ويسمى به الآن بعض القرى في العراق توسعا ولها كانت في اول امرها اكواتا صغيرة ثم تقاطر اليها الناس وعمروها فالتسعت وبنيت على اسمها الاول او كانت أنشئت بقربها فغاب اسم الكوت عليها وهذه الاكوات لا توجد في الموصل وغيرها من البلاد العليا الواقعة على ضفة دجلة فان اول كوت يمر به الذهاب من بغداد الي البصرة كوت الامارة او الكوت وهو اشهر الاكوات وهو المنطقة المتوسعة بين البصرة وبغداد وموقعه الجانب الشرقي من دجلة وفيه قاناقام وقاض وفيه ثكنة عسكرية (قشلاق) فيها طائفة من الجنود يحمون البلد من هجوم الاعراب وقطاع الطريق وهو قرية جميلة عذبة الهواء طيبة التربة تغلب الصحة في أهلها وفيها جسر

(كوري) خشبي قديم وفيها رشيدي (ثأوية) وأخرى ابتدائية وحماماتها جميلة ظاهرة وفيها سوق كبير مسقوفة وأهلها نحو اثني عشر الفا قريبا أكثرهم شيعون

وقد قيل انها بنيت باسم أمير كان عليها يدعي كوت وهو من قبيلة ربيعة العراق وهذه القرية حسنة البناء بالجملة تحفها الحدائق والحقول وهي التي تكرر ذكرها في الجرائد المحلية وغيرها من الجرائد الافرنجية

وقد أسست بعد خراب مدينة واسط الشهيرة المعروفة في التاريخ العباسي وكانت واسط ربيعة من هذه البلدة في الجانب الغربي من دجلة وقد زرتها منذ سنتين قريبا

وهناك أكوات أخرى تبغ ٢٧ كوتا وإذا أطلق الكوت أريد به كوت الامارة ومن البلاد التي يطلق عليها كوت كوت الامارة وكوت ابن نعمة وكوت الباشا وكوت العصبي مصغر منسوب وكوت السادة وكوت الجوع وكوت زهير وكوت الكوام كشداد وكوت غضبان وكوت الافرنجي وهو محل بالبصرة معدة لتصلح

في الكحول والاثير

(خواص الكوديين الطيبة) مهدي،  
للإعصاب كالمورفين ولكن بأقل درجة  
وهو كذلك أقل منه سمية. وهو يسبب  
للإنسان نوما هادئا غير مصحوب بثقل في  
الرأس كما يحدث من المورفين

هذا العلاج يصنع منه شراب مركب  
من غرامين من الكوديين ذائبة في ٥٠  
غراما من شراب السكر يؤخذ منه ملعقتان  
صغيرتان للقهوة على دفعتين في كل  
ساعة

﴿كود﴾ كاديفعل كذا كودا أي  
قارب وهو من أفعال المقاربة التي ترفع  
المتباد وتنصب الخبر بصفة اسم وخبر لها  
﴿كودر﴾ العامة تكويراً لها. و  
(كودر فلانا) صرعه. و (تكودر الشيء)  
سقط. و (الكودر) الدور من العامة جمعه  
أكوار. و (الكودر) الرجل باداته جمعه  
أكوار. و (الكودرة) المدينة

﴿الكودز﴾ انا، فخار له عروة  
﴿الكودع﴾ طرف الزند الذي يلي

الابهام

﴿الكوفة﴾ قال ياقوت هي المصر  
المشهور بأرض بابل من سواد العراق

السفن والبواخر وبنائها وكوت الشيخ  
وكوت الخليفة. وأما الأنهر الصغيرة التي  
يسمونها كوتا فتها كوت الضاحي وكوت  
الصلحي وكوت الحرامية وكوت بندر  
وكوت عباس وكوت حلاوة وثلاثة أنهار  
صغار يسمونها الكوت ومنها كوت  
خضراوى وهذه أنهر صفار في الجانب  
الغربي من شط العرب وهناك أنهر أخرى  
صغيرة تبلغ أربعائة وسبعين نهرا

وفي الجانب الشرقى من شط العرب  
أكوات أخرى وهي أنهر منها كوت  
الخان والخان لقب الملك أو ابنه عند  
الفرس ولعل الخان هذا خزعل خان أمير  
المحمرة. وكوت السادة وكوت زعير مصغر  
وكوت الخراب وكوت عبدالله وهناك  
أنهر صغيرة نحو ثمانين نهرا

﴿كوح﴾ كاوحه مكاوحة قاتله  
فقبله

﴿المكوخ﴾ بيت مسم من فصب  
بلا كوة جمعه اكواخ

﴿الكوديين﴾ هي مادة يستخرجونها  
من الأفيون بعد تجريدته من المورفين .

فينتخلص على الكوديين في شكل بلورات  
لا لون لها قليلة الذوبان في الماء. لكنها تقبله

فيها جامع معروف يشهد على وولده الحسين عليها السلام واليه يحج الشيعة  
 ﴿الكريفة﴾ يقال لها كويغة ابن عمر لانه نزلها وهي بقرب بريقيا . وقال بعضهم هي موضع في بلاد الازديقال له كويغة عمر بن قيس الازدي

﴿الكوكب﴾ في اصطلاح اللغة هو النجم ولكنه في اصطلاح الفلكيين العصرين هي الاجرام السماوية الدائرة حول الشمس خاصة . أما التي هي في ذاتها شمس فيقال لها نجوم (انظر فلك)

﴿الكوكا﴾ هي شجرة تنبت في يبرو من امريكا الجنوبية يبلغ طولها من مترين الى ثلاثة أمتار وهي شهيرة بخصائص أوراقها تلك الاوراق بيضية الشكل مستطيلة غير محززة عرضها من سنتيمترين الى خمسة سنتيمترات

(خواصها الطبية) لهذه الاوراق خاصة تهدى الاعصاب واذا مضغ القليل منها حفظ قوى الانسان وسمح له باحتمال الجوع والعطش طول النهار . فاذا عمل منها شاي كانت من المنبهات الجلية وهي فوق ذلك تسهل الهضم وتؤثر تأثيرا نافعا على القوي العقلية

وقال غيره سميت الكوفة لاستدارتها أو لاجتماع الناس بها وقيل سميت كوفة لموضعها من الارض وذلك لان كل رملة يخاطلها حصي تسمى كوفة وقيل غير ذلك وقال ابن حوقل مدينة الكوفة قرية من مدينة البصرة في الكبر هوؤها أصح وماؤها أعذب وهي على الفرات . بناؤها كبناء البصرة وهي خطط لقبائل العرب الا انها خراب بخلاف البصرة لان ضياع الكوفة قديمة جداً وضياع البصرة أحياء . موات في الاسلام

وقال القزويني هي التي مصرها الاسلاميون بعد البصرة بسنتين يأتيها الماء بعدوبة وبرودة وأما البصرة فبعد تغيره وفساده

وزعموا ان من أصدق ما يقول الناس في أهل كل بلدة قولهم الكوفي لا يوفي ومما نقم على أهل الكوفة أنهم طعنوا على الحسن بن علي وقتلوا الحسين بعد أن استدعوه الى آخر ما يماثل ذلك

ينسب الى الكوفة الامام ابو حنيفة وسفيان الثوري وابو أمية شريح القاضي وابو عبد الله سعيد بن جبير وابو الطيب المنبهي امام الشعراء

بمجنوب امريكا وهو شائع الاستعمال في الطب كخدر موضعي في العمليات الجراحية الصغيرة كعماليات العيون والانف والحنجرة وما أشبه ذلك

واذا أخذ الكوكايين بمقادير صغيرة فإنه من اجود المنبهات والمقويات العامة حتي ان اهل ييرو ( حيث تكثر زراعة أشجار الكوكايين ) يأخذون قليلا من أوراقه ويمضغونها قبل البدء في الاعمال الشاقة وبذلك يمكنهم الاستمرار علي العمل مدة طويلة بغير جوع او عطش او ألم مطلقا وبعض القوم يعز ذلك الي فعل الكوكايين المغذي ولكن في هذا الرأي شيئا من الخطأ لان المؤكد من التجارب التي عملت علي الحيوانات انه لا يزيد في اعمارها اذا تركناها تموت جوعا والتجارب التي عملت علي الحيوان كها توكد تأثير الكوكايين المبهج في العضلات فلا ينبه المخ والبصلة والتخاع الشوكي ويزيد ضربات القلب ويقل معه ضغط الدم

والذين يألفون هذه العادة المضرة لهم منها احد ماربين بخلاف فريق من الناس الذين يتعودونه من كثرة استعماله في التطيب كالقطرة ومرض الانف والحنجرة

يستخرج من الكوكا أصل فعال يقال له الكوكايين يستعمل مخدراً موضعياً وقد يستعمله بعضهم مخدراً ملهياً كالخشيش والخمر فيصيبهم منه ضرر عظيم ( انظر كوكايين )

الكوكايين هو الأصل الفعال المستخرج من ورق الكوكا المار ذكره وقد قلنا انه يستخرج منه مادة مخدرة تستعمل في الطب وانه قد شاع استعماله كخدر مله كالخشيش والخمر . وقد كتب لنا حضرة الدكتور الفاضل حسين افندي المراوي فصلا جليل الفائدة في مضاره علي مستعمليه من العاطلين فنشره مع الشكر لحضرته علي خدمة العلم والانسانية قال حضرته :

شاعت في مصر مادة الكوكايين التي اخذت تنتشر بسرعة غريبة في كل مكان حتي صار الكوكايين خطراً حقيقياً علي هذا المجتمع الانساني وحرماً عواناً علي عقول الناس فنضع به وناهيك بعادة مآل صاحبها الجنون او الانتحار

وانا لذا اكون حكم الطب علي هذه العادة والمادة السمية الزعافة . فان هذا الداء قلوى يستخرج من شجر الكوكا

وفي ألم الانسان

أما ذوو المآرب السبئية فيستعملونه اما  
للامور النسائية ( والكيف ) كالدخان كما  
يدخن المدخنون بدون ان يعرفوا فائدة  
تذكر او احتياج اليه غير أن كثيرا من  
الناس يدخن

أما الثانية فهي لشدة تنبه الذهن  
والفكر لان لهذا الجوهر تأثيرا غريبا على  
القوى العقلية في اول امره فيشعر الانسان  
بالانسباط والانسراح والسرور وتقوى  
القوة الفكرية فيه الي درجة عظيمة ويكون  
الذكاء. وقادراً حتى أن طلبه الطب يتعاطونه  
قبل الدخول في الامتحانات للاستعانة  
به على النجاح وهذا شائع في البلاد  
الاجنبية

وطرق استعماله ثلاثة اما تعاطيا او  
سعوطا او حقنا تحت الجلد ولكن من  
خبرتي الشخصية في المرضي الذين  
يستشيرونني وجدت ان اهل هذا القطر  
من الشبان يستعملون سعوطة بكثرة زائدة  
واذا استمر الشخص على تعاطي الكوكايين  
وجب عليه ان يزيد كل يوم المقدار الذي  
يتناوله كي يأتي الدرجة التي يريد بها وتصبح  
له هذه هي عادة وبعده من الزمن يشعر


الذي يتناول هذا الجوهر بدوار في رأسه  
وخفقان في قلبه وهبوط مستمر في قواه  
العقلية ويكون سريع التأثير والانفعال ثم  
يزيد هذا التأثير في نفس المريض  
ولا يستطيع مقاومته أو اخذاه إلا  
بتناول مقدار من هذا السم فتزول هذه  
التأثيرات ويعود المريض الي حالة السرور  
والانسراح

وبعد مضي مدة على مثل هذه الحالة  
التي أعدها أول درجة في الجنون تتغير طباع  
الشخص تغيراً كلياً وتضعف قواه العقلية  
ويصير غير كف لا ي عمل عقلى او فكرى  
ثم يعتريه الوم والخيال فيتخيل خيالات  
شني اجرامية وغير اجرامية ويترك المريض  
عمله وأماكن ارتزاقه ويهيم في وديان الضلال  
والخيال ويتبع ما يوحى اليه فكره فيعتريه  
هزال في جسمه فيصير نحيفاً ويصاب بفقر  
الدم الشديد وتغور عيناه وينتابه الارق  
ايضا فلا ينام الا غراراً وإذا أعوزته المال  
أو الطريق التي يصل بها الى غرضه رتب له  
أشد الوسائل خطراً بما في ذلك النصب  
والاحتيال والسرقة وهلم جرا

ثم يأتي بعد ذلك دور الجنون  
ويتبدى غالباً بالتفكير في الانتحار. وربما

المالاة رقيقا للسم فيتأدى فيه  
بعد كتابة ما تقدم أتاني عدة  
أشخاص مصابين بالضعف العام يريدون  
أن يعالجوا بالكوكايين وكذلك آخرون  
يريدون أن يزيدوا قوام العقلية  
وممن يجيب السائلين ونرشد الغافلين  
ان الكوكايين سم زعاف مودث للجنون  
ومؤد للهلاك ويجب الابتعاد عن مزيائه  
خشية عقابه المؤكدة من الحسran  
ولا أظن أن هناك شكاً في العاقبة  
الوخيمة المترتبة على تعاطي هذا السم لانه  
منهك للقوي العقلية كما يشعل الانسان  
الشمعة من طرفيها فتكون أكثر نوراً وأقل  
عمرأ. الدكتور

حسين الهراوي

كولومب  هو الرحالة الجغرافي  
كريستوف كولومب مكتشف امريكا في  
القرن الخامس عشر

ولد بمدينة جين من ايطاليا سنة  
١٤٤٦ ومات في مدينة فالادوليه سنة  
١٥٠٦

يعتبر كولومب مكتشف امريكا بأكولكن  
يرجح ان بحارة من البروتون والباسك قد  
وصلوا في شواطئهم الى الارض الجديدة

تخلص المسكين من نفسه لاول طاري من  
خاطر واذا لم ينفذ هذا الخطر او تأخر مجيئه  
مسه الجنون وقلمنا تنفع فيه حيل الاطباء  
ويكون الشخص قاتلا ومجرما واصلوا سفاحا  
وقتا كالاغراض وقس على هذا ويكون  
نصيبه واحدة من اثنين اما دار المجانين  
واما الاتحار والاول اغلب ويشعر المريض  
كأن في ملامسه بقا يلدغه (بق الكوكايين)  
ولقد اتفقت آراء الباحثين على أن  
الجنون والتسمم اللذين يحدثهما الكوكايين  
ليسا نتيجة طبيعية له ولكنهم يعللونه بأن  
كل سم يدخل الجسم الانساني يحد من  
طبيعة الجسم مقاومة له فتفترق الغدد مر كبات  
كيمياوية مضادة لذلك السم ثم قالوا ان  
تأثير الكوكايين وقوي ولكن الاعراض التي  
تأتي من تلك العادة منذأها هذا الافراز  
المضادة للسم الذي يفرزه الجسم ومهما يكن  
من الامر فالكوكايين اصل من اصول الدمار  
واذا تناول الشخص مقدارا ساما  
يشعر بتهيج شديد فيزيد النبض والتنفس  
ثم يأتي بعد ذلك دور الانغماء فاقباضات  
العصلات ثم الموت

نضرب صفحا عن ذكر العلاج لهذا  
الداء الويل حتي لا يبعد الجاهل في هذه

من امريكا ثم تنومسي ذلك ولم يصل خبره الى كولومب نفسه

كان غرض كولومب اولا وجدان طريق الهند من جهة الغرب لتسهيل الاتصال بها على التجار الاوروبيين فسي مدة طويلة للحصول على مايعينه على اداء هذه الخدمة للمجتمع فعرض مشروعه على كثير من الملوك والقادة فلم يرفع به احدهم رأسا واخير اقبل الملك فرديناند ملك اراغون وايليزابت ملكة قسطنطينة بالاندلس ان يساعدها وعيناه مقدما حاكما على كل ارض يحتلها باسمها. فأبحر من بالوس في ٣ اغسطس سنة ١٤٩٢ فاكشف في اثناء هذه السفرة انحراف الابرة المغناطيسية . وفي ١٢ اكتوبر وصل الي غاناهاثي ثم الى كوبا فظنها كولومب بلاد اليابان ووصل ايضا الى سان دومنج. فرجع في مارس سنة ١٤٩٣ رجوع الفائر العظيم

وفي سبتمبر سنة ١٤٩٣ أبحر كولومب من اسبانيا ومعه ١٢٠٠ مستعمر من الاوربين فطاف جزائر الاتنيل ثم عاد الى اسبانيا سنة ١٤٩٦

ثم سافر ثالث مرة سنة (١٤٩٩) —

١٥٠٠) فاكشف فينزويلا وكولومبيا . ولكنه عجز عن حفظ النظام في هذه المستعمرات ففزلته اسبانيا وعينت حاكما بدله اسمه بوياديللا . فقبض هذا على كولومب وأرسله مكبلا في الحديد الى اوربا ولكن فرديناند واليزابت عفوا عنه وأطلقاه فاسافر سنة ١٥٠٢ الى امريكا فاكشف ساحل هوندوراس الى مضيق داريان وكان مقصده ان يجد المضيق الموصل الى الهند على ماكان يتخيله ثم مات سنة ١٥٠٦ تاركا وراءه شهرة خالدة جزاء اقدامه العظيم وجرأته المتناهية

مما يروى في سيرته انه لما حسده بعض نظرائه كما هي عادة الناس وقالوا ان كولومب ماعمل الا مايستطيع ان يعمل كل انسان يرمي بنفسه في لجج البحر متجها الى الوجبة التي أمجه اليها . فابغ كولومب ذلك فأدب لهم مأدبة ودعاهم اليها وبنجام على المائدة اعطي كلا منهم بيضة ورجب اليهم ان يجتهد كل منهم في وقف بيضته على قتها فحاولوا ذلك فعجزوا فنال لهم كولومب الامر سهل جدا ثم ضرب قبة البيضة على المائدة فانهجت وصار لها قاعدة تسمح لها بالوقوف على

تلك الحالة : ثم التفت اليهم قائلا ها أنا قد استطعت ان أنف البيضة علي قتها فقالوا : كل واحد منا يقدر على مثل ما فعلت

فقال لهم كولومب ولم لم تفعلوا ؟ ففهم الجماعة أنه يعرض بهم للمسمع من تنقصهم اياه فخرجوا

﴿ كولومبيا ﴾ هي جمهورية بامريكا الجنوبية كانت تابعة لاسبانيا ثم استقلت عنها حدودها لانزال موضوعا للنزاع بينها وبين جاراتها البريزيل والاكوأور والبيرو

مساحتها ( ١٣٣٠٨٧٥ ) كيلو متراً مربعاً ويقدر سكانها بأربعة ملايين نسمة منهم ١٥٠ الف من اهالى تلك البلاد الاصليين وهم لا يزالون على هجيتهم في كولومبيامعادن كثيرة منها الذهب والفضة والحديد والنحاس والزئبق والزرنيخ يقدر القسم المزروع منها بمئة الف كيلو متر مربع فقط وهي تنتج الحبوب والبن والتبغ والسكر والعاج التبانى

﴿ كولومبيا الانجليزية ﴾ هي ولاية من كندا التابعة لأمجلترة في امريكا الشمالية مساحتها ٩٨٩١٢٤ كيلومتر مربعاً

وعدد أهلها ٩ الف فقط . عاصمتها فيكتوريا . وكانت كولومبيا هذه تسمى خاليدونيا الجديدة الى سنة ١٨٥٨ فيها غابات ومغادن ومصايد للاسماك . وهي لاتقبل الزراعة الا في جنوبها أما غاباتها فعظيمة وهي تبلغ ثلثه ارباع مساحتها . يستخرج من كولومبيا ذهب وفضة وغنم حجري

﴿ الكوليرة ﴾ الكوليرة مرض وبأى ينشأ من ميكروبات صغيرة تدخل معدة الانسان مع الماء الذى يشربه أو الطعام الذى يأكله فاذا لم تبده عصارات معدته ووصلت الي أمعائه سليمة نمت هناك وتكاثرت وأخذت طبيعة جسمه تحاول التخلص منها بالقى والاسهال ولكن قلما يفيد ذلك فينتشر ممها في جسمه ويميته فاذا اتصلت مبرزات هذا المريض بالماء او غسل ثيابه الملوخة بها في رعة وشرب الناس منها ودخل من تلك الميكروبات شئ الى معداتهم انتشرت فيهم الكوليرة وفتكت بهم كما فتكت بصاحبهم الاول

ثم ان الذين يخاطون المصاب او يفسلون ثيابه تلتطخ أيديهم بشئ من



تلك المبرزات فيعلق بها شيء من الميكروبات  
فاذا لم ييدها بالمبيدات المعروفة تسربت  
الى معدتهم وقتكت بهم ايضا  
واذا طرحت المبرزات في الشوارع فقد  
تقم عليها الذبان فيلتصق ميكروب الكوليرة  
بأرجلها وأجنحتها ثم تقم على الطعام فتقل  
الميكروب اليه وتعدي من يأكله  
هذه اشهر طرق العدوى فاذا أخذت  
الحيلة من جهتها وقف انتشار الكوليرة لا  
محالة

فاذا انتشرت الكوليرة في بلد كان  
من الواجب على اهلها اخذ الاحتياطات  
الآتية اتقاء لخطرها

(أولا) حفظ المعدة في حالة جيدة من  
الصحة حتى نستطيع مكافحة ميكروبات  
الكوليرة اذا دخلتها. وقد شرب الدكتور  
(كلين) خصيم الدكتور كوخ كأسافيا كثير  
من ميكروبات الكوليرة اثباتا لنظريته فلم  
يصب بسوء. فأثبت بذلك انه ما دامت  
حموضة المعدة طبيعية مات ميكروب  
الكوليرة فيها. ولكن اذا زالت الحموضة منها  
وصارت قلبية لم يمت بل يمر منها سليما الى  
الامعاء حيث يلتقي هناك عصا التسيار وينمو  
ويتكاثر ولذلك بشير الاطباء باضافة قليل

من حمض اللبنيك او الايدروكلوريك الى  
الماء وقت شربه تسهلا للهضم ومساعدة  
لحموضة المعدة على قتل ميكروب الكوليرة  
(ثانيا) تنقية الماء. مما يمكن ان يخاطله  
من ميكروبات الكوليرة باغلاثة ثم تبريده  
فان ميكروب الكوليرة يموت بالحرارة ولو  
كانت درجتها بين ٥٥ و ٦٠ بميزان سنتغراد  
اي تحت درجة الفيلان ولكن الفيلان اجدر  
بالحفاظ

(ثانيا) تنقية الماء قبل تسخينها قبل  
أكلها أو بفسلها بالماء المغلي حتي الحبز  
والفاكهة لان الذباب الذي يقع عليها قد  
ينقل ميكروب الكوليرة اليها

(رابعا) غسل اليدين قبل الأكل  
بعض المطهرات اي بماء يكون فيه حمض  
الكلوريك او السلياني . اما حمض  
الكلوريك فيمزج الدرهم منه بخمسين درهما  
من الماء . وأما السلياني فيمزج الدرهم منه  
بثلاثة آلاف درهم من الماء.

(خامسا) الامتناع عن الاطعمة التي  
تلك المعدة معها كانت وعن الافراط في  
اي طعام آخر لانه اذا ضعفت المعدة عسر  
عليها قتل ميكروب الكوليرة كما تقدم  
(سادسا) الابتعاد عن الاماكن

المؤبودة اذ أمكن لان وسائل التوقي قد  
لاتمنع وصول ميكروب الكوليرة الى الطعام  
او الى الشراب لاسيما وان الذبان تنقله  
اليها كما تقدم

أما في المصابين ومبرزاتهم فيجب  
صب السلياني عليها كلها لكي يميت ما فيها  
من الميكروبات . وثياهم الملطخة تطهر  
بالبخار الساخن أو بمحلول السلياني او تحرق  
وهذا هو الافضل

ولا يجوز صب مبيدات الميكروبات  
في الكنف لان ميكروبات الفساد التي في  
الكنف تكفي لامتات ميكروبات الكوليرة .  
وأما اذا صب فيها مواد مبيدة للميكروبات  
فقد يميت ميكروبات الفسا . ويبقى ميكروب  
الكوليرة حيا

هذا من جهة الوقاية من الكوليرة .  
أما من جهة العلاج فيجب ان يوكل الى  
الاطباء النظاسيين . وهناك أسلوبان لمعالجة  
الكوليرة أحدهما أسلوب الدكتور كانتاني  
والثاني أسلوب الدكتور السرجورج جنسن  
أما أسلوب كانتاني فداره على ان  
حمض التنيك الذي يزوج الدرهم منه بمئة  
درهم من الماء . ويسخن الى الدرجة ٣٨  
يميت ميكروب الكوليرة في الامعاء . اذا

حقن به من المستقيم او يمنع ضرره وان  
الماء الذي فيه قليل من ملح الطعام يقاوم  
تكاثف الدم

أما حمض التنيك فيذاب عشرة  
غرامات منه الى عشرين غراما في لتر  
ونصف الى ترين من الماء الساخن الذي  
حرارته الى اربعين درجة ويضاف اليها  
من ٢٠ الى ٣٠ نقطة من اللاوداوم ويحقن  
به المصاب في المستقيم . أما الملح فيذاب  
اربعة غرامات منه وثلاثة غرامات من  
كربونات الصودا في لتر من الماء الساخن  
ويحقن به المصاب تحت الجلد في الجزء  
القطني البطني والاريتين وتحت الكتفين  
والايتين . والحقن الاول بحمض التنيك  
يميت الميكروبات ويوقف الاسهال .  
والحقن الثاني بالماء والملح يمنع تكاثف  
الدم والتسمم الهيفي الكيماوي وهو لا  
يستعمل الا في الادوار الاخيرة من أدوار  
الكوليرة

أما أسلوب السرجورج جنسن فقد  
أسسه على هذه النظريات وهي :  
ان الاسهال الذي يده . حب الكوليرة  
هو وسيلة يلجأ اليها الجسم للتخلص من  
المواد السمية التي تفرزها الميكروبات .

وأما التي فسببه تهيج المعدة بالمشاركة  
فالإسهال علاج طبيعي تحدته الطبيعة  
للنجاة من شر ما ألم بها . فمن كانت بنيتها  
روية واحتمل الضعف الناتج من الإسهال  
إلى أن يتم التخلص من سدم الميكروبات  
نال الشفاء والامات قتل الإسهال . وشدة  
الإسهال تكرر بنسبة كثرة السموم التي  
تفرزها الميكروبات . فالساعي إلى وقف  
الإسهال والحالة هذه يكون عاملا على قتل  
المرضى لا محالة

وقد بني الدكتور جورج جنسن  
أسلوبه على هذا البيان فقال :

(أولا) يجب التنبيه لكل إسهال  
يحصل وقت انتشار الكوليرة وعدم إهماله  
ساعة واحدة

(ثانيا) لا يجوز السعي في وقف ذلك  
الإسهال بواسطة مركبات الأفيون أو غيرها  
من القوابض مادامت الدلائل تدل على  
وجود مواد سامة أو مهيجة أو منتنة في  
الأمعاء . والا فيكون فعل القوابض وقتيا  
ومتى انتهى رجع الإسهال . وفي مدة  
استعمال الدواء القابض يزيد امتصاص  
الجسم للسم الذي في الأمعاء . ولذلك يجب  
طرد ذلك السم من الأمعاء أولا بمسهل

بسيط ولا بأس بعد ذلك من أخذ جرعات  
صغيرة قابضة لتلطيف الإسهال إذا زاد  
كثيراً

وقد وجد بالاختبار أن زيت الخروع  
أفضل من غيره في هذه الحالة لسرعة فعله  
وعدم تهيجه الأمعاء . فتؤخذ ملعقة كبيرة  
منه بعد أن تمزج باللبن أو عصير الليمون  
أو الكونياك أو مستحلب الصمغ العربي  
أخفاء لطعمه . وإذا تقايا المصاب الجرعة  
الأولى تكرر حالا ويمنع من تناول شيء

إلى أن يمضي نصف ساعة أي حتى يصل  
الزيت إلى الأمعاء . ويتبدى فعله . وإذا  
حدث من فعله ضعف فيعطى المصاب قطا  
قيلة من الأفيون . وإذا كان لا يستطيع  
شرب زيت الخروع مطلقا فلا بأس من  
إعطائه الكالوميل مع الكافور فإذا فعل

المسهل فعله وانضح أنه لم يبق في الأمعاء  
ألم ولا غاز ولا تطبل ونظف اللسان يستنتج  
أن المهيجات قد خرجت من الأمعاء . وأن  
الأمعاء قد صارت في غني عن المسهلات  
فيعطى المصاب إذ ذاك طعاما لطيفا مع  
قليل من الكينيك وبوتف الاسم  
بالأفيون

(ثالثا) لا يعطى الأفيون إلا بعد

الحمض بقليل من عصير الليمون أو حمض  
الكبريتيك العطر . ولا بد من أن يكون  
ماء الشرب نقيا وأن يقيم المصاب في  
الفراش

وإذا استمر الانسعال وصارت المواد  
المفرزة مائلة إلى اليأس كماء الارز وهبطت  
حرارة الجسم وازرق لونه يكون المرض قد  
وصل إلى الدرجة الثالثة درجة التهور فيجب  
حينئذ أن يلقى المصاب على ظميه ويرفع  
رأسه وصدره عن مساواة جسمه ويمنع عن  
الحركة وتفتح له الشيايك والابواب  
لتجديد الهواء ويسمح له بشرب مقدار  
كبير من الماء المبرد بالتلج أو قطم الثلج  
ولكن لا إلى درجة كافية لحط حرارة الجسد  
الداخلية . وإذا اشتدت الحالة جداً  
فيستحسن الجرى على ضد ذلك أي يسقى  
الماء الساخن لتدفئته وتنبيه الدورة الدموية  
وإذا لم يحصل في في الحالين يمنع النقي لثلا  
تمدد المعدة به تعيق التنفس وقد مدح  
بعضهم الحقن بالماء الساخن لتنبيه الدورة  
الدوائية ولا غنى عن تدفئة الاطراف  
بالفلانلا المسخنة وقوارير الماء الساخن  
ومتى حدثت الاعتقالات العضلية في  
الدرجة الثالثة يستعمل ذلك بالفلانلا

أن يخرج ميكروب الكوليرة ومفرزاته من  
الامعاء . ويجب في بعض الاحوال ان يكرر  
زيت الخروع والافيسون على التعاقب  
للتلطيف اذا كان الانسعال قويا وبائيا  
مضعفا . وإذا فرغت الامعاء بجرعة من  
زيت الخروع تعود فتمتلئ . حالا من  
الافرازات المبهجة التي تكون قد تكونت  
فيها أورشحت من الاوعية الدموية فيعاد  
اعطاء الزيت الخروع

وإذا رافق الانسعال قي وجبت  
مساعده بالماء الساخن وقائدة هذا الماء  
الساخن من درجة فانه ينبيه الدورة الدموية  
ويساعد الانسعال . ولكن اذا جاشت  
النفس ولم يحصل النقي وترجح وجود مواد  
مبهجة أو غير مهضومة في المعدة فلا يكفي  
الماء الساخن بل يجب اطاء مقي كالمعة  
كبيرة من ملح الطعام أو ٢٠ قحمة من  
مسحوق عرق الذهب في ماء ساخن .  
ومتى زاد النقي في القوة أو عدد المرات  
بحسن تلطيفه بالتلج أو بوضم الخردل على  
المعدة أو اعطاء جرعة من الكالوميل  
لتصريف مبيجات المعدة من طريق  
الامعاء .

وبروى العطش باعطاء الماء المبرد

المسخنة ولا بأس باستعمال الادوية المنبهة كالكلور فورم والترينتين ووضع الاطراف في ماء قد سخن وأضيف اليه قليل من خردل

وتعرف حالة المصاب من المواد البرازية وحالة البطن ففي الاصابات السليمة يدوم الاسهال مدة الدرجة الثالثة وينتهي المرض بالموت غالباً وعليه فنأمر الامور في الدرجة الثالثة منع الامساك بمجرعات صغيرة من زيت الخروع . ومن دق في فحص المصاب في الدرجة الثالثة وجد أمعاء ممتدة بالمواد المائعة وليس فيها قوة لدفعها

واذا حدث نزف من الامعاء يمنع استعمال زيت الخروع ويبدل بزيت الترنتينا ٢٠ نقطة كل ساعتين مع مستحلب الصمغ العربي . ويمنع اعطاء الطعام للمصاب في الدرجة الثالثة لان افرازات المعدة تكون متوقفة فيبقى الطعام غير مهضوم ولا يمدن باعطاء مسهل خفيف من وقت الي آخر في درجة رد الفعل ويطعم المصاب حينئذ الاطعمة المغذية الخفيفة كاللبن والارز والبيو كا والاروط وتكون المعدة ضعيفة وتبقى مدة قبل ان تسترجع قوتها علي هضم الجوامد فيحسن في

هذه الحالة أن يعطى المصاب جرعات صغيرة مقوية من الكينا وحض الايدرو كلوريد مع الطعام

هذا أحسن ما وقفنا عليه في معالجة الكوليرة وقد اعتمدنا على ما كتبه المرحوم الدكتور سالم باشا سالم في المقتطف عن الاسلوب الاول وحضرة الدكتور وديع افندي برباري عن الاسلوب الثاني وأفضل من هذا كله قطع الطريق على ميكروبات الكوليرة باتخاذ التدابير الصحية الفعالة على ما ذكرناه في صدر هذه المقالة فقد ثبت ان لهذه التحوط تأثيرا عظيما في منع انتشارها وزوالها

﴿ كَوْم ﴾ التراب جمعه وجعله كومة كومة اي قصعة قطعة و ( اكتم الرجل ) قعد على أطراف أصابع رجله و ( الكوم ) القطعة من الابل و ( الكومة والكومة ) القطعة من التراب وغيره جمعا ككوام وكوم . و ( الاكوم ) المرفق والبعر المرفق السنام . والباقة كوما جمعا ككوم ﴿ كان ﴾ عليه يكون كونا وكيانا تكفل به الاسم الكيانية . وكان الشيء كونا وكيانا وكيئونة حدث

وقد تكون كان ناقصة فتدخل علي

المبتدا والخبر فترفع الاول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها نحو ( كان زيد قائما )

وتكون تامة وهي أم الافعال لان كل شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو . ( كان الله ولا شيء معه ) وبمعنى حدث نحو : ( اذا كان الشتاء فأدقثوني ) وبمعنى حضر نحو : ( وان كان ذو عسرة فنظرة الي ميسرة ) وبمعنى وقع نحو : ( ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ) وبمعنى أقام نحو ( كانوا وكنا ) وبمعنى يذبح نحو ( ما كان لكم أن تذبخوا شجرها ) وبمعنى صار نحو : ( وكان من الكافرين ) وبمعنى الاستقبال نحو : ( يخافون يوما كان شره مستطيرا ) وبمعنى الماضي المنقطع نحو : ( وكان في المدينة تسعة رهط ) وبمعنى الحال نحو : ( كنتم خير أمة أخرجت للناس ) وبمعنى الازل والابد نحو : ( وكان الله عليا حكما ) وبمعنى الدوام والاستمرار نحو ( وكان الله غفورا رحيا )

ويقول الرجل لصاحبه اذا فرس فيه ( كن أبا فلان ) ليعلم ان كان كما ظن ويقول العرب في الدعاء على انسان ( لا كان ولا تكون ) أى لا خلق ولا

تحرك يكنون به عن موته

تحذف النون جوازا في مضارع كان المجرد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن بعدها همزة وصل نحو : لم يكن زيد قائما ولا فرق في هذا بين كان الناقصة والتامة وقد تزداد كان للتأكيد بين الشينين المتلازمين كالبتدا وخبره نحو ( زيد كان قائما ) والفعل ومرفوعه نحو ( لم يوجد كان مثلك ) والموصول وصلته نحو ( جاء الذي كان أكرمته ) والموصوف وصفته نحو ( مررت برجل كان قائما )

وتتقاس زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ( ما كان أحسن زيدا ) ولا تزداد في غيره الاسما

أكثر ما تزداد كان بإفظة الماضي وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع كقول الشاعر :

أنت تكون ماجد نبيل

اذا نهب شأل بليل  
( وكناهم ) أى كناههم ( كنت الفضل ) أى غزله و ( كنت الكوفة ) أى كنت بها و ( منازل اقفرت كأن لم يكن أحد ) أى لم يكن بها أحد  
( وكون الشيء ) أى أحدثه . وتكون

الشيء حدث و (استكان) ذل وخضع .  
و (الكائنة) الحادثة جمعها كائنات و كوائن  
و (الكُنْشِيَّ) و (الكُنْشِيَّ) الكبير العمر  
كأنه نسب الى قوله كنت في شبابي كذا  
وكذا والجمع كُنْشِيَّون و كُنْشِيَّون . والكِيان  
الطبيعة وقيل هي سريرية . و (الكِيَّانَة)  
الكفالة وهي اسم من كنت علي فلان كونا  
اي تكفلت به . و (كِيَّان) اسم زحل  
وهو فارسي معرب . و (الكُونِي) الكبير  
العمر . و (الملكَن) موضع كون الشيء  
وهو حصوله . و (الملكانة) الموضع والمنزلة  
جمعها مَكَانَات

تقول : (فلان مَكِين عند فلان) أي  
بين الملكة عنده  
﴿ كَوَاه ﴾ يَكْوِيهِ كَيًّا أحرق جلده  
بجدية . و (اَكْتَوَى) مطاوع كوى . و  
(الِكْوَاة) حديدة يكوى بها البدن  
﴿ كِي ﴾ عن المتنى لابن هشام أنها  
تأتي علي ثلاثة اوجه :

احدها ان تكون اسما مختصرا من  
كيف تقول ( كي نجنحون الي سلم ) اي  
كيف غُذِمَت الفاء كما يقال بعضهم سَوَّ  
أفعل يريد سوف أفعل  
ثانيها ان تكون بمنزلة لام التعليل

معني وعلا وهي الداخلة على ما الاستهامية  
في قولهم في السؤال عن العلة ( كَيْم جئت )  
وتنصل بها الهاء عند الوقف فيقال ( كَيْم )  
كما يقال ( كَيْ ) وعلى ما المصدرية كما في  
قوله ( يرجي التي كَيْما يضر وينفع ) أي  
لانه يضر وينفع . وقيل ما كلفة وعلى ان  
المصدرية مضمرة وجوبا نحو ( جئتُك كي  
تكرمني ) اذا قدرت النصب بأن

ثالثها ان تكون بمنزلة ان المصدرية  
معني وعلا وذلك في نحو ( لكي لا تأسوا )  
يؤيده صحة حلول ان محلها وأعمالها كانت  
حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل  
آخر . ومن ذلك قولك ( جئتُك كي تكرمني )  
وقوله تعالى ( كي لا تكون دولة ) اذا قدرت  
اللام قبلها فان لم تقدر اللام فهي تعليلية  
جارية ويجب حينئذ اضرار أن بعدها ولا  
تظهر أن بعد كي الا في الضرورة كقوله  
( لسانك كَيْما ان تفر وتخدعا )

﴿ الكي ﴾ يستعمل الكي في الطب  
لتحويل التهابات مزمنة . وقد كان قديم  
الاستعمال عند الامم القديمة . ويري الاطباء  
المحدثون ان الحاراريق والقراريح قوم مقامه  
ولا سيما اذا تكررت  
علي ان الاطباء المحدثين يستعملون

الكي في علل النخاع الشوكي واسطة جهاز خاص ويعملون عدة منها في وقت وجيز واشتهر الكي الآن بالكهربائية فيساطون تياراً بواسطة سلك على الجهة المراد كيهاواكثر استعمال الكي في اللثات الملتبته وفي الجهات التي قطع منها الكالو والسنت من الاعضاء.

﴿ كَيْت وكَيْت ﴾ تستعمل بمعنى كذا وكذا فيقال كان من أمره كيت وكيت اى كذا وكذا

﴿ كاده ﴾ يكده كيداً خدعه والاسم المكيدة. و (كادله) احتال عليه. و (كاد فلانا) حاربه. و (كاد بنفسه) جاد بها و (كايد) مكر به. و (الكيدا) الخبث والمكر والحيلة

﴿ الكبير ﴾ زق ينفخ فيه الحداد واما النبي من طين فهو كور جمعه أكار وركيرة بكسر ففتح

﴿ الكَيْس ﴾ الفطنة والسكون. و (كاس الغلام يكيس كيساو كياسة) ظرف وفطن وسكن. و (كاس) حق فهو ضدهو (كَيْس). و (كاس فلانا) غلبه في الكياسة. و (كَيْسَه) جعله كياساً. و (كابسه) مكايسته غالبه في الكَيْس. و

(كابسه في البيع) غلبه. و (أكيس الرجل إكياساً وأكاس إكاسة) ولده أولاد كَيْسِي. و (تكيس فلان) نظرف. و (الكياسة) هي تمكن النفوس من استنباط ما هو انفع. و (الكَيْس) خلاف الحق والجامعة والطب. والحدود. والعقل والظرف والفطنة. وحسن التأني في الامور

و (الكيس) للدرهم والدنانير والدر والياقوت جمعه أكياس وركيسة بكسر ففتح

و (كيسان) اسم للقدرو (الكيس) الظريف الين الكياسة. و (امراة ميكياس) تلد الاكياس

﴿ الكيسانية ﴾ فرقة من الفرق الاسلامية أتباع المختار بن أبي عبيد الثقفي الذي قام بثار الحسين بن علي بن أبي طالب وقتل أكثر الذين قتلوا الحسين بكر بلاء. قيل انه اخذ مذهبه عن مولى له كان اسمه كيسان وقيل كيسان هذا لقبه. وقد اترق اهل مذهبه الى فرق يجمعها شينان احدهما قولهم بامامة محمد ابن الحنفية (هو ابن علي عليه السلام من غير فاطمة الزهراء) واليه كان يدعو المختار ابن ابي عبيد. والثاني قولهم يجوز البدء



على الله عز وجل . ولهذا البدعة قال  
بتفكيرهم كل من لا يميز البدع علي الله  
سبحانه وتعالى

وقد اختلف الكيسانية في سبب  
الامامة محمد بن الحنفية فزعم بعضهم انه كان  
اماماً بعد أبيه علي ابن أبي طالب واستدل  
علي ذلك بأن علياً دفع اليه الراية يوم  
الجل وقال له ( أليك محمد لآخر في  
الحرب اذا لم تزلك ) ( كذا )

وقال آخرون منهم ان الامامة بعد  
علي كانت لابنه الحسن ثم للحسين ثم  
صارت الي محمد بن الحنفية بعد أخيه  
الحسين بوصية منه حين هرب من المدينة  
الي مكة وقد طواب بالبيعة يزيد بن  
معاوية

ثم افرق الذين قالوا بالامامة محمد بن  
الحنفية فزعم قوم مهم يقال لهم الكرية  
أصحاب أبي كرب الضريز ان محمد بن  
الحنفية حي لم يموت وأنه في جبل رضوى  
وعنده عين من الماء وعين من العسل  
ياخذ منها زرقه وعن يمينه أسد وعن يساره  
نمر يحفظانه من أعدائه الى وقت خروجه  
وهو المهدي المنتظر

وذهب الباقون من الكيسانية الي

الافرار بموت محمد بن الحنفية واختلفوا  
في الامام بعده فمنهم من زعم ان الامامة  
بعده رجعت الي ابن أخيه علي ابن  
الحسين زين العابدين . ومنهم من قال  
برجوعها بعده الي أبي هاشم عبد الله بن  
محمد بن الحنفية . واختلف هؤلاء في الامام  
بعد أبي هاشم . فمنهم من نقلها الي أبي  
محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن  
عبد المطلب بوصية أبي هاشم اليه وهذا  
قول الرونذية ومنهم من زعم بأن الامامة  
بعد أبي هاشم صارت الي يان بن سمان  
وزعموا ان روح الله تعالى كانت في أبي  
هاشم ثم انتقلت منه الي يان . ومنهم  
من زعم ان تلك الروح انتقلت من أبي  
هاشم الي عبد الله بن عمرو بن حرب  
وادعت هذه الفرقة الهية عبد الله بن عمرو  
ابن حرب . واليانية والحرية كلاهما من  
فرق الغلاة وكان كثير الشاعرا المشهور علي  
مذهب الكيسانية الذين ادعوا حياة محمد  
ابن الحنفية ولم يصدقوا بموته ولذا قال في  
قصيدة له :

ألا ان الثلاثة من قریش  
ولاية الحق أربعة سواء

على والثلاثة من بنيه

هم الاسباط ليس بهم خفاء.

فسبط سبط ايمان وبر

وسبط غيته كربلاء.

وسبط لا يذوق الموت حتي

يقود الخيل يقدمها الولاء.

تغيب لا يري فيهم زمانا

برضوي عنده غسل وماء.

وقال كثير ايضا في مذهبه ذلك:

برئت الى الاله من ابن ادوي

ومن دين الخوارج اجمعينا

ومن عمر برئت ومن عتيق

غداة دعا امير المؤمنين

يريد بعمر عمر بن الخطاب وعتيق

ابا بكر الصديق

وقال كثير ايضا:

ألا قل للوصي فدتك نفسي

اطلت بذلك الجبل المقاما

أضرت بعشر ولوك منا

وصموك الخليفة والاماما

وعادوا فيك اهل الارض طرأ

مقامك عندهم ستين عاما.

ثم قال في هذه القصيدة:

وما ذاق ابن خولة طعم موت

ولا وارت له ارض عظاما

لقد أسمى بمجري شعب رضوي

تراجعه الملائكة الكلاما

وان له لرزقا من امام

وأشربة يُعل لها الطعاما

وكان الشاعر المشهور السيد الحيري

علي مذهب الكيسانية ايضا من الذين

ينتظرون محمد بن الحنفية ويزعمون انه

محبوس بحبل رضوي الى ان يؤذن له

بالخروج ولذا قال في شعر له:

ولكن كل من في الارض فان

بذا حكم الذي خلق الاناما

وكان اول من قام بدعوة الكيسانية

الى امامة محمد بن الحنفية المختار بن ابي عبيد

الثقفي. وكان السبب في ذلك ان عبيد الله

ابن زياد لما فرغ من قتل مسلم بن عتيل

وفرغ من قتل الحسين بن علي عليها

السلام بانّه ان المختار بن ابي عبيد كان

ممن خرج مع مسلم بن عتيل ثم اختفي

فأمر باحضاره فلما دخل عليه رماه بعمود

كان في يده فشر عينه وحبسه فنتشفع اليه

في أمره قوم فأخرجوه من الحبس وقال له

قد اجلتك ثلاثة ايام فان خرجت فيها

من الكوفة والا ضربت عنقك فخرج المختار هاربا من الكوفة الى مسكة وبايع عبد الله بن الزبير وقاتل معه الى أن قاتل ابن الزبير جيش يزيد بن معاوية الذي كان تحت قيادة الحصين بن نمير السكوني واشتدت نكاية المختار في تلك الحروب على أهل الشام . ثم مات يزيد بن معاوية ورجع جند الشام الى الشام واستقام لابن الزبير ولاية الحجاز واليمن والعراق وفارس ولقى المختار من ابن الزبير جفرة فهرب منه الى الكوفة وواليا يومئذ عبد الله بن يزيد الانصاري من قبل عبد الله بن الزبير فلما دخل الكوفة بعث رسله الى شيعة الكوفة ونواحيها الى المدائن ودعاهم الى البيعة له ووعدهم أنه يخرج طالبا بأمر الحسين بن علي ودعاهم الى محمد بن الحنفية وزعم أنه استخلفه وأنه قد أمرهم بطاعته . واتفق ان عزل ابن الزبير في خلال ذلك عبد الله بن يزيد عن الكوفة وولاهها عبد الله ابن مطيع العدوي واجتمع الى المختار من بايعه في السر وكانوا زهاء سبعة عشر الفا ودخل في بيعته عبيد الله بن الحواري لم يكن في زمانه أشجع منه وابراهيم بن مالك الاشتر ولم يك في شيعة الكوفة أكثر منه تبعا فخرج بهم على والي الكوفة عبد الله بن مطيع وهو يومئذ في عشرين الف مقاتل ودامت الحرب بينهما أياما انتهت بهزيمة الوالي واستولى المختار على الكوفة فقتل كل من اشترك من أهلها في قتال الحسين بن علي بكر بلاء . ثم صعد المنبر وخطب قائلا :

الحمد لله الذي وعد وليه النصر وعدوه الخسر ، وجعلها فيها الى آخر الدهر ، قضاء مقضيا ، ووعدا مأثبا

يا أيها الناس قد سمعنا دعوة الداعي وقبلنا قبل الواعي فكم من باغ وباغية ، وقتلي في الواعية ، فلهوا عباد الله الى بيعة الهدى ، ومجاهدة العدا فاني انا المسلط على المحلين ، والطالب بأمر بن بنت خاتم النبيين

ثم نزل عن منبره وأنفذ بصاحب شرطته الي دار عمر بن سعد حتى أخذ رأسه ثم أخذ رأس ابنه جعفر بن عمر وهو ابن اخت المختار وقال ذاك برأس الحسين وهذا برأس ابن الحسين الكبير ثم بعث براهيم بن مالك الاشتر مع ستة آلاف رجل الي حرب عبيد الله بن زياد وهو يومئذ بالموصل في ثمانين الف من جند الشام قدولاه

عليهم عبد الملك بن مروان فلما التقى  
الجمعان على باب الموصل انهزم جند الشام  
وقتل رئيسه والحسين بن نمير فأخذ ابراهيم  
ابن الاشتر رؤسهم الى المختار

فلما تمت للمختار ولاية الكوفة  
والجزيرة والماهيم الى حدود دارمية تكن  
بعد ذلك وسجع كاسجاع الكهنة وقيل انه  
ادعي نزول الوحي عليه وروى ان من  
اسجاعه قوله :

أما والذي نزل القرآن عوين الفرقان،  
وشرع الاديان ، وكره العصيان، لاقتل  
النعام من ارد عمان ومذحج وهمدان ، ونهد  
وخولان ، وبكر وهزان وتعل ونبهان ،  
وعبس وذيان ، وقيس وعيلان . ثم قال  
وحق السميع العليم ، العلى العظيم ، العزيز  
الحكيم ، الرحمن الرحيم ، لا عر كن عرك  
الاديم ، أشراف بنى تميم

فبلغ خبر المختار محمد بن الحنفية  
وخاف من جهة الفتنة باسمه في الدين فأراد  
قدوم العراق ليصير اليه الذين اعتقدوا  
امامته وسمع المختار ذلك فخاف ذهب  
ولايته لمقدمه فقال لجنده انا على يعة  
المهدي ولكن للمهدي علامة هو أن يضرب  
بالسيف ضربة فان لم يقطع السيف جلده

فهو المهدي وانهي قوله هذا الي محمد بن  
الحنفية فأقام بمكة خوفا من ان يقتله المختار  
ثم ان المختار خدعه السباية الغلاة  
من الرافضة فقالوا له أنت حجة هذا الزمان  
وحملوه على دعوي النبوة فادعاهوا لنفسه عند  
خواصه وزعم أن الوحي ينزل عليه وسجع  
بعد ذلك فقال :

أما و تمشى السحاب ، الشديد العقاب  
السريع الحساب ، العزيز الوهاب ، التقدير  
الغلاب ، لا نبش قبر ابن شهاب ، المقري  
الكذاب ، المجرم المرتاب ، ثم ورب العالمين  
ورب البلد الامين ، لا تقتل الشاعر الممين ،  
وراجز المارقين ، وأولياء الكافرين ، اعوان  
الظالمين ، واخوات الشياطين ، الذين  
اجتمعوا على الاباطيل ، وتقولوا على  
الاقاويل الخ الخ

ونحن نرى أن زعيما للمختار اسنهوي  
أقنعة الناس اليه وجمع الامصار عليه لا  
يمكن ان ينزل الي مثل هذا السجع الفارغ  
فهو ولا شك من تقولات الناس عليه .  
وهذا لا يمنع انه يتطال الى ما هو فوق قدره  
من مقاوم الشرف ، ورتب الكمال ، فأحبط  
عمله ، وأغضب المستمين اليه . وقد حدث  
ذلك فان أهل الكوفة خرجوا عليه ،

ونصرته السباية من غلاة الرافضة وعبيد  
أهل الكوفة لانه وعدم ان يعطيهم أموال  
ساداتهم وقاتل بهم الخارجين عليه نظفر  
بهم وقتل منهم كثيرين وأمر جماعة منهم  
سراقين مروان البارقي قدّم الى المختار  
وخاف ان يقتله فاحتال بحيلة وذلك أنه لما  
مثل بين يديه رفع صوته قائلاً ما أنتم  
أمرتمونا ولا أنتم هزتمونا بعددكم وإنما  
هزمتنا الملائكة الذين رأيتهم على الخيل  
الباقى فوق عسكركم. فأعجب المختار قوله  
هذا فخلّى سبيله فلحق بمصعب بن الزبير  
بالبصرة وكتب الى المختار هذه الايات  
ألا أبلغ أبا اسديق اني

رأيت البلق دهما مصمتات  
أرى عيني ما لم تنظراه

كلانا عالم بالترهات  
كفرت وحيكم وجعلت نذرا

علي قتالك حتى المات  
أما سيب قول المختار بجواز البدء على  
الله عز وجل فهو ان ابراهيم بن الاشر  
لما بلغه ان المختار تمكن وادعي نزول  
الوحي عليه فقد عن نصرته واستولى لنفسه  
على بلاد الجزيرة ، وعلم مصعب بن الزبير  
ان ابراهيم بن الاشر لا ينصر المختار فطمع

عند ذلك في قهر المختار ولحق به عبيد الله  
ابن الحر الجعفي ومحمد بن الاشعث الكندي  
وأكثر سادات الكوفة غيظا منهم من  
المختار لاستيلائه على أموالهم وعبيد دم  
وألمعوا مصعبا في اخذ الكوفة قهرا فخرج  
مصعب من البصرة في سبعة آلاف رجل  
من عنده سوى من انضم اليه من سادات  
الكوفة وجعل على مقدمته المهلب بن أبي  
صفرة مع أتباعه من الازد وجعل أعنة  
الحيل الى عبيد الله بن معمر التيمي وجعل  
الاحنف بن قيس علي خيل تميم . فلما  
انتهى خبرهم الى المختار أخرج صاحبه  
أحمد بن شبيب الى قتال مصعب في ثلاثة  
آلاف رجل من نخبة عسكره وأخبرهم  
بأن الظفر يكون لهم وزعم ان الوحي قد  
نزل عليه بذلك فالتقى الجيشان بالمدائن  
وانهمز أصحاب المختار وتل أميرهم ابن  
شبيب وأكثر قواد المختار ورجع فلولهم الي  
المختار وقالوا له ألم تعدنا بالبصرة على عدونا؟  
فقال ان الله تعالى كان قد وعدني ذلك  
لكنه (بداهه) أى أنه بدا له رأي آخر  
فتحول عن الاول. وهذا معنى قولهم أنه  
كان يقول بالبدء . واستدل المختار علي  
قوله هذا بقوله تعالى (يحو الله ما يشاء

(ويثبت)

ثم ان المختار خرج لقتال مصعب  
ابن الزبير بنفسه فحدثت بينها وقعة  
بالمذار من ناحية الكوفة وقتل في تلك  
الوقعة محمد بن الاشعث الكندي فقال  
المختار طابت نفسي بقتله اذ لم يكن قد  
بقى من قتلة الحسين غيره ولا بأبلى بالموت  
بعد هذا. ثم وقعت الهزيمة على المختار  
وأصحابه فانهزموا الى دار الامامة بالكوفة  
وتحصن بها مع أربع مئة من أتباعه  
وحاصرهم مصعب فيها ثلاثة أيام حتي  
قتل طعامهم ثم خرجوا اليه في اليوم الرابع  
مستقلين فقتلوا وقتل المختار معهم . وفي  
ذلك يقول أعشي همدان الشاعر :

لقد نبئت والانباء تنهي

بما لاقى الكوارث بالمذار  
وما ان سرتني اهل الكومي  
وان كانوا وحقت في خسار  
ولكني مررت بما يلاقي

ابو اسحق من خزى وعار  
واختلف الكيسانية الذين انتظروا  
محمد بن الحنفية وزعموا انه حي محبوس  
بجبل رضوى الى أن يأذن الله له بالخروج  
واختلفوا في سبب حبسه هالك بزعمهم .

فمنهم من قال لله في أمره سر لا يعلمه الا هو  
ولا يعرف سبب حبسه . ومنهم من قال  
ان الله تعالى عاقبه بالحبس لخروجه بعد  
قتل الحسين بن علي الى يزيد بن معاوية  
وطلبه الامان منه وأخذ عطاءه ثم لخروجه  
في وجه الزبير من مكة الى عبد الملك بن  
مروان هاربا من ابن الزبير . وزعموا  
أن صاحبه عامر بن واثلة الكنانى سار  
بين يديه وقال في ذلك المسير لاتباعه :  
يا اخواني ، يا شيعتى لا تبعدوا ، ووازروا  
المهدي كي تهتدوا ، محمد الحيراث ، يا محمد  
انت الامام الطاهر المسدد ، لا ابن الزبير  
السامرى الملحد ، ولا والذي نحن اليه  
نقصد

وقال الذين اختلفوا فيه انه كان يجب  
عليه أن يقاتل ابن الزبير ولا يهرب فعصى  
ربه بترك قتاله وعصاه بقصده عبد الملك  
ابن مروان وكان قد عصاه قبل ذلك  
بقصده يزيد بن معاوية ثم انه رجع من  
طريقه الى ابن مروان الى الطائف ومات  
بها ابن عباس ودقه محمد بن الحنفية ثم  
سار منها الى الدر فلما بلغ شعب رضوى  
اختلفوا فيه فزعم المقرون بموته أنه مات  
فيه وزعم المنتظرون له أن الله حبسه

ينبغي استعمال هذا النبات طريالانه  
اذا جف زالت خواصه وقد قل استعماله  
الآن

وقال عنه اطباء العرب : انه يفجر  
الديلات التي تحدث في الجو اذا شرب  
وهو يدر الطمث ويضر الحوامل . واذا  
احتمل به نفع من عرق النساء . وهو لقوة  
فعله في البدن والاسهال يسهل دما ويخرج  
بالقيء بلاغم واخلطامرارية اذا شرب  
منه مقدار أربعة دواقي ونصف

وقال ديسقوريدس بزره حريف  
مسخن اذا شرب منه ١٨ قيراطا أخرج  
المرّة الصفراء بالقيء . والاسهال  
وذكر قراطس أن منه صنفا يسميه  
بعض الناس بالخردل الفارسي ونباته  
عريض الورق كبير الاصل وهو أقلها  
حرارة وحدة يدخل جرمه وبزره في  
اخلط الحخن لعرق النساء فينفع نفعا يننا  
ويعرف هذا الصنف في الشام بالخرقند  
ويسميه أهل مصر والموصل حروفوف  
وحشيشة الساطات وقد يصلح بالملح  
والماء ينشف ويعمل باللبن فيطبخ طعمه  
ويجيش فيشهي وهو أجود الايزار التي  
تعمل باللبن

هنالك ونغيه عن عيون الناس عقوبة له  
على الذنوب التي اصابها اليه الى ان يؤذن  
له بالخروج وهو المهدي المنتظر

﴿ كيس الراعي ﴾ اسم نبات كثير  
الوجود بأوروبا له أوراق جذرية عليقية  
أي مستطيلة يشبه النشيق وفصوصها حادة  
منجهة نحو القاعدة وله ازهار بيضاء صغيرة  
ونار ثلاثية الزوايا مقورقة من الاعلى وعلى  
شكل قلب منقلب وهو يزهر في معظم  
السنة ويكون على حافات الطرق والحيطان  
والبساتين

( خواصه الطبية ) فيه قبض وعصارة  
تستعمل من أوقية الى اربع أوقيت علاجاً  
للبول الدموي وغير ذلك من الانزفة حتي  
في البهائم . واشتهر أيضاً بمضادته الحفر  
والجلى وادرار البول والربو الرطب  
والاستسقاء وغير ذلك . واعتبروا بزره  
صالحة لتثنية الثقلب وأوصوا بوضع النبات  
كله مدقوقاً على الاوجاع الروماتيزمية  
والبواسير ونحوها

قال العلامة ( ميريه ) كتب لنا  
الطبيب ليجون أنه نال نتائج عظيمة  
من هذا النبات في أمراض الصدر وسببها  
في النفث الدموي

﴿ كيف ﴾ يقال فيها كي كما يقال في سوف سوي وهي اسم مبهم غير متمكن وتستعمل على وجهين أحدهما ان تكون شرطا فتقتضي فعلين متفقين اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو ( كيف تصنعُ اصنعُ ) ولا يجوز ( كيف مجلسُ أذهبُ ) ولا ( كيف مجلسُ أجلسُ ) بالجزم وقيل يجوز الجزم بشرط اقترانها بما

والثاني وهو الغالب فيها ان تكون استنهما اما حقيقيا نحو ( كيف زيدُ ) او غيره نحو ( كيف تكفرون باللهُ ) فانه اخرج مخرج التعجب ونحو قوله ( كيف ترجون سقايي ) فانه اخرج مخرج النفي ونحو قوله تعالي ( وكيف تكفرون وانتم تنلى عليكم آيات الله ) فانه للتوبيخ وتقم خبرا قبل ما لا يستغنى عنه نحو ( كيف انت وكيف كنت ) ومنه ( كيف ظننت زيدا ) و ( كيف علمت فرسك ) وقع حالا قبل ما يستغنى عنه نحو ( وكيف جاء زيد ) اى على اى حالة كقولك ( لا اكرمك كيف كنت )

وقم مفعولا مطلقا نحو ( كيف فعل ربك ) اى اى فعل فعل ربك . ومثله ( فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون )

ولا يسأل بكيف الا عن الاوصاف الغريزية يقال ( كيف زيدُ اصحيحُ ام سقيم ) ولا يقال ( كيف زيدُ اقاعد ام قائم ) بل يكون السؤال عن مثل هذه يهل او بالهمزة

( الكيفية ) الكسفة من الثوب . والحرقة ترقع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف فحيفه جمعها كيف و ( الكيفية ) من كل شئ حاله وصفته

و ( كيفنا ) مركبة من كيف وما اسم شرط نحو كيفنا تتوجه تصادفُ خبرا

﴿ كال ﴾ الطعام يكيله كيلا حتى مقداره بواسطة الكيل ومثله ( كيّل الطعام ) و ( اكتال منه او عليه ) اخذ منه وتولى الكيل بنفسه . و ( الكيالة ) حرفة الكيال واجرة الكيل و ( الكيلة ) نوع الكيل

﴿ الكيلة ﴾ صحتها بالغريزة ( الكيلجة ) هي في مصر جزء من اثني عشر جزءا من الارطب وهي ربعان

﴿ الكيلو غرام ﴾ هو من الموازين

﴿ كيف ﴾ يقال فيها كي كما يقال في سوف سوي وهي اسم مبهم غير متمكن وتستعمل على وجهين أحدهما ان تكون شرطا فتقتضي فعلين متفقين اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو ( كيف تصنعُ اصنعُ ) ولا يجوز ( كيف مجلسُ أذهبُ ) ولا ( كيف مجلسُ أجلسُ ) بالجزم وقيل يجوز الجزم بشرط اقترانها بما

والثاني وهو الغالب فيها ان تكون استنهما اما حقيقيا نحو ( كيف زيدُ ) او غيره نحو ( كيف تكفرون باللهُ ) فانه اخرج مخرج التعجب ونحو قوله ( كيف ترجون سقايي ) فانه اخرج مخرج النفي ونحو قوله تعالي ( وكيف تكفرون وانتم تنلى عليكم آيات الله ) فانه للتوبيخ وتقم خبرا قبل ما لا يستغنى عنه نحو ( كيف انت وكيف كنت ) ومنه ( كيف ظننت زيدا ) و ( كيف علمت فرسك ) وقع حالا قبل ما يستغنى عنه نحو ( وكيف جاء زيد ) اى على اى حالة كقولك ( لا اكرمك كيف كنت )

وقم مفعولا مطلقا نحو ( كيف فعل ربك ) اى اى فعل فعل ربك . ومثله ( فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون )



الفرنسية يساوي الف غرام أو ٣٢٠ درهما  
والغرام هو وزن سنتيمتر مكعب من الماء  
الذي درجته ٤ فوق الصفر. والكيلوغرام  
مشمول وعاء مكعب طول عشرة سنتيمترات  
وعرضه مثلها وارتفاعه كذلك

➤ الكيلومتر ➤ هو مقياس فرنسي  
تقدر به الأطوال طول الف متر

➤ الكيمياء ➤ هو علم يبحث فيه عن  
طبايع وخواص الاجسام الارضية وكيفية  
تحليلها وتركيبها

يعتبر هذا العلم من العلوم الحديثة  
العهد فلم يعد تاريخ تصكوته على حالته  
المعروفة اليوم عن مئة سنة. أما قبل ذلك  
فقد كان عبارة عن نظريات تجريبية لا نظام  
لها ولا قانون يجمع شتاتها وكثيراً ما كانت  
محتوشة بالخطأ. أما اليوم فقد صارت  
الكيمياء من وجهتها النظرية والعلمية في  
مصاف جميع العلوم المقررة. وما يؤثر عنها  
أنها رقت رتقاً سريعاً للغاية فإن قياسها  
على حالتها العصرية لم تكن نتيجة مجهودات  
القرائن في أجيال عديدة كما كانت حال  
جميع العلوم الاخرى فإن مسائل تحليل  
الهواء ونظرية الاحتراق والتنفس والتمييز  
بين الاجسام القابلة للوزن وغير القابلة

للوزن والفصل بين الاجزاء البسيطة  
والمركبة وجميع المكتشفات التي قبلت حال  
هذا العلم تمت كلها في خمس عشرة سنة.  
وكل هذه الانقلابات السريعة المدهشة  
التي طرأت على هذا العلم هي عمل رجل  
واحد هو لافوازييه العالم الفرنسي  
وقد عزى الى العلامة لافوازييه أيضاً  
القانون الطبيعي الحظير وهو (لا شيء يبد  
في الكون ولا شيء يعدم فيه)

كان العلماء في منتصف القرن الثامن  
عشر يسلمون بما كان يقول به العلماء  
الاقدمون من الخلط بين المادة نفسها  
وبين الحالة التي تكون عليها من صلابه  
وسيوله وغازية. وكان القول بالعناصر  
الاربعة الماء والتراب والهواء والنار من  
المقررات العلمية الثابتة. ومن هنا سرى  
اليهم الاعتقاد بتطور المعادن واستحالاتها  
وامكان تحول النحاس وغيره الى ذهب  
ولكننا نحققنا اليوم أن الماء والهواء  
الذين كانا يعتبران عنصريين ليسا غير  
جسمين مركبين، وأن التراب هو العنصر  
الوحيد المشبه قد حلت محله العناصر المختلفة  
الجمالية، وأن النار بدل أن تعتبر مادة من  
المواد قد اعتبرت ظاهرة من الظواهر

الطبيعة . من هنا نشأ حد فاصل بين

الاجسام القابلة للوزن والاجسام غير القابلة

له وهذا الفصل أيضا من عمل لافوازييه

وقد عزى الى لافوازييه القانون

الكيمائي المشهور (لاشي\* يحد في الكون ولا

شي\* يعدم فيه) ولكن ظهر ان هذا القانون

كان يقول به أتباع الفيلسوف ابيقور. وقيل

أن لافوازييه هو أول من استخدم الميزان

في الكيمياء وهو خطأ فان الميزان كان من

أخص أدوات الكيمياء في كل زمان

ومكان

كان علماء الكيمياء الى القرن الثامن

عشر يجهلون أن في الكون غازات مستقلة

عن الهواء العادي ولكن العالم (بويل)

نجح في توليد (هواء صناعي)

بصب حمض الفيتريو ليث الممدود بالماء

على الحديد ، وغفل عن أن هذا الغاز

المتولد الذي سماه (هواء صناعيا) هو

الايدروجين وجام (هاليس) و (بويرهاف)

فلم يكونا أبصر من بويل بحقيقة ذلك

الغاز

وظل العلامة (بوميه) مدة طويلة

يحسب الايدروجين هواء وينسب عدم

امكان الاحتراق فيه الى مواد زقية معلقة

في الهواء

وقد تسال لافوازييه قائلا قبل

اكتشاف عنصرى الهواء : « هل توجد

أنواع من الهواء ، وهل هذه الاهوية

المختلفة التي نجدها في الطبيعة أو تتوصل

الى تكوينها هي تغيرات من الهواء الجوى ؟ »

فلما نبغ الطيبي الانجليزى (بلاك)

أثبت في سنة (١٧٥٧) وجود حمض

الكربونيك مستقلا عن الهواء. ودل على

أنه يزول باتحاده بالقلويات ويعود للظهور

ثانية ان عوملت تلك القلويات بالنار أو

بالخوامض وعلى انه يبقى على حاله مع

مروره من مركب الى مركب آخر

ولما ظهر (كافانديش) أثبت في سنة

١٧١٧ وجود غاز جديد سماه الهواء القابل

للاتهاب. وكان هذا الغاز هو الايدروجين

ومن سنة ١٧٧١ الى سنة ١٧٧٤

اكتشف بريستلى أعظم الغازات وهي

الاو كسيجين وسماه الهواء الديفلوجستيك

وبني او كسيد الازوت وسماه الهواء النثري

وبروتو كسيد الازوت وسماه الهواء النثري

ديفلوجستيك، والامونياك وسماه الهواء

القلوى الخ

ولما اكتشف لافوازييه سنة ١٧٧٧

او كسيد الكربون ، وولتا سنة ١٧٧٨ غاز المستنقعات ، واكتشف شيل غاز الكلور بطلت نظرية وجود غاز مفرد وحلت محلها نظرية وجود اجسام كثيرة ذات اشكال غازية

ثم ان لافوازيه استفاد من جميع هذه الاكتشافات واستخ بها في تجاربه فتأدي الي احداث الانقلاب العظيم الذي احدثه في علم الكيمياء . اول ماتصدي لذلك اثبت سنة ١٧٧٤ ان المعادن في استحالتها الي جبر تزداد وزنا واثبت ان تكلس القصدير في اوان مؤصدة ناشيء من اتحاده بمقدار من الهواء ، وان هذا الكلس مساو لذلك المقدار من الهواء .

وبرهن ايضا ان هذا القدر هو جزء من الهواء لا الهواء برمتيه وسمي ذلك الجزء الاوكسيجين وان الجزء الذي يبق في الآنية من الهواء هو غاز آخر سماه الازوت فأثبت بهذه التجربة ان الهواء مكون من عنصرين هما الاوكسيجين والايدروجين فأغضب اكتشافه هذا جمهور العلماء وعدوا لافوازيه مبتدعا في العلم حتي حمل السخط علماء برلين علي احراق صورته

ولكن لافوازيه لم ينهزم امام هذه

المظاهر التعضيبية فأثبت بواسطة التركيب صدق نظريته التحليلية اي انه أني بمقدار من الاوكسيجين وآخر من الايدروجين فركب منها الهواء بصفاته المعروفة

ثم أخذ في بيان خواص هذين الغازين فبين وظيفة الاوكسيجين في تركيب الحوامض سنة (١٧٧٣) فبرهن انه بانصمام الاوكسيجين الي الكبريت والفوسفور والكربون يتكون حمض الكبريتيك والفوسفوريك والكرونيك وان اوزان هذه الحوامض المختلفة هي عين وزن كل جسم منها مضافا اليه الاوكسيجين الذي دخل في تركيبه

واثبت لافوازيه أيضا ان نفس الحيوانات هو عبارة عن احتراق بطيء لأنها تمتص الاوكسيجين من الهواء وتخرجه على هيئة حمض كربونيك

وزن هرولا بلاس سنة ١٧٠٣ بكل دقة نتائج التنفس بواسطة ميزان الثقل وميزان الحرارة

وفي سنة ١٧٠٢ كلف العالم جيتون دومورفو بتحرير القسم الكيماوي في الانسيكلوبيديا التي كانت تدعي اصوليه فشرع في احداث تسمية جديدة للاجسام

تدل على ما يدخل في تركيبها من البسائط وعلى شيء من خواصها الاصلية . فبذل عدة سنين في هذا السيل ولجل ان يبالغ الغاية منه استعان باخوانه من العلماء الكيماويين المعاصرين وكان منهم لافوزيه نفسه والعلماء بيرتوليه وفوركروافوالوا الاجتماعات ثمانية اشهر متوالية حتي أموا هذه التسمية ورفعوها الى المجمع العلمي في جلسته المنعقدة في ١٨ ابريل سنة ١٧٨٧ وكانت تستند علي تجارب لافوازيه وتستمد أمأصولها من التمييز بين المركبات الثنائية الاوكسيجينية من أكاسيد وحوامض وهي التي يتركبها تكون الاملاح المختلفة . وقد أعطيت الاجسام البسيطة أسماء تشير الي خواصها الرئيسية . ودعيت الاجسام المركبة بأسماء تسمى الي عناصرها المركبة لها . فالأوكسيجين بآتحاده مع الكربون والكبريت والفوسفور والازوت والزرنيخ يكون حمض الكربونيك والفوسفوريك والارونيك والزرنيخيك . وينتج من اتحاده بالمعادن مركبات سموها أكاسيد يطبقون علي كل منها لفظ او كسيد متبوعا باسم المعدن . والمركبات الثنائية الخالية من الاوكسيجين اعطوها أسماء

منحوتة من أسماء مركباتها مثل كبريتور الرصاص وكلورور الحديد . واذا اتحد جمان بسلطان احدهما بالآخر علي نسب مختلفة فأوجدا مركبات عديدة يشار الي أقل مركباتهما او كسيجينا بلفظاً *eux* ( في آخر الاخير منهما والى أكثرهما او كسيجينا بلفظاً *ique* ) مثل حمض الكبريتوز *acide sulfureux* وحمض الكبريتيك *Acide sulfurique* والمركبات الاشد تركيها اللاتي كانت معروفة اذ ذاك في الكيمياء المعدنية ظهر هؤلاء العلماء أنها تتأدى جميعها الي املاح فأعطوها أسماء باعتبارها مركبات ثنائية فاعتبر كل ملح مكونا من حمض واوكسيد فوضعوا اسميهما معا بعد حذف كلمة حمض وابدال الوصف التالي لها بكلمة اخري تنتهي بحرفي آت او بحروف إيت مثل قولهم سلفات او كسيد النحاس او بالابجاز سلفات النحاس وكبريتيت النحاس وفي سنة ١٧٨٩ أوضح برتيلو الصفات الحمضية للأيديروجين- من المكبرت وحمض البروسيك الخالين كليهما من الاوكسيجين وبين (دافى) بعده ان الكلور ليس بأوكسيد لحمض المورياتيك ولكنه أصل

تدل على ما يدخل في تركيبها من البسائط وعلى شيء من خواصها الاصلية . فبذل عدة سنين في هذا السيل ولجل ان يبالغ الغاية منه استعان باخوانه من العلماء الكيماويين المعاصرين وكان منهم لافوزيه نفسه والعلماء بيرتوليه وفوركروافوالوا الاجتماعات ثمانية اشهر متوالية حتي أموا هذه التسمية ورفعوها الى المجمع العلمي في جلسته المنعقدة في ١٨ ابريل سنة ١٧٨٧ وكانت تستند علي تجارب لافوازيه وتستمد أمأصولها من التمييز بين المركبات الثنائية الاوكسيجينية من أكاسيد وحوامض وهي التي يتركبها تكون الاملاح المختلفة . وقد أعطيت الاجسام البسيطة أسماء تشير الي خواصها الرئيسية . ودعيت الاجسام المركبة بأسماء تسمى الي عناصرها المركبة لها . فالأوكسيجين بآتحاده مع الكربون والكبريت والفوسفور والازوت والزرنيخ يكون حمض الكربونيك والفوسفوريك والارونيك والزرنيخيك . وينتج من اتحاده بالمعادن مركبات سموها أكاسيد يطبقون علي كل منها لفظ او كسيد متبوعا باسم المعدن . والمركبات الثنائية الخالية من الاوكسيجين اعطوها أسماء

ذلك الحمض

وأظهر لافوازييه شكه في كون القلويات والبوتاسا والجير والالومين اجساما بسيطة

وفي سنة ١٨٠٠ استخدم العمود الكهربائي الذي اخترعه فولتا سنة ١٨٠٠ في التحاليل الكيماوية. وتحليله البوتاسا والجير الخ بواسطة التيار الكهربائي اكتشف المعادن القلوية والقلويات الترابية

وانت دافني ايضا ان الكالور عنصر بسيط بعد ان كان يعتبر مركبا باسم حمض المورياتي الاوكسيجينى . وبعد أن بذل تينار وغيلوس كمجهودات عظيمة لتحليله من الاوكسيجين الذي كان يتوهم فيه عادا فاعترف دافني بأنه جسم بسيط . والى دافني هذا يرجع فضل البت بأن الكالور جسم بسيط وأنه يتحداه مع الايدروجين يكون حمضا فتأيد قول لافوازييه ان الاوكسيجين وحده ليس بالعنصر المكون للحوامض بل ان هنالك اجساما اخرى مشابهة له تعطى بآحادها مع الايدروجين مركبات حمضية لا تتخلف من مشابهة مع الماء وبينما كان لافوازييه يضع أساس علم الكيمياء العصرية كان آخرون مثل

(وزل) يجدون وراء تقرير النسب القابلة للوزن للاجسام الصلبة ولاحجام الغازات التي تؤثر عليها بواسطة رد الفعل فنات الكيمياء بواسطة درجة عظيمة من الدقة وتأسست الوسائل التحليلية المضبوطة وبعد هذا التاريخ بعشرين عاما نشر العالم (ريختر) كتابه المدعو صناعة قياس العناصر الكيماوية فأثبت فيه مشاهدات (وزل) وقرر النسب التي تتحد الاجسام بعضها ببعض على موجبها

وأفاض العالم دالتون في الكلام على القوانين التي تسرى على نسب الاتحادات بين الاجسام

وفي سنة ١٨١١ أثبت الكيماوي الابطالى المدعو (افوغادرو) ان بين ذرات الاجسام الغازية تنافرا وقرر ان عدد هذه الذرات للغازات المختلفة يكون واحدا في الاحياز المتساوية

وتوالي بعد هؤلاء العلماء دوماس وبريتلو وفرانكلان وميندليف ووليم تومسون وفرايديه وفريي وكابور وهرفان ومقشربليخ ونيو بيرسوز وبان وكيركوف وبراكوتو ودنيل ودوليبيج ووهلر وبونس وورتز وويليامسو

وجير هاردوت أوجد كل منهم علم الكيمياء  
 اما كـشافا جديدا أو أسلوا نافعافوصل  
 العلم بمجهوداتهم الى حالته الراهنة ولا سيبل  
 لنا الي تفصيل اعمال كل من هؤلاء العلماء  
 لانها فنية محض ولاتهم الا طائفة الكيماويين  
 وليس علينا في هذه الدائرة الا بيان تاريخ  
 هذا العلم بوجه عام وقد قننا به في هذه  
 العجالة على صورة تراها كافية لمثل هذا  
 الكتاب

(الكيمياء عند المسلمين) ثبت ان  
 المسلمين الاوائل انجبت عنايتهم الي اتقان  
 سائر العلوم وأول من نقل علم الكيمياء من  
 اليونانية الي العربية هو خالد بن يزيد بن  
 معاوية بن أبي سفيان وعنه أخذها جعفر  
 الصادق المتوفى سنة (١٤٠) ثم نبغ بعدها  
 جابر بن حيان ثم الكندي ثم أبو بكر الرازي  
 وسواهم فاكشفوا كثير أمـن المركبات  
 الكيماوية وعرفوا أشياء جمـة عن أسرار  
 اتحادات عناصرها ولا شك في ان كيماويي  
 العرب هم الذين وضعوا أساس الكيمياء  
 العصرية بما اكتشفوه فيها من الاجسام  
 والمركبات وما أحدثوه في أساليبها من  
 التحسين

وقد ذكر محققو المؤرخين من أهل

اوروبائهم حضروا حمض النتريك وحمض  
 الكبريتيك وماء الذهب أي حمض النيترو  
 ايدر كلوريك واكتشفوا البوتاسا وروح  
 النشادر وملحه وحجر جهنم (نترات الفضة)  
 والسليمانى (كلوريد الزئبق) والراسب  
 الاحمر (اكسيد الزئبق) وملح الطرطير  
 وملح البارود (نترات البوتاسا) والزاج  
 الاخضر و (كبريتات الحديد) والكحول  
 والقلوي والزرنيخ والبور وغير هامن المركبات  
 التي لم يصل اليها خبر عنها ومن الذى كان  
 يعتقد ان البارود المستعمل في الحرب هو  
 من أعمال العرب لولا ما ذكره بعض  
 المؤرخين من منصفى الاوربيين. وهم أول  
 من أوجد التقطير والترشيح والتصفيد  
 والبلمرة والتدوير وكتب أمثالهم في  
 ابطال كيمياء الذهب والحكم بأنها من  
 مولدات الخيال وأول من ألف في ذلك  
 الفيلسوف يعقوب الكندى في أواسط القرن  
 الثالث للهجرة وقد تابعه الشاعر  
 فقال :

أعياء الفلاسفة الماضين في الحقب

ان يصنعوا ذهباً الامن الذهب

او يصنعوا فضة بيضاء خالصة

الا من الفضة المعروفة النسب

قل لطالبها من غير معدنها

أضمت عمر كفي التنكيرو والتعب  
للكيمياء الذهبية انصار في كل زمان  
ومكان وقد انتشر القول بها في بلاد  
المسلمين واشتغل بها رجال كثيرون ومنهم  
من صرح في كتبه وشعره بأنه وصل اليها  
ولا ندرى مبالغ هذا القول من الصحة

وقد اشتغل بها الاوربيون ايضا تقلا  
عن العرب وقد توصلا اخيرا الى تكوين  
الذهب بالصناعة ولكنه يحتاج لفقة طائلة  
ويحسن بنان ثبت هنا قصيدة عصماء

لابي الحسن الانصاري علي بن مرسى  
الاندلسي المتوفى سنة (٥٩٣) وهو من كبار  
الذين اشتغلوا بعلم الكيمياء الذهبية وقال فيها  
من الشعر ما يعد من أرقه وأبه حتى قيل فيه  
ان لم يملك صناعة الذهب، علك صناعة  
الادب. وقيل هو شاعر الحكماء، وحكيم  
الشعراء. وهذه القصيدة طائية بدأها  
بالغزل وانتقل منه الى قصة موسى ثم  
تخلص من ذلك الى ذكر صناعة الكيمياء  
ولا يخلو بيت من غزله وما قاله في قصة موسى  
من الاشارة الى صناعته قال :

بريتونة الدهن المباركة الوسطي

غينا فم نبدل بها الاثني والخطا

صفونا فآ تسمان الطور نارها

تشب لنا وها ونحن بذى الارطي  
فلما أتيناهما وقرب عبرنا  
على السير من بعد المسافة ما اشتطنا  
نحاول منها جذوة مايناها  
من الناس من لا يعرف القبض والبسطا  
هبطان من الوادى المقدس شاعنا

الى الجانب الغربى، مثل الشرطا  
وقد أدرج الارجا منها كأنها  
لطيب شذاها تحرق العود والقسطا  
وقنا فألقينا العصا في طلابها

اذا هي تسمى نحوها حية رقطا  
ونار لطيف النعم عند اهترازها  
وأظلم من نور الظهيرة ما غطى  
ومد اليها الفيلسوف يمينه  
فجاذبها أخنأ وأوسعها ضغطا

فصارت عصا في كفها واجها  
واخرجها ايضا، تجلو الدجي كسطا  
فلم أر ثعبانا أدل لعالم  
سواها ولا منها على جاهل أسطي  
هى المركب الصعب المرام ولها

ذلول ولكن لا لكل من السطمي  
فأعجب بها من آية لفكر

يقصر عن ادراكه كل من اخطى

وتفجيرها من صخرة عشر أعين  
 وثنتين تسقى كل واحدة سبطا  
 وتقليقها رهو من البحر فارتوي  
 طريقا فنناج ومن هالك غمطا  
 فتلك عصانا لا عصي خيزرانة  
 على أنها في كف ممسكها ألطا  
 وقد كان للزيتون فيها قسوة  
 ولكن ابن الدهر صبرها تقطا  
 تسيل بما الحند ابيض صانها  
 اذا ما شرطناة على ساقها شرطا  
 ومن قبل ما لغوى ابا ناذوقها  
 جذا اذا فخطي والقضاء فما أخطا  
 قطفت جناها واعتصرت مياهها  
 فجذت ما استعلي وذوبت ما انحطا  
 ولينة الاعطاف قاسية الحشا  
 اذ نفتت في الصخر تصدعه هبطا  
 كأن عليها من زخارف جلدها  
 رداء من الوشي المفوف او مرطا  
 توصل ابليس بها في هبوطه  
 الى الارض من عدن فنارها سخطا  
 امت بها حيا وسودت ايضا  
 واسرفت في قلع السواد فابطا  
 وأحببت تلك الارض من بعد موتها  
 بري وكانت تشبكي الجذب والقحطا

كأن العيون الثابتات بخصرها  
 عقدن نطاقا وعلى جيدها ممطا  
 كأن من البدر المنير مشابها  
 ومن أنجم الجوزاء في اذنها قرطا  
 كان من الصدغ الذي فوق خدها  
 على ورده نونا ومن خاله نقطا  
 ظفرت بها بالنفس من جسم امها  
 كما ظفرت بالقلب في صدره لقنا  
 وارضعتها بالدر من ثدى بنتها  
 فعاشت وكانت قبل ماتت به عبطا  
 فحلت به روح الحياة كأنما  
 مزجت لها في ذلك الدر اسفوطا  
 وصيرتها بنتنا وصيرت بنتها  
 لها مضععا قاعجب لمرضة شمطا  
 فحلت هناك البنت والام فضة  
 فتي لم يزاحمه العذار ولا خطا  
 له منظر كالشمس يعطي ضياؤه  
 وليس كثل البدر يأخذ ما أعطي  
 فهذا الذي اعيانا نام فاضروا  
 لمن وضعوا الارماز في علمها سخطا  
 وهذا هو الكنز الذي وضعوا له  
 برابي أخيم وخصروا بها نبطا  
 وتخليصه سهل بفير مشقة  
 لمن عرف التطهير والعقد والخلطا



أبا جعفر خذها اليك يتيمة

نورع لوقا ان يورثها قسطا  
ولكنني لما رأيته أهله

سمحت بها لفظا وأثبتها خطأ

ومن شعره ايضا فيها :

لقد قلبت عينا من عينه قلبي  
بليسة الاعطاف قاسية القلب

يهيم الفتي الشرقي منها بغادة  
تشوق الى شرق و رغبة عن غرب  
هي الشمس الا انها قرية  
هي البدر الا انه كامن الشهب

اذا الفلك الناري اطلع شهبها  
على الذبابة العليان من الغصن الرطب  
ترأت عروسا برزة الوجه تبتغي

رفقاوا كانت خلف الف من الحجب  
فزوجها بكرا أخاها لأبها

أبوها رجاء في المودة والقرب  
فعاد بها حيا وكان فراقها  
له سبب اذ مات من شقة الحب

فجن هوى لما استجنت بنفسه  
وطار فقاتل بعد جهد له حسيبي  
ولما فته عن طبيعته التي

هدت عنه الا أن تناهبا قلبي

تعالى عن الاشياء لونا وجوها

وجل فلا ينسب الى طينة التراب

﴿ كان ﴾ له يكن كيننا خضع

﴿ الكينونية ﴾ من الفرق الدينية

زعموا ان الاصول ثلاثة النار والارض

والماء وانما حدثت الموجودات من هذه

الاصول دون الاصلين اللذين أثبتتهما الثنوية

قالوا والنار بطبعها خيرية نورانية والماء

ضدها في الطبع فما رأيت من خير في هذا

العالم فن النار وما كان من شر فن الماء

والارض متوسطة وهؤلاء يتعصبون للنار

من انها غلوية نورانية لطيفة ولا وجود الا

بها ولا بقاء الا بامدادها والماء يخالفها في

الطبع فيخالفها في الفعل والارض متوسطة

بينهما فيتركب العالم من هذه الاصول

﴿ الكينينا ﴾ اسم امرئكي لجملة

قشور من أشجار تنبت ببلاد امريكا وقد

عرفت هذه القشور بمضادتها للحمي ولا

سيما القشور المأخوذة من جنس سنكونا

وقد يطلق عليها اسم كينا أيضا . وأما

سنكونا فهو آت من اسم زوجة حاكم البيرو

وكانت تسمى سنكون

قد عرف الاثباتيون الفاتحون لامريكا

خواص الكينا ضد الحمي في سنة (١٦٣٢)

الاسنة ١٧٣٧ حيث قام بذلك العلامة  
كندامين

شجرة الكينا جميلة مغطاة دائماً بأوراق  
وجذعها معتدل طوله من ١٠ الى ١٥ قدماً  
أى نحو خمسة أمتار وقطرها ٣٠ سنتيمتراً  
وقشورها مشققة بشقوق كثيرة ولونها  
سجاني رمادى ويسيل منها بالشق عصارة  
مصفرة مرة قابضة وفروع هذا الشجر  
مستقيمة متباعدة أقيّة وتحمل أوراقاً متباعدة  
بيضيه سهمية لامعة خالية من الزغب  
وتقرب لأن تكون جلدية وطول الذئب  
نحو ٣ سنتيمترات . وأزهارها بيضاء أو  
وردية ومهيئة بهيئة قبة انتهائية وحوامل  
الارهار أسطوانية حريرية كأنها غبارية  
ونمرها كم يضي متوج بأसन الكأس  
وثنائي الحزن وينفصل عن القاعدة نحو  
القمة الى جوزتين يحتويان على بزور كثيرة  
عدسية الشكل

(الصفات الكيماوية لقشور الكينا)

ذكر العلامة بوشرداه ان هذه القشور  
تنقسم الى ربتين احدهما كينا صادقة  
وتدخل فيها الانواع التي تحتوي على مقدار  
عظيم من الكينين أو السنكونين ويكون  
فيها خاصة مضادة الحمى ، وثانيها كينا

حينما أعطاها هندی من هنود امريكا  
لاحد الجنود الاسبانين فقال بها الشفاء.  
ولكن لم تنضج خواصها الا سنة ١٦٣٨  
حيث مرضت زوجة حاكم البيرو المسماة  
سنكون بحمي ثلاثية استعصت على جميع  
الوسائل فأعطاها حاكم لوكا مسحوق  
الكينا فشفيت سريعاً فحدث من ذلك تأثير  
كبير واشتهرت الكينا منذ ذلك الحين  
بمضادتها للحمى ثم حملت الى اسبانيا سنة  
١٦٤٠ مع تلك الاميرة وشهرتها باسم  
مسحوق الاميرة

وفي سنة ١٦٥٩ اشهر أمرها عند  
اليسوعيين برومية وسمرها هناك بمسحوق  
اليسوعيين

وفي سنة ١٤٧٩ اشترى لوزير الرابع  
عشر ملك فرنسا هذا الدواء السرى من  
انجليزى يسمى تالبوت وكان لم يعلم في  
فرنسا بأن هذا المسحوق هو مسحوق  
قشر شجرة الكينينا فلما هلت سنة ١٦٨٢  
عرف ذلك السر فأخذ النجار يتوردونها  
ويبيعونها للناس

ثم قرر تأثير الكينا على الحيات  
طلياً بعد توالي المشاهدات في المستشفيات  
ولكن لم تشرح شجرة الكينا شرحاً علمياً

كاذبة لا تحتوى على شئ أصلاً وإنما هي قشور  
عامة التأثير

وبعض العلماء يقسم نشور الكينا  
الى سنجابية وصفراء وحمرأ ولكن هذا  
التقسيم لا يخلو من الاشتباه

قال بوشارداه أن الكينا السنجابية  
والصفراء والحمرأ تحتوي على حسب تحاليل  
بالتيرو كوتو علي كينا الكلس و كينات  
الكينين و كينات السنكونين ولا حمر  
السنكوني الغير القابل للذوبان ومادة ملونة  
صفراء ومادة شحمية خضراء ونشا وجسم  
خشبي

وأناوع الكينا السنجابية والصفراء  
تحتوى على صمغ على حسب ما ذكره هنرى  
وبليسون يوجد الكينين والسنكونين بمقدار  
كبير متحد بالاحمر السنكونينى . وعلى  
حسب تحليلي تحتوي كينا جان على اربسين  
انتهى كلام بوشارداه

أما الأوصاف الرئيسية الهامة للجواهر  
الموجودة في أنواع الكينا فهي ان كينات  
الكينين والسنكونين ملحان يذوبان جيداً  
في الماء ولا يذوبان في الكحول الذي في  
درجة ٣١ من مقياس الكثافة وإنما يذوبان  
في الكحول الضعيف . والقلويات تحلل

تركيبها وترسب منها القواعد وطعمها  
شديد المرار ويمكن تبلورها إذا نديا بالماء  
المقطر بعد انالتهما بتبخير محلولاتهما الى  
الجفاف فيتحولان شئاً نسياً الى كتلة  
حليسية مكونة من بلورات لامعة . واحمر  
السنكونينى القابل للذوبان والغير القابل له  
لها صفات قريبة جداً من المادة التنينية .  
النقية أو المتغيرة فقد استخرج برزليوس  
من الاحمر القابل للذوبان مادة تنينية عامة  
اللون

وأما المادة الدسمة والشحمية و كينات  
الكلس والمادة الملونة وغير ذلك فليس لها  
قيمة طبية

وقد بحث العلماء في أجزاء شجرة  
الكينا فوجدوا ان الجوهر الخشبي والدقيق  
واللعاب أى الصمغ لا يصح أن تنسب لها  
فاعلية الكينا

وكذلك كينات الكلس والمادة  
الخضراء والمادة الصفراء . الفيلينا الطعم  
والاحمر السنكونينى الذى هو عادم الطعم  
قليل الذوبان في السوائل ولا ينكر تأثير  
المادة التنينية التى في الكينا لان لها دخلا  
في فعلها الدوائى . وإنما يتووع القوة الدوائية  
في الكينين والسنكونين اذ انهما يؤثران

على عضو الذوق واستعمالها يحرض النتائج الصحية الفزيولوجية في البنية ، فاقوة فاعليتها ثابتة بالتجارب الكلينيكية نهما مركز قوة الكينا والكينين والسكونين في ذلك سواء وكما يصح استعمالها تقيين يستعملان أيضا محولين الي كبريتات وكل منهما فيه خاصية مضادة للدورية واضحة

( خواص الكينينا الطبية ) الكينا علاج عظيم القدر في ازالة الامراض الناجمة عن الاسترخاء وقلة التغذية وضعف الاعضاء لمجمها وازكيها الطبيعين اذا غيرهما ضعف التغذية. ولكن استعمالها يكون خطراً في الاحوال التي يوجد معها حرارة أو نهيج أو التهاب في محل ما من البنية قد تزيد في العمل الاتهابي وتنتشره في المنسوجات والاجهزة . الاخر فعند ما تكون الطرق المضمية ملتهبة يتسبب من تأثيرها على السطح المعدى المعوي عطش وجفاف في اللسان وحرارة باطنه ورياح معوية وقولنج وغير ذلك اذا وصلت أجزاؤها الممتصة لجميع المنسوجات العضوية فانها تؤثر على القلب والاروعية الدموية بحيث يحصل فيها حساسية مرضية فيحصل في النبض زيادة حيوية وفي الجلد حرارة وجفاف

فاذا كان في اللب الحي والنخاعي عمل التهابي كان كثيراً ما يحصل من فعل الكينا هذيان زائد واهتزاز في الاوتار واضطراب وسهر وتعب فيستنتج من ذلك كله أن الكينا فيها خاصة التقوية في أي حال استعملت فيها

وللكينا شهرة عظيمة بخاصة ذاتية فيها وهي مقاومتها لجميع الحركات المرضية التي لها سير دوري فتتقاد لها الحيات والالام المتقطعة التي تتكرر في اوقات متحدة او تقرب لان تكون متحدة وكذا الآفات العصبية التي تأتي نوباً . ومن العظم الاعتراف أن تلك الخاصة المضادة للدورية في الكينا لا تشاهد اذا كانت تلك الآفات في شدة اندفاعها النهيجية أي عند نوبة الحى او آلامها فاذا أعطيت في حى ثلاثية او يومية بعد ابتداء التكدر الحى فانها تصير النوبة أشد وأشق وأطول نعم يغلب أن تكون هذه النوبة هي الاخيرة فاذا أخذت قبل النوبة جاز أن تمنع ظهورها ثانيا

وتستعمل الكينا أيضا لوقف الاسهال الناشئ عن ضعف مادي في القناة الغذائية حادث من عدم هضم الاغذية

التي استعملتها المرضي

وكذا تنفع في الاسهالات المنسية  
عن قرحات في السطح المعوي ولكن  
ينبغي لنجاحها أن تكون تلك القروح  
سطحية وأن لا توجد استحاللة فاسدة في  
منسوج القناة الغذائية وبمختار من أنواع  
الكينا حينئذ تكون قابضة نوية واضحة  
هي الكينا السجاية أو الحمراء وتنفع أيضا  
في الاسهال الحاصل من عدم انضمام  
البن فاذا استعملها من عديم ضعف في  
القوي المضنية عدة أيام نفعهم ذلك  
لارجاع قوة المعدة وفتح الشبهة وتسهيل  
الهضم. ومقدارها في هذه الاعراض يجب  
أن يكون بسيراً

وقال الاطباء ان الكينا لا يجوز أن  
تعطي في الحيات المنقطعة الا اذا انتظم  
سيرها الدوري ويلزم أيضاً تهينة الطرق  
الاولية لاستفراغ المواد التي توجد فيها  
قبل الامر باستعمالها وعلى أي حال يجب  
التأكد من عدم وجود علامات التهاب في  
المعدة ولا في الامعاء.

قال بعض الاطباء يجب اعطاء الكينا  
قبل النوبة وقال البعض الآخر يجب  
اعطاؤها بعد النوبة وفي كل اربع ساعات

يستعمل مقدار جديد الى الساعة القريبة  
من النوبة التالية قال بهذه الطريقة تايبوت  
ومدحا سيدنام

(مقاديرها في الحيات) قال بعض  
الاطباء أن ٢٢ غراما بل ٨ غرامات من  
الكينا الصفراء تكفي في العادة لقطع نوبة  
من الحي المنقطعة ولكن يلزم استعمالها في  
مرة واحدة فان استعملت كدورا لم تنتج  
مثل هذه النتيجة فقد أعطي ٦٠ غراما  
من الكينا المذكورة مدة خمسة أيام أو ستة  
في قترات الحي فلم تذهب الحي بذلك مع  
ان ١٥ غراما استعملت في دفعة واحدة  
فحصل منها النتيجة المطلوبة . وليتنبه  
القارئ الى هذه الكينا فهي الكينا الحشوية  
وليست ملح الكينا الايض فان هذا الملح  
الايض الذي اعتيد تعاطيه في هذه البلاد  
وغيرها الآن لا يجوز أن يتعاطى منه الا  
مقدار يسير ربع غرام أو نحو ذلك . ثم  
أن الكينا التي تعطي للنوبة وغيرها هي  
الكينا الحشوية لأملاح الكينا فليتنبه لذلك من  
يريد استعمالها لئلا يحدث من الخلط بينها  
خطر عظيم

والطريق المعتاد لاختصاص الكينا في  
الحيات هو الفم وقد تحقن من الشرج

ان لم يستطع المريض تعاطيها وقد يدل ذلك  
بها الجسم ويحقق بها  
وقد عمل الكينا مستحضرات عديدة  
فأدخلت على الانبذة وأضيفت الى جواهر  
أخرى

واشتهر استعمال الكينا أيضا في  
الاحوال التي يكون فيها المجموع العصبي  
ضعيفا والوظائف الحيوية منفكة وشوهة  
فيها خاصة مضادة الصرع والقرس بل من  
الاطباء من سماها في علاج القرس بالدواء  
الالهي ولكن نفعها في الصرع غير موثوق به  
لان الصرع نوبات دورية غير منتظمة فلا  
تؤثر عليها الكينا

وشوهة أيضا ان الكينا واسطة نافعة  
لمقاومة السعال الرطب اذا كان المنسوج  
الرئوي مسرخيا وكان فيه مقدار كبير من  
الدم والخلايا الشبيهة افراز زائد من مادة  
مخاطية ولكن لا يستعمل منها في هذه  
الآفات الا بمقادير متوسطة تكرر مرات  
في اليوم

وتناسب أيضا في السعال التشنجي  
واتحريض سيلان الطمث اذا تقهقر  
حصوله الدوري لخمود المجموع الرحي أو  
ضعف جميع الجسم ويصح أن يستعمل

لذلك منقوعها أو خلاصتها أو نبذها منفردا  
كل منها أو مجتمعا مع جواهر منبهة ويكرر  
ذلك كل يوم ثلاث مرات فتأثير قواعد  
الكينا على الرحم يوقف حيويتها ويحرضها  
على الدخول في الفورات الذي يسبق  
السيلان الطامثي ويصعبه

وقال برييه من المؤكد ان الكينا  
تلطف بل تقطع القيء وخفقان القلب  
وعسر التنفس ونحو ذلك من العوارض  
التي هي من طبيعة تشنجية . فاذا كانت  
الاعضاء التي هي مجلس لتلك الظاهرات  
المرضية سليمة وكان انحرام افعالها وحر كاتها  
ناشئا من الاندفاع الذي حملتها الاعصاب  
لكون المخ أو النخاع المستطيل أو الضفائر  
العصبية حصل لها تنوع مرضي صارت في  
حالة جديدة أي عارضية فانه يلزم لاجل  
معرفة كيفية إعادة الكينا للعوضو حاته  
الطبيعية أن تعرف أيضا حقيقة هذا التنوع  
المرضي وما تقوم به هذه التغيرات غير  
الطبيعية في المراكز العصبية التي قد فت

هذا التكدر في سير التأثير العصبي  
والكينا واسطة نافعة أيضا في الضعف  
والنقص التدريجي للقوى والحجم حيث  
يكون ذلك تابعا للاستفراغات الكثيرة

والازفة الدموية والافراطات الباهية ونحو ذلك واستعمالها في ذلك مشهور

ويجب أن يتعاطى في هذه الاحوال بمقادير يسيرة تستعمل وقت الاكل فيختلط فعل الدواء مع نتيجة التغذية الجيدة لان هذا الفعل الدوائي اذا كان منفرداً منعزلاً عن محصول التغذية المجهز من الغذاء لم يحصل منه نتيجة شغائية لان الفعل المقوى على المنسوجات النحيلة قليل المنفعة فيها بل عادمها. اما اذا حصل ذلك التأثير في الوقت الذي تصل فيه الاصول المجهزة من الغذاء اليها فانه يكون سبباً لتغير نافع عظيم الاهتمام باحدائه تثبيتاً وامتزاجاً لتلك الاصول بجزءه الذي هو محل هذا التأثير

ونبيذ الكينا وصفتها دواء ان قويان في الآفات الخنازيرية واحتقانات عقد الاطفال ولين العظام الذي ليس هو الا خنازير العظام فيعطي المريض ثلاث مرات في اليوم قرب وقت الاكل ملعقتان كبيرتان من الصبغة للبالغ فالتأثير المقوي لهذه المركبات على جميع الجسم وسيا العقد الليفاوية شديد النفع في تلك الآفات ولكن عظم مفعها المؤلمة منها لا يحصل

جيداً الا اذا ارتبطت نتائجها بنتائج التدبير الغذائى وحصل منها تأثير قوى في تغذية السائلات والجامدات الحية. وقد يأمرؤن في هذه الآفات بشراب الكينا الذي يجمع غالباً للشراب المضاد للحفر ويصح أن يعطى ذلك لمرضع الاطفال اذا ظن وجود الاستعداد الخنازيرى فيهم من ابتداء خلقهم فيكون ذلك فيهم حينئذ واسطة حافظة من الداء. فاذا وجدت الخنازير في سن متقدم عن ذلك عولجت أيضاً بالكينا علاجاً نافعا

وتعطى الكينا أيضاً في آفات اللينما بمقادير يسيرة ولكن مع استدامة الاعمال زمناً طويلاً على شرط أن لا يوجد في البنية علامة التهاية ولا تأثير مرضي يدل على آفة في الاحشاء.

ومستحضرات الكينا تنفع أيضاً في علاج الآفات الحفرية لان فعلها المقوى يؤثر التأثير الدوائى الذي كثيراً ما يضطر اليه في هذه الآفات التي يكون فيها استرخاء الاعضاء ولين منسوجاتها الظاهر تان المرضيتان الواضحتان المخرنتان (استعمال الكينا من الظاهر) يوضع مسحوقها أو مقلها على الاعضاء التي يراد

ايقلظ القوة فيها فيوضع مسحوقا على المنسوج المسترخي للثة الاسنان لاجل ان ترجع لحالتها الاعتيادية وكذا لاجل شفاء القروح التي تتكون اذذاك . وخاصة مضادة العفونة في الكينا مشهورة سواء كانت الغنغرينة حاصلة من سبب باطنى كما يكثر ذلك في بعض الحيات اليفوسية أو حصلت من سبب ظاهر كما يكثر وجود ذلك في الاعمال الجراحية . فأما الغنغرينة فتستعمل فيها الكينا من الباطن وتوضع من الظاهر على الجزء الميت

(ساعات الكينين) هي كبريتات الكينين . كل الخواص التي ذكرناها آنفا هي لحشب الكينا نفسه لا لاملاحها مثل سلفات الكينين وغيره فلينتبه لذلك القراء فقد اصطلح العلة أن يسموا سلفات الكينين هذا بالكينا

يحضر سلفات الكينين من الكينا الصفراء الملكية وقد شوهد أن المشة من خشب الكينا يستخرج منها ٣١ من كبريتات الكينين فيؤخذ من ذلك انه لاجل اعطاء مقدار من كبريتات الكينين مساو لمقدار الكينا اللازم شفاء الحمي المتقطعة البسيطة يلزم ان يعطى المريض بدل كل درهم منها ١٢

سنتيفر اما من الكينين فيؤخذ من ذلك أنه لاجل اعطاء المريض ما يوازي ٢٥ سنتيفر اما من سلفات الكينين يعطى ٨ غرامات من مسحوق الكينا الصغرى . مع ان هذا الاستنتاج ظهر بطلانه بالتحربة فان درهمين من خشب الكينا كانا دواء قويا ضد الحى ولم نحصل من سلفات الكينين نتيجة مشابهة لذلك الا بشعاطي ١٨ قمحة منها

وقد يغش الباعة سلفات الكينين بالسكر والمائيت والنشأ والصمغ العربى والغاريقون الايض والاستيارين وكبريتات الكلس وغيرها

( خواص سلفات الكينين ) شوهد أن فيه خاصية التقوية ومضادة الدورية وهي سريعة التأثير ويبقى تأثيرها عدة ساعات وهو بضاد الالتهاب أيضا ويسكن ويهدى

وشوهد ان استعماله أزال أو جاع القسم العدى التي استعصت على استعمال الاستفراغات الدموية وكانت مصاحبة لاحمرار الاسان وشبهه سد في القناة الهضمية وقال بنكيه ان فى هذا الملح خاسة مسكة تؤثر على المنخ وله على القلب تأثير وهو مهدى . حتى ظن انه يجب وضعه في رتبه



الافون والبنج وغيرهما من المسكنات  
 اما نفعه في الحيات المتقطعة فمشهور  
 ولكنه انثر تهيجاً من خشب الكينا أولاً  
 بسبب شدة فاعليته ، ثانياً انه ليس فيه  
 المعدل الموجود في القشر وهو المادة التنينية  
 ولذلك يمرض التهابات معدية مزمنة  
 واسهالا اكثر مما تفعله الكينا ويحترس  
 من هذه العواض بجمع جواهر اخرى  
 معه  
 وقال بعض الاطباء لا يجوز اعطاؤه  
 للحوامل لانه يضرهن  
 وهو يؤخذ من ٩ قححات الى ٨ قححات  
 قبل مجي النوبة بأربع ساعات فيمنع ظهورها  
 أو ينوعها

## حرف اللام

﴿ لات ﴾ معناها ليس وهي كنان  
 (لا) النافية وتاء التأنيث وتعمل عمل ليس  
 ولا يذكر بعدها الاحد المعلومين والغالب  
 حذفه نحو ولات حين مناص أي ولات  
 الحين حين مناص  
 قال ابن فارس في كتابه ( فقه اللغة  
 وسنن العرب في كلامهم ) لات اختلف  
 الناس فيها فمنهم من زعم ان التاء متصلة  
 بلا وانها بمنزلة ليس على تأويل ( وليس  
 حين مناص ) نصب حين بغير ليس .  
 وقال الآفوه وجعل لات بمعنى حين :  
 ترك الناس لنا اكنافهم  
 وتولوا لات لم ينف الفرار  
 ﴿ اللاتين ﴾ هم اللاتينيون سكان  
 قطر اللاتينيوم وهو قطر قديم من ايطاليا  
 الوسطي ممتد على طول بحر تيريين  
 واللغة اللاتينية من اوسع اللغات وقد  
 اشتقت منها الفرنسية والايطالية والاسبانية  
 وغيرها وهي لغة علمية عالية  
 الكنيسة اللاتينية هي كنيسة نصاري  
 الغرب في مقابلة الكنيسة اليونانية او  
 الاغريقية  
 ﴿ اللادرية ﴾ فرقة من الفلاسفة  
 يتوقفون في الحكم على الاشياء ويكترون  
 من قول لا أدري وهم تابعون في فلسفتهم  
 لبيرون الفيلسوف اليوناني وقد استوفينا  
 الكلام على هذا المذهب في ترجمة هذا  
 الفيلسوف في حرف الباء

﴿اللاذقية﴾ قال ياقوت الحموي

هي مدينة في ساحل بحر الشام تعد في أعمال حصص وهي غربي جيلة بينهما ستة فراسخ وهي الآن من أعمال حلب، مدينة عتيقة رومية فيها أبنية قديمة أثرية وهو بلد حسن في وطاء من الأرض وله مرفأ جيد محكم وقاعدتان متصلتان على تل مشرف على الرض والبحر غربيها

قال صاحب المرأة وكانت لللاذقية قديما تجارة واسعة في الحرير وقال لها لاذقية العرب. واما الآن فأكثر تجارتها في التبغ الذي يجلب من الجبال المجاورة لها والحرير والقطن والسمسم والحبوب والزيت والعسل والشمع والصوف وهي كثيرة الزلازل وقد خربت الاقلام اهلها يلقون أربعة آلاف

نقول يريد المؤلف من قوله لاذقية العرب تمييزها عن لاذقية الترك احدى مدن آسيا الصغرى. وقد اندثرت وقامت على اطلالها مدينة اسكي حصار

اما لاذقية العرب فهي لا تزال على ساحل البحر الابيض بها آثار ابنية قديمة ولها تجارة في التبغ والحرير والحبوب والقطن والصوف وأنواع الزبوت. يسكنها أربعة

آلاف نسمة فيهم خلق الكرم ومحبون الغريب

﴿اللاذن﴾ هو جوهر صمغى راتنجي ينتج من جملة أنواع قسمها بعض النباتات إلى قسمين أحدهما أزهاره وردية وأرجوانية وثانيها أزهاره صفراء أو بيض فمن القسم الاول ما يسمى قسط قريط أو كريت من الجزر اليونانية. وثبت تلك الشجرة أيضا في قنطرة والشام ومحال أخرى من جزائر اليونان. سوقها قائمة متفرعة وأوراقها حادة متفرجة الحافات زغية متباعدة من الاسفل بذئيب عريض غشائي والأزهار كبيرة الحوامل ولونها أحمر كحمر الدرة وتنضم غالبا ثلاثة في قفة الساق وتنفتح كأزهار بقية أنواع الفصيلة عند ما تظهر الأشعة الاولى للشمس وتنبع هذا الكوكب في سببه وتذبل عند المساء ومنه نوع أوراقه بيض قطنية الوجهين وهذه الشجرة تعلو من ٣ أقدام إلى أربعة وأغصانها متفرعة متكاملة أى متكاثرة بعضها على بعض

ومن أنواعها ما جاء بعض النباتيين بالمشنج وهو أقل ارتفاعا من السابق وثبتت بالاماكن التي ينبت فيها وقشرته

مبراء وأغصانه الجديدة زغبية مبيضة  
وتحمل أوراقاً متحدة بحافة مبيضة قطعية  
الودين

وأما القسم الثاني فمن أنواعه شجيرة  
جيلة قد تلو من ٥ أقدام الى ٦ وتحمل  
أغصانها أوراقاً متقابلة سهمية ضيقة حادة  
خضراء من الاعلى ومبيضة قليلاً من  
الاسفل وهي مغطاة بمادة لزجة ولكن تلك  
الاوراق عديمة الزغب ورائحتها عطرية  
والازهار كبيرة بيضاء وأهدابها كثيراً ما  
يوجد في قاعدتها نكتة أرجوانية

وهنا النبات ينبت بالشرق بجزائر  
اليونان واسبانيا وبروقانسا

ولهذا القسم نوع أوراقه سهمية لونها  
أخضر قائم في وجهها العلوي ومبيضة في  
وجهها السفلي ومغطاة بطلاء راتنجي  
عطري وأزهاره صفراء متفتحة تضرب للبياض  
وهي مهيئة بهيئة باقة في قمة فروع الساق  
وقد أخطأ علماء العرب في جعل هذا  
الشجر نوعاً من اللبلاب أو شبيهاً به أو جعلوا  
جوهره طلايق على الورق عند بعضهم أو  
ينشأ من الشجرة نفسها عند آخرين ويقولون  
إن المعز ترتع في هذا الورق تتلذذ بها  
الرطوبة الدبة فتتيسر في أخذها وفي الحما.

التروس فما تعلق بلحائها وأعالها فهو الجيد  
وما تعلق بأسافلها وأظلافها ووطأتها مع الرمل  
والتراب فهو الرديء. قالوا إن من الناس من  
يأخذ منها هذه الرطوبة فيصفونها ويجعلها  
أقراصاً ويخزنها للتبخر. ومنهم من يأخذ  
حبلاً أو سوراً من جلد فيعربها على هذه  
الشجرة فما لزق بها من هذه الرطوبة جمعوه  
وعملوه أقراصاً وهذا هو الخالص ويسمى  
بالعنبري

وقال صاحب كتاب مالا يسم إن  
الاول لمي كونه طابق على الاشجار  
المذكورة أشهر وأصح. ولكن قد عرفت  
ان هذا كله ليس بصحيح

قال ميريه الشجيرات اللاذنية دبة  
الملمس لان الجوهر المدهونة به وهو اللاذن  
دسم لزج ملصق مريح يعلق بشعر الحيوانات  
التي ترتع في تلك الشجيرات ولا سيما المعز  
فتكشط وتجمع فتسمى باللاذن

(أنواعه وصفاته الطبيعية) يتميز  
اللاذن في المتجر الى أنواع. الاول الحقيقي  
الذي لا يتخوى لا على ما يحمل من المحال  
التي يجني منها ويكون على شكل كتلة  
متجانسة الطبيعة مسودة دبة تلين بسهولة  
بين الاصابع بل تلتصق بها ومكسرها

سجاني ويتحول بجماسة الهواء الى السواد  
ورأيتها قوية مقبولة وطعمها فيه مرارة  
والثاني اللاذن الكتلي المتجري وهو  
عين النوع الاول الا انه مخلوط بمواد  
راتنجية وشمعية وغير ذلك. وهذا أيضا  
فيه قمار.

والثالث اللاذن الملتف وهو قطع  
ملتهمة التفافا حلزونيا وفي غلظ الابهام  
وقليلة جداً ولونها سنجاني ترابي وطعمها  
مرحوي وسخنة جافة سهلة الكسر ومكسرها  
تطلق محبب وتفتت تحت الاسنان وهي  
مركب صناعي غير نقي تصنعه أهل البلاد  
من اللاذن الحقيقي والرمل الحديدي  
والتراب وغير ذلك

ويمكن أن يزداد على هذه الانواع نوع  
رابع وهو لاذن اسبانيا أي اللاذن الحاصل  
بالاغلاء. وذلك أنه يغلي في الماء أنواع  
من النباتات اللاذنية فينال منها سائل  
يسحق على الماء ويتجمد بالتبريد وذلك  
النوع هو المستعمل باسبانيا. ولكن لا  
يكون مشابهاً من جميع الاوجه لللاذن قندية  
وغيرها. وهو قليل الطلب ولا يوجد في  
متجر الادوية وربما سمي بالبلسم الاسود  
أكثر ما يوجد في المتجر هو الكتلي

والملتف مع عدم تقا. هذا الاخير  
وقال جيبور كان الناس سابقاً يجمعونه  
بتشيط شعور التيس التي ترتفع بأوراق  
شجرة اللاذن بكريت. والآن يتحصل  
عليه بأمرار جبال من الجبل مترابطة على  
المتجر وتلك الجبال مهيئة بهيئة أسنان  
المشط ثم يقشط بسكين من الجبال  
المذكورة الراتنج ويوضع في مثانات يزيد  
فيها قوامه واللاذن المتحصل عليه هكذا  
نادر في المتجر. قال وقد رأيت منه كتلة  
تقرب من ٢٥ رطلا محبوبة في مثانة وكان  
أسود صلبا ولكنه لزج وفيه ليس ومكسره  
سنجاني وبسود سريعا من الهواء وبلين  
بين الاصابع بأعظم سهولة ويلتصق بها  
كاللتصاق القار وحينئذ تنتشر منه رائحة  
خاصة قوية بلاسمية

( خواصه الكيماوية ) يختلف تحليل  
اللاذن باختلاف الانواع المبحوث فيها  
فتحليل بلتييه كان في اللاذن الملتف فوجد  
في ١٠٠ جزء منه ٢٠ من الراتنج و ٣٨٠  
من صمغ محتو على قليل من ملات  
الكلس و ٠.٦ من حمض المسالك أي  
التفاحي و ١.٩٠ من الشمع و ٧.١ من الرمل  
الحديدي و ١.٩٠ من الدهن الطيار

## والاجزاء المقودة

قال جيبور ومن الواضح ان عمله كان  
في لاذن غير نقي وأنا قد عالجت ١٠٠  
قمحة من الذي شرحته أولا بالكحول الذي  
في كثافة ٤ درجة ومغلى فاستولى السائل  
على الكتلة بالتبريد . ولما مدت بالكحول  
ورشحت ثانية لم يبق على المرشح الا سبع  
قمحات من الشمع . وأما المحلول الكحولى  
فأعطي بالتبخير ٨٦ قمحة من راتينج احمر  
شفاف رخو قوى الرائحة يعطي بالتقطير  
مع الماء دهنا طيارا . وجزء اللاذن الغير  
القابل للذوبان في الكحول لم يغط للماء الا  
قمحة من جوهر لم يحمر محلوله بمقعة عباد  
الشمس ولم يرسب فيه راسب بالكحول  
وتكدر مع العصر بأوكسالات النوشادر  
ولم يرسب بتحت خللات النوشادر الا بعد  
زمن ما . وتلك النتائج تدل على عدم  
وجود صمغ وحض تفاحي أو تفاحات  
الكلس أو انه لا يوجد منها فيه الا قليل  
جدا . والفضيلة غير القابلة للذوبان في الماء  
غير مركبة فيما يظهر الا من تراب وشعر  
ووزنها ست قمحات . ويستفاد من هذا  
التحليل ان اللاذن مركب من ٨٦ من  
راتينج ودهن طيار ٧ من شمع وواحد

من خلاصة مائية و٣ من مادة رابية وشعر .  
ووجود الشمع في اللاذن ناشى يقينا من  
الكيفية التي جني بها . فان كثير آمن النباتات  
يقطع الظفر عن العصارات الخاصة المحبوبة في  
باطنها ولكن ثمرتها في الغالب تنصاعدمنها الي  
الخارج يوجد على سطحها عدد كثير من  
شبه أجربه أى أغشية رقيقة مملوءة بالشمع  
ويقرب للعقل ان شجر لاذن كريت هو  
بهذه الكيفية

(خواصه العلاجية) هذا اللاذن فيه  
الخواص المنبهة والمقوية نظير الادوية  
المشابهة له ولذلك استعملوه في الاحتقانات  
الباردة في الاحشاء وفي النزلات المزمنة  
وفي القروح الباطنة ولتعزيز خروج  
المشيمة ونحو ذلك . ويستعمل من الظاهر  
محلا ومذي ١ ومقويا مخلوطا بالمراهم أو  
اللزوقات ويوجد في البلسم الاختناقى أي  
المستعمل في اختناق الرحم والزوج المعدي  
والزوج المضاد للكسر وراتينجه المستخرج  
بالكحول يكون جزء ١ من الترياق الالهى  
ويدخل أيضا فى زيوت العطريات  
والاقراس وغير ذلك

وذكر متبول انه لا يوجد بايطاليا  
تقيا الا عند العطريين ويعمل منه الاتراك

كرات يضيئون له المسك والعنبر ويضعونه على النار بخوراً مما سأل بهوا

وذكر بعض السياحين ان أهل مصر يسكنونه بأيديهم حفظاً من الطاعون وهذا خطأ فإن الذي يسكنه بعض الناس في زمن الطاعون هو اللامى وهور اتينج آخر مذكور هنا

وله في كتب العرب استعمالات كثيرة منها ما أخذوه عن اليونانيين ومنها ما هو من تجاربهم قالوا انه يحلل وينضج وانضاجه أقوى من تحليله وهو مفتوح لافواه العروق باعتدال ولذا كان نافعا من علل الارحام واذا قطر في الاذن مع الشراب المسمى أدورمالى أو مع دهن الورد أبرأ أوجاعها . وقد يدخن به فى قمع لخراج المشيمة وادار الطمث

واذا وقع فى أخلاط الفرجات واحتمل أبرأ صلابة الرحم وحلل أورامها وقد يقع فى أخلاط الادوية المسكنة للاوجاع وفي أدوية السعال والمراهم واذا شرب به شراب عتيق مثل الزمان قد يدر البول . واذا حل فى دهن ورد وطلى به يافوخ الصبيان من نزلاتهم ومن السعال المتردد عنها . وهذا صمد به مقدم

الدهاغ ونمودى عليه نفع أيضاً من نزلات الصبيان . واذا وضع على المعدة المسترخية شدها وعلامتها الفتيان وسيلان اللعاب وقلة العطش

واذا حل بدهن الورد واحتقن به لمسحج نفع منه . وقالوا انه مفتوح للسدد . واذا خلط بشراب ومر ودهن أس أسك الشعر المتساقط فيسد يقبضه المسام التي فيها مراكز الشعر

لار كس هو شجر كالصنوبر ويشير عنه بسنبله الهرية البسيطة غير المنضمة الى عناقيدو بقولس وغروطاته المؤتة اذ انها رقيقة القمة وغير ثخيتها وهو أحد الاشجار الخروطية التي تكثس بأوروبا أبعاداً عظيمة وجذعه جيد الاستقامة يرتفع غالباً ارتفاعاً كبيراً بحيث يجاوز ١٠٠ قدم وقطره من ٣ أقدام الى ٤ فى قاعدته وفروعه أقيية وأغصانه الصغيرة دقيقة معلقة وأوراقه قصيرة مخرازية فيها خشونة وتولد حزمة صغيرة من الأغصان القصيرة جداً لم يتم نموها . وهذا الشجر على خلاف طبيعة الاشجار الخروطية يفقد أوراقه ويمجدها من سنة وأزهاره وحيدة المحل وعلى هيئة سنابل هرية تنشأ من مراكز حزمة أوراق

أوانها تكون انتهائية

هذا الشجر ينبت بالجبال المرتفعة  
بفرنسا وإيطاليا والنمسا والروسيا وغيرها  
خشبه محمر البطن ولذا كان مقبولا جداً  
وهو وإن كان خفيفاً إلا أنه صلب ويدوم  
زمناً طويلاً بل خفته نافعة ليدخل في  
الابنية والعمارات

ولهذا الخشب منفعة جليلة جداً في  
كونه يحفظ سليماً في الماء ذكر مليء بأنه  
وجد في البحر الشمالي سفينة مكونة من  
خشب الملبز وهذا خشب سويس غارقة في  
الماء من مدة تزيد على ألف سنة ولم يزل  
ذلك الخشب سليماً

ويستخدم ذلك الخشب أيضاً لعمل  
قنوات للماء مدفونة في الأرض ولعمل الدنان  
والبراميل والدلاء ونحو ذلك

وهو كأشجار الصنوبر والتنوب مملوء  
بجوهر راتينجي تسيل من شقوق تعمل  
في قشرته تربتينا قوية جداً تستعمل في  
الطب والصنائع وتسمى تربتينا برنيصون  
وتوجد بين الخشب والقشرة كما أن أغصانه  
تفرز مادة دقة تارة يكون فيها راتينجية  
والغالب كونها صمغية وتسمى صمغ  
أورمورغ وتذوب كلها في الماء كالصمغ

العربي الذي تقوم في مقامه في تلك البلاد  
ويأتي ذلك الصمغ كثير من غابات أورال  
ببلاد روسيا ويخرج بالأكتر من قلب  
الشجرة والخشب وأما التربتينا فمن القشرة  
ويخرج الصمغ وحده من قديم ذلك  
الشجر وأما الفروع الصغيرة السن تفرز  
التربتينا

كان هذا الصمغ معروفاً عند  
ديسكوريدس وجالينوس ولكنها كانت  
لا يعرفان الشجر الذي يأتي هو منه. وأما  
ميشول ورنديروبالاس فجزموا بأن الملبز  
وهو اللاركس الذي نحن بصدده يسيل  
من قشره في الربيع عصارة صمغية وفي  
الصيف نوع آخر فيه راتينجية وفي الشتاء  
راتينج حقيقي

وقال رنديران أن أضرار هذا الشجر  
تكون في الربيع مدهونة راتينج مشابهة  
لبلسم مكة ولن هذه الشجرة في أستراليا  
تتساعد من أوراقها مدة الحر الشديد  
عصارة عسلية تتييس فتكون على شكل  
المن وهو يكون على شكل مادة لزجة  
سكرية تتكاثف على شكل حبوب صغيرة  
لونها مبيض وطعمها سكري فيه تفاهة  
ويقال إن فيه خاصة المن الذي يسيل من

الدردار ولكنه قليل جداً لانه يتشرب

وبزول بعد خروجه بزمان يسير. فقد ظهر  
أن هذا الشجر يحرم منه مواد سكرية  
صمغية وراتنجية في أزمنة مختلفة وتتنوع  
بتنوع الاستنبات ولا يثبت الفاريقون  
الابيض الا على هذه الشجرة (المادة  
الطبية)

❖ لآزورد ❖ هو معدن يوجد بجبال  
أرمينية وفارس اجوده الصافي الرزين  
الشفاف الضارب لزرقة الى خضرة وحمرة  
ويغش بزنيخ أصفر مع كل من الزاج  
والرمل

❖ لأك ❖ الملاك الرسالة والملك  
حذفت همزته فصارت ملك بدل ملاك  
و (الملاك) الرسالة

❖ لآل ❖ النجم لم (تلا لآ) مثله.  
و (الآلآ) الفرح الكامل وضوء السراج.  
و (الآؤلؤ) لدرجته لآكى و (الآؤلؤة)  
واحدة الآؤلؤ

❖ الآؤلؤ ❖ معروف وهو مكون من  
طبقات صدفية متراكمة يظهر أن في  
وسطها جسم غريب. اعتبر بليناس من  
الاقدمين هذا الآؤلؤ من بادزهر وحصيات  
ناشئة من طفحان عارضي في الصدف الذي

لا يتميز عنه في نظر علم الكيمياء.

لأجل اجتناء الآؤلؤ يفحص النواصون  
عليه في أعماق البحار لتقليم منها الحيوانات  
الصدفية التي توجد فيها الآلآ.  
وتلك الحيوانات تكثر بمجوار جزيرة  
سيلان ورأس قوران والخليج الفارسي  
وهو لآندة الجديدة وخليج المكسيك ولذلك  
يميز الآؤلؤ الى شرقي وغربي. الآؤلؤ كلما  
كان ماؤه أصفى وحجمه أعظم وشكله انظم  
كان أكثر اعتباراً وأجل قيمة وقد ذكر  
أن الآؤلؤ يقدلمعانه ولأجل اعادته اليه قيل  
يعطي للدجاج لتزدرده ثم تذيب بعد دقيقة  
ويخرج الآؤلؤ من معدتها ملعاً فإذا صح  
هذا يمكن تفسيره بأن الآؤلؤ شديد التأثير  
بالحوامض حتي الضعيفة فان اردردته  
الدجاج أثرت عليه حوامض معدتها  
فأخذت من سطحه طبقة فعاد اليه لمعانه  
وقد يقلد الآؤلؤ بكرات صغيرة بمحبة  
من زجاج مطلية من الباطن بغراء السمك  
المتحمل لمسحوق قشور الابلت وهو  
متمك صغير. والمادة الصدفية التي تحيط  
بقاعدة فلوس هذا السمك هي دهن  
المشرقيين يستعمل لأجل أن تعطي لآؤلؤ  
الزجاج منظر الآؤلؤ الطيب في ويحفظ في



روح النوشادر

وقد اشتهرت اللآلى الصغيرة في طب العرب وغيرهم من الاقدمين وقد بطل الآن استعمالها فأوصى الاقدمون باختيار الابيض الزاهي الشفاف التقي منها وقالوا اذا تحول اللؤلؤ الى مسحوق فانه يعطى بمقدار من ٦ قمحات الى نصف درهم فيكون مقويا للقلب ومضادا للسم وغير ذلك ولا سيما القلوبات ويعدونه ماصا وعلاجيا للأمراض الطاعونية والسموم والصرع والاسهال والانزفة ونحوها . ويدخل في معجون القرمز ومسحوق الورد الاحمر مع أنه في الحقيقة ماض قطع عادم الطعم

قال بليناس أول من جرب اللؤلؤ رجل من اهل الثروة والخلاعة اسمه قلوديوس أراد أن يعرف طعمه فوجده جيدا مفرحا فعاطاه وأعطى ندماء منه يوجدهم اللؤلؤ ماله ونوردي او اصفر او سنجابي او اسود وهو من الاحجار الكريمة وقد يبلغ ثمن الواحدة اذا توفرت فيها شروط النقاء والصفاء والضخامة عشرات من ألوف الفرنكات

﴿ لآمه ﴾ يلامه لآما نسبة الى اللؤم . و ( لآمه ) اصلحه و ( لؤم الرجل

يلؤم لؤما ) ضد كرم فهو لئيم . و ( لآمه ملامة ) واقفه و ( ألأم الرجل ) أي بما يلام عليه . و ( التأم الجرح ) انضمت أجزاؤه وصلح . و ( التأم الشيطان ) اتفقا و ( استلأم ) تدرع و ( اللآمة ) الدرع و ( اللآمة ) الشكل والمثل والجماعة

﴿ اللامى ﴾ هورائينج معروف عند القدماء باسم اللامى ينتج من شجر في بلاد الحبشة والسودان أوراقه متعاقبة ربشية متبعية بفرد وريقاتها متقابلة وخالية من الاذينات وأزهاره بيضاء مهيئة بهيئة عناقيد ابضية وثمره فيه لحية بسيرة ثم يصير بالتجفيف جلديا ويحتوى على نوى عدده من ١ الى ٥ وحيدة البزرة

قال ميريه اللامى الموجود بالبحر هو راتينج كان يسمى سابقا صمغ اللامى وتحصل عليه بواسطة شقوق تعمل في الشجرة فالعصارة الراتينجية تكون أولا سائلة ثم تتيسر في الشمس على القشرة فيكون هذا الراتينج حينئذ أصفر مخضرأ تغطي الشمس مخلوطا أحيانا بنقطة حمراء خفيفة سهل الكسر ويلين في اليد وليس له طعم واضح اذا كان قويا والا كان حارافيه مرار ويكون متوسط الشفافية ورائحته تربنتينية

فيها شيء من رائحة المصطكي ولذلك يشبه بها . فإذا كان جديدا كانت رائحته شبيهة برائحة البلسم وهو يصل الى اوريا من اسبانيا في صناديق كل صندوق فيه من ٢٠٠ زطل الى ٣٠٠ ويقال أن اللامي الحقيقي فيه رائحة الشمار ولونه اخضر مبيض فضي ولا يوجد الآن في بيت من بيوت الادوية اللامي المحاط بورق الغاب . ثقله الخاص ١٨ . ١٩

(صفاته الكيماوية) لامي المتجر حله بونستر فوجدي في ١٠٠ جزء منه ٦٠ جزء من الراتينج و ٢٤ من تحت راتينج و ١٢ من الدهن الطيار و ٢ من مادة خلاصية مرة وجزء واحد من مواد وسخة غريبة ويستخرج دهنه الطيار بالتقطير واليه تنسب رائحته وهو قابل للذوبان في الكحول بمقدار كبير والفضلة من ذلك الذوبان يظهر أنها من طبيعة صمغية وهو بأى جزء كان ينضم الى الجواهر الشحمية وينفش أحيانا بالراتينج الآتي من يغوس أو مطرالس وقد يخلط اللامي ايضا بلسم كندة الذي يقل ذوبانه في الكحول ورتبتينا ساقس وبغير ذلك . وأحيانا يباع باسم اللامي الصمغ الراتينجي . لزيتون وبجني

في فليين راتينج لامي ايضا (استعماله) يستعمل اللامي في مركبات قديمة مثل مرهم الاضطرس وطلاء اركيوس وغيرهما وخواصه كخواص الراتينجيات عامة أي انه منبه مسخن محال جيد لتحليل الرضوض العتيقة ومزيل للاحتقانات الباردة الخارجة وللأوجاع الروماتيزمية ونحو ذلك . وغلظوا نفعه في علاج الجروح والضربات على الرأس ولكنه لا يستعمل الآن الا من الظاهر ولا يستعمل وحده أصلا . ومع هذا فقد أوصي هرمان بمقدار نصف درهم منه ممزوجا بمح يصفى ويستعمل ذلك من الباطن علاجا للجذوريا

أما علماء العرب فقالوا ان اللامي اسم مشهور بالعراق لصمغ يجلب من الهند يميل الى ياض وسفرة ورائحته طيبة بين المر والمصطكي وهو حار يابس قابض مسخن قد جرب منه الصاق الجراح العظام ويضاف الى الادوية المسخنة فيقويها ويلطفها وهو من أدوية العصب والبرودين والمشايخ وقالوا انه مسخن ملطف مذهب البلغم ويفتح السدد شربا ويصلح الجروح والقروح والكسر والرض وضعف العصب

خادة وأزهاره عقودية بنفسجية متراكبة  
قايلا ويتكاثر بالبزور في فصل الربيع  
ويستعمل زيتة في البيوت

وجاء في كتب علماء العرب ان  
اللباب علم على كل ذي خيوط تتعلق بما  
يقاربها ورقة كورق اللوليا، ويسمي قسوس  
وقينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين  
قالوا وهو بمصر يسمى العليق وهو بحسب  
الزهر لونا والتمر وعدمها وحجم الاوراق  
أنواع، الاسود منه فريرى الزهر، وغيره  
كزهرة في اللون. ويكون غالبه أبيض  
وهو احمر وازرق واصفر والبري لا ثمر له  
والمستنبت له ثمار صفار بين أوراقه وأزهاره  
مبهجة ويسمي حسنة ساعة. ويطول جداً  
وان قطع خرج منه أبيض، وكله يتفرغ،  
ولا قوة له بل يسقط في قليل من الزمان  
(خواصه الطيبة) قال أطباء العرب  
انه ينفع من قرحة المعى عن تجربة ويدمل  
الجراح ويفجر السمامل خصوصاً باللبن  
ويمنع حرق النار بالشمع وكذا ورقه ضاداً  
وينفع زيتة أوجاع الاذن قطوراً أو عصارتة  
تفيد من الصداع المزمن سهوياً بالابرسا  
والعسل والطرون. وهو يسود اذا  
اختضب به

والامراض الباردة شرباً وطلا. ويسخر  
به فيجلب العرق واذا حل في ماء الآس  
وطلى به من في عصبه استرخاء أو الاطفال  
الذين أبطأ بهم النهوض اشتدوا من وقتهم  
وهو محلل للاورام قاطع لارائحة الخبيثة ولا  
يناسب المحرورين

﴿البَّاءُ﴾ الشدة

﴿البَّاءُ﴾ أول البين

﴿لَبَّ﴾ بالمكان يلبب أباً أقام  
به ومثله (أَلَبَّ بالمكان)

(لبب الرجل) يلبب صار ذا لب  
ومثله (لَبَّب يَلْبُب) و(البَّاب) المختار  
الخالص من كل شيء. و(لَبَّيْكَ) أى إلبابا  
بك بعد إلباب واقامة بعد اقامة أو اجابة  
بعد اجابة

و(البَّاب) خالص كل شيء والسم  
والعقل. و(البَّاب) المنحر وموضع  
القلادة وما يشد من سيور السرج في الرِّبَّة  
من صدر الدابة و(الرِّبَّة) المنحر

﴿اللباب﴾ هو نبات شعاعي أصله  
من الهند الشرقية ورقه على شكل شرشرة  
منحنية على زاوية قائمة وهو نبات سنوى  
ذو ساق متفرع يعلو من مترين الى ثلاثة  
وأوراقه مركبة من ثلاث وريقات بيضية

وان طبخ في اي دهن كان حل  
الاجواع مروخا والاعياء والمفاصل  
وأما الشحمية منه وهو الحشن  
المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج  
واوجاع الرئة والسدد والحيات والاعمال.  
والاسود منه يشوش الدهن . وهو يضر  
المثانة ويصلحه الصمغ والسكر ويشرب  
الى ثلاثة دراهم . ويشرب ماؤه من اثني  
عشر الى ثلاثين درهما

﴿ لَبِث ﴾ بالمكان يَلْبِثُ لَبْثًا  
وَلَبْثًا وَلَبْثًا مكث وأقام . ( مَا لَبِثُ أَنْ  
فعل كذا ) أي ما أبداً . و ( لَبِثُهُ وَأَلْبِثُهُ )  
جعلهُ يلبث . و ( تَلَبَّثُ بِالْمَكَانِ ) تَوَفَّ  
و ( اللَّبِثَةُ ) التوقف

﴿ لَبِخَه ﴾ يَلْبِخُه كَبِخَاضِرِهِ  
( تَلْبِخُ الرِّجْلُ ) تطيب باللبخينة وهي  
ناتجة المسك

﴿ اللَّيْخُ ﴾ هو شجر لطيف المنظر  
اصله من بلاد الهند الشرقية وبلاد الحبشة  
وقد انتشر كثيراً بالقطر المصري وهو  
ينمو بسرعة وخصوصاً اذا كان مغروساً في  
ارض خصبة

يتكاثر بالعقل التي تزرع زمن  
لافراك وهو الزمن الذي يفقد فيه اللبخ

أورقه القديمة . معظم العقل ينجح بشرط  
أن يسقى بماء وافر كل خمسة أيام مرة  
وبعد ثلاث سنوات او اربع تنقل من  
أرض الورش وتزرع بالمحل الذي أعد لها  
وينبغي ان تكون في زراعتها متباعدة  
الواحدة عن الاخرى بنحو خمسة أمتار  
ومع ذلك فتى وصلت هذه الاشجار الى  
سن العشرين سنة تصير فروعها كثيرة  
مترامية فينبغي أن تقلم شجرة بجميع جذورها  
وصلايتها من بين كل شجرتين بعد قطع  
جميع فروعها وجزء من ساقها ثم تنقل فتغرس  
في أرض أخرى

تزهو هذه الاشجار في فصل الصيف  
فتنتشر منها رائحة ذكية في الهواء .  
والاشجار التي تحمل أزهاراً كثيرة تسقم  
ويتأخر خروج أوراقها الحديثة وبامامات  
ولاجل تدارك هذا الضرر تقطع جميع  
فروعها العليا ولا يترك الا الفروع الغليظة  
الاصلية فهذه الكيفية تعود لها قوتها

هذا الشجر يتحصل منه كثير من  
الحشب ومن المناسب تقليم فروعه كل  
سنتين مرة لاجل نمو سانه

خشب هذا الشجر ايض ضارب  
للصفرة مندمج يستعمله الخراطون بكثرة

ويستعمل أيضا لصناعة مركز العجلات  
المعدة لحمل الاثقال وزيادة على ما فيه من  
فائدة الاغلال يستعمله التجارون ايضا في  
أوجه مختلفة

(خواصه الطيبة) ذكر له أطباء  
العرب خواص طيبة فقالوا انه يقطع الدم  
حيث كان شربا وذرورا ووجع الاسنان  
مضغا وهو يقوى الشعر ضمادا ويحل  
الاورام طلاء بالشراب وبرد الوقي والرض  
والكسر من اللاذن والاس في أسرع وقت  
ودخانته يطرد الهوام . وهو يصدع وأكل  
ليه يورث الصمم

﴿ لَبْد ﴾ بالمكان يَلْبُدُ لبودا أقام  
به . ومثله (لَبْد بالمكان يَلْبُدُ لَبْدًا) .  
(لَبْد الصوف يَلْبُدُه وَلَبْدُه) نفشه وبله  
بماء ثم خاطه وجعله في رأس العمد وقاية  
للبجاد ان يحرقه . و (تَلْبُد الصوف) لَزَق  
بعضه ببعض و (تَلْبُد الطائر بالارض)  
جثم . و (اللبادة) ما يلبس من اللبود  
وقاية من المطر . و (اللبود) جمع لَبْد وهو  
كل شعر او صوف متلبد . وما يجعل على  
ظهر الدابة تحت السرج . و (اللبند)  
الصوف . و (مال لَبْد) كثير . و (لَبْد)  
اسم آخر نمر اخذه لقمان . و (ابو لَبْد)

الاسد و (اللبندة واللبدة) كل صوف  
أو شعر متلبد  
﴿ لَيْد ﴾ هو لَيْد بن ربيعة بن  
مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان  
يقال لايه ربيعة المقترين . ويكنى لَيْد  
ابا عقبل وكان من شعراء الجاهلية  
وفرسانهم

وكان الحرث بن أبي شمر الغساني  
وهو الاعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء  
مئة فارس وأمره عليهم فصاروا الي عسكر  
المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته  
فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل  
أكثرهم ونجا لَيْد فأني ملك غسان أخبره  
فجعل الغسانيون على عسكر المنذر فهزمهم  
يوم حليمة، وحليمة هذه بنت ملك غسان  
وكانت طيبت هولاء الفتيان وألبسهم  
الاكفان وبرنس الاضريح وهو نوع من  
الاكسية

ادرك لَيْد الاسلام ووفد على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب  
فأسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم لَيْد  
الكونة بعد ذلك فأقام بها الى ان مات  
فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب .  
ويقال أن وفاته كانت في اول خلافة

معاوية ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة . ولم يقل شعراً في الاسلام الا بيتاً واحداً وهو قوله :

الحمد لله اذ لم يأتي أجلي

حني كسائي من الاسلام سر بالاً  
وقال غيره بل هو قوله :

ماعائب المرء الكريم كنفسه

والمرء يصلحه المجلس الصالح

قال له عمر بن الخطاب يوماً أنشدني

من شعرك ، فقرأ سورة البقرة وقال ما كنت

لاقول شعراً بعد إذا علمني الله سورة البقرة

فزاد عمر في عطائه فحس مئة درهم وكان

الفين . فلما كان في زمن معاوية قال له

هذان الفودان فبال علاوة ، يعني بالفودان

الالفين وبالعلاوة الخمس مئة . قال لييد

أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فترك

له معاوية عطاءه كاملاً

كان لييد آلي على نفسه في الجاهلية

ان يطعم الناس كلما هبت الصبا وأزم ذلك

نفسه في الاسلام . فخطب الوليد بن عقبة

الناس بالكوفة فقال ان اخاكم لييدا كان

آلي على نفسه ان يطعم الناس كلما هبت

الصبا وأزم ذلك نفسه في الاسلام وهذا اليوم

من أيامه فأعينوه فأنا أول من يمينه ثم

نزل فبعث اليه ، بمئة ناقة وكتب اليه :

أرى الجزار يشحذ شفرته

إذا هبت رياح ابي عقيل

أغر الوجه ابيض عامري

طويل الباع كالسيف الصقيل

وفي ابن الجعفرى بمحلفته

على العلات والمال الجزيل

بنحر الكرم اذ سحبت عليه

ذبول صبا تجابوب بالاصيل

فلما أتاه الشعر قال لابنته اجيبه فقد

اراني ولا اعياء بجواب شاعر قتالت :

إذا هبت رياح ابي عقيل

دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه ابيض عبشما

أعان على مروءته لييدا

بأمثال المضارب كأن ركباً

عليها من بني حاتم قعوداً

أبا وهب جزاك الله خيراً

نحمرناها واطعمنا الثريدا

فعد ان الكريم له معاد

وطني يا ابن أروى أن تعودا

فقال لييد لابنته احسنت لولا انك

استطعتيه . فقالت انه ملك وليس بسوقة

ولا بأس باستطعام الملوك

وملاعب الاسنة هو عم لييد وهو  
 عامر بن مالك وممي ملاعب الاسنة  
 بقول أوس بن حجر فيه :  
 ولاعب أطراف الاسنة عامر  
 فراح له حظ الكتيبة أجمع  
 وكان ملاعب الاسنة اخذ اربعين  
 مرباعا في الجاهلية. وأربد بن قيس الذي  
 أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر  
 ابن الطفيل هو اخو لييد لانه قد عارسل  
 الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته فقال فيه  
 لييد :  
 أخشى على أربد المحتوف ولا  
 اربب نوه السماك والاسد  
 فجنى والرعدا الصواعق باا  
 فارس عند الكربة النجد  
 وفيه يقول :  
 بلينا وما تبلى النجوم الطوالع  
 وتبقى الديار بعدنا والمصانع  
 وقد كنت في أكناف جار مضنة  
 ففارقني جار بأربد نافع  
 فلا جزع ان فرق الدهر بيننا  
 فكل امرئ يومابه الدهر فاجع  
 وما النار الا كالديار واهلها  
 بها يوم حيلوها وعدوا بلائع

وما المرء الا كالشهاب وضوء  
 يحور رمادا بعد ما هو ساطع  
 وما المال والاهلون الا ودائع  
 ولا بد يوما ان ترد الودائع  
 وما الناس الا عاملون فعامل  
 يتبر ما بيني وآخر رافع  
 فمنهم سعيد أخذ بنصيه  
 ومنهم شقي بالمعيشة قائم  
 أليس ورأني ان تراخت منتي  
 لزوم العصا تحنى عليها الاصابع  
 أخبر أخبار القرون التي مضت  
 أدب كأني كلما قت راكع  
 فأصبحت مثل السيف اخلى جفنه  
 تقادم عهد القين والسيف قاطع  
 فلا تبعدن ان المنية موعد  
 علينا فدان الطلوع وطالع  
 اعاذل ما يدريك الا تظنبا  
 اذا رحل السفار من هوراجع  
 ألجزع مما أحدث الدهر بالقي  
 وای كريم لم تصبه القوارع  
 ومن جيد شعره قوله :  
 اذا المرء أسري ليلة غن أنه  
 قضى عملا والمرء ما عاش عامل

حياته مبثوثة بفنائه

ويبقى اذا ما أخطأته الحباثل  
فقولاه ان كان يقسم امره

ألم يعطك الدهر املك هابل  
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب

لعلك تهديك القرون الاوائل  
فان لم تعهد من دون عدنان باقيا

ودون معد فلتزك العواذل  
وكل امرى يوم ما يعلم سعيه

اذا جمعت عند الاله المحاسل  
ويستجاد قوله :

وانكذب النفس اذا حدثتها  
ان صدق النفس يزري بالامل

يقول اكذب النفس اذ تمنى الخير  
وتسدها اياه لانه اذا صدقها فقال مصيرك

الى الزوال اررى ذلك بأمله  
وبعاب عليه من هذه القصيدة قوله :

ومقام ضيق فرجه  
بمقامى ولساني جدل

لويقوم الفيل اذ فياله  
زل عن مثل مقامي وزحل

قالوا ليس للفيال من الخطابة والبيان  
ولا من القوة ما يجعله مثلاً لنفسه . وانما

ذهب الى ان الفيل اقوى الهائم فظن ان

فياله اقوى الناس

قالوا ولما حضرته الوفاة انشد بمخاطب  
ابنتيه :

تمني ابتنائي ان يعيش ابوهما  
وهل انا الا من ربيعة او مضر

فقوموا فقولاً بالذي تملانه  
ولا تخمشا وجها ولا تخلقا شعر

وقولاً هر المرء الذي لاصديقه  
اخاف ولا خان الصديق ولا غدر

الى الخول ثم اسم السلام عليكما  
ومن بك حولا فاملا فقد اعتذر

وهو احد اصحاب المعلقات تأتي على  
معلقته هنا قال :

عفت الديار محلها فقامها  
بمني تأبد غولها فرجاءها (١)

فدافع الريان عري رميمها  
خلقا كخضن الوحي سلامها (٢)

(١) عفت اندرست . المحل مكان  
الحلول . والمقام محل الإقامة . ومنى اسم

موضع . وتأبد توحش . والفول والرجام  
موضعان . يقول . اندرست ديار الاحبة

بنى وتوحش هذان الموضعان لارتحال  
الاحباب عنها

(٢) مدافع جمع مدفع وهو مجري



دمن نجرم بعد عهد أنيسها

حجيج خلون حلالها وحرامها (٣)

رزقت مرايع النجوم وصاحبها

ودق الرواعد جودها فرهامها (٤)

الماء والرياء جبل بعينه والخلق القديم

والوحي جمع وحي وهو الكتابة أو المكتوب

والسلاط الحجاره. يقول: إن مدافع الريان

خلت من الاحبة بعد أن كانت قديمة

يسكنهم أياها ولم يبق من ديارهم الا كل

هامد خامد كالكتابة علي الاحجار . شبه

مابقى من آثارهم بالكتابة علي الاحجار

(٣) الدمن جمع دمنة وهي آثار الديار

من البعر والرماد وغيرها ونجرم ذهب .

وحجيج جمع حجة وهي السنة . يقول أن

هذه الديار بعد عهد أهلها بها فضت

السنون وأيامها ومنها الشهور الحلال والحرام

والعرب كان لها أشهر حرم تحرم فيها القتال

كالقعدة والحجة والمحرم ورجب

(٤) المرايع جمع مريع وهي الامطار

في الربيع . وصاحبها أصاحبها والودق المطر

والرواعد السحاب والجود المطر الغزير

والرغام المطر الضعيف . يقول سقى الله

هاتيك الديار امطار الربيع وامطر عليها

من مطر السحاب ذوات الرعد ماين

من كل سارية رغادة مدجن

وعشية متجاوب أروزامها (٥)

فعلافروع الابهقان واطفلت

بالجلهتين غلباؤها ونعامها (٦)

والعين عاكفة علي اطلالها

عودا تأجل بالفضاء بهامها (٧)

غزيرة وضعيفة

(٥) السارية السحابة التي تسرى

ليلا. والغادي السحاب الذي ينشأ غدوة

والمدجن المطبق آفاق السماء . والارزام

التصويت يقول : سقاها الله در السحب

القليلة والنهارية وسحاب كل عشية تدوي

أصوات رعودها

(٦) الابهقان الجرجير. واطفلت صار

لها أطفال والجلهتين ناحيتا الوادي. يقول:

طالت بسبب الامطار في هذه الديار فروع

الجرجير وولدت غلباؤها ونعامها

(٧) العين الواسعة العينين وهي البقرة

الوحشية والاطلا. جمع طلا وهو ولدها .

وعوذ جمع عائد وهي الحدیثات النتاج من

كل انثى . وتوجل اي تصير آجالا والآجال

جمع إجل وهو القطيع من بقر الوحش

والفضاء الصحراء وبهام جمع بهم وهو

جمع بهمة وهي اولاد الضأن والمز والبقر

وجلا السيول عن الطلوكاتها

زُبُرُ تَجِدُ مَتْنَهَا أَقْلَامُهَا (٨)

أورجم واشمة سيف نؤورها

كففاتع رض فوقهن وشامها (٩)

يقول: والبقرات الوحشية الواسعات العيون

وهن حديثات الولادة قد مكفن علي

صغارهن برضعنهم وقد صارت أسرابا

وانتشرت في الفلوات

(٨) جلا كشف والزبر جمع زبور

وهو الكتاب وتجد تجد والمتون الظهور

وأراد بها هنا التي عليها الكتابة . يقول لما

هطلت تلك الامطار وتكونت منها السيول

كشفت آثار الديار فكان تلك السيول

أقلام تجد كتابة تلك الكتب

(٩) الرجع الاعادة والواشمة المرأة

التي تصنع الوشم وأسف بضم الالف

أي ذرو النور الكحل الذي ترشه الواشمة

على الجرح والكفف الدوائر من كل شيء .

ككفة الميزان وغيره والوشام جمع وشم

وهو غرز الابرة في اللحم ثم ذر الكحل

عليه . يقول : وكان تلك السيول واشمة

رجعت وشما قد ضعف أثره على يد

واعادته بذر النؤور على ذراته حتي صار

جديداً

فوقفت أسألها وكيف سؤلنا

صماخو الدمايين كلامها (١٠)

عريت وكان بها . لجميع فابكروا

منها وغودر نؤيها وثامها (١١)

شائقك ظعن الحى حين تحملوا

فتكنسوا قطناتصر خيامها (١٢)

الصم الصلاب وخوالد بواق

مايين اي ما يظهر يقول وقت أسأل

تلك الديار عن اهلها ولكن اي فائدة في

سؤال احجار صلبة لأشيب سائلا ولا

تفصح عن مرادها

(١١) ابكروا سار عنها بكرة

والنؤي حفرة تحفر حول البيت ليجري

فيها ماء المطر والسير فلا يدخل البيت

والثمام نبت ضعيف . يقول : خلت هذه

الديار من اهلها وارتحلوا عنها بكرة ولم

يتركوا الا النؤي والثمام

(٢) شائقك اي هاجت شوقك

والظعن جمع ظئينة وهي المرأة مادامت

في الهودج . وتحملوا ارتحلوا وتكنسوا

دخلوا الكناس وهو بيت الظي تصر من

الصرير وهو صوت الباب والرحل يقول:

هيج شوقك نساء الحى حين

ارتحلن على هودج من القطن وجعلن

من كل محفوف يُظَلَّ عَصِيته	بل ماتذكر من نوار وقد نأت
زوج عليه كلة وقرامها (١٣)	وتقطعت اسبابهاور مامها (١٦)
زُجْلا كأن نعا ج توضح فوقها	مُرية حلت بفهم د وجاورت
وظبا وجرّة عطفنا آرامها (١٤)	اهل الحجاز فأين أين مرامها (١٧)
حُفَزَتْ وزيلها السراب كأنها	بمشارق الجبلين او بمحجر
اجزاع ييشة ائلهاور ضامها (١٥)	فضممتها فردة فرجامها (١٨)
الحيام نصر اى أنها كانت جديدة	والرغام صخور عظام يقول ان ابل تلك
(١٣) المحفوف المغطى . وزوج نوع	النسوة خرجت فاندفعت فى سيرها خني
من البسط تطرح على الهوادج . والسكلة	فارقها الشراب كأنها أثلاث وادى ييشة
الستر الرقيق . والقرام ستر رقيق ايضا .	واحجاره الضخمة يريد أنها ضخمة
يقول : أنهم حين ارتحلان دخلن هوادج	(١٦) نوار اسم امرأة . والاسباب
مغطاة بالثياب قد غطيت عبيدانه بنوع	الحبال . والرغام جمع رُمة وهي قطعة من
من البسط يسمى الزوج وجعل فوقها ستر	الحبل بالية . يقول : اى شيء تتذكر من
رقيق ثم ستر آخر منقوش	هذه المحبوبة وقد بعدت دارها وتقطعت
(١٤) الزجل جمع زجلة وهي الطائفة	عنك حبالها اى لم يبق بينكما صلة
من الناس والنعا ج . وتوضح ووجرة موضعان	(١٧) و (١٨) مربية منسوبة الى مرة
وعطف جمع عاطف من العطف وهو الميل .	وهي قبيلة . وفيد موضع . ومشارق الجبلين
وآرام جمع رُم وهو الظبي الايض . يقول :	أى جوبنها التي تلى المشرق . والمحجر
ارتحلن جماعات كأنهن فى هوادجن نعا ج	اسم مكان . وتضممتها اى اشتملت عليها
أى بقرات وحش توضح وظبا . وجرّة عاطفات	لنزولها فيها . وفردة ورجام موضعان .
على اطفالهن	يقول : ان هذه المحبوبة نزلت هذه
(١٥) حفزت أى دفعت . وزيلها	المواضع على دفعات كل دفعة تنزل
أى فارقها . واجزاع جمع جزع وهو منعطف	موضعا منها فكيف يتسنى لك الوصول
الوادى . وييشة اسم واد . والائل شجر .	اليها

فصواتق ان ايمنت فظنة	فاذا تغالى لهما ونجسرت
منها وحاف القهر أو ظلخامها (١٩)	وتقطعت بعد الكلال خدامها (٢٣)
فاقطع لبانة من تعرض وصله	فلها هباب في الزمام كأنها
ولشر واصل خلة صرامها (٢٠)	صهبا. خف مع الجنوب جهاها (٢٤)
واحب المجال بالجزيل وصرمه	او ملمع وسقت لأحقب لاحه
باق اذا ظلمت وزاغ قوامها (٢١)	طرد الفحول وضربها وكدامها (٢٥)
بطليح اسفار تركن بقية	واهزله ، وترك النضير الاسفار. واحنق
منها فاحنق صليها وسنامها (٢٢)	اي هزل ورق . والصلب الظهر . يقول:
(١٩) صواتق ووحاف القهر وطلخام	من مال عنك فقل عنه بركوب ناقة قد
مواضع. وايمنت انت باليمن ومظنة الشيء.	اهتز لها الاسفار وفيها بقية من قوة
الموضع الذي يظن كونه فيه . يقول: أنها	(٢٣) و (٢٤) تغالى ارتفع
ان قصدت نحو اليمن فالمكان الذي هو مظنة	ونجسرت انكشفت عظامها. وخدامها جمع
لنزولها وحاف القهر او طلخام من صواتق	خدمة وهو سير يشد في رسغ البعير .
(٢٠) اللبانة الحاجة . والحلة الحجة .	والهباب النشاط. والصهباء سحابة في لونها
وصرام قطامع . يقول: فاقطع حاجتك	صهبة اي حمرة . والجهام السحاب الذي
ممن لم يستقم لك وصله فشر الناس من يقيم	أراق ماءه . يقول تكون هذه الناقة بعد
على الحجة حتي تستحكم ثم يقطعها	ان هزلت وتقطعت سيورها خفيفة . في
(٢١) احب أعط . والعصرم القطيعة .	السير كأنها سحابة أسرع مع ريم الجنوب
وظلمت من الظاع وهو غز الدواب في	(٢٥) ملمع من ألمت الفرس والاثان اذا
مشيها . وزاغ مال . وقوام الامر ما يقوم	اشرقت ضروعها للحمل واسودت حلماتها
به . يقول: من عاملك بالجميل فعامله بالمثل	ووسقت حمات. والاحقب حمار الوحش .
فاذا آنت منه ظلمنا في مودته قل عنه كما	ولاحه غيره . والكدم العض بأذني الغم
مال عنك	يقول: او كأن تلك الناقة اثنان اشرق ضرعها
(٢٢) الطليح الذي اعجزه السير	باللبن واسودت حلماتها فحملت من

يلوبها حذب الاكام مسحج

قدرا به عصيانها ووحام (٢٦)

بأحزة الثلبوت ربأ فوقها

قفر المراكب خوفها آراها (٢٧)

حتى اذا سلخنا جمادي ستة

جزءا فطال صيامها وصياها (٢٨)

رجعا بأمرها الي ذي مرة

حصيد ونجم صريمة آراها (٢٩)

حمار وحش احقب أى في حقويه بياض

وقد هزله طراد الفحول له وعصها اياه

(٢٩) حذب الاكام ما احدودب

منها . والآكام جمع أكمة . والمسحج

المعضض والوحام شهوة النكاح وقد ينخص

بشدة شهوة الحامل لبعض المأكّل .

يقول : ان هذا الحمار يعلو به هذه الاثان

ليبعدها عن الفحول وهو فى ريبة من

عصيانها عليه وشهوتها

(٣٠) احزة جمع حزيز وهو المكان

الغليظ . والثلبوت اسم مكان . وربأ

يرقب . والآرام اعلام الطريق . يقول :

ما زال ذلك الحمار وتلك الاثان بأحزة

الثلبوت يرقب فوقها ليبصر ماحوله

(٣١) و (٣٢) سلخنا أى مر عليها

برمته . وجمادى اذا أطلق أريد به زمن

ورمي دوابها السفا وشيجت

ريح المصايف سوسها وسهامها (٣٠)

فتنازعا سبطا يطير ظلالة

كدخان مشعلة يشب ضرامها (٣١)

الشتاء وان لم يقع في جمادي . وصيامه

امساكه عن الماء . والمرة القوة . وحصد

محكم . والصريمة العزيمة . وإبرام الامر

إحكامه . يقول : مازالا بأحزة الثلبوت

حتى مر عليها الشتاء وجاء الزيع حتى

صارا يكتفیان بأكل رطب الحشيش عن

ورد الماء رجعا بأمرها الي رأي قوى محكم

يريد أنهما عزمنا بعد ذلك على النزول

لطلب الماء

(٣٠) الدواب ما خير الحوافر .

السفا شوك شجر الهمى . والمصايف جمع

المصيف وهو الصيف . وسومها . مرها

والسهام ريح حارة . يقول : وقد رمى

دوابها الشوك وهيبت ريح الصيف

الحشيش بمروها وحرارتها

(٣١) سبطا اي غبارا مرتفعاطويلا

ومشعلة اي نار مشعلة . ويشب يرقد .

وضرام جمع ضرم وهو جمع ضمرة وهو

كل شيء . تسرع فيه النار . يقول : نهما

ركضا الى الماء حتى ثار الغبار فكان هو قد

مشولة غلثت بذاب عرفج

كدخان نارساطع اسنامها (٣٢)  
فمضى وقدمها و كانت عادة

منه اذا هي عردت اقدمها (٣٣)  
فتوسطا عرض السرى وصدعا

مسجورة متجاورا قلامها (٣٤)  
ارتفع من تحت أرجلها دخان نار مشعلة  
تتوقد ضرامها

(٣٢) مشمولة اي اصابتها ربح  
الشمال وهي صفة لمشعلة . وغلثت خلطت  
ونابت عرفج اي طرى النبات المسي  
بالعرفج . و اسنامها ما ارتفع منها . يقول :  
ان الغبار الذي اثاراه كان كدخان نار  
هبث عليها ربح الشمال ووضع عليها الغض  
من نبات العرفج فزاد في دخانه

(٣٠) عردت أي حادت وتأخرت  
واقدمها تقدبها . يقول : سار الحمار قاصدا  
الماء وجعلها أمامه لكي لا تفر منه وكان ذلك  
ديدنه معها كلما سارها

(٣٤) توسط اصارا في الوسط .  
والعرض الناحية والسرى النهر الصغير  
وصدعا شققا النبات الذي على الماء .  
والمسجورة الملوثة . والقلام نبت يكون  
على الأنهار . يقول : انهما خاضا النهر

محفوظة وسط البراع يظلمها

منه مصرع غابة وقيامها (٣٥)  
أفلك أم وحشية مسبوعة

خذلت وهادية الصوارة وامها (٣٠)  
خنساء ضيغت الفري فلم يرم

عرض الشقائق طوفها وبغامها (٣٧)  
حتى توسطاه وشققا النبات الذي عليه

(٣٥) محفوظة أي محاطة . والبراع  
القصب . والمصرع الساقط . يقول : ان

شدة عطشها حملها على توسط النهر على  
كثرة نباته وعلى أنه محاط بالقصب يظلم  
منه ماسقط وما هو قائم

(٣٩) الوحشية البقرة الوحشية .  
والمسبوعة التي أكل السبع ولدها .

وخذلت اي تأخرت عن القطيع . وهادية  
الصوار التي تتقدمه . والصوار القطيع من

البقر . وقوامها الذي يقوم به . يقول :  
أفلك الاتان تشبه ناقتي أم بقرة وحشية

أكل السبع ولدها وقد تأخرت عن أصحابها  
من الوحوش وأقامت على ولدها نزعاه

وتتلفت الى البقر فاذا رأتها طابت نفسا  
وعلمت ان القطيع لم يفتها

(٣٧) خنساء من الخنس وهو  
تأخر الانثى وقصره والابقار كلها خنساء

لمغر قَهْد تنازع شلوه

غبس كواسب لا يمن طعامها (٣٨)

صادفن منها غرة فأصبها

ان المنايا لا تطيش سهامها (٣٩)

والفرير ولد البقرة . ولم يرم لم يبرح .  
والشقائى جمع شقيقة وهى ارض صلبة  
بين رملتين . والطوف الطواف . والبغام  
صوت تخنلسه البقرة اختلاسا . ية ول هذه  
البقرة الخنساء قد ضيعت ولدها حتى  
اقتنسه السباع ولم يبرح طوافها وخوارها  
يرن في نواحي الارضين الصلبة فى  
طلبه

(٣٨) المغر الملقى على المغر وهو آدم

الارض . والقهد الايض . والشلو العضو  
وقيل بقية الجسد . والغبس جمع أغبس  
وهو الذي لونه كلون الرماد . والمن القطع  
يقول : هى تطوف وتصبح لاجل جوذر  
ملقى على الارض ابيض قد تنازعت  
أعضاءه ذئاب غبس لا ينقطع طعامها أى  
هى لا تغتر عن الاصطياد

(٣٩) يقول : صادفت هذه الذئاب

منها غفلة فأصبها باقتراس ولدها . ثم قال  
وان الموت لا تطيش سهامه

باتت وأسبل وأكف من ديمة

يزوي الحائل دائما تسجامها (٤٠)

يعلو طريقة منها متواتر

فى ليلة كفر النجوم غمامها (٤١)

تجتاف أصلا قالصا متنبذاً

بعجوب انقاء عيل هيامها (٤٢)

(٤٠) واكف من الوكف والوتفان

وهو نزول المطر . والديمه المطرة التى تندزم

واقبلها نصف يوم وليلة والحائل جمع خيلة

وهى كل رملة ذات نبت وقيل هى ارض

ذات شجر . والتسجام اى السجم يقال

سجم الدمع اى صبه وسجم الدمع اى

انصب ، يقول : باتت البقرة بعد فقدها

ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم

يروى الرمال المنبتة فى حال دوم سبكها الماء

(٤١) طريقة المتن خط من ذنبها الى

عنقها . والكفر التغطية . يقول : يعلو

صلب هذه البقرة قطر متواتر فى ليلة سترت

غيومها نجومها

(٤٢) الاجتياف الدخول فى جوف

الشيء . والتنبذ التنجي . والعجب أصل

الذنب . والنقا الكثيب من الرمل والهيام

ملا تماسك به من الرمل . يقول : وقد

دخلت البقرة الوحشية فى جوف اصل

وتضيء في وجه الظلام منيرة

كحجارة البحرى سل نظامها (٤٣)

حتى اذا حمر الظلام وأسفرت

بكرت تزل عن التري ازلامها (٤٤)

علت تردد في نهاء صُعائد

سبعاً تؤاما كاملا أيامها (٤٥)

شجرة متشح عن سائر الشجر وقد قلصت

اغصانها وذلك الشجر في اصول كشان

من الرمل يميل مالا يتماك منه عليها

لمطلان المطر وهوب الريح

(٤٣) وجه الظلام اوله . والجمان در

مصوغ من الفضة ثم يستعار للدرية قول :

تضيء هذه البقرة في اول ظلام الليل كدره

الصفد البحري حين سل النظام منها

(٤٤) الانحسار الانكشاف .

والاسفار الاضاءة والازلام قوائمه واحده

زلم يقول : حتى اذا انجلي ظلام الليل

بكرت النانة من مأواها فتزل قوائمه عن

التراب الندي لكثرة المطر الذي أعابه ليلا

(٤٥) الله والملع الهمك في الجزع

والضجر . والنهاء جمع نهي ونهى

وهما الغدير . وصعائد اسم موضع والثؤام

جمع تؤم يقول : أمعت هذه البقرة في

الجزع وتزدت متحيرة في وهاد هذا الموضع

حتى اذا يثست واسحق خالق

لم ييله ارضاعها وفطامها (٤٦)

فتوجست رز الانيس فراعها

عن ظهر غيب والانيس سقامها (٤٧)

فقدت كلا الفرجين تحسب أنه

مولى الحفاقة فهاها وأمامها (٤٨)

وغدرا نه سبع ليال تؤام للايام وقد كملت

أيام تلك الليالى أى أنها ترددت في طاب

ولدها سبع ليال بأيامها وجعل أيامها كاملة

اشارة الي أنها كانت من أيام الصيف

وشهور الحر

(٤٦) الاسحاق الاخلاق . والخالق

الضرع المعني . لبنا وإنما كان خلقا لقطع

لبنها . ثم قال ولم ييل ضرعا ارضاعها

ولدها لانظامها اياه وإنما أبلاه فقدها اياه

(٤٧) الرز الصوت الخفي والانيس

والانس واحد . يقول : فسمعت البقرة

صوت الناس فأفزعا ذلك وأنا سمعته

عن ظهر غيب أي لم تر الانيس . ثم قال

والناس سقام الوحش وداؤها لأنهم

يصيدونها

(٤٨) الفرج موضع الحفاقة . والفرج

ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج

وما بين الرجلين فرج ، والمولى هنا بمعنى



حتى اذا ينس الرماة وارسلوا

غضفا دواجن قافلا أعصامها (٤٩)

فلحقن واعتكرت لها مدرية

كالسمهرية حدها وتامها (٥٠)

لتذودهن وأيقنت ان لم تذد

ان قد أحرم من الختوف حمامها (٥١)

الاولي بالشئ . يقول فندت البقرة وهي

تجسب ان كلا من فرجها محللا للخافة او

تجسب ان كل فرج من فرجها هو الاول

بالخافة

(٤٩) النصف من الكلاب

المسترخية الاذان . والدواجن الملمات.

والقفول اليبس واعصامها بطونها . يقول:

حتى اذا ينس الرماة من البقرة، وعلموا ان

سهامهم لا تنالها ارسلوا كلابا مسترخية

الاذان معللة ضامرة البطون

(٥٠) اعتكرت عطف . والمدرية

طرف قرنها . والسمهرية الرماح . يقول:

فلحقت الكلاب البقرة فأقبلت البقرة على

الكلاب وطعننها بقرنها الذي هو كالرماح

(٥١) الذود الرد . والاحام القرب

يقول : عطف البقرة لترد الكلاب عن

نفسها وايقنت انها ان لم تذدها قرب

موتها

فتقصدت منها كساب، ففترجت

بدم وغودر في المكر سخامها (٥٢)

فتلك اذ رقص الاوامع بالضحي

واجتاب اردية السراب اكامها (٥٣)

أقضى اللبانة لأفرط ريبة

او ان يلوم بحاجة لواها (٥٤)

او لم تكن تدري نوار يأتي

وصال عقد جبال جذامها (٥٥)

(٥٢) تقصدت قتلت . وكساب

اسم كلبة. وسخام اسم كلبة اخرى . يقول :

قتلت البقرة كساب وضرجتها بالدم

وتركت سخاما في موضع كرها صريفة

(٥٣) يقول: فتلك الناقة اذا رقص

لوامع السراب بالضحي ولبست الاكام

أردية من السراب اقضى حوائجي وهذا

الجواب في البيت التالي

(٥٤) اللبانة الحاجة . والتفريط

التصميم . والريبة التهمة . والوام مبالغة في

اللاثم . يقول: بركوب هذه الناقة واتعابها

في حر الهواجر أقضي وطري ولا أفرط في

طلب بفتي الا ان يلومني لاثم . وتحرير

المعني انه لا يقصروا ولكن لا يمكنه الاحتراز

من لوم اللوام

(٥٥) الجبال جمع الجباله وهي

تراك أمكنة اذا لم ارضها

او يعتلق بعض النفوس حمامها (٥٦)

بل انت لاتدرين كم من ليلة

طلق لذيلهوها وندامها (٥٧)

قد بت سامرها وغاية تاجر

وافيت اخذت وعزمدامها (٥٨)

مستعارة للعهد والمودة . والجذم القطع .

والجذام مبالغة الجاذم . رجع الي التشيب

بمحبوبته فقال او لم تكن تعلم نواراني

وصال عقد العهود والموادات وقطاعها . يريد

انه يصل من استحق الصلة ويقطع من

استحق القطيعة

(٥٦) يقول : اني تراك أماكن اذا لم

ارضها الا ان يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها

البراح واراد يعرض النفوس نفسه

(٥٧) ليلة طلق وطاعة ساكنة لآخر

فيها ولا قر . والندام جمع نديم ، والندام

ايضا المنادمة . يقول : بل انت لاتعلمين

كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا

يرد لذينة اللهو والمنادمة قد بت اسامر

ندمائي فيها وهذا الخبر يأتي في البيت الذي

بعده

(٥٨) الغاية راية ينصبها الخمار ليعرف

مكانه . والتاجر الخمار . يقول قدبت تلك

أغلى السبب . بكل أدكن عائق

او جونة قدحت وفوض ختامها (٥٩)

بصبوح صافية وجذب كرينة

بموتر تأتاله ابهامها (٦٠)

بادرت حاجتها الدجاج بسحرة

لا تل منها حين هب نيامها (٤١)

الليلة أسامر ندمائي ورب راية خمار اتيتها

حين رفعت ونصبت وغلت خمرها وقل

وجودها يتمدح باشتراؤه الخمر غالية لندمائه

(٥٩) سبأت الخمر اشترتها . واغلى

الشيء . اشتراه غاليا . والادكن الذي فيه

دكنة ، والجونة السوداء أراد بها خاية

سوداء . والقذح الغرف . والفض الكسر .

والختام الخاتم . يقول : اشترى الخمر غالية

السعر باشترا . كل زق ادكن او خاية

سوداء قدفض ختامها واعترف منها

(٦٠) الكرينة الجارية العوادة .

والاثتيال المعالجة . والموتر العود . يقول .

وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة

عوداً متوتراً تعالجه بابهامها استمتع

بالاصفاء الى أغانيها

(٦١) يقول : بادرت الديوك لحاجتي

الى الخمر اي تعاطيت شربها قبل ان

بصدح الديك لاسقي منها مرة بعد اخرى

وغداة ربح قد وزعت وقرة

قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٦٢)

ولقد حميت الحي تحمل شكني

فرط وشاحي اذ غدوت لجامها (٦٣)

فعلوت مرتقا على ذى هبوة

خرج الى اعلامن قنامها (٦٤)

حين استيقظ نيام السحر

(٦٢) القرة البرد . يقول : وكمن

غداة تهب فيها الشمال وهي ابرد الرياح

وبرد قد ملكت الشمال زمامه قد كففت

عادية البرد عن الناس باطعاهم

(٦٣) الشبكة السلاح . والفُرط

الفرس المتقدم السريع الخفيف . يقول :

ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس

متقدم سريع سلاحي ، وو شاحي لجامها

اذ غدوت . يريد انه يتوشح بلجامها لفرط

الحاجة اليه

(٦٤) المرقب المكان المرتفع الذي

يقوم عليه الرقيب . والهبوة الغبرة والخرج

الضيق جداً . والاعلام الجبال والرايات

والقنم الغبار . يقول : فعلوت عند حماية

الحي مكانا عاليا اى كنت ربيثة لهم على

ذى هبوة أي على جبل ذى هبوة ، وقد

قرب قنم تلك الهبوة الى اعلام فرق

حي اذا ألقت بدأ في كاف

وأجن عورات الثغور ظلامها (٦٥)

أسهلت وانتصبت كجزع منيفة

جرداء يحصر دونها جرامها (٦٦)

الاعداء وقبائلهم اى على جبل قريب من

جبال الاعداء وراياتهم

(٦٥) الكافر الليل مسمى به لكفره

الاشياء اى لستره اياها ، والاجفان السر

والثغر موضع المخافة ، وعوراته أشدها مخافة ،

يقول : حتى اذا ألقت الشمس يدها في

الليل ابتدأت في الغروب ، وعبر عن هذا

المعنى بالقاء اليد لان من ابتدأ بالشئ

قيل القى يده فيه ، وستر الظلام مواضع

المخافة

(٦٦) أسهل أي السهل من الارض

والمنيفة العالية الاولى والجرداء القليلة

السعف والليف ، والحصر ضيق الصدر ،

والجرام جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل

أي يقطع حمله . يقول : لما غربت الشمس

وأظلم الليل نزلت من المرقب وأنت مكانا

سهلا وانتصبت الفرس لجزع نخلة طويلة

بضيق صدور الذين يريدون قطع حملها

لعجزهم عن ارتقاتها

رفعها طرد النعام وشله

حتى اذا سخت وخف عظامها (٦٧)  
قلقت رحلتها وابتل نحرها

وابتل من زبد الحميم حزامها (٦٨)  
ترقي وتطنن في العنان وتنتحي  
ورد الحامة اذا جد حمامها (٦٩)

(٦٧) رفعها مبالغة في رفعها .  
والطرد والشل واحدهو المطاردة . يقول :  
حملت فرسي وكلفتها عدوا مثل عدو النعام  
او يصلح لاصطياد النعام حتي اذا جدت  
في الجري وخف عظامها في السير قلقت  
رحلتها الخ

(٦٨) القلق سرعة الحركة . والرحالة  
شبه سرج يتخذ من جلود الفم ليكون  
أخف . وأصل أمطر وهطل . والحميم العرق .  
يقول : اضطربت رحلتها على ظهرها  
لاسراعها في عدوها وامطر نحرها عرقا  
وابتل حزامها

(٦٩) الانتحاء الاعتماد . يقول :  
رفع عنقها نشاطا في عدوها حتي كأنها  
تطنن بعنقها في عنانها وتعدت في عدوها  
الذي يشبه ورد الحامة حين جد الحام التي  
في جلنتها في الطيران لما ألح عليها من العطش

وكثيرة غرابؤها محبولة

ترجي نوافلها ويخشي ذامها (٧٠)  
غلب تشذر بالذحول كأنها

جن البدى رواسيا أقدامها (٧١)  
أنكرت باطلها . ويؤت بحبتها  
عندي ولم يفخر على كرامها (٧٢)

(٧٠) الذام العيب . يقول : ورب  
مقامة أو قبة أو دار ككثرت غرابؤها  
وغاشيتها وجهت اي لا يعرف بعض الغرباء .  
بعضا فيها ترجى عطاياها ويخشي عيبها .  
يفتخر بالمسافرة التي جرت بينه وبين  
الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر  
(٧١) القلب الغلاظ الاعناق .

والتشذر التهديد والذحول الاحقاد الواحدة  
ذحل والبدى اسم موضع . والرواسي  
الثوابت . يقول : هم رجال غلاظ الاعناق  
كالا سود اي خلقوا خلقة الاسود يهدر  
بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم  
ثم شبههم بمن ذلك الموضع في ثباتهم في  
الخصام والجدال

(٧٢) باء بكذا أقربه . يقول :  
أنكرت باطل دعاوى اولئك الرجال الغلب  
واقترت بما كان حقاً منها عندي ولم يفخر  
على كرامها أي لم يقلبني بالفخر كرامها

وجزور ايسار دوت لحتفها

بمقالى متشابه اجسامها (٣)

أدعو بهن لعافر أو مطلق

بذلت لجيران جميع لحامها (٧٤)

فالضيف والجار الجنيب كأنما

هبطت بالهخصب اهضامها (٧٥)

(١٠٣) الجرور الناقة التي تذبح .

وايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر .

والمغالي سهام الميسر . يقول : ورب جزور

اصحاب ميسر دعوت ندمائي لعقرها

ونحرها بأزلام متشابهة الاجسام . وسهام

الميسر يشبه بعضها بعضا . ونحرير

المعني ورب جزور اصحاب ميسر كانت

تصلح لتقامر الايسار عليها دعوت ندمائي

لهلاكها اي لنحرها بسهام متشابهة . يفخر

بنحره اياها من صلب ماله لا من كعب

قماره

(٧٤) العافر التي لاتلد والمطلق ذات

الطفل . واللاحام جمع لحم . يقول : أدعو

بالقداح لنحر ناقة عافر او ناقة مطلق تبذل

لحومها لجميع الجيران . وذكر العافر لانها اسمن

والطفل لانها أنفس

(٧٥) الجنيب الغريب . وتباله

واد نخصب من أودية اليمن . والاهضام

تأوى الى الاطئاب كل رذية

مثل البلية قالص اهدامها (٧١)

ويكلكون اذا الرياح تناوحت

خلجاته دشوارعا ابتامها (٧٧)

جمع هضم المطمئن من الارض . يقول :

فالاضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم

نازلون هذا الوادي في كثرة نيات أما كنه

المطامنة . شبه ضيفه وجاره في الخصب

والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع

(٧١) الاطئاب جبال البيت واحداها

طُسُب . والرذية التي ترذى في السفر أى

تخلف لفرط هزالها او كلالها استعارها

للقبيرة والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها

حتى تموت . والاهدام الاخلاق من الثياب

وقلوصها قصرها . يقول : وتأوى الى اطئاب

يتقي كل مسكنة ضعيفة متقلصة الاهدام

ثم شبهها بالبلية في شدة قصورها وعجزها

عن الكسب

(٧٧) تناوحت تقابات . والمخلج جمع

خليج وهو النهر الصغير يمتلج من نهر كبير

او من بحر . وتعد تزداد . وشرع في الماء

خاض فيه . يقول : وتكلل الفقراء والمساكين

والجيران اذا تقابلت الرياح أي في كدّيب

الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفنا نحكي

انا اذا التقت المجامع لم يزل

منازاز عظيمة جسامها (٧٨)

ومعهم بعطي العشرة حقها

ومغذمر لحقوها هضامها (٧٩)

فضلا وذوكرم بعين علي الندى

سمح كسوب رغائبها (٨٠)

بكثرة مرقها انهارا تشرع اجتام المساكين

فيها وقد كللت بكسر اللجم

(٧٨) لزاز يقال رجل لزاز الخصوم

أي يلزمهم ان يقرن ليقهرهم . يقول: اذا

اجتهدت جماعات التباثل فلم يزل يسودهم

رجل مناقضهم الخصوم عند الحدال ويتعشمر

عظام الخصام

(٧٩) التغمز والغمزة التغضب

مع مهمة والهضم الكسر والظلم . يقول:

هذا الرجل يقسم الغنائم فيوفر على العشائر

حقوقها ويتغضب عند اذاعة شيء من

حقوقها ويهضم حقوق نفسه ويريد بقوله

ومغذمر لحقوها أي لاجل حقوقها

(٨٠) الندي الكرم والرغائب جمع

الرغبة وهي مارغب فيه من شيء نفيس

او خصلة شريفة او غيرها . والغنام مبالغة

الغائم . يقول: انه يفعل ما سبق ذكره

تفضلا ولم يزل منا كريم يعين اصحابه

من معشر سنت لهم آباؤهم

ولكل قوم سنة وامامها (٨١)

لا يطبعون ولا يبور فعالمهم

اذلا يميل مع الهوي احلامها (٨٢)

فاقنع بما قسم الملك فاننا

قسم الخلائق بيننا اعلامها (٨٣)

واذا الامانة قسمت في معشر

أوفى بأوفر حفظنا قسامها (٨٤)

علي الكرم أي يعطيهم ما يعطيه جواد يكسب

رغائب المعالي ويتنتمها

(٨١) يقول: هو من قوم سنت لم

اسلامهم كسب رغائب المعالي واغنامها

ثم قال ولكل قوم سنة وامام يأتمون به

(٨٢) الطبع تدنس العرض وتلطخه

والفعل طبع يطبع . و (البوار) الفساد

والهلاك . والفعل الفعل جيلا او قبيحا

يقول لا تدنس اعراضهم بعار ولا تفسد

افعالهم اذ لا تميل عقولهم مع اهوائهم

(٨٣) يقول فاقنع ايها العدو بما قسم

الله تعالى فان قسما المعالي والخلائق

علامها . يريد ان الله تعالى قسم لكل

انسان ما استحقه من كل ونقص ورفع

وضعه

(٨٤) المعشر القوم . وأوفى ووفي كل

فبني لها بيتا رفيعا محكا

فما اليه كلها وغلماها (٨٥)

وهم السعاة اذا المشيرة أفضلت

وهم فوارسها وهم حكامها (٨٦)

وهم ربيع للمجاور فيهم

والمرلات اذا تطاول عامها (٨٧)

ووفر . والوفور الكثرة . وبأوفر حظنا أي

بأكثر حظنا . يقول : واذا قسمت الامانات

بين أقوام وفر وكل قسمنا من الامانة أي

نصيبنا الاكثر منها

(٨٥) يقول : بني الله تعالى لنا بيت

شرف ومجد عالي السمك أي السقف

فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشرة .

وغلماها . يريد أن كهولهم وشبابهم يسمون

الى العالي والمكارم

(٨٦) السعاة جمع الساعي وأفضلت

أصيبت بأمر فظيع . يقول : اذا أصاب

العشرة أمر عظيم سمعوا في دفعه وكشفه

وهم فرسان العشرة عند قتالها ، وحكامها

عند تخصمها . يريد رهطه الادين

(٨٧) أرمل القوم نفدت أزوادهم .

يقول : لمن جاورهم وللنساء اللواتي نفدت

أزوادهم ربيع لعموم نفعهم واحياتهم اياه

بجودهم كما يحيي الربيع الأرض . وعمره

وهم المشيرة ان يطبي . حاسد

أو أن يعيل مع العدو لثامها (٨٨)

المعني أنهم لمن جاورهم وللنساء اللواتي

نفدت أزوادهم بمنزلة الربيع اذا تطاول

عامها سوء حالها لان زمان الشدة

يستطال

(٨٨) يطبي . حاسد أي كراهية ان

يطبي . حاسد بعضهم عن نصر بعض أو

كيلا يطبي . حاسد بعضهم عن نصر بعض

وآراهم ان يعيل لثام العشرة واخساؤها

مع العدا ويظاهر الاعداء على الاقرباء .

﴿ لبس ﴾ عليه الامر بلبسه لبسا

خلطه . و ( لبس الثوب يلبسه لبسا )

وضعه على جسمه . و ( لبس عليه الامر )

خلطه . و ( لبسه ملابسة ) خلطه .

و ( لبس الامر ) زاوله . و ( ألبسه ) غطاه

و ( تلبس بالامر أو بالثوب ) اختلط به و

( اللباس ) ما يلبس جمعه ألبسة . والزوج

والزوجة يقال لكل منهما لباس للآخر .

و ( اللبس ) الخاطو ( اللبس ) ما يلبس

جمعه لبوس . و ( ألبسة ) هيئة اللبس . و

( ألبسة ) الشبهة . و ( اللبوس ) ما يلبس .

و ( الملبس ) ما يلبس

﴿ الملبس ﴾ بحسن بنا تحت هذا

العنوان أن تأتي على نبذة صحية في امره .  
الملبس هو الحاجة الثالثة للانسان بعد  
الشرب والاكل وهو على شدة ضرورته  
وتأثير شكله على الصحة يذهب فيه  
أكثر الناس مذهباً لا يتفق مع علم الصحة  
ولامع الغرض الذي وضع هو لاجله  
فجعل الكلام عليه فيما يلي :

كثير من الناس يهتمون الامراض  
لاجسامهم بسوء ملبسهم فقد يشاهد كثير  
منهم يركون على اجسادهم من الملابس  
مالا تستدعيه حال الجو فلنا منهم أن ذلك  
يحميهم عوادي البرد، وهم في ذلك واهمون  
قد ثبت أن الاكثار من الملابس لا يدفع  
مرضاً ولا يمنع عرضاً مادام لم يراع العلم  
فيها

فان الامراض الخطيرة الشأن  
كالروماتيزم والتهابات الرئتين واضطرابات  
المضمية وامراض القلب واوجاع الرأس  
والآلام الصدر الخ كلها قد تنافي من التشدد  
في التدثر بالملابس الكثيرة وليان ذلك  
قول :

خلق الله الجسم وجعل فيه تقويا  
صغيرة يقال لها المسام احصاها العلماء فبلغت  
نحو ٢٤٠٠٠٠٠٠ وظيفة افراز العرق

والغازات المختلفة . وليس هذا العرق الا  
افرازاً يحتوي على كثير من المتحصلات  
السمية التي تتخلف من الاطعمة من  
هلاك عدد لا يحصى من الخلايا الجسدية  
التي بادت بحركة الحياة وصار خروجها  
من الدم ضربة لازب والا بقيت فيه  
وأحدثت اضطراباً عظيماً في البنية . ألا  
ترى أن التعريق يشفي كثيراً من أنواع  
الجي وأمراضاً أخرى الامر الذي يدل  
دلالة واضحة على خطورة وظيفة هذه  
المسام الجسدية ؟ فإذا أهمل الانسان العناية  
بأمر هذه الفتحات قتر كها تنسد بالدهن  
الذي يفرزه الجسم ولم يتعهدها بما يزيله من  
الغسل بالصابون والدلك بالماء قصرت عن  
أداء وظيفتها فحدث من وراء ذلك اضطراب  
في الصحة ينجم عنه كل ما قدمناه من

الامراض فيسرع المصاب الى تلبس الصحة  
بالعقاقير وهو غافل عن السبب الاصيلي  
للمرض وهو اهماله أمر الصحة الجلدية  
فلا تحديه تلك العقاقير نفعا  
الملابس الكثيرة التي لا يراعي فيها  
العلم الصحي مما يساعد على منع المسام عن  
أداء وظيفتها فتكون سبباً في تلك الامراض  
أيضا



اذ تقرر هذا فما هو الملبس الصحي  
الذى يحميننا شدائد الحر والبرد ولا يمنع  
المسام من أداء وظيفتها ؟

يجيب علماء الصحة على هذا السؤال  
بقولهم ان كثرة الملابس ليست وسيلة  
محمودة للتدثر للسبب الذى ذكرناه آنفا  
وهو تعطيل مسام الجلد عن أداء وظيفتها  
ويقولون ان احسن وسيلة للتدثر هو ابقاء  
الحرارة الغريزية للجسم بتعهد الجلد بالغسل  
يومياً بما فاتر ولا يراد بالغسل المكث في  
الحمام مدة طويلة بل بذلك الجسم كله  
بفوط خشنة مبتلة مدة لا تزيد عن  
دقيقتين او ثلاث. ثم تجفيف البدن جيداً  
وأرداف ذلك بحركات رياضية مناسبة  
كتحريك الذراعين حول العضد ،  
والساقين حول مفصليهما العلويين على  
حالات شتى ، وتبني الجسم وتقويمه على  
نظام خاص مدة لا تزيد عن ربع أو نصف  
ساعة

بهذه الوسطة ينتشر الدم في الجلد  
فتولد فيه مناعة طبيعية دافعة لافعال البرد  
لامناعة صناعية كما يحصل من التدثر  
بالمالبس

أما الاعتماد على الملابس وترك الجلد

خالياً من الدم يعدم تعهد الاعضاء بالحركة  
فطريقة تؤدى بالانسان الى كثير من  
المضار أقلها صيرورة الانسان قابلاً للتأثر  
بأقل تيار من الهواء يصيبه في وقت من  
الافاقات

وفي النظر لحالة العملة من الصناعات  
والزراعية عبرة لمن يريد الاعتبار فانهم لا  
يلبسون من الملابس ما يتعدى الشعار والذئار  
المصنوعين من القطن بل منهم من ليس  
على صدره شئ وهم مع ذلك متمتعون من  
الحرارة الغريزية بما لا يتمتع به سائر  
القصور في جدرانهم الموصدة وحول مواقد  
المتأججة

العلة في ذلك ان العملة بتحريكهم  
اعضاءهم بالعمل يولدون فيها حرارة غريزية  
كافية لمقاومة برد الجو المحيط بهم فيتمتعون  
بالدفء الذاتى الذى يحميمهم غوائل الطبيعة  
ولكن الاغنياء يملكون استنثار ذلك ينبوع  
الحرارى الطيبى الكامن في أجسادهم  
ويعمدون الى اعاضته بالمالبس والمدافئ  
فيشبهون الزمنى والعجزة وتعرضون  
بذلك لفعل التيارات الهوائية متى لاح  
لهم عمل خارج بيوتهم فلا يكاد يغادروا  
الزكام طول فصل الشتاء

لا يجوز أن تختلف ملابس الشتاء عن ملابس الصيف الا في منسوجاتها فيجب أن تكون في الشتاء من الصوف وفي الصيف من القطن فان للصوف خاصة التدفئة بطبيعته ناهيك انه اللبوس الذي اختاره الله للحيوان الاعجم فهو والحالة هذه أليق الملابس بالاجسام الحيوانية هنا يجب ان ننبه ان الانتقال من عادة اكلت الملابس الى هذه الطريقة الصحية لا يجوز أن يكون الا تدريجيا تغاديا من حدوث برد او زكام على ان الطبيعة ذاتها أكبر هاد للانسان الي ما يجب عمله فانه متى بدأ في الاعتناء بصحة جلده من تعهده بذلك والماء الفاتر ثم البارد زادت حرارته الغريزية وأحس بدفء طبيعي ونشاط يجعله على ترك طبقة او طبقات من ملابسه الاعتيادية

(رأى الدكتور (ينخلر) في الملابس)

(الصحي)

كتب الدكتور ينخلر الالمانى مقالا في موضوع الملابس نقله عنه الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي نقله عنه قال: يجب الانتفاع أولا الى هذا الامر وهو انه ليس الحامي لثامن البرد هو القماش

المنسوج من مادة خاصة ولكن السرفى الذ فتة يعود الى طريقة صنعه وأسلوب نسجه فان الثوب الثقيل الصفيق لا يحميننا من البرد بقدر ما يحميننا منه ثوب رقيق واسع النسيج لانه ليس الثوب هو الذي يوجد لنا الدفء بل الطبقة الهوائية التي توجد بين الجسم وبينه . هذه هي الحقيقة الاولى في قانون الملابس فلا يجوز نسيانها فالملابس مهما كانت غليظة اذا لم تحفظ طبقة من الهواء بين جسمنا وبينها فقدنا الحرارة الجسمية أولا فأولا

فالكساء لا يكون مدفئا الا على قدر ماتكون ورتته الداخلة مكونة لحزانهوائية ولم تكن قد نخلت بالاستعمال . فالصدار الجديد من الصدف يدفئ اكثر من صدار آخر قد ذهب وبره . والفراء لا تدفئ الا لان عوفها يخزن كمية كبيرة من الهواء

الملابس التي تلى الجسد مباشرة وظيفتها هامة جدا في أمر التدفئة فيجب أن تترك محلا لطبقة من الهواء أى أن لا تكون لاصقة بالجلد . هذه الطبقة من الهواء لاتمنع فقط الفقد السريع للحرارة بل تحيط الجسم أيضا بدرجة منها ثابتة . ويكون المحيط الهوائى الذى يتنفس فيه

الجسم دفئا وثابتا على قدر ما فيه من طبقات الهواء. ولذلك نجد ان عدة أقصه خفيفة واسعة النسيج تدفي أكثر من ثوب واحد معها كان ثخيناً

والأفضل تعويد الجسم على أن يستغني عن الصدر الصوفي والحريري . وإن كره ذلك الذين تضطرم أعمالهم الى الجلوس عدة ساعات في مكان موصد

الملابس الداخلة يجب أن تكون قابلة لتعدي السوائل وتكون الملابس الخارجة غير قابلة لتلك التغذية حتي لا تمتص رطوبة الجو فيحدث من تبخرها برد عظيم

ويرى الدكتور (البحر) انه يمكن جعل الملابس الخارجة غير قابلة لامتصاص الماء بتشييعها بالمحلول الآتي وهو : ١٠٠ جزء

من الماء و ٣٠ جزء من الشب و ٣٩ جزء من اسيتات الرصاص و ٣ أجزاء من الجلاتين

هذا المحلول قليل الثمن ولكنه يجعل الثوب الخارج غير قابل لامتصاص الرطوبة عدة سنين فيترك الرطوبة تسيل عليه كما يتركها ريش الطيور

فاذا أوجزنا نتيجة المباحث على مسألة الملابس تحصل لدينا ما يأتي وهو : ان

الملابس يجب أن تتكون من نوعين من الأقمشة تكون طبيعتاهما متناقضتين فيجب أن يكون منسوج الألبسة الداخلة التي تلي البدن واسعاً ويصلح لامتصاص السوائل التي تنفـرز من الجلد. وأما الملابس الداخلة للملاسة للهواء الجوي فيجب أن تكون على العكس ذات منسوج ضيق وغير قابلة لامتصاص الرطوبة . ويجب أن يكون الصنفان رديئتي الإيصال للحرارة وحسني الإيصال للهواء . فالذين يجعلون ملابسهم على هذه القاعدة يتقون خطر تغيرات الجو

﴿ لبس ﴾ الرجل يلبس لبساً . ولبس يلبس لباسة حذق . و (اللبس واللبيق) اللين الظريف . و (رجل لبس) اي حاذق

﴿ لبك ﴾ الشيء يلبسك لباك خلطه و (لبك الامر) يلبسك لبكاً اختلط . و (لبك) خلطه . و (تلبسك) تلبس . و (التلبك) اختلط

﴿ اللبن ﴾ هو السائل المغذي الأبيض الذي ينفـرز من ثدي المرأة وأنث بعض الحيوانات لتغذية صغارهن في أدوار الطفولية الاولى . و (ألبن القوم) كثر لبنهم . و (ألبان) الصدر . و (ألبان)

هناك أجود منه

وذكر غرونيير كلبه كان يشجمد لبنها  
وحده ويخرج منه زبد اذا تغذت بأغذية  
نباتية ويصير قلويا خاليا من الزبد اذا  
تغذت بمواد حيوانية

وقد عرف ان النباتات الصليبية  
والثومية تعطي طعمها ورأحتها للبن  
الحيوانات وان البازلة الخضراء تعطي ذوقا  
خاصا . ويلونه بالقم باللون الأحمر ولذلك  
يؤثر عليه الزعفران . وقد يتلون لبن البقرة  
بالزرقة ويكون ذلك ناشئا من المواد الغذائية  
التي تتعاطاها وعلم ان النباتات المسهلة تجعل  
لبن الاناث مسهلا

بل ذكروا ان لبن البقرة الواحدة  
قد تعتريه تغيرات واضحة في أزمنة  
مختلفة من النهار ، وقد يكون ذلك من  
تأثير التغيرات الجوية فقط . وقد يتفق في  
الحلبة الواحدة ان الجزء الاخير من اللبن  
يكون اكثر تحملا للزبد فيكون أخف  
من الجزء الاول . ولذا يجب اختيار  
ما يناسب منه سواء أخذ للتداوى او

التغذية

فأول شرط صلاحيته ان يكون مأخرذا  
من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش

الرضاع . و ( اللبَّان ) هو الكندر انظر  
كندر . و ( اللبَّان ) الحماجات جمع لبَّانة  
و ( اللبَّان ) المضروب من الطوب واحده  
لبنة

اللبن هو سائل ابيض معتم  
حلو الطعم مقبول جداً ينفرز من الغدد  
الثديية لاثلاث ذوات الثدي عند خروجه  
من الثدي تكون فيه عطرية خاصة وهي  
آنية من وجود حوامض فيه

وهو مكون من مادة ملحبة ومادة  
حمضية وثلاث قواعد توجد فيه اما محولة  
او على هيئة مستحلبة اعني الزبد والحبن  
وسكر اللبن . ومقدار هذه الجواهر يختلف  
كثيراً كقوام اللبن وطعمه وغيرها . وكما  
يختلف اللبن باختلاف الحيوانات يختلف  
أيضاً في النوع الواحد باختلاف الاقاليم  
والفصول والازمنة والممارسة وجنس التغذية  
وغير ذلك . ويقال ان بعض النساء ان انتقلن  
من الاقليم الذي يقمن به الي اقليم آخر  
تغير تركيب لبنهن وصار ملحلا يصلح  
لتغذية الاطفال

وذكر بعض المؤلفين ان لبن البقرة  
في بلاد التتار خال من الدسم بحيث لا  
يستخرج منه زبد . ولذا كان لبن الفرس

الطرى مرباة في زرائب خارجة من المدن  
نظيفة جيدة الهواء.

وأجود لبن البقر وهو مأخذ من بقر  
عمرها من ٣ الى ٤ سنين وبعد أن تلد  
بثلاثة أشهر . ووقت جنيه الصباح من  
أيام الربيع

واللبن الذى يباع بالمدين يكون متغيرا  
عن حالته الطبيعية لانتزاع الباءة قشدته  
ومده بالماء . وكثيراً ما يمشونه بالدقيق أو  
بياض البيض أو عصارة عذبة لاختفاء  
الغش الاول اى زرع القشدة منه ولكن  
الذوق يكشف ذلك

ولقبول اللبن في الثدي لاغير يمكن  
الاستفادة من ذلك لتحويله الى تركيب  
نافع لبعض الاحوال المرضية . فيمكن  
اعطاء المراضع الاغذية المناسبة لحالهم مرض  
الجنين ومنعها عن الاغذية المخالفة لما يحتاج  
يحمى . اللبن نافعا للطفل غير ضار به . وبما  
اشتهر من ذلك منع المراضع عن أكل  
الانمار الفجة والكرنب والقرنبيط لان  
اللبن مع هذه المأكول بسبب القولنجات  
للطفل وقد يعطين مسهلات اذا أريد اسهال  
رضيعين ، ويعرض للعلاج الزئبقى  
لاجل شفا . أولادهم من الزهرى وشوهد

أبضا اكتساب اللبن خواص السر بأكل  
الحيوانات نباتات سامة أو تعاطيها أغذية  
كانت موضوعة في أو ان من النحاس وغير  
ذلك

(الصفات الكيماوية للبن) اللبن يحمر  
صبغة عباد الشمس وهو أثقل من الماء .  
ويتجمد به ويتجمد على البارد ويتجمد  
على الحرارة بأى حمض كان وهذه ظاهرة  
تنفع لتحضير مصلى اللبن . وتقل مثل هذا  
الفعل أيضا الاملاح الحمضية ولا سيما زبدة  
الطرطير وكبريتات النوشادر وأدر كلورات  
النوشادر والكحول والاثير المائى وكثير  
من جواهر حيوانية تستعمل لتحضير الجبن  
كالانفحة ( المنفعة ) الفشاء الباطن  
لقوائص الطيور

واللبن الحار يتجمد أيضا اذا شبع  
بالسكر أو الصمغ . ولكن أكثر الاملاح  
المتعادلة الاخرى على العكس لا يحصل منها  
تغير لطبيعة اللبن . والقلاويات وروح  
النوشادر تبعد تجمده وانما تحل جبنه متى  
فصلته منه . ومعرفة هذه الخواص نافعة  
للأطباء وليوت تحضير العلاجات

واذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا  
كانت درجة الحرارة لطيفة فانه يتعطي

حالا بطبقة مصفرة يختلف مخنها ثم يتكون  
نحتها بعد قليل جسم متجمد يسبح في  
المصل وبالجملة يفصل اللبن الى ثلاثة أشياء  
مختلفة يمكن عزلها وهي القشدة والجبن  
والمصل

واذا وضع اللبن في أوان مسدودة وفي  
حرارة من ١٨ الى ٢٠ درجة من مقياس  
ريومور فإنه يحصل فيه تخمر بطي . فيتكون  
فيه غاز الحض الكربوني ويجمد ويحمض  
وبعد نحو ٢٠ يوما يوجد فيه آثار من  
الكحول

واللبن المتخلى اسهل حفظا من اللبن  
المادى فإنه اذا تبخر على نار هادئة خرج  
منه ماء ذو رائحة ويتحول الى نوع من  
الصجين يحلى ويعطر ليوضع في أنواع من  
الفطير

ولبن البقر وان كان كثير الشيوع في  
اوروبا الا انه يستعمل في كثير من البلاد  
ألبان أخرى تستخرج من النعم والمعر  
والخير والجاموس ويؤخذ اللبن في أمريكا  
من حيوان اسمه فيجنو وفي بلاد الفرس  
وبلاذ العرب والشام يؤخذ اللبن من النياق  
وجميع هذه الألبان تختلف طعما ولونا ورائحة  
وقواما وتركيبا وان كانت مكونة من قواعد

واحدة

والغالب أن لبن الحيوانات المجترة  
كالبقر والمعر والنعم يكون أكثر تحملا  
للاجزاء الجبينية وأقل سكرية ( أى سكر  
اللبن ) من لبن النعام والحيوانات غير  
المجترة كالخير والافراس وهامى الصفات  
المميزة لكل من تلك الألبان

( لبن الضأن ) أقل من لبن البقر  
وأقل مصلا وأكثر زبداء أو لبنا وذويانا  
ويحتوى أيضا على جبن أكثر دسما وزوجة  
ولا يتكون منه خلط منعقد وفيه قليل من  
سكر اللبن وايدروكلورات البوتاس والكلس  
والنوشادر ووجد فيه بالتحليل الكيماوى  
١٨٣٦ من القشدة و ١٠٥ من الزبد و ٩٥  
من الجبن و ٣٤ من سكر اللبن ويعمل منه  
جبن مقبول جدا

( لبن المعز ) كثير الشبه بلبن البقر  
ويختلف عنه في الرائحة الخفيفة للتييس في  
كونه أكثر منه قواما وقشدته أقل تحملا  
للزبد وجبته أكثر ولزوجته أكبر من  
لزوجة الضأن وزبدته أصلب وأشد يابضا  
ومصله يحتوى على سكر اللبن وايدروكلورات  
الكلس . وقد ظهر بالتحليل ان فيه ٨ من  
القشدة و ٦٤ من الزبد و ٩٢ من الجبن

و٤رء من سكر اللبن

(لبن الانسان) أخف من لبن البقر وأقل قواما منه وفيه جبن أقل ولا يتجمد بالحوامض الضعيفة وطعمه أحلى وأكثر سكرية لأن فيه مقداراً كبيراً من سكر اللبن والقشدة ويندر أن يخرج منه زبد ويحتوي على ايدروكلورات الصودا والكلس وعلي كبرت أيضاً

(لبن الحمار) يستعمل الاوريون هذا اللبن وهو يقرب من لبن النساء غير انه يحتوي على قشدة أقل وجبن أكثر ولذا كان أكثر تجمداً

(لبن الفرس) متوسط بين لبن النساء ولبن البقر وقشدة لا تعطي زيدا والحوامض ترسب منه الجبن على شكل ندف صغيرة . وقد وجد فيه بالتحليل ايدروكلورات النوشادر وجسم شبيه بكبريتات الكلس وهذا اللبن يصنع منه في بلاد التتار النبيذ المسمى كومس وهو سائل عذب الطعم لذاع

(استعمالات اللبن) اللبن غذاء الاطفال الطبيعي ولكن الكبار اعتادوا تعاطيه تغذياً وتداوياً لحفنه واحتوائه على جميع مقومات الجسم

من خواصه العلاجية أنه يهيئ للسمن ويلطف الفاعلية العضوية فيحمل علي الظرف وهدوء الشهوات . وإذا جمع اللبن مع الدقيق والبيض والسكر كان قاءة لكثير من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تتغير بذلك صفته الماططة . أما اذا ضم لاشاي أو القهوة والشكولاتا أو نحو ذلك من الجواهر الاخر العطرية أو الكحوليات فان تأثيره يتنوع تنوعاً كبيراً

ثم ان التغذية البنية تكون أساساً علاجياً لآفات الصدر والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملطمة في أغلب الآفات العصبية وأمراض الجلد وفي الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية . ومدحوها أيضاً في القرص وفي الآفات الروماتيزمية والبول السكري والبرقان . ولا يخفى نتائجها الجلية النافعة في التسمات بالجواهر الاكالة اما كملعقة واما مضادة للسموم كافي بعض الاحوال

ولكن الخاصة المغذية التي في اللبن على أعلى ما تكون تمنع من استعماله في الاحوال التي يؤمر فيها المريض بالحمية القاسية غير انه اذا مد بماء كثير جاز أن يعطي كشروب مرخحي في بعض الحيات

## الحادة

ثم يظهر ان كل نزع من أنواع اللبن يناسب أحوالا خاصة وان كان كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فيشاه على وجه عام أن ألبان الحيوانات المجترة أقل خفة من ألبان النساء والفرس واللاتان فهي مفضلة مني أريد تسكين التهييج الالتهابي او العصبي بدون ارادة تهذية المرضي تغذية كثيرة. ولبن الماعز ولا سيما اذا تغذت بمشاش عطرية أقل ارحام من الالبان الاخر واحسن انهما بل كأنه مقو وهو الذي يستعمل غالبا في الارضاع الصناعي فيعطي للطفال زيادة حيوية. ولبن النمل أكثر زهداً من غيره وأقل مصلا وسكرية فهو كثير التلطيف ولذا يؤمر به الشيوخ الذين أليافهم متينة ولبن النساء الذي يحتوى على كثير من سكر اللبن مناسب بالاكثر لاحوال الذبول والهبوط الناشئين من الافراط في الشهوات وفي السل الزنوى وان منعه فيه بعضهم خوفا من العدوي اذا باشر المريض مصه من الثدي بنفسه. ولبن الاتان عند من لا يتحاشاه يناسب ايضا في تلك الاحوال ويستعمل بالاكثر مسكنا سواء في معالجة

هذا الدواء. الاخير ولا سيما اذا تقدم الداء يسيراً أو في علاج الاحتقانات البطنية أو في نقاهة الامراض الضعفية التي تستعمل فيها أنواع الالبان. ولبن الفرس الذي هو أخف من لبن النساء واللاتان كثيراً ما يختار لذلك اذا سهل وجذانه. وهو على رأي بعضهم دواء في بعض المحال للديدان المبرومة مع ان بعض العلماء نسب لافراط الاغذية اللبئية تولد هذه الحيوانات وتضعفها

وأما لبن الحيوانات التي تتغذى باللحم فلم تعمل عليها تجارب حاسمة وكثيراً ما يستعمل اللبن كضامض وغرغر في الخناقات وزرقات وحقن في التهابات الامعاء والبواسير والاعشية الخجاجة الباطنية وكادات سواها بمحرق تغمس فيه أو بوضعه في مثانة توضع على الصدر أو البطن أو غيرهما رجاء نفوذ تأثيره المرخي أو الملطف الى الاعضاء المحوية في تلك التجاويف. ويستعمل حمامات موضعية أو عامة ويكون خالصا او مخلوطا بدوائل آخر فيكون ملطفاً أو مرخياً أو مسكناً أو محسناً أو غير ذلك. ويضم الى لباب الحبز أو الى أدقة مختلفة لتكون منه ضمادات



مرخية توضع على الوجه أو الثدي أو غير ذلك من الاجزاء التي جلدها لطيف المزاج ولكنها تحمض بسهولة فيلزم تجديدها كثيرا وكثيرا ما يجمع لاجل ذلك مع جواهر لعالية او مخدرة او زعفران ويتكون منه مع الجواهر المتومة مطبوخات وضمادات مضادة للديدان وغير ذلك

واللبن يكون غالبا قليل المناسبة للضعفاء او الذين يبتهم بالطبيعة رخوة لينفاوية معرضة للتخايز او مصابة بهذا المرض والذين أحشاؤهم البطنية محتقة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن في التهابات الحادة والانزفة القوية والحيات الصفراوية والمخاطية والعفنة عموما وفي جميع أنواع الحمي ولا سيما النقي والقليل الامداد بالماء ومع هذا فيندر ان يوجد فيه جميع الاخطار التي اتهموه بها

وإذا ساء هضم اللبن وتنج منه غشيان وقولنجات واسهال ونحو ذلك فيعالج على حسب الاحوال بالكينا أو بمستحضر حديدى أو يضم منقوع عطرى قليلا او مرأ أو ماء حديدى وعلى الخصوص بتحت كربونات المغنيسيا او ماء الكلس اليه وكذا اذا تيسر تحمله جاز مع طول الزمن

ان يحرض نوعا من التليك المعدى أو البطني ويجب منع استعماله أو يستعمل متى خفيف أو مسهلات من المغنيسيا المكلسة أو الراوند

نسب بعضهم اللبن القلاع الذي يعثرى أفواه الاطفال الصغار لطول مكث لبن الام وحرضته فيها ولكن ذلك لم يثبت (مصل اللبن) هو سائل صاف مخضر وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن المأخوذة قشده فيكون تسعة أعشاره تقريبا ويحصل عليه بواسطة تجمد جبنه وهو مركب من سكر اللبن وأصلاح هي ايدروكلورات البوتاسا وفوسفات الكلس وفيها حمض زبدىك وخليك ولبنيك

والمصل الحامل بنفسه من تجمد اللبن بذاته عند تخضير الجبن مقبول للذوق حمضى. وأحسن المصل ما يعمل في الارياض حيث يكرن اللبن المجز له نقيا وأعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس في المدن

قال بشارداه أحسن طريقة للحصول على المصل هي ان يؤخذ من لبن البقر لتر واحد ويثلى ثم يضاف له شيا فشيا مقدار كاف من محلول مصنوع بمجزء من

الحض الطريوي ٨ غرامات من الماء فاذا حصل التجمد جيدا على النار مع نصف بياض بيضة تملأ أولا في ملاعق من الماء البارد يصفى مع العصير ثم يوضع المصل البارد ثم تضرب نصف البيضة فيها ويوصل بذلك للدرجة الغليان ثم يصب فيه قليل من الماء البارد لاجل خفض درجة الغليان ثم يصفى من منخل ويرشح من ورقة غسقت قبل ذلك بالماء المغلي ويمكن انعقاد اللبن بمحواض اخرى

(خواص المصل) استعمال المصل في العلاج قديم فان فيه خاصية مريحة تظهر في حالة العصبية والمرض. وبما انه حمضي قليلا لعابى ملحي فيستعمل للتطبيب وتسكين العطش والتهيج في الحيات المحرقة ويعين على الاستفرغات الثغلية والبولية. ومع ذلك فقد يحصل منه امساك لبعض المرضى. ويستعمل ما قلنا ومرخيا بل ومسكنا في الامراض الحادة عامة ولا سيما الحيات الصفراوية والالتهابية والتهاب الاعضاء الهضمية والرئوية الجلدية وغيرها ومدح بعضهم استعماله شربا وحقا في الدوسنطاريا المستعصية وكثيرا ما يعطى ايضا محملا ومتمحا وكمنذا. عذب قليل

الجوهرية في كثير من الآفات المزمنة والالتهابات البطيئة في الطرق الهضمية واحتقانات الاحشاء البطنية ولا سيما الكبد والايوخنديا و غير ذلك من الآفات العصبية والحفر حيث جعله بمان احسن علاج له وفي امراض الصدر بل السل نفسه والعادة ان يأمر بالمصل قاراً بمقدار رطل او رطلين في اليوم ويستعمل بالاكواب ولا سيما في الصباح على الخلاء وخصوصا في الربيع فيعطى منه كوب في كل ساعتين واحيانا على المصل بشربات كشراب زهر البرتقال وكزبرة يرو ونحو ذلك. واحيانا اخرى يساعد فعله المرطب بشراب الليمون وعنب الثعلب ونحو ذلك ويقوى فعله المدر للبول باضافة قليل من ملح البارود أو زبدة الطرطير او خللات البوتاسا او نحو ذلك عليه ويقوى فعله الملين بشراب البنفسج وشراب زهر الخوخ او درم من الملح النباتى أى طرطيرات البوتاسا او المن او حب التمر هندي او نحو ذلك ويقوى فعله المحلل والفتح بمخلطه بعصارات منقية من النباتات المرة او المضادة للحفر او العطرية او نحو ذلك

(ملخص من المادة الطيبة)

(اللبن الحامض) هو ما يتولد من الاختمار بمخميرة اللبن المعروفة بالروبة . وكيفية تخضيره ان تمزج ملعقة لبن مع ثلاثة فناجين حليب قبل الاغلاء ثم يغلى الحليب وبعد ما يبرد ويصير على حرارة ٢٥ او ٣٠ تضاف اليه الروبة وتمزج به مزجا جيدا ويغطي الوعاء ويلف بقماش ويوضع في محل دافئ مدة ١٢ ساعة فيصير بعدها كتلة متجمدة على سطحها طبقة من القشدة

(خواصه الطيبة) هو غذاء خفيف جدا سهل الامضغام يقلل المريض اكثر من الحليب وهو عظيم النفع في امراض المعدة والامعاء وفي الاسهال المزمن ويقوم مقام الحليب في الظروف التي يعسر فيها هضمه

وقال العلامة الاستاذ مثنى بكوف الروسي تلخيص العلامة الكبير باستور ان الانسان لا يموت قبل بلوغه السن الطبيعي الذي حدده له بثلاث مئة سنة الا من مساورة الميكروبات له في امعائه الفلاظ وامتصاصها لحيوته شيئا فشيئا . قال وقد اكتشف لتلك الميكروبات عدواً لدوداً

يشن عليها الغارات الشعواء فيبيدها وهذا العدو هو الميكروب النافع المسبب لاختمار اللبن الحامض . ومما يؤثر عنه في ذلك انه قال :

« كل اللبن الحامض وعش الى الابد » فيجب على الشيوخ والحالة هذه او من كانوا على أبواب الشيخوخة أن يكثروا من اللبن الحامض ولكن يجب ان يكون ذلك اللبن تقياً ومعمولاً من الحليب الخالص من الشوائب والاوّل عمل في البيوت على الطريقة التي ذكرناها هنا

كيف يغش اللبن الباعة

أصبح اللبن من اكثر المواد الغذائية شيوعاً بين الناس وهو بهذا الاعتبار يستحق من عنايتهم مالا يستحق سواه . وقد أعجز رجال الصحة مراقبة باعة اللبن رغماً عن العقوبات المترتبة على غشه فلم يبق الا توجيه نظر الناس الى مضار هذا الغش لعلمهم يعملون على توقي شره

المادة التي يغش بها اللبن هي الماء . وقد ظهر أخيراً ان الماء في بعض فصول السنة ولا سيما المستقى من الاماكن القذرة يكون حاوياً لاصناف عديدة من الميكروبات الحية ولا سيما الحية التفودية

الخبيثة. وباعة اللبن عندنا لا يعرفون مبلغ هذا الضرر على صحة الناس، بل لا يهمهم مرض الناس أو صحتهم ماداموا هم يحصلون على دراهم معدودة من وراء القش. فترام بضيقون على ألبانهم من المياه الزائدة القدرة حين يأمنون الرقابة.

وفي البلدان التي تشدد مصلحة الصحة في مراقبتهم ينتهزون فرصة خروجهم من نطاق المراقبة فيعمدون إلى إضافة الماء على اللبن بدون نظر لمصدره حتى ولو كان مستقى من الاحواض التي تشرب منها الحيوانات وقد رأي بعض اصحابنا امرأة تعد لبنها بما تستقي من حوض صغير عمل بحوار جداريت بل غلب الكلاب الضالة فقد ر بعد هذا مبلغ ما يصيب الناس من المضار الفادحة بسبب سريان ميكروبات هذه المياه القذرة إلى أحشائهم

وقد غصت كتب العلم ومجلاته بمباحث الباحثين في الامراض التي يجربها الانسان على نفسه بتعاطيه اللبن فكان مجموع ذلك يخيف المطالع وربما حمله على هجر اللبن بتاتا

كتب العلامة (هنري دوقاريني) في المجلة العلمية الفرنسية بحثا في هذا

الموضوع ذكر فيه انه حدثت في قرية واحدة خمسة وثلاثون اصابة بالحلي الحصية موزعة في أربعة وعشرين بيتا فلما بلغ الخبر الحكومة جدت في البحث عن علة هذا الامر فوجدت ان جميع هؤلاء المصابين تعاطوا لبنا من محل واحد وان البانة التي حلبت لهم هذا اللبن كان لها طفل مصاب بتلك الحلي. فظهر السبب واضحا في اصابة جميع هؤلاء الناس دفعة واحدة وهو ان تلك الحالبة ذات الولد المصاب كانت يداها وثيابها ملوثة بهذه الميكروبات فعلق باللبن منها شي. وسري إلى الشارين

رب قائل يقول اذا كان الامر كذلك فلم لم تصب الام بتلك الحلي. تقول لا يصاب بمرض الا من استعد له فربما تلوث المرض بميكروب مرض ولم يتأثر به ولكنه ينقل ذلك الميكروب إلى المثلث من الناس فيصاب به العشرات منهم

وقد أثبتت العلامة هوارد Huart بأن اللبن هو السبب في اصابة ٥٠ في المئة من الذين يمرضون سنويا بالحلي التيفودية و١٤ في المئة من الذين تتناهم الحلي الحصية و٧ في المئة من الذين تغربهم

## الدقيريا

وذهب هذا العالم الى ان السبب في تلوث اللبن بميكروبات هذه الامراض هو الماء الذي يضيفه الباعة اليه . وقد يكون مصدر تلك الميكروبات اللبن نفسه أحيانا فقد تكون البقرة مصابة بالسل أو بغيره وقد تضاربت آراء الباحثين حول مسئلة انتقال أمراض البقر الى الناس او عدم انتقالها اليهم . ولكنهم أجمعوا على ضرر لبن الابقار المرضى وعلى عدم جواز تعاطيه . وما أكثر عدد هذه الابقار وأشد عناية باعة اللبن باخفائها عن الاعين . فالوسيلة الوحيدة لاتقاء أكثر مضر اللبن هو اغلاؤه قبل تناوله ، وان كان هذا لاخلال بضيع كثيرا من قيمته الغذائية

أكبر انواع غش اللبن هو اضافة الماء اليه وانزاع قشده منه ، وخلط لبن اليوم باللبن المحلوب بالامس . وهناك طرق أخرى للغش كاضافة النشا أو الدقيق أو يياض البيض اليه

قد اعتاد اللبنانيون بأن يأخذوا قشدة اللبن المحلوب وزبدته ويبقى سائل قليل التغذية نفع الطعم . وباليتم يتركونه كذلك بل يزيدونه بميوعة يصب الماء اليه فيضيع

## بذلك أكثر صفاته

وقد بحث مشة نموذج من اللبن في باريس فوجد ان ٤٠ منها يبلغ ما أضيف اليه من الماء ١٠ في المئة أو يزيد عن هذا القدر ولكن في لوندرة لم يوجد غير ٢٦ او ٢٧ وفي داخل إنجلترا لم يوجد غير ٢٠ او ٢٢

وقد كتب حضرة الدكتور بارودي الموظف بوزارة المعارف المصرية والكيمائي مقالا نفيسا في جريدة المؤيد عن غش اللبن وغيره بمصر نأني على ما قاله في اللبن « ان اللبن هو الغذاء الوحيد للانسان في اول حياته وهو غذاء المرضى ومن في حالة النقاهة ، ذلك الغذاء الذي يجب أن يكون تحت المراقبة الشديدة هو بكل أسف أكثر مواد الغذاء غشا فبائع اللبن ينزع منه قشده ويضيف عليه الماء والنشا والدقن وغير ذلك من المواد التي يضيفونها على اللبن وقد شاهدت بنفسى مرات عديدة جهة مسطرد والقبه بائعي اللبن الذي يجلبونه الى العاصمة واقفين على شاطئ البرعة في البقعة التي تحوى الاوساخ الناشئة عن فضلات الحيوانات وتظظيف الملابس ويدم صفائح اللبن يملأونها من ذلك الماء

القدر فرما يكون من هنا وقعت اصابات  
الحكي في السنة الماضية بحلوان ولا تنس  
أولئك الذين يقفون بين الساعة السابعة  
والثامنة في اول شـ ارع عابدين ويجرون  
عملية الحائط المحزنة

« أما في الاسكندرية فالامر يدعو  
للراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة  
جداً بعبادة الدكتور جودشاش الذي توصل  
فعلاً لنم غش اللبن » انتهى كلام الدكتور  
بارودي

(هضم اللبن) اعتاد أكثر الناس ان  
يعتبروا اللبن كالماء فيشربونه عظامين  
أن ذلك جهد متعاطيه . ولكنه قد ثبت  
الآن أن اللبن اذا لم يختلط بالألعاب اختلطا  
تاماً نزل الى المعدة فتجبن بالحوامض  
الموجودة في عصارتها وصار صعب الهضم  
جداً . وهذا يفسر تضرر بعض المرضى  
من تعاطيه . فأحسن وسيلة لتعاطي اللبن  
هي ان يؤخذ جرعا تلاك في النعم حتي  
تمتزج بالألعاب ثم تزدرد فيقول اللبن الى  
المعدة حاصلا على القدر الكافي من  
الألعاب لهضمه بمساعدة العصارات الأخرى  
وقال بعض العلماء ان اللبن يفيد  
الأطفال والشيوخ فائدة عظيمة لوجود

مايسهل هضمه في معدم ولا يفيد الشبان  
ولا الكهول لعدم وجود ذلك المسهل  
لهضمه في معدم فالاولى بهم الامتناع عن  
تعاطيه

ثم ان اللبن مولد للغازات فيجب أن  
يخلط بغليل من مغلي الانيسون او القرفة  
او غيرها من طاردات الغازات والاقفل  
علي أكثر المرضى وامتنعوا عن تعاطيه لهذا  
السبب

« اللبانة المغربية » هي عصارة لبنية  
يتحصل عليها من بعض الاشجار تعتبر  
من المسهلات القوية ومن المقيثات ولكن  
شدتها منعت استعمالها في العلاج الا من  
الظاهر فتستعمل محمرة ومنقطة

« ابن اللبانة » هو محمد بن عيسى  
ابن محمد ابوبكر الاندلسي الشاعر المشهور  
بإبن اللبانة

له كتاب مناقل الفتنه ، ونظم السلوك  
في وعظ الملوك ، وسقيط الدرر ولقيط  
الزهر ، في شعر بني عباد . من شعره :

هلا ثناك على قلب مشفق  
ترى فراشا في فراش يحرق  
أصبحت كالرمق الذي لا يرتجي  
وبقية كالنفس الذي لا ينق

وغرقت في دمي عليك وعني

طول فهل سبب به أتعلق

أو خدعة بتجبة مقبولة

في جنب موعذك الذي لا يصدق

أنت المنيقو المني فيك استوى

ظل الغمامة والهجير المحرق

لك قد ذابلة الوشيج ولونها

لكن سنائك كحل لا ازرق

ويقال أنك أبكة حتي إذا

غنيت قبل هو الحمام الاورق

لوفي يدي سحر وعندي رقية

لجملت قلبك بعض يوم يعشق

ليذوق ما قد ذقت من ألم الهوى

وترق لي مما تراه وتشفق

وقال يدح المعتمد بن عباد :

بكت عند توديعي فاعلم الركب

إذا سقيط الطل أم لؤلؤ رطب

وتابعها سرب وأنني لمخطي.

نجوم الدياتحي لا يقال له سرب

لئن وقفت شمس النهار ليوشع

لقد وقفت شمس الهوى لي والشهب

هفاين عصف الريح والموج مثل ما

هفاين أضلاعي ملوي به القلب

ومنها :

كأنني قندي في مقلة وهو ناظر

بها والمجاديف التي حولها هذب

ومنها في المديح :

حوى قصبات السبق عفوا وما سمي

لها البرق خطفاجاء من دوماها بكبو

وبرتاح عند الجود حتى كأنه

وحاشاه نشوان بلذله الشرب

سألت أخاه البحر عنه فقال لي

شقيقى إلا أنه البارد العذب

وقال أيضا :

في ترجس الاحداق \* وسوسن الاجياد \* نبت الهوى مغروس \* بين القنا المياد

وفي قفا الكافور والمنسل الرطب

والهودج المزور حمين بالقضب

نادى بها المهجور من شدة الحب

أذابت الاشواق \* روجي على اجساد \* أعارها الطاووس \* من ريشه ابراد

كواعب أتراب تشابهت قدا

عصفت على العناب بالبرد الاندي

اوصتني الاوصاب وأغرت الوجدا  
 واكثر الاحباب اعدى من الاعداء  
 قتر عن اعلاق \* لآتي افراد \* فيه الهمي محروس \* بالسن الانعام  
 من جوهر الذكري عطل محور النور  
 جاوز به البحرا وأخرق حجاب النور  
 وقل له شعرا بفضلك المشهور  
 جمعت في الآفاق \* تنافر الاضداد \* فأنت لث الحيس \* وانت بدر الناد  
 خرجت محتالا ابني سنا البرق  
 اقطع اميالا غربا الى شرق  
 مؤملا حالا يكون من وفقى  
 فقال من قالا وفاه بالصدق  
 دع قطعك الآفاق \* يأبها المرتاد \* واقصد الي باديس \* خير بني حماد  
 يامن رجا الطلا وامل التعريس  
 ان شئت ان تحلا بطائل التأسيس  
 لا تعتمد الا على علا باديس  
 من فرقه اعلى قدرا من البرجيس  
 مواطن الارزاق \* أو تلك الامجاد \* فاحطط رحال العيس \* وانفض بقاء الزاد  
 حيا النسيم بمنسل عن طيب زهر انيق  
 وزجس الروض مخجل منه خدود الشقيق  
 فأنهض الى الدن واقل منه سؤال الرقيق  
 وفض منه خنثاه \* عن مثل مسك نختم \* تكاد منه المدامة \* للشرب ان تتكلم  
 حاككت علي النهر درعا ربح الصبا في الاصيل  
 واسبل القطر دمعها علي جنوب الاصيل  
 فاسمع من العود سحبا تشق منه الغلايل



مارنته حمامة \* من فوق غصن منع \* ولا ادعته كرامة \* بنت الحسين بن مخدوم  
اما على فاني ممن سمعت بذكره  
والود يشهد غني بما ابوح بفخره  
وقد رأيت التمني بختال في ثوب بره  
في حلقة من أسامة \* بظاهر الحسن معلم \* متوج بالكرامة \* وبالسماح مخم  
حيا النسيم تلسمان بواكف القطر هطل  
فقد أضحت كل احسان بجودها بابت شلال  
وقصرت كل انسان عما حواه من اجلال  
ندب ينل همامه \* ربيعة بن مكدم \* وما حواه أسامة \* في عصره المتقدم  
قد جاءك المنجي ياسيف هذا الزمان  
يختال في ثوب عجب بما حوى من معان  
يشد وارنجالا فيسي كل الوجوه الحسان  
هذا الملبح في العمامة \* لو انه مثلتم \* لقلت هذي غمامة \* غطت علي قر التهم  
توفي سنة (٥٠٧) بميورة

لبنان قال ياقوت الحموي في معجم البلدان هو جبل مطل على حصن يجي من الفرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل ، وبدمشق سنير ، وبحلب وحماة وحصن لبنان . ويتصل بانطاكية والمصيصة ويسمى هناك الاسكمان ثم يمتد الي ملطية وشميساط وقاينلة الي بحر الخزر فيسمى هناك العتيق . وقيل ان في جبل لبنان كورة لحصن جليلة وفيها من جميع الفواكه والزرع شئ كثير . ولبنان ايضا قرب مكة يقال لها لبن الاسفل ولبن الاعلى وفوق ذاك جبل يقال له المبرك به رك الفيل بعرفة وهو قريب من مكة

تقول ان في هذا الكلام شئ من الخطأ الجغرافي والمعروف الآن أن لبنان اسم لجبال لبنان الكبرى يبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة آلاف متر ثم لبنان الصغرى وهي جبال

﴿لَبِّي﴾ بالحج تلبية قال: لَبِّيكَ  
اللهم ليك. أى اجابة لك اللهم بعد اجابة  
﴿لَت﴾ الدقيق يلقته به بشيء  
من الماء. و (اللات) صنم كان لبني قحيف  
بالطائف

﴿التر﴾ من المكاييل الفرنسية  
وهو وعاء طوله عشرة سنتيمترات وعرضه  
وارتفاعه كذلك ، ومشموله من الماء بزن  
الف غرام او ٣٢٠ درهما

﴿لثغ﴾ يَلْثَغ لَثْغًا كان بلسانه  
لثغة . و (اللثغ) تحول اللسان من السين  
الى التاء او من الراء الى الغين الخ. و  
(اللثغة) اللثغ . و (الألثغ) ذو اللثغة  
﴿لثم﴾ فيه يَلْثِمُهُ لِمًا قبله. (لثمت  
المرأة وجهها) وضعت عليه اللثام

﴿الملثمون﴾ دولة الملثمين أو  
المرابطين كانت بمراكش من سنة (٤٠٠  
الى ٥٤٩ هـ أو من سنة (١٠٠٩ الى ١١٤٩)  
ميلادية

هذه الدولة من قبيلة صنهاجة احدي  
قبائل البربر وذهب بعض المؤرخين أن  
صنهاجة من حجير خلفهم الملك افرقش  
بالمغرب باستحالة لغتهم الى البربرية وهذا  
كله لا يعول عليه .

مشهورة بجودة الهواء يقصدها الناس  
للإصطيف من مصر وغيرها . يسكن  
لبنان طائفة من المارونية يبلغ عددهم خمسة  
وعشرين الفا واخرى من الدرروز والمتاولة  
وبين المارونية والدرروز عداء مستمر فتحدث  
بينهم حروب دموية وقد حدثت بينهم  
مذبحة سنة ١٨٩٠ استدعت تدخل  
فرنسا فأعطى أهل لبنان امتيازاً ضمنته  
الدول أخص ما فيه ان تعين تركيا عليهم  
واليا مسيحيا وان لا يؤخذ منهم جنود  
للاجيش العثماني

كانت تعتبر حكومة جبل لبنان متصرفية  
من متصرفيات سورية عاصمتها بعلبك المقدس  
من منها المشهورة زوق مكاييل بمقاطعة  
كسروان للعوارنة بهذه المقاطعة مدرستان  
وللاتين مدرستان اخريات . ودير القمر  
وبها متاجر ومصانع مختلفة وابنية عظيمة  
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة وزحلة  
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة أيضا من  
النصارى وفيها يقيم الذين يقصدون لبنان  
وهو الآن تحت الانتداب الفرنسي  
﴿اللبؤة﴾ انثى الاسد واللبأة  
واللبؤة بتسكين البائين وبغير همز الواو  
اقتان فيها (انظر اسد)

كان موطن المثلثين أرض الصحراء بين بلاد البربر والسودان كانوا على بدوامة تامة أموالهم الانعام: طعامهم اللحوم والالبان وسموا المثلثين لأنهم كانوا يتلثثون ولا يكشفون وجوههم. ورتوا هذه العادة عن أسلافهم وبقيت فيهم سنة. وقيل في سبب تلثثهم أقوال كثيرة منها أن أسلافهم من حمير كانوا يتلثثون لشدة الحر في اليمن وقيل ان قوما من أعدائهم كانوا يتربصون غفلتهم اذا غابوا عن بيوتهم فيطرقون الحى ويسبون نساءهم ويسلبون أموالهم فأشار عليهم اماثلهم ان يبعثوا بنسائهم الى ناحية في رى الرجال ويقعدونهم في البيوت ملثمين كالنساء حتى اذا دهمهم العدو خرجوا اليه فتكلموا به وقيل غير ذلك كان دينهم الاصولي الوثنية ثم أسلموا بعد فتح العرب للاندلس وحملوا من بيلادهم من ائم السودان على الاسلام ثم افرق ملكهم بعد ذلك وصاروا طوائف وانما تفرقت دولتهم نحواً من مئة وعشرين سنة .

قام فيهم الامير محمد بن تيفارت فعرف بالعدل والفضل فلكوه عليهم سنة (٤٠٠) فحكمهم ثلاث سنين ثم مات في بعض غزواته فقام بأمرهم يحيى بن ابراهيم الكدالي

من سنة (٤٠٣ الى ٤٣٤) فمكث فيهم الى سنة (٤١٧) ثم استخلف على صنهاجة ابنه ابراهيم بن يحيى وارثه هو قاصداً الحج فلما نهي الفريضة أخذ في العودة الى بلاده فر بالقيروان فلقى بها العلامة أبا عمران الفاسي وحضر درسه وتأثر بوعظه فأعجب به الشيخ وسأله عن اسمه ونسبه فأخبره وأعلمه بسعة بلاده وما فيها من كثرة الخلق وغلبة الجبل عليهم . فسأله الاستاذ عن فروض دينه فوجه . لم يعرف منه شيئاً فسأله عن سبب جماله فأخبره بأن ذلك لعدم وجود علماء ببلاده ورجاه أن يبعث معه بعض طلبته ليعلم قومه . فأعطاه الشيخ أبو عمران كتاباً الى الفقيه واجاج بن زلو بمدينة نفيس ليعث معه أحد طلبته فرفض طلبه الشيخ أبي عمران الذهاب معه. فلما وصل الامير يحيى بن ابراهيم الي الفقيه واجاج بكتاب أبي عمران أرسل معه أحد طلبته عبد الله بن يس الجزولي وكان من أهل العلم والفضل والورع فلما وصل به الى بلاده تلقتهما القبائل بالترحاب وشرع الفقيه يعلمهم احكام الدين ولكن حالت دون تعليمهم تلك الاحكام عادات ورتوها عن آبائهم

ورسخت فيهم على عمر الاجيال فعزم الفقيه على تركهم وشأنهم والرحيل عنهم فنهـ يحيى بن ابراهيم وقال له انما أحضرتك لتعلمني خاصة وليس على أن أجبر الناس على ترك ما هم فيه ان كانوا متمسكين به ثم أشار على أستاذه أن يعتزلا الناس الى جزيرة قريبة يعبدون الله فيها فوافقه واتبعهم سبعة نفر فابقي الاستاذ عبد الله ابن يس رابطة ومن هنا لقبوا بالمرابطين فأقاموا يعبدون الله ثلاثة اشهر فتسامع الناس بهم وأنهم اعتزلوا الدوائد المخالفة للدين فكثروا الوردون عليهم والتائبون على أيديهم فلم تمر مدة حتي اجتمع لديهم نحو الف رجل من أشرف صنهاجة فسماهم الاستاذ عبد الله بن يس بالمرابطين للزومهم رابطة

ولما آتس منهم التقوي دعاهم الى جهاد من خالفهم من قبائل صنهاجة فأجابوه فأمرهم أولا بارشاد عشائهم وارجاعهم عن غيهم فوعظوهم فلم يتعظوا فخرج اليهم عبد الله بن يس نفسه فوعظهم وحذرهم فلم يرفع أحد رأسا عما قال لهم وأمر أصحابه بمهادم فبدأوا أولا بقبيلة كدالة فغزاهم في ثلاثة آلاف رجل من

المرابطين فأنهزموا بين يديه وقتل منهم خلقا كثيرا وأسلم الباقون اسلاما جديدا وحسنت حالهم ثم سار الى قبيلة لمتونة فقاتلها وانتصر عليها فأذنت له وباعته فلما رأى ذلك سائر أهالي صنهاجة سارعوا الى التوبة والمبايعة وأقروا له بالسمع والطاعة

فلما قوى أمر عبد الله بن يس أخذ في اشتراء السلاح وتجنيد الجنود لغزو القبائل حتي ملك جميع بلاد الصحراء وذلكها وطار صيته في جميع البلاد ثم توفي يحيى بن ابراهيم سنة (٤٣٤) هـ

فتولى ابو زكريا يحيى بن عمر اللامتوني من سنة (٤٣٤) الي سنة (٤٤٧) ولاء الاستاذ عبد الله بن يس لما رأى فيه من الكفاءة والفضل وكان لا مراءى في الحقيقة هو الاستاذ عبد الله نفسه في سنة (٤٤٧) وصل الي عبد الله ابن يس كتاب من علماء سلجاسة ودرعة يرجونه فيه أن يأتيهم ليظهر بلادهم من الظلم الذي انتشر بها فخرج اليهم في صفر من تلك السنة في جيش ضخم حتي وصل الى درعة فطرد منها عاملها واستولي عليها

أثر جراح أصابه

فاستمر الأمير أبو بكر على رئاسته  
وجددت له البيعة بعد وفاة عبد الله بن  
يس وأقام بمدينة انغات الى سنة  
(٤٥٠) ثم خرج غازيا الى المغرب في جيش  
عرمرم من صنهاجة وجزولة والمصامدة  
فتفتح بلاد فزر وزناته وفتح مداين مكناسة  
ثم نزل علي مدينة لوانة فحاصرها وافتتحها  
عزوة وأخريها لم تعمر بعد الي الآن ثم  
رجع الى انغات

وفي سنة (٤٤٦) بلغه انه وقع خلاف  
بين رجال الصحراء فقصدها واستخلف  
على المغرب ابن عمه يوسف بن تاشفين ،  
فلما أصلح حال الصحراء بلغه ان ابن عمه  
قوى شأنه فأرأه عزله وكان ليوسف بن  
تاشفين زوجة تدعي زينب بنت اسحق  
وكانت امرأة أبي بكر بن عمر من قبله  
فأشارت عليه بما يجب ان يقابل به ابن عمه  
فعمل بشورتها فقتل له أبو بكر بن عمر  
عن الرياسة وعاد الى الصحراء يجاهد كفار  
السودان الى ان مات من سهم مسموم أصابه  
سنة (٤٨٠)

فتولى بعده يوسف بن تاشفين من  
سنة (٤٥٢) الي سنة (٤٠٠) قلنا ان

واتصل خبر قدومه بمسعود بن وانودين  
أمير تلك الجهات فسار لقتاله وبعد وقائع  
هائلة قتل مسعود وأهزم جنوده واستولي  
عبد الله بن يس على سلجاسة وأصلح  
شأنها وغير ما وجد فيها من المنكرات  
وكسر المزابير وآلات اللهو واحرق دور  
الجنود واستعمل علي سلجاسة عاملا من  
لمتونة وعاد الى الصحراء

في هذه السنة توفي الأمير أبو زكريا  
يحيى بن عمر في بعض غزواته ببلاد  
السودان

ثم تولى الأمير أبو بكر بن عمر أخو  
المتقدم من سنة ٤٤٠ الى سنة ٥٣ وفي  
سنة (٤٤٨) نذب الاس تاذ عبد الله بن  
يس المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف  
الأمير أبو بكر بن عمر اليها في جيش لجب  
جعل علي مقدمته ابن عمه يوسف بن  
تاشفين فغزا جزولة من قبائلها وفتح مدينة  
ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان  
بها قوم من الرافضة فقاتلهم عبد الله بن  
يس حتى رجعوا الي مذهب أهل السنة  
ثم ارتحل عبد الله بن يس الى بلاد  
المصامدة ففتحها ثم تقدم الى بلاد قبائل  
راغوطة فافتتحها ايضا وتوفي سنة (٤٥١)

أبا بكر بن عمر تنازل ليوسف هذا عن  
الرئاسة وعقد له على بلاد المغرب وبأيمه  
أشباع المرابطين وعاد هو إلى الصحراء  
يقاتل كفرة السودان بنصف الجيش  
فسار يوسف بن تاشفين بالنصف الباقي  
إلى سلجاسة سنة (٤٥٣) فقاتل من  
بالمغرب من مغراوة بني بفرن وسائر قبائل  
البربر وتبع المغرب بلدا بلدا حتى دونه  
ثم سار إلى مدينة اغمت

وفي سنة (٤٥٤) كانت قدمه قد  
رسخت في ملك الغرب فسمت همته إلى  
بناء مدينة فخمة تكون له حصنا حصينا  
فبنى مدينة مراکش ومعناها بلغة البربر  
(امش مسرعا)

وفي سنة (٤٥٤) جمع مئة ألف من  
جنوده وقصد مدينة فاس فقاتلته قبيلة زناتة  
حتى انهزمت وحوصرت بمدينة صديبة  
فدخلها عليها عنوة ثم رحل إلى فاس  
وحاصرها حتى فتحها سنة (٤٥٥) ثم خرج  
إلى غمارة ففتح الكثير منها حتى أشرف  
على طنجة وبها يومئذ الحاسب سكوت  
البرغواطى من موالي بني حمودة ثم رجع  
إلى منازل قلعة فزاز فخالفه بنو معنصر بن  
سجاد المفراوي إلى فاس فدخلوها وقتلوا

عامله عليها فسير الجنود لقتالهم فشددوا على  
زعيمهم تميم بن معنصر الخناق حتى قتل  
هو وجماة من عشيرته قدام مقامه القاسم  
ابن محمد المكناسي فجمع قبائل زناتة فخرج  
بهم إلى المرابطين وانتصر عليهم وأزاحهم  
عن فاس

وكان الأمير يوسف بن تاشفين إذ  
ذاك محاصر قلعة فزاز فلما بلغه خبر انهزام  
جنوده أمام الزناتيين ترك على قلعة فزاز  
فرقة من جنوده وقصده هو ويجوش الزناتيين  
سنة (٤٥٥) فر بيني فراس ففتح بلادهم  
ثم قصد بلاد فندلاوة فدونها ثم عد إلى  
ورغة ففتحها. وفي سنة (٤٦٠) فتح جميع  
بلاد غمارة وجبالها من الريف إلى طنجة  
وفي سنة (٤٦٢) أقبل إلى فاس فزلزل  
عليها وشدد عليها الحصار ثم دخلها عنوة  
فقتل بها من مغراوة وبني بفرن ومكناسة  
خفا كثيرا، ثم له في هذه المرة فتح جميع  
بلاد المغرب الأقصى ماعدا سبتة وطنجة  
وبعد ذلك تجول في جميع أنحاء ملكه  
مصلحا لأمور الرعية أراد الناس عن كثير  
من غواياتهم

وكانت سبتة وطنجة لبني حمود  
الادريسيين الذين استولوا على الاندلس

بعد اقراض الدولة الاموية فيها فاستنابوا  
على سبته وطنجة بعض موالهم الصقالبة  
فلما نزل المدينتان يدم الى ان انتهيا الى  
الحاجب سكوت البرغواطي فاستمر عاملا  
على المدينتين حتى ظهر يوسف بن تاشفين  
فدعا يوسف بن تاشفين الحاجب سكوت  
لمساعدته على غارة فهم باطاعة امره فنهاه  
ابنه عن ذلك فعمل بمشورته فأمرها  
يوسف بن تاشفين في نفسه حتي فرغ  
من أمر المغرب فصرف همه لفتح طنجة  
وسبته وفي هذه الاثناء كان الملك الفونس  
الاسباني مشددا الوطأة على بلاد الاندلس  
الاسلامية فاستنجد الملك المعتمد بن  
عباد ملك اشبيلية يوسف بن تاشفين  
فكتب اليه يوسف معتذرا بما يشغله من  
أمر المغرب ووعد به المساعدة حينما ينتهي  
من أمر الحاجب سكوت

وفي سنة (٤٧٠) سير يوسف بن  
تاشفين جيشا الى طنجة فبرز اليه الحاجب  
سكوت وكان شيخا يبلغ التسعين فانهزم  
وقتل وهرب ابنه الى سبته وتحصن بها  
وفي سنة (٤٧٢) بعث ابن تاشفين  
جيشا لغزو المغرب الاوسط فسار الى  
تلمسان ويخاfer بصاحبها وقتله وعاد الى

مراكش

وفي سنة (٤٧٥) وصل الي يوسف  
ابن تاشفين كتاب من المعتمد بن عباد  
ملك اشبيلية يعلمه فيه بما يجده المسلمون  
في الاندلس من انواع الاذلال والقهر من  
غارات الملك الفونس وبسأله النجدة  
والمساعدة فأجاب به يوسف بقوله: «اذفتح  
الله على سبته اقصت بكم وبذلت جهدي  
في جهاد العدو»

وكان الفونس السادس ملك اراغون  
قد تحرك في هذه السنة بجيوش  
فاستولى على أكثر بلاد الاندلس  
نزل على اشبيلية فأفسد كل ما هو  
وكذلك فعل في شدونة وأخرى  
الاندلس قرى كثيرة ثم سار  
الى جزيرة طريف فأدخل قراها في  
البحر وقال: «هذا آخر بلاد الاندلس»  
قد وطنته ثم رجع الى مدينته  
ونزل عليها وحاصرها وحاصرها  
عنها حتي يدخلها او يوت هونها فجعل  
أميرها مالا طائلا فقال الفونس: المال  
والبلاذلي. وبعث الى كل قاعة من هواعد  
الاندلس جيشا لحصارها ثم ملك مدينة  
طليطلة من يد صاحبها القادر بن ذي

النون سنة (٤٧٧) فلما انتهي ضعف ملوك  
الاندلس الى هذا الحد أجمعوا أمرهم على  
استنجد يوسف بن تاشفين فكتبه أهل  
الاندلس كافة خاصتهم وعامتهم يستخرجونه  
في انتقامهم من مغالب العدو. فلما توارث  
الكتب عليه أرسل ابنه المعز بن يوسف  
الى سبتة فأنزلها براً وأحاط بها أسابيل  
المعتمد بن عباد بجراً فاقحموها عنوة سنة  
(٤٧٧) وقتل المعز صاحبها صبراً. وأرسل  
الى أبيه يخبره بما تم ففرح بذلك وقصد  
العور الى الاندلس لاستنجد مسلميها. ولما  
سمع المعتمد بن عباد بفتح سبتة جاز البحر  
الى بلاد المغرب لاستنجد يوسف بن  
تاشفين الى الجهاد فقيه مقبلاً الى طابجة  
على أهبة الجواز الى الاندلس. فأمره  
يوسف بن تاشفين بالعودة الى بلاد  
الاندلس والاستعداد بمن عنده من الجنود  
حتى يلحقه ثم اجتاز يوسف البحر وأخذ  
الجزيرة الخضراء قاعدة لأعماله. ولما  
تكاملت جنوده بساحل الجزيرة الخضراء  
عبر هو في أثرها في موكب عظيم من قواد  
المرابطين وأنجادهم فوصل الى الجزيرة  
الخضراء في منتصف ربيع سنة (٤٧٩)  
وكان في انتظاره المعتمد بن عباد صاحب

اشبيلية وابن الافطس صاحب بطليوس  
وغيرهما من ملوك الاندلس لان الاندلس  
في ذلك العهد ونحوه كانت قد انقسمت  
الى عدد كبير من الممالك الصغيرة كل منها  
مستقلة عن سواها وكان هذا سبب ضعفها  
فانهز عدوها هذه الفرصة فقاتل هذه  
الممالك واحدة بعد الاخرى حتي انتهى  
بها الضعف الى العجز التام عن مقاومته  
وكان ما كان من استنجد ملوك الاندلس  
بيوسف بن تاشفين

لما نزل ابن تاشفين الى الاندلس  
كان الفونس السادس يحاصر سرقسطة  
فلما علم بقدم ابن تاشفين عدل عن  
حصارها رقصدمقابلته فالتقى الجمعان بوضع  
يعرف بالزلاقة. ونزل المعتمد بن عباد  
بموضع آخر يحجز بينه وبين يوسف ربة  
وبين المسلمين والافرنج نهر بطليوس  
يشرب منه الجميع. فأمر الفونس جيوشه  
بالحجوم علي المعتمد بن عباد وقال انواده  
« ان ابن عباد هو مشير هذه الحركة عليكم  
وهؤلاء الصحراويين وان كانوا أهل  
حرب الا انهم يجهلون هذه البلاد وقد  
آتي بهم ابن عباد فاهجموا عليه واصدقوه  
الحلة حتى اذا هزمتموه هان عليكم أمر



الصحراويين »

فأنت جواسيس ابن عباد فأخبرته بالخبر فأرسل الي ابن تاشفين يستمدده وكان ألفونس قد أسرع اليه فأحاط بابن عباد من جميع الجهات وكاد يسحقه سحقاً لولا أن تداركه مدد ابن تاشفين فنفس عنه كربته ثم لحقه ابن تاشفين نفسه وقد ملأت أصوات طبوله الجوف فلما سمع ألفونس ذلك قصده بمعظم جيوشه فصدمه ابن تاشفين صدمة ردت به الى مركزه الاول فاشتد القتال بين الفريقين بصبر لا مزيد عليه ثم انتهى الامر بأن هزم ألفونس هزيمة شنعاء وأصابه جرح باحدى ركبته بقي يخيم منها طول حياته. واستمر ألفونس في هزيمته وجيوش المسلمين تتبعه بالقتل والاسر حتي اعتصم الى ربوة فأحاط به المسلمون فلما جن الظلام انس منها ألفونس بمن بقي معه تاركين كل ما كان معهم من الذخائر والاسلحة

فعظم شأن يوسف بن تاشفين بهذا النصر العظيم وتلقب من ذلك اليوم بأمير المسلمين وأتاه تقليد المقتدي بأمر الله العباسي على ما فتحه ولقبه ناصر الدين ثم رجع يوسف بن تاشفين الى بلاده

وفي سنة (٤٨٤) طمع يوسف بن تاشفين في امتلاك الاندلس وقد بهرت به بدنيته ومدائنها ونعيمها ونعمها فأرسل اليها جيشاً بقيادة سير بن أبي بكر فعبروا الخليج وأتوا مدينة مرسية فلكرها وأعمالها ثم ساروا الى مدينة شاطبة ومدينة دانية فلكرها ثم قعدوا مدينة اشيلية وبها صاحبها المعتمد بن عباد فحاصروه بها وضيقوا عليه فأظهر من الشجاعة وشدة البأس وحسن الدفاع ما لم ير مثله. فلما رأى أن كل ذلك لا يجديه نفعا أمام هجوم جيوش ابن تاشفين كتب الى ألفونس ملك اراغون يطلب مساعدته علي ان تكون البلاد له فأمدّه بجيش عظيم

فلما بلغ قائد ابن تاشفين قدوم الملك ألفونس انتخب عشرة آلاف من خيرة جنوده تحت قيادة ابراهيم بن اسحق ووجههم اليه فلقوه بالقرب من حصن الدور فحدث بينهم وقعة هائلة انتهت بهزيمة الافرنج ولم يفلت منهم الا القليل ثم تفرغ سير لمحاصرة اشيلية حتي فتحها عنوة وقبض على المعتمد وجماة من أهل بيته وبعث بهم الى مولاه فسجن المعتمد بأغمت واستمر في السجن الى ان مات

سنة (٤٨٨)

ثم قصد القائد سير بطليوس وقبض على صاحبها عمر بن الافطس وقتله هو وابنيه يوم عيد الاضحى سنة (٤٨٩)

وبعد ذلك استولى سير علي جميع بلاد الاندلس وأزال عنها ملوك الطوائف ولم يبق منهم غير المستعين بن هود صاحب سرقسطة وكان قد اعتصم بالافرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي أمير المسلمين يوسف بن تاشفين فقام بالامر بعده ابنه علي بن يوسف بهد منه فبايعه الناس الا أهل مدينة فاس فان ابن أخيه يحيى بن أبي بكر بن يوسف الذي كان أميراً عليها من قبل جده أبي ان يبايعه خرج عليه واقاد له جماعة من قواد لتونة فقصده معه فلما علم يحيى ان لا قبل له بالمسكفة سلم نفسه فأخذه معه الى مراکش ثم أنعمه بالتشغيب عليه ففناه الى الجزيرة الخضراء فكث بها حتي مات

وفي سنة (٥٠٣) رحل أمير المسلمين علي بن يوسف الى الاندلس للجهاد فاتته الى قرطبة ثم خرج منها الى مدينة طلاموت ففتحها عنوة وفتح حصونها كثيرة حتي انتهي الى طابطة فأعجزته

فعاد الى المغرب الاقصى

وفي سنة (٥٠٤) فتح الامير سير ابن ابي بكر سترين وبطليوس والبرتغال واشرونة وغيرها من البلاد الواقعة غرب الاندلس وكانت سرقسطة تحت سلطة بني هود تغلبوا عليها في صدر المنة الخامسة أيام الطوائف وتوارثوها الى ان كان منهم احمد ابن يوسف الملقب بالمستعين بالله فرحف عليه الافرنج سنة (٥١٣) فانهزم المستعين وقتل فتولي بعده ابنه عماد الدولة

فلما كانت سنة (٥١٢) زحف الافرنج ثانية علي سرقسطة وانصل الخبر بأمر المسلمين علي بن يوسف فكتب الى أمراء غرب الاندلس يأمرهم بالاتحاد مع أخيه تميم بن يوسف الذي كان يومئذ والياً على شرق الاندلس أن يسيروا معه لاستنقاذ سرقسطة ومولادة . فخرج تميم وقاتل الافرنج حتي كل ومل فرجع الي مقره في بلنسية فشدد الافرنج الحصار على سرقسطة حتي اقتتروها

وفي سنة (٥١٣) تقدم الافرنج الى شرق الاندلس وأخذوا يفتحون حصونه حتي استولوا على قلعة أيوب وهي من أمنع قلاع الاندلس فانزعج أمير المسلمين علي

ابن يوسف من هذه الاخبار وجاز الى  
الاندلس وقاتل الاسبانين واتصر عليهم  
في بضعة مواقع حتي رددم الى بلادهم ورجع  
هو الى مقره سنة (٥١٥)

في أيام علي بن يوسف ظهر محمد بن  
تومرت المعروف بالمهدي بجبال المصامدة  
فكان ظهوره الضربة القاضية علي دولة  
المرابطين وسببا لتأسيس دولة الموحدين  
(انظر الموحدين مادة وحد)

تولي بعد موت علي بن يوسف ابنه  
تاشفين بن علي من سنة (٥٣٧) الى سنة  
(٥٣٩) وكان أمر عبد المؤمن بن علي  
خليفة محمد بن تومرت قد استفحل بجميع  
بلاد المصامدة أهل جبل درن وخرج  
للاستيلاء علي المغرب الاقصي فسار أمير  
المسلمين تاشفين بن علي لقتاله فحدثت  
بينهم وقائع انهزم فيها المشمون فلما علم تاشفين  
بن علي عدم مقدرة علي ردهجبات الموحدين  
رحل الى وهران سنة (٥٢٩) فتعقبه  
الموحدون اليها وقتلوه بها

فتولي أمير المسلمين اسحق بن علي  
ابن يوسف من سنة (٥٣٩) الي سنة  
(٥٤١) ولكنه لم يلبث طويلا حتي  
دامته جنود الموحدين وحاصرت

مراكش وهو بها سنة (٥٤٠) واستمر  
حصار مراكش تسعة أشهر حتي كاد الجوع  
يهلك أهلها فخرجوا لقتال الموحدين وقتل  
عامة الملتزمين ونجا اسحق بن علي بين يدي  
عبد المؤمن فقتله الموحدون وانجى أثر  
الملتزمين واستولي الموحدون علي جميع البلاد  
وخلفوا الاووين علي ولاية المغرب (انظر  
موحدين مادة وحد)

❦ اللثة ❦ هو ماحول الاسنان من  
اللحم جمعها لثات

(أمراض اللثة) هي قرح اللثة ،  
والتهاب اللثة ، واللثة الاسفنجية . هذه  
الامراض كثيرا ما تصاحب الحفر وهو  
نسوس الاسنان فترم اللثة وتنتفخ وتدمى  
لادني سبب وقد تنقرح حافتها حتي  
تكشف مغارز الاسنان وكثيرا ما تتخلخل  
أو تسقط

(العلاج) تستعمل لاجل تخفيف  
الالتهاب مضمضة مسكنة محلاة مثل :

مغلي الشعير ٢٠٠ غرام  
الماء الصلي ٤٠ غراما  
صبغة الافيون ٥ غرامات  
او مضمضة بوريكية او من البورق  
مثل :

وَأُلْجَاهُ إِلَيْهِ اضْطَرَّ إِلَيْهِ . و ( التَّجَاهُ ) لِأَذَى  
وَأَعْتَصِمَ و (الْأَجْبَاءُ) لِمَقْعَلٍ وَالْحَصْنِ وَمِثْلِهِ  
الْمُلْجَأُ

﴿لَجِبَ﴾ الْجَيْشُ يَلْجُبُ لَجْيًا .  
صَاحُوا و (الْأَجْبَبُ) كَكثرةِ أَصْوَاتٍ  
الْإِبْطَالِ و (جَيْشُ لَجِبٍ) أَيْ ذُو جَلْبَةٍ  
وَصِيَاحٍ

﴿لَجَّ﴾ الرَّجُلُ يَلْجُ لَجْجًا وَ لَجَاجَةً  
عِنْدَ فِي الْحَصْرَةِ و (لَجَّ) فِي الْأَمْرِ وَظَاهِرُهُ  
فَوْرٌ (لَجُوجٌ) و (لَاجَةٌ) خَاصِمَةٌ . و  
(الْلَجَّ وَاللَّجَّةُ) مَعْظَمُ الْمَاءِ . و (الْلَجَجِيُّ)  
نَسَبَةٌ إِلَى اللَّجَجِ

﴿لَجَلَجَ﴾ الرَّجُلُ يَرُدُّ فِي الْكَلَامِ  
وَمِثْلُهُ تَلْجَلَجَ . و (الْلَجَجَاجُ) التَّرَدُّدُ فِي  
الْكَلَامِ

﴿لَجَّهَ﴾ الْمَاءُ وَ الْجَهْ يُلْجَهُ فَاهُ .  
(الْجَمُ الدَّابَّةُ) الْإِبْهَامُ الْجَامُ . و (الْلَجَامُ) مَا  
يَجْلُ فِي فَمِ الْفَرَسِ مِنَ الْحَدِيدِ

﴿لَحَّتْ﴾ الْقَرَابَةُ يَنْهَمُ تَلَحُّجًا لَحْنًا  
لَصَقَتْ . و (لَحَّتِ الْعَيْنُ) تَلَحَّحَ لَحْحًا  
لَصَقَتْ أَجْفَانَهَا . و (الْحُ السَّائِلُ) الْحَفْ  
يَقَالُ (هُوَ ابْنُ عَمِّ أَحْمَدَ) أَيْ لِأَصْقِ

النسب

﴿لَحَلَحَ﴾ الْقَوْمُ وَ تَلَحَّحُوا إِلَى يَبْرَحَ

مَسْحُوقِ الْبُورِقِ ٣ غرامات

عسل ٣٠ غراما

او مضمضة من كلورات البوتاسا وبعد

زواله تمس اللثة بصبغة اليودا او بخمر مغلي  
مع قبال من الرشاد ويتخذ لتخفيف  
القروح والالتهاب الشديد مضمضة من

مغلي الشعير مع الشب الابيض أو عصير  
الليمون الحامض أو الخل أو الخل المعطر  
او مغلي خشب الكينا او عود القرح مثل:

جذر عود القرح ٣٠ غراما

افيون ٣٠٠ سنني غراما

خل بكر ٣٧٥ غراما

وتستعمل أيضا بدل هذه صبغة اليود

او تمس اللثة بحجر جهنم

(خراج اللثة) يحصل غالبا من

ضرس متدوس ويعرف بورم صلب أولا  
يكون مركزه قرب الضرس المصاب ثم  
يرتخي ويلين ولعلاجه تتخذ المضامض

الحلّة والمسكنة المذكورة آنفا مع ضمادات  
من بزر الصكتان علي الحد والدهن تحته  
بمرم الزئبق مع خلاصة البلادونا ثم فتح

الخراج

﴿لَجَأَ﴾ إِلَى الْحَصْنِ يَلْجَأُ لَجْأً .

وَلَجَى، يَلْجَأُ لَجْأً لِأَذَى و (لَجَّاهُ إِلَيْهِ

الناس) لحن بعضهم بمضا و (التحق ٤) لحقه

﴿لحم﴾ الامر يلحُمه لحما أحكمه . و (لحم الصائغ الفضة) لأمها . و (لحم الرجل) يلحَم لحاو حُم يلحُم لحامة كان لحيا

و (لاحم الشيء بالشيء) أصفقه به و (ألحم فلان عرض فلان) أمكنه منه يفتأ به . و (تلاحم الشيء) تلاوم . و (تلاحوا) قاتلوا و (التحم الشيء) تلاوم و (اللاحم) الكثير اللحم . و (اللحمة) القراية وما نسيج عرضا في الثوب . و (اللاحم) الكثير اللحم . و (الملحمة) الوقعة في الحرب

﴿اللحم﴾ كان اللحم يعتبر من المواد الضرورية للحياة الانسانية وغفل اصحاب هذا القول عن أم تعد بمشاة الملايين لا تغذى باللحم اما لانها لا تجده او لان دينها يحرم عليها أكله كبعض فرق الهندود . وقد رأى كثير من الفلاسفة الاقدمين وجوب الاكتفاء بأكل النبات وجروا على ذلك وانما جدا بهم الى هذا استنكارهم لذبح الحيوان واستنذارهم لاكل أشلائه الدامية . وقد زهد أبو العلاء

محكمهم وبعثوا وهو من الاضداد ﴿لحد﴾ القبر يلحد له لحداً عمل له لحداً . و (الآحد) الشق المائل يكون في عرض القبر . و (أحد الميت) دقه . و (أحد الى فلان) مال اليه . و (أحدني الحرم) ترك القصد فيما أمر به واستحل حرمة . و (التحداليه) مال اليه . و (أملحد) المائل عن الدين جمعه ملاحدة وملحدة . و (أملحد) الملجأ

﴿لحس﴾ القصعة يلحسها لحسا لعقا . و (لحسه الشيء) جمعه يلحسه ﴿لحظه﴾ يلحظه لحظا راقبه . و مثله (لاحظه) . و (الوارحظ) الاعين و (للاحاظ) مؤخر العين مما يلي الصدغ جمعه لحظ . و (اللاحظ) باطن العين جمعه لحاظ و (اللاحظة) المرة من اللحظ

﴿لحفه﴾ يلحفه لحفا غطاءه بالاحاف و (لحفه الثوب) ألبسه اياه و (لاحفه) لازمه . و (الحف) ألح . و (تالحتف) اتخذ لحافا . و (التحف بالاحاف) تغطي به . و (الاحاف) كل ثوب يغطي به . و (اللاحفة) الملاة

﴿لحوقه﴾ يلحقه أحقا وأحافا أدركه و (ألقته به) جمعه يلحقه و (تلاحق

المعري في اللحم فخرمه على نفسه وعاش خمسا واربعين سنة لا يتناول الا النباتات وقد بحث العلماء في القرن الماضي والحاضر في امكان الاكتفاء بالنباتات حينما كثر عديد النباتيين بين ظهرانيهم فانضحت لهم نتائج جلية الفائدة ترى أن ثبوتها هنا ليستفيد منها حضرات القراء ولا سبيل لنا في بيان تاريخ المذهب النباتي الا بترجمة ما كتبه أقطاب العلم في دوائر المعارف الكبرى فقد جاء تحت عنوان المذهب النباتي في المالحق الثاني من دائرة معارف القرن التاسع عشر الفرنسية ما ترجمته

« كان المذهب النباتي معروفا من أقدم عهود التاريخ فقد نصت عنه الكتب المصرية والهندية المفردة والكتب الاسرائيلية والمسيحية وكتابات الفيشاغوريسيين حتي انه يمكن تتبعه الي يومنا هذا فيما كتبه افلاطون ويولت وفيرجيل واوفيدوهوراس وبلوتارك وآباء الكنيسة ومتصوفة القرون الوسطى وكتاب عهد النهضة. وورد عنه ذكر في كتابات من هم أقرب الينا كالعلاء غاسندي وبوسويت وجان جاك روسو ولينيه

وبرناردان دوسان بيروفر نكلان وويسيلي وكتاب آخرين وقد قرر الجميع بدرجات مختلفة من اليأس بأن الانسان لم يخلق ليتغذى بلحوم الحيوانات. ثم ظهر الدكتور ج. ب. غليزس (١٧٧٣ - ١٨٤٣) فأعطى هذه النظرية صبغة علمية بكتابه المسمى الحياة الجديدة فلم تصادف صيغته آذانا مصغية في فرنسا ولكن كان الامر علي تقيض ذلك في إنجلترا والمانيا. فان هذه البلاد تملك الآن علما نباتيا غنيا بالمؤلفات له جماعات عديدة وجرائد وأطباء ومصحات يطبقون فيها العلم على العمل »

ثم قالت دائرة المعارف المذكورة « ان الدكتور سافريه الفرنسي قال بأن متبعي التاير الاحمي في الغذاء لا يمثلون في الارض الا اقلية ضعيفة جدا هي بؤرة الامراض والضعف والانحطاط الباكر وهي اقلية الاغنياء وجزء من سكان المدن »

قالت تلك الدائرة عنها : وقد عد الدكتور (سميث) الانجليزى الامم التي لا تغتذى باللحم فقال : « هي أمة الهندوس باتامار وفلاحو

الروس والنورفيج وجنود بولونيا وعملة  
ونوتية المصريين ومعدنو أمريكا الجنوبية  
والمكسيكيون واسبانو روسالادا وعمال  
البريزيل ورومانيو ولانجيارا والطبقة  
العامة من الصين وهنود توباسكو  
واليابانيون وجنود بوليفيا ونوتية وعمال  
اليونان وحمالو ازمير وسكان جزائر كنثرية  
وحمالو ونوتية الآستانة والجنود التركية  
وعمال بلجيكا وفلاحو بغاريا وإيطاليا  
والسويد واكوسيا والبروتون والسوفيار  
والبييمونتيون. هذا غير جميع الذين  
لا يتناولون اللحم الا مرة في السنة أو في  
أيام الاعياد » انتهى

هذا ما يقال عن قدم عهد التدبير  
النباتي في الغذاء وكثرة الآخذين به  
اختيارا أو اضطرارا من سكان المعمور  
اما ما يقال عنه علميا فقد ثبت اليوم  
فيزيولوجيا وكماوي بأن التدبير النباتي  
حاصل علي جميع شروط التغذية الطبيعية  
قالت (دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية) في مادة التغذية من المجلد الثاني  
مترجمته :

« من المحقق ان الجبن والعدس  
والفاصولياء والبازلة والفول أغذي من لحم

البقر من جهة المواد الزلالية ووجه المواد  
الايدروكربونية والدهنية أيضا . وكثير  
من الناس يتوهمون خطأ بأن اللحم هو  
الغذاء الاكثر تعويضا للجسم فان  
التحليلات الكيماوية دللتنا على مبالغ خطأ  
هذا الرأي والعمل اليومي يقوى هذه  
النظرية لان كثيرا من الناس المشتغلين  
بأجسادهم كالفلاحين والعمال وطوافي البريد  
بالقوى وأدلاء الجبال عمدة غذائهم الجبن  
« فلا يوجد والحالة هذه من الوجهة  
الفيزيولوجية ما من أسلبي يمكن معارضة  
التدبير النباتي به مادامت الاغذية المستعملة  
في هذا التدبير الغذائي مساوية في درجة  
التغذية للاغذية الحيوانية الاكثر تعويضا  
للفقد الجسمي . وانا استترك جانب تلك  
المستندات التي يستعدها النباتيون من  
الشعور والاحساس وعلم الجمال والفترة الخ  
فان المسألة لايجوز ان ينظر اليها الا من  
وجهة فيزيولوجية محضة ويمكن ان يقال ان  
التدبير الغذائي النباتي من هذه الوجهة  
لا يظهر أن فيه أدنى مانع أو ضرر وليس  
لدي الفيزيولوجي ما يستند عليه لدحضه  
وابطاله

« ومما ثبت بأحسن أسلوب ان

التدبير النباتي مفيد وأنه مما يمكن تحقيقه بدون ضرر على الصحة هو أن كثيراً من الناس عولوا عليه ووجدوا أنفسهم أحسن مما كانوا قبله. ولنصف الى ذلك ما نقله العالم (فوساجريف) بأن طائفة الترايست (م جماعة دينيون متقشفون) يكادون يكونون نباتيين صرفاً ومع ذلك فلا تصادف بينهم امراضاً معدية انتهى وقال الاستاذ بلز رئيس المستشفى المشهور بألمانيا في كتابه الطب الطبيعي صحيفة (١٥٦٩)

« من الخطأ الاعتقاد بأن المرضى يتقوون ويسترجعون صحتهم بأكل اللحم أو بشرب المرق المستخرج منه والاطباء العديدون الذين يصفونه لمرضاهم يرتكبون بذلك طيشاً عظيماً لأن له تأثيراً ضاراً بالمرضى ويعد أن يجلب اليهم اي نفع كان »

وقال في صحيفة (١١١٤) :

« ان لحم تأثيراً مبيحاً ضاراً بالبنية وأنه ليستنتج من منع الاطباء مرضاهم من تعاطيه في حالة الحي انه مما لا يستحق ان يوصي به. فان الاغذية التي تضر المرضى (تأمل) يكون ضررها اكبر من

نفعها لاصحاء ، والفرق بين الحاليين أن الاصحاء لا يحسون بضررها مريباً . ثم إن قيمة اللحم الغذائية ليست على الدرجة التي يتوهمها الناس فان رطاباً من دقيق القمح او الحبوب الاخرى او من النباتات الخضراء يحوي من المواد المغذية أكثر مما يحويه رطل من أجود لحوم البقر » وقال الدكتور (بونجرا) في كتاب (التدبير الغذائي النباتي) المؤسس على العقل والعلم :

« القوة المعوضة العامة للأغذية توجد حيث وضعت الطبيعة عنصر الحياة بالقوة أو في حالة كونه أي كما هي في الحبوب والبقول والجذور والدرنات والفواكه والبيض والبن او ما يشق منها. أما اللحم او الجثة الهامدة فليست الا حثالة ميتة قد استنفدت دورها الغذائي وصارت مملوءة بالتقلويات المتخلفة من الاجسام العضوية المتحللة بقايا استحداث المواد الحية الى مواد جامدة ومن هنا فهي لا تصلح للتغذية الطبيعية لان الموت لا يستطيع أن يحفظ الحياة »

وقال الاستاذ (راوكس) من لوزان كما نقلته عنه دائرة معارف القرن



## التاسع عشر

## العضالة

« التغذية بالجثث الميتة يؤدي الى الداء الكحولي لامحالة وهو الجرح الدامي في جسم الهيئة الاجتماعية الحاضرة وقد استحوذ بشكل شنيع غير قابل للشفاء على الذين يقتنون بالجثث وهو عامل على افنائهم بسرعة . وقد دلت التجربة على ان النباتيين لا يصابون به »

وقال الاستاذ الانجليزى الدكتور (هيج) كما نقله (ج. فوجت) في كتابه (كيف الحصول على مخ صحيح) :

« التغذية باللحوم بشحن الدم بمحض البوليك فيسم البنية ويسبب لها الامراض العسرة الشفاء ولا دوا لذلك الا الاكتفاء بالنباتات »

مثل هذه الافوال الواردة في مضار اللحوم لا تحصى ونستطيع ان نلأ منها سفرا كبيرا . ولكن ليس ذلك قصدنا فقد أردنا ايراد رأي العلم الرسمى في امكان الاكتفاء بالنباتات لتنتصف من جهة ثلث الملايين من سكان الكرة الارضية الذين لا يقتنون باللحم ، ولتنتصر من جهة أخرى لبدأ فى التغذية أصبح له أكبر شأن فى العالم . بل أصبح علاجاً ناجحاً لكثير من الامراض

قالت دائرة معارف لاروس في ملحقتها الثاني

« ويسمى التدبير النباتي المستعمل فى الطب (فيزياترى) وهو مذهب طبقه جيرانتا (الامان) على المرضى بنجاح عظيم على انه يكاد يكون غير معروف عند جماعة الظالمين المتشددين من طوائفنا . أو انك الاطباء من جيرانتا لا يستخدمون فى التطبيب الا القوى المتدة للهواء والماء النقى والرياضة فى الصباح على حالة حفاء ويتبع ذلك علاج بالماء على قواعد علمية (وتدبير غذائي نباتي) لا يستعمل فيه الا النباتات الوطنية »

(رأى الاستاذ هوشار فى الاقتصار على النباتات ) كتب الاستاذ هوشار الفرنسى العضو فى المجمع الطبى وصاحب مجلة الطبيب العمل عدة مقالات فى مضار اللحم تلخصها فيما يلى :

« ان الانسان يقتل نفسه باتباعه فى غذائه تدبيراً مضاداً للطبيعة حتى ان معدل الحياة البشرية قد سقط تدريجاً من ٥٠ الى ٤٠ ثم الى ٣٥ سنة واليك بعض آراء كبار العلماء :

« قال كوفيه الطبيعى المشهور » يظهر ان جسم الانسان مركب بحيث تكون معظم تغذيته من الفواكه وجذور النبات واجزائها المائية »

« وقال فلورنس الفسيولوجى المشهور : « اذا اعتبرت معدة الانسان وامثانه واماؤه فهو من أكلة النباتات والفواكه الطبيعية » وقال ميشيل لى : « يظهر اننا نتبع في حفظ حياتنا قاعدة مخالفة لقواعد حفظ الحياة »

ثم قال هو شار : « لا يخلو هذا من علو ولكن هناك حقيقة ثابتة وهي ان الغذاء الحيواني الذي نأكله ليس بغذاء بل هو تسمم مستمر متكرر

(الامراض التي يسببها أكل اللحم) ثم قال : أما الامراض المسببة عن الافراط في أكل اللحم فهي داء التقرص والروماتيزم والبول السكرى وهناك أمراض أخرى كأمراض الكلى والمعدة والقلب والاعوية والصداع والربو وألم الاعصاب والامراض الجلدية والعصبية وعلى الاخص النوراستانيا التي تزيد انتشارا يوما بعد يوم كلها تسبب عن سوء انتخاب الاغذية والافراط في تناولها

ثم أتى على رأي الاستاذ اينوسيه وهو قوله ان كل ما ينسبونه الى اللحم من الاضرار لا يخلو من الصحة لانه من المؤكد ان اللحم من بين جميع الاغذية العادية يحدث تسهما بطيئاً للجسم وهو عامل خطير لاحداث داء البوليناوداء المفاصل وقال « ان الدكتور كونكانج في توليد أعراض التقرص في الدجاج بقصرم على التغذية اللحمية . ثم قال انه لا شك في امكان جعل البنية في حالة صحة جيدة بالاعتصار على الاغذية النباتية دون سواها « وكثيرا ما ينشأ الربو من الغذاء وقد نشرنا حالات لم تنجح فيها العلاجات وزالت في بضعة أشهر بقصر اصحابها على أكل اللبن والنباتات

ثم قال « اعتاد الاغنياء أن يتغذوا بالدقيق الابيض وهو قليل التغذية وكلما ازداد يياضه قلت تغذيته وقد أثبت العالم ماجندي ان الكلاب التي تتغذى بالخبز الابيض والنخال تعيش أكثر من الكلاب التي تتغذى بالخبز الابيض قليل التغذية ويحدث إمساكا « والمعضلات لا تقوى بأكل اللحم بل بأكل الخبز والادهان

النباتية تحتوي من حمض الفوسفوريك على مقدار أكبر مما يحتويه اللحم منها والاعذية النباتية ليست بثقيلة على المعدة خلافا لما يعتقد الجمهور فانها تهضم في الامعاء أما اللحم فيهضم في المعدة

(شفاء النوراستانيا بالتدبير النباتي)

ثم قال: «ونحن الآن في جيل آثرت فيه النوراستانيا وأفضل علاج للاشائها الاقتصار على تدبير غذائي نباتي لبني بقى المجموع العصبي وقد بشق الارق المستعصى باتباع التدبير المشار اليه. واللحم منه للمخ والعضلات فالافراط فيه يضعف المخ والعضلات وهو لا يكون دائما غذا. منوعا

(الاقتصار على النباتات يطيل الحياة)

ثم قال الاستاذ هوشار: في التاريخ شواهد كثيرة تدل على ان اتباع التدبير الغذائي النباتي يطيل الحياة من أمثلة ذلك كورنارو رئيس جمهورية البندقية فقد كتب تاريخ حياته وهو في السادسة والثمانين وتوفي بعد ان جاز المائة وكان متبعا لتدبير نباتي اصعب اجدا على اثر مرض شديد اعتراه بسبب افراطه في الطعام «وبتريس أوتيل عاش ١١٣ سنة

« فكان اليونانيون يهيئون شباههم للمصارعة بقصرهم منذ نعومة أظفارهم على التغذية بالتين والجوز والجبن والحبز الخشن « وفي فرنسا أشد الرجال هم الذين يفضلون التدبير النباتي على غيره

« وفي روسيا يشتغل العملة ١٦ ساعة من اصلة ولا يأكلون الا النباتات والجبن والحبز الاسود

قال: «وفي القطر المصري يتغذى العمالة والنوتية بالشام والبصل والفول والعدس والذرة وهم أشداء أقوياء. وكذلك نوتية الآستانة وعملة المناجم في شيلي

« وفي الولايات المتحدة لم يعمل السكة الحديدية التي تخترق البلاد الى الاوقيانوس الا العمال الصينيون وهم لا يتغذون الا بالارز وسكان جبال هيماليا أشداء أقوياء. ولا غذا لهم الا الارز. ويوجد قبائل هندية تقطع في اليوم من ١٥ الى ٢٠ فرسخا وذلك في مدة ثلاثة أسابيع متواصلة وهي لا تتغذى الا بالارز

« هذه كلها أدلة تبرهن على ان التدبير النباتي يكسب العضلات قوة (النباتات تحتوي على فسفور أكثر)

ثم قال الاستاذ هوشار: «ان الاغذية

وكان يتفذي بالابانات ولم يأكل لحما الا في عدد محصور من ما دأب أحدها لاسرته « وكثير من الفلاسفة والكتاب اتبعوا تدبيراً نباتياً في حياتهم وتوفي اكثرهم في سن متقدمة جداً نذكر منهم نيوتن الفلكي المشهور الذي توفي وله (٨٥) سنة وكان يتفذي بالخبز والنباتات والماء. وفونتنيل الفيلسوف الفرنسي وشيفويل الكيماوي عاشا اكثر من مائة سنة وغيرهم من مشاهير الكتاب والعلماء كرنارد بن دوسان بيير وفرنسكلان وفوانير وجان جاك روسو وميشيليه ولامرتين

ثم قال الاستاذ هوشار : « والتدبير النباتي بطيل الحياة لانه لا يهدم البنية ويبقى الجسم من الاصابة ببعض الامراض بخلاف التدبير الغذائي اللحمي الذي يولد في الجسم عددا عظيما من الاعراض كتصلب الشرايين وعددا عظيما من امراض القلب والاصابات الكلوية والكبدية » انتهى ما نقلناه عن الاستاذ هوشار

وقد ثارت بيننا وبين أحد اطباء باقاهرة مناظرة علمية في هذا الشأن في جريدة الشعب في شهر يناير من سنة (١٩١٤) فذهب الطيب الى وجوب أكل

اللحم وذهبنا الى وجوب الاقتصاد على النباتات مستدريين على المقررات العلمية، والابحاث الحديثة والتجارب الثابتة فهاجت هذه الكتابات أحد فضلاء اطباء وهو الدكتور نجيب قزاوي بك الى كتابة فصل بحريضة الاهالي الصادرة في ٢ فبراير سنة ١٩١٤ عزز فيه رأينا وقل آراء سديدة عن بعض العلماء الاوربيين في هذا الصدد نرى ان نأتي عليها هنا قال الدكتور :

« ومن البعث ان يقال ان الانسان لا يمكنه ان يعيش بدون ان يأكل لحما في غذائه

» اما الذين يفضلون اكل النباتات على غيرها فكثيرون وقد ذكر بعضهم فريد بك وجدى في اعداد الشعب الاغر وظهر حديثا مقال للدكتور جلالي استاذ علم وظائف الاعضاء بكلية فرنسا في شهر مارس سنة ١٩١٣ في محاضرة ألقاها على الجمعية العلمية للاغذية النباتية فانه قال : « الغذاء النباتي يحتوي ولاشك على العناصر اللازمة لجسم الانسان فقبحا الماء والاملاح المعدنية بالكمية المطلوبة ومواد هيدرو كربونية ومواد زيتية وأزوتية » هذا ولا نباتات ثلاث فوائد أقرها

ألد عدو للنباتيين نغني به الدكتور كسبرى أولها أنها ضعيفة المواد التي تسبب انتشار حمض البوليك وهو عامل مهم في أحداث الآلام المفصلية فأنها قلل الادمان على شرب الخمر وذلك لاحتوائها على جزء عظيم من الماء. يكفي الانسان مؤنة الظأ وأخيراً أنها غذاء رخيص يمكن للتغذية أن يحصل عليه. يقولون أن النباتات غير منبهة وتكون كتلة عظيمة في القناة الهضمية وليس فيها ما يكفي الجسم من الازوت ولكن هذه العيوب الثلاثة هي في نظر الدكتور جلاي خياليات أكثر مما هي حقائق وهو يردحها بقوله : أن أكثر الناس يستعملون المبهات في غذائهم وأن الكتل العظيمة التي تكون في القناة الهضمية لا يحدث الا من اكل الكرب والقرنيط والبطاطس وما أشبهها لا في غذاء يحتوي على الجيوب والفواكه وخصوصاً الجافة منها

» اما القول بأن المواد الازوتية قليلة في النباتات فلا يمكن للانسان معها أن يقدر على العمل فقد قال عنها الدكتور جلاي « يكفيننا أن نثبت بالادلة والتجارب التي عملت بواسطة الذكارة

جوتيكي وكوباني في مدينة بروكسل على ثلاثة وأربعين نباتاً منهم العلم والتغذية والموظف والعامل والمرأة والمالك فقد دلت على أن النباتيين يمكنهم تحمل العمل مرتين ونصفاً أكثر من أكلة اللحوم قبل أن يصلوا الى حد الطاقة وأنهم أكثر نشاطاً في الشغل وأن راحة أعضائهم ترد اليهم بسرعة فأنهم يكفونهم راحة دقيقتين ليعودوا الى ما كانوا عليه من العمل » انتهى ما نقلناه (مقدار المواد الزلائية التي يحتاج اليها الجسم) كان الناس يعتقدون أن المواد الزلائية في اللحوم أكثر منها في النباتات فأثبت لهم الكيمياء بالتجربة أن ما يحتويه رطل القمح من المواد الزلائية أكثر ما يحتويه الرطل من أجود اللحم وجاء العلم فأثبت اليوم أن المادة الزلائية الموجودة في النباتات أجود في التغذية من تلك المادة الموجودة في الاجسام الحيوانية وأقام الدليل بعد ذلك على أن ما يحتاج اليه الجسم من تلك المادة أقل بكثير مما كان يتوهم بل أن الاكثار منها يفضي الى المرض فجاءت هذه التجارب مفسرة لهذا المظهر العجيب من تمتع الفقراء والمحررين من الاطعمة الكافية بالصحة والقوة

وحرمان الاغنيا. من تينك النعمتين مع انفسهم في المآكل الدسمة وعنايتهم بأجسامهم. وفسرت لنا مع هذا ما يروى عن الصحابة وأمثالهم من اكتفاء الرجل منهم في اليوم بشيء يسير من الخبز أو التمر وتنعيمهم مع ذلك من القوة البدنية بما يعجز عنه سوامهم وقد اطلعنا اخيرا على مباحث للدكتور (هندهيد) والاستاذ (تشتندن) الانجليزيين ترجمتها جريدة المقطم ونشرتها في عددها الذي صدر في ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٩ فرأيانا ان نقلها عنها لقراء هذا الكتاب. قالت الجريدة المذكورة:

« وقد طالعنا مقالة لـاحد اطباء اورو: يبين منها ان الذين اعتادوا أكل اللحم والبيض وما يدخل في حكمهما من الاطعمة يفرطون في الاكثار منها فيؤذون انفسهم أذى كبير آمن حيث لا يدرون وهذه المقالة مفعمة بافوائد فآثرنا انتطاف أم ماورد فيها ونشره عملا بما جرينا عليه من نشر المقالات المفيدة في حفظ الصحة. استعمل الالميب الكاتب مقالته هذا الـوال وهو: كم يحتاج الجسم البشري من البروتين (الابومن) لكي يؤدي وظائفه حق الاداء » والبروتين اسم جنس للاطعمة

النروجينية أو الالبومنية في بعض البقول » والموضوع من أم مواضع حفظ الصحة فان الامراض الناشئة عن الافراط في أكل البروتين كثيرة، والوفيات بها تزيد على الوفيات بسواها فان أمراض القلب، والكليتين والكبد ناشئة عن سوء تمثيل البروتين لمعرفة مايجب أكله من اللحم والبيض والبن ونحوها من الامور التي تعد أساسا لحفظ الصحة وإطالة العمر » ثم ان اعظم اطباء مجمعون على ان بعض الامراض الاخرى العضالة كالسرطان ناشئة عن الخطأ في تعيين مقدار البروتين في الطعام وحسبنا هذا وذلك دليلا على وجوب فراغ العناية في هذا البحث

« وان من بحث في هذا الموضوع الدكتور هندهيد الدنركي فظهر له من إجماعه ان ٢٥ غراما من البروتين في اليوم تكفي الشخص العادي ويحفظ صحته وكان المظنون قبلا ان المقدار اللازم يبلغ أربعة اضعاف هذا القدر وقد قال هذا الطبيب ان زيادة هذا المقدار في الطعام مضر بالجسم

« ولا يخفى ان اطعمة البروتين كاللحم

والبيض هي أغلي الاطعمة وإن الفقراء والتوسطين يتعبون كثير في تدير أثمانها ولكن متي ثبت لنا ان الناس يدفعون الاثمان الغالية لشراء الضرر والاذى وتقصير العمر غلب علينا الضحك لولا ان المسألة من المبكيات

«وقد دقق الدكتور هندهيد في تجاربه

توصلا في النتيجة التي استنتجها فكل مختار رجالا من الذين يعملون الاعمال البدوية العنية ويكيل لهم الاطعمة ويزنها ويدقق في وزن مفرزات اجسامهم ويفحص فوئهم واعضاءهم. وبين التجارب التي جربها انه جاء برجلين اقتصر في اطعامها عاما كاملا على البطاطس والمرجرين (الزبدة النباتية) وكان يجنس الطعام يوميا بحيث يكون اقل ما يصيب الواحد منها كل يوم مالا يقل عن ٢٠ غراما الى ٢٥ غراما من الالبومن بدلا من ٨١ غراما وهو المقدار الذي عين من قبل بالتجارب العلمية

« والمعلوم ان البروتين قليل جداً في البطاطس فاستخلص المقدار المطلوب من الالبومن من البطاطس بتقضي ثلاثة ارطال منه فكان الطيب الدمركي يعطي كلامن

هذين الرجلين هذا المقدار من البطاطس كل يوم مع ست أواق (٥٤) درهما من المرجرين ويمنعها من أكل اللحم والبيض واللبن فكانت صحتها في آخر العام من اجود ما يكون وحاضر أحدهما مع العدائين فقطع ٢١٤ ميلا في ٩٩ ساعة اي في اقل من الوقت المفروض

« هذا بعض ما استنتجه الدكتور هندهيد من أبحاثه وتجاربه :

(١) ان الالبومن الموجود في الاطعمة النباتية يغني في الجسم عن الالبومن الموجود في الاطعمة الحيوانية (كالحم والبيض واللبن) وان مقدار الالبومن الذي يحتاج الجسم اليه أقل من المقدار الذي كان يظن لازما له

(٢) ان الاطعمة التي يقل الالبومن فيها تزيد قوة الجسم علي احتمال المشقة والتعب فقد قال الطيب المذكور : « لا اعرف واحداً من الذين يكثرون من أكل اللحم احرز قصب السبق في محاضرة طويلة »

(٣) ان عدد الوفيات بأمراض الكبد والكليتين والامعاء يبلغ من سكان المدن المترفين نحو اربعة اضعاف ما يبلغه

بين الفلاحين الذين معظم معلمهم من البطاطس والادهان (الزيوت)

وقال ان العرب الذين يأكلون الخبز والتمر فيهم من صلابة العود وشدة الصبر على التعب ما يدهش الاوربيين وأن جناية جنود السخ الهند وهم من اشد جنود الدنيا عبارة عن كأسين من اللبن و٢٥ اوقية من الخبز واوقيتين من الزبد واربع اواق من الفاصولياء وخمس اواق ونصف اوقية من البطاطس وهم لا يأكلون اللحم الا مرتين او ثلاثة في الشهر ونعم ما يفعلون

«ويأخذ اختصاص الدكتور هندهيد بقوله ان قيمة الاليوم النباتي افضل من قيمة الاليوم الحيراني ولكن يجب الاءدال جداً في استعماله وبكميات معينة وانه يجدر بالناس ان يقلوا من أكل اللحم وان لا يكون أكله مع القلة مستمر أبداً أن يؤكل في فترات متباعدة

«قال الطبيب الكاتب ولو كانت تجارب الدكتور هندهيد فريدة في بابها المأعراها هذا الاهتمام فقد اتفق غير مرة للعلماء ان اخطأوا في البحث مدعوعين بعامل الحماسة الى استنتاج ما يتوقنون الى تأييده واعظم

التجارب تدقيقاً قد لا يخلو من الخطأ فيؤدي الى نتائج مغلوطة. ولكن التجارب المذكورة تطابق ما توصل اليه باحثون آخرون فمن ذلك ان الاسناذ تشنندن تعمق في مثل هذا البحث فاقنع هو وأنصاره بأن تنقيص البروتين في الطعام هو سبيل الصحة وان السواد الاعظم من الناس ينكب عن هذا السبيل عمداً

«وقد جرب الاستاذ تشنندن هذه التجارب بنفسه وبجماعة من زملائه وتلاميذه وبيدهم نفر من لاعبي الالعاب الرياضية فافى ان صحته تحسنت وقوته زادت بانقاس ما يأكل ولا سيما من أطعمة البروتين. ووافق على ذلك آخرون فكانوا يقولون وتجدد صحتهم اذا انتقصوا مقدار الطعام الذي يأكلونه

«ومما يبعث على الاستغراب في هذه التجارب ان نتائجها كانت مماثلة في لاعبي الالعاب الرياضية وفي الذين يعيشون عيشة ساكنة هادئة فان قوتهم ازدادت بانقاص ما يأكلون من اللحم والبيض واللبن عما ألفوه قياساً على ما تطلبه قابليتهم

«وقد تبين للاستاذ تشنندن ان هذه القابلية التي نحسبها طبيعية ورفعة لديها



في الدلالة على مقدار ما يجب أن تأكله  
ليست دليلاً مأموناً بل هي نتيجة عادات  
سيئة في الأكل حادت بالإنسان عن جادة  
الصواب فإن القابلية إذا كانت طبيعية  
لا تميز المرء أن يأكل من الطعام إلا نصف  
القدر الذي يأكله الناس عادة أو ثلثه

« قال الطبيب الكاتب : قلت إن  
الدكتور هنري هيد أثبت أن الجسم البشري  
يحتاج كل يوم إلى ٢٥ غراماً من البروتين  
وأقول الآن إن هذه الكمية بالتقريب  
موجودة في ثلاث بيضات أو ثلاث برصات  
مكعبة من لحم البقر أو ثلاث كبايات من  
اللبن ثم إن قطعة كبيرة من الخبز (الفرنجي  
تحتوي نحو أربع غرامات من البروتين  
وصحننا من البطاطس يحتوي نحو غرامين  
ونصف غرام

» ولكن الجهاز الهضمي لا يستطيع أن  
يستخرج كل البروتين الموجود في الطعام  
الذي يدخل جوف الإنسان فإذا أكل  
المرء طعاماً ليس فيه غير ٢٥ غراماً من  
البروتين فإن جسمه لا ينال من هذا  
البروتين إلا نحو النصف ولذلك يجدر بنا  
أن يكون الطعام اليومي محتوياً على ٥٠  
غراماً على الأقل من البروتين لسد حاجة

أنسجة الجسم

« وباردة أخرى أن الجسم ينال حقه  
من البروتين أو الألبومين إذا كان في  
الطعام بيضة واحدة وكباية لبن وخمس  
أوقيات من لحم البقر يكون هذا وزنها قبل  
طبخها. والحقق أن هذا القدر يساوي كل  
ما يحتاج إليه

« ولا يغرب عن البال أن الإنسان إذا  
أقصر على القدر القدام من الطعام فإنه  
لا يجد فيه الكفاية لتوليد الحرارة اللازمة  
لجسمه فلا بد إذاً من أن يضم إليه شيء  
من الأطعمة غير الألبومينية كالنشأ والسكر  
والدهن وهذه توجد في الأطعمة المصنوعة  
من الحبوب والقطاني والبقول

« ولما كانت هذه الأطعمة تحتوي على  
مقادير قليلة من البروتين كأن تقدم الكلام  
فإن كلها يزيد مقدار الألبومين الذي  
يستخرجه الجسم من اللحم والبيض واللبن  
فيجب إذاً اقتصاص مقدار أطعمة البروتين  
شيئاً قليلاً لا بد من الألبومين الموجود في  
الحبوب والقطاني والبقول التي تدخل في  
طعام الإنسان اليومي

« إن الجسم يحتاج يومياً إلى نحو  
(٢٤٠٠) وحدة من الحرارة ولزيادة

البيان قول ان رطلا من الخبز يحتوى على نحو (١٢٠٠) وحدة من الحرارة أى على نصف المقدار المذكور ورطلا من البطاطس تحتوى ٣٠٠ وحدة ورطلا من الكرنب ١٤٠٠ وحدة ورطلا من الجرجر ٢٠٠ وحدة ورطلا من السبانخ ١٠٠ وحدة ورطلا من البصل ٢١٥ وحدة وهكذا

» اما الفواكه فرطل الموز فيه ٤٠٠ وحدة من الحرارة والتفاح ٢٦٠ وحدة والتين ٣٢٠ وحدة والعنب ٣٣٠ والبرتقال ١٢٠

» ولكن وحدات الحرارة في الفواكه الناشفة أكثر من هذا كثير أفرطل التفاح الناشف يحتوى على ١١٩٠ وحدة ورطل البلح الناشف ١٤١٥ وحدة والجوز نحو ٣٠٠٠ وحدة واللوز ٢١٨٥ وحدة في الرطل الواحد

وربما كان الجوز أعظم الاطعمة في احتوائه على مقادير كبيرة من البروتين ومولدات الحرارة ( كربوهيدرات ) والدهن

» فاذا اقرر ما ذكرناه عن المقدار الذى يجب أكله من أطعمة البروتين كاللحم والبيض واللبن قول ان الاطعمة المولدة

للحرارة كالحبوب والقطاني والبقول والفواكه يجب ان تكون نحو عشرة أضعاف الدهن والزيت

» ولكن الامر المهم في مسألة الطعام هي عدم الافراط في شيء منه ولكن الخطر كل الخطر ناشئ عن الافراط في أطعمة البروتين أى اللحم والبيض واللبن

» ويجب ملاحظة الفرق بين الأكلين فالذى يعمل أعمالا بدنية عنيفة يجب ان يعطي من الطعام أكثر مما يعطي من كان قليل الحركة أو كان شغله من الاشغال العقلية

» وختم الطيب مقالته ببعض الوصايا العامة التي يجدر بالمرء مراعاتها في طعامه وهي (١) الاعتدال في الاكل من جميع أنواع الطعام التي تقدم على المائدة ولا تأكل من طعام واحد مرتين (٢) اترك المائدة وأنت شاعر انك تستطيع ان تأكل زيادة عما أكلت (٣) زن جسمك مرة بعد مرة وقابل بين أوزانه وعدل طعامك بحسب ما ترى من قص الوزن او زيادته

» فان لم تهتم هذا الاهتمام القليل وقعن هذه العناية اليسيرة بجسمك فلا يحق لك ان تشكو اذا اعتلت صحتك ولا ينتظر أن

تكون من طويل العمر ، انتهى ما نقلناه  
 ظهر لنا من هذا البحث وغيره ان  
 اللحم قد ثبت ضرره ثبوتاً لا يتطرق اليه  
 ظل من شك ، وان فائدة الاكتفاء  
 بالنباتات صارت من العقائد العلمية المقررة  
 ولا عبرة بما ذكره الدكتور الانجليزي  
 من تحديد قدر اللحم فانه ذكر ذلك  
 مضطراً لا اعتقاده ان أكثر الناس يعز  
 عليهم ترك عوائدهم الراسخة وان كانت من  
 الجوائح على صحتهم . اما هو قد نص  
 صريحاً على ان الاكتفاء بالنباتات خير  
 وسيلة لحفظ الصحة والسلامة من الامراض  
 والاورصاب

لَحْنٌ القاري بلحن لحنا  
 أخطأ في الاعراب . و (لَحْنُهُ) خطأه .  
 و (اللَحْن) من الاصوات المصوغة للقناء  
 جمعه ألحان . و (اللَحْن) اللغة يقال :  
 (لَحَنْتُ بلحني) أي تكلمت بلفظه و (لَحْن  
 الكلام) فحواه ومعناه ومعارضه يقال :  
 عرف ذلك في لحن كلامه أي في معارضه  
 و (اللَحْنَةُ) الكثير اللحن

لَحَاهُ يلحوه لَحَواشتمه . و (لحا  
 الشجرة) قشرها ومثله (لتحاه) و (لحا  
 فلانا) لامه وشتمه . و (لأحاه) نازعه .

و (تَلَاَحُوا) تلاعنوا . و (الشَّحِي) نبتت  
 لحيته . و (الْحَاءُ) قشر الشجر . و  
 (الْأَشْحِي) عظم الحنك ومنبت الحية وهما  
 لحيان جمعه لَحِيّ و (الْحِيَّة) شعر الحديد  
 والذقن

لَخَصٌ الكلام يئنه وشرحه .  
 و (لَخَصَ الشيء) أخذ خلاصته

لَخْمٌ حي باليمن كانت منهم  
 ملوك للعرب في الجاهلية (انظر عرب)  
 و (الْأَخْمَةُ) الفترة يقال : (به لَحْمَةٌ)  
 أي قتل وقترة . و (رجل لَحْمَةٌ) بفتحين او  
 بضمة وفتحة أي به قتل وقترة

اللَحْمِي هو أبو الحسن علي  
 ابن الانجب أبي المكارم المفضل أبي  
 الحسن علي بن أبي العيث مفرج بن حاتم  
 ابن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن  
 اللخمي المقدسي الاعلى الاسكندردي المولد  
 والدار المالكي المذهب

كان من الفقهاء الفضلاء على مذهب  
 الامام مالك ومن أكابر الحفاظ المشهورين  
 في الحديث وعلومه . صاحب الحفاظ أبا  
 الطاهر الساني الاصبهاني نزيل الاسكندرية  
 وانتفع به . وصحبه الشيخ الحفاظ العلامة  
 زكي الدين ابو محمد عبد العظيم بن عبد

القوي بن عبد الله المنذرى ولازم صحبته  
وانتفع به وعليه تخرج وذكر عنه فضلا غزيرا  
وصلاحا عظيما  
كان أبو الحسن اللخمي يقول الشعر  
فنه قوله :

تجاوزت ستين من مولدى  
فأسعد أيامي المشترك  
تسائلي زائري حاتي  
وما حال من حل في المعترك

وله أيضا :

أيافس بالأمور عن خير مرسل  
وأصحابه والتابعين تمسكي  
عساك اذا بالغت في نشر دينه  
بما طالب من نشر له ان تمسكي  
وخافي غدا يوم الحساب جهما  
اذا نفعت نيرانها أن تمسكي


وله أيضا :


ثلاث باءات بلينا بها  
البق والبرغوث والبرغش  
ثلاثة أوحش ما في الورى  
ولست أدري أيها أوحش  
وله أيضا :


ولمياء نحيبي من تحي بريقها  
كان مزاج الراح بالمدح في فيها

وما ذقت قاهما غير اني رويته  
عن الثقة المسواك وهو موافيا  
كان اللخمي ينوب في الحكم بشعر  
الاسكندرية ودرس في المدرسة المعروفة  
به هناك ثم انتقل الى القاهرة ودرس  
بالمدرسة الصاحبية وهي مدرسة الوزير صفي  
الدين أبي محمد عبد الله بن علي المعروف  
بأبن شكر واستمر بها الى حين وفاته  
ولد سنة (٥٤٤) بالاسكندرية وتوفي

سنة (٦١١) بالقاهرة

لده  يلده لداً خاصمه وشدد  
خصومته فهو لد ولدود . و (اللدود)  
الجمجمة . و (اللد) الخضم الذي لا ينفى  
الى الحق جمعه لدد

لدد  هي قرية قرب بيت المقدس  
من نواحي فلسطين وهي على نحو ساعة من  
مدينة الرملة اشتهرت في الحروب  
الصليبية

لدغته  العقرب والحية تلدغه  
لدغا لبعته فهو ملدوغ ولدبنم

( لدغ العقرب ) لا يعتد بلدغ  
العقرب ما لم تكن اللدغات عديدة فتحدث  
تهيجا عاما من عجاو قد تحصل عنها أعراض  
شديدة تشبه الأعراض الحاصلة عن لدغ

الحية وهي تحدث حكة وانتفاخا وألما شديدا وقد يحصل منها التهاب في الجلد يشبه بأعراضه وهيئته الشري بسبب امتصاص السم الميثوث في طرف الابرّة في مقر الجرح

فلعلاج ذلك تنزع الابرّة ( ابرة العقرب أو الحشرة ) ويفسل مرضعها بماء فينيكي أو بروح النوشادر ١٥ نقطة الى فنجان ماء أو فنجانين أو يوضع على الوخزات كربونات الصودا أو طباشير محضر أو ماء أو تفسل بماء الرماد واذا وجد محلول فانسويتين يغطس فيه العضو الملسوع واذا كان الألم شديدا يضاف اليه نقط من اللوزيم وبعد تسكين الألم يدهن المحل بماء كولونيا أو روح الكافور أو دهنون الصابون أو دهن الكافور المركب لتحليل الانتفاخ ويضمّد البعض اللسعات السامة بضامة من عرق الذهب ( انظر لسع الحية )

لدمه — يلدّمه لدماء طمّحه . و ( التدم ) اضطرب . و ( التدمت المرأة ) ضربت صدرها في النباحة . و ( اللدّم ) صوت الشيء الذي يقع على الارض . و ( أم ملدّم ) الحمي

لذن — الشيء يلدّن لذنّة و لذنونة كان لذنّا و ( لذنّه ) لينه . و ( اللذن ) اللين . و ( لذنّ ) ظرف مسكن وزمان مثل عند الا أنه أخض من عند

لذّ — الشيء يلدّ لذّاذة صار شهيّا فهو لذّ و لذّيذ و ( لذّته و لذّته ) به وجدته لذّيذاً . و ( لذّذه ) جعله يلدّ و ( تلذّذ بالشيء ) وجده لذّيذاً . و ( اللذّة ) تقيض الالم

لدّع — الحب قلبه يلدّعه آلمه الذي — الذي اسم موصول صيغ ليتوصل به الي وصف المعارف بالجل نحو : ( جاء الرجل الذي سمعت عنه )

لزب — الشيء يلزب لزوبا ثبت ولصق . و ( لزّب الطين يلزّب ) لصق وصاب . و ( اللازب ) اللازم و ( اللزّبة ) القحط

لزوج — الشيء يلزج لزجا و لزوجا تمطط ولم يتقطع وعلق باليد . والاسم ( اللزوجة ) فهو لزج و ( تلزج ) تلجن و ( لزق ) به يلزق لزوقا لصق . و ( التزق به ) التصق به ( انظر لصقة )

لزم — الشيء يلزم لزوما و لزاما ثبت ودام . و ( لزّمه المال ) وجب عليه

و (لازمه) لزمه ومثله التزمه . و (استلزم  
الشيء) اقتضاه و (اللزّام) الحساب  
والملازم جداً والفصل في القضية  
﴿ لسعته ﴾ العقب والحية تلسمه  
لسعا لدغته فهو (ملسوع و لسيع)  
﴿ لسع الحية ﴾ يحدث من لسع  
الحيات ألم يمتد الى الطرف الملسوع ثم  
الى جميع الجسم فتنتفخ السعة وتحمرو ويمتد  
انتفاخها الى الاعضاء المجاورة لها وقد يعم  
الجلد كله ويسيل منها مصل دام وينفط  
حولها نقاط صغيرة أشبه بنقاطات الحرق  
ثم يخف الألم شيئاً فشيئاً ويبرد العضو  
الملسوع وتنتشر عليه بقع وتحدث اعراض  
عامة تدل على انقلاب عظيم في البنية  
كالاغما والبرد والعرق البارد وعسر التنفس  
والدوار والقيء أو الفواق والسبات

(العلاج) قد لا يحصل من لسع  
الاقاعي اعراض خطيرة ويشفي الملسوع  
بدون دواء لان أكثر الثعابين غير سام على  
ان هذا الامر لا يجوز أن يركن اليه  
والاولى الاسراع بمداواة الاسعة فوراً فيكوي  
الجرح بثلاث او اربع نقط من روح  
النوشادر وان لم يوجد فيفسل بعرق او  
سيرتو او خل اوماء كولونيا اوماء فينيكي

يعالج على الطريقة الآتية وهي :  
أن يحاط أعلى الاسع برباط متين ثم  
يحقن بمحقنة تقطتان أو ثلاث من محلول  
برمنغنات البوتاسا أو حمض الكروميك  
بنسبة ١٠٠ الى ١ في نقط نفوذ الاياب  
ثم على محيطها ويرفع الرباط فذلك ترياق  
للسم قبل سريانه ولا يجسر عليه الا  
الطبيب . وأما اذا تعذر استدعاؤه حالا

فيشترط محل الانياب شروطاً عمية ويستخرج منها دم واف ثم توضع عليها وقائد مبلولة بمحلول جض الكروميك (١) الي (١٠٠)

ويجب ان تتخذ مع هذه وسائل أخرى أيضاً فيدفا اللسع جيداً ويعرق ان امكن ويسقى مشروباً سخناً من تقيم مادة عطرة كالليلسيا او ورق النارنج وغيرها معها سبيرتو او عرقى او روم او كونيالك وخمس او ست نقط من روح النوشادر مكورة. واذا لم يستطع البلع فيمكن بأحد المواد المذكورة في المستقيم (انظر ثعبان وافي)

اللسن الفصاحة و (لاسنه) غالبه في الجدال. و (اللسان) المقول اى آلة القول. و (رجل لسن) فصيح

لسان الابل هو نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة (خواصه الطبية) قال عنه أطباء العرب أنه يخفف الجراح ويقطع الدم ذروراً وشرباخي القروح الباطنة. وماؤه بعد استقصاء طابعه مع الزبيب والعناب مسكن لليب فافع للسدد ومدر. وشربه الى اوقيتين ومن جرّه الى ثلاثة دراهم

وهو يضر الكلّى ويصلحه الصمغ لسان البحر هو محار لحيوان بحرى اسمه سيدج وقلمار وخطبوط من الحيوانات التي تصاد في بلاد اليونان واطاليا لتؤكل. والخطبوط والقلمار لحمها أقل صلابة وأكثر قبولا من لحم السيدج وكانوا يقولون انه مقر المعدة وطارد للرياح وهذا خطأ

بعض أنواع الخطبوط تتصاعد منه رائحة عنبرية او مسكية عظيمة الاعتبار. وهذه الحيوانات الرخوة محبوبة في كيس خاص بها م سائل منفرد اسمره هو نوع من الحبر يستعمل في التصوير والرسم وكان بعضهم يظنه هو حبر الصين ولا يوجد ما يدل على صحة هذا الظن. وقد كان يستعمل حبر هذه الحيوانات لمعالجة السعال ونحافات الدم ووجع الحلق والفيضانات الخ

السيدج الاعتيادي. او الطبي هو حيوان يزيد طوله عن قدم ووجد على شواطئ الاقيانوس وأكثر وجوده على سواحل البحر الابيض المتوسط، كان القدماء يكترون من أكله وقد منع استعماله فيثاغورس وهو عادم الطعم قشري الشكل قليل الانهضام واحسن اوقات اكله

شديد المتانة كجبة الاجزاء الحشيشية  
لابات وتحمل اوراقا متعاقبة بيضية  
حادة كاملة عادمة الذئيب ضيقة خشنة  
الملس وفي حافاتها اموج والازهار زرقاء  
عنفودية تقرب ان تكون سنبلية محورية  
متخلخلة في اطراف الاغصان والكأس  
مستطيل ذو خمسة اقسام عميقة خيطية  
سهمية قائمة

هذا النبات يحتوي علي مادة لعاية

كثيرة

(خواصه الطبية) يؤثر علي الاعضاء  
تأثيرا مرخيا وبوصي بمطبوخه او غدايته  
في التهيجات المرضية وفي حرارة الطرق  
المضمية ويعطي مغليه في الحيات الالتهابية  
والالتهاب وغير ذلك

وقد وسع أطباء العرب دائرة استعماله  
فقالوا ان طبيخه مع الملح والحل ينفع من  
قرحة الامعاء والاسهال المزمن وأنه يصلح  
للمحمومين والمصروعين وأصحاب الربو  
ويضمد بأورانه على القروح الوسخة ويقطع  
سيلان الدم ويوقف سير القروح الحبيثة  
والاورام الحارة. وعصير ورقه ينفع قروح  
الفم مضمضة واللثة المسترخية والدامية  
ويحتمل صوفه لوجع الرحم الذي ينجم من

من بنابر الى مارس . ويرطونه بنقعه في  
الماء المالح مع الكلس او الرماد. واكله  
مسلوقا احسن من اكله مقلوا وكانوا  
في الزمان الماضي يملحونه او يحفظونه لاجل  
حفظه. وهو لا يؤكل بيساريز بل ترك اكله  
بالشواطيء الجنوبية. وكان بقراط يستعمله  
في أمراض النساء. ويعتبره قابضا . واما  
بليناس فقال انه مسهل ومدر للبول وذكر  
جاينوس انه مقو للمعدة . وأعطى منقوعه  
علاجاً لوجع الاسنان واما سورانوس  
فاستعمل حبره علاجاً لداء الثعلب وهو  
ملين اي مسهل خفيف . ويبيضه الذي  
هو علي هيئة عنقايد متفرعة يسمى عند  
العامة عنب البحر ومدحه أبقرط وجمعه  
مع الدراريج وبزر الكرفس المائي علاجاً  
لعسر الطامث . ومدحه بليناس علاجاً  
لنزلة الطرق البولية ومرسليوس علاجاً  
للحميات الصغيرة . ويستعمل ايضا من  
الظاهر لازالة نكت الجدوكل هذا قد ترك  
الآن لعدم ظهور صحتة

ساق الحل هو نبات له  
اصناف كثيرة منها ما يرتفع على وجه  
الارض الي ثلاثة اقدام وساقه قائمة كثيرة  
التفرع اسطوانية مغطاة بزغب طويل



الاختناق . وطبخ جذره يسكن وجع

الاسنان مضمضة وغير ذلك

لسان العصفور هو نبات يوجد

منه نحو ٣٠ جنسا فيها جملة بأمریکا

الشمالية وجنوب أوروبا وهي أشجار جميلة

قد استنبت منها يساتين ممر. أورقها

غالبا كبيرة ريشية منتهية بفرد الازهار

واحد أو اثنان . والازهار غالبا صغيرة . قد

يكون لها كأس صغير مكون من أربع قطع

وتويج مكون من أربع أهداب مستطيلة

ضيقة وتارة وهو الغالب لا يكون لها كأس

ولا تويج والثمر كم قشري مستطيل لسانی

الشكل رقيق ينتهي من الاعلى بزائدة

غشائية يختلف طولها ويحتوى على بذرة

تارة مفلطحة وتارة اسطوانية . والبزرة

تحتوي في مركز باطنها اللحمي على جنين

قائم جذيره الملتف نحو السرة طويل

اسطوانی

(خواصه الطيبة) القشور للمر القابض

للنوع العالي كان مستعملا مضادا للحمي

قبل اكتشاف الكيناو كان يسي كينا أوروبا

وقال أطباء العرب ان هذه القشور اذا

مسحت بخل وضمد بها أطراف العضل

المرضوخة نفعها

أوراق شجر لسان العصفور هي الغذاء

الغالب للذرايح وفيها خاصة الاسهال

واضحة فقد تعوطي بتلك الخاصة كأوراق

السنا والمقص الناتج منها أقل من مفعله

وأعطاه بعضهم بمقدار مساو لمقدار

السنا لسته عشر شخصا فوجدوا أقل

اسهالا منه بحيث التزم أن يزيد عليه

ثلث مقداره لتكون النتيجة منه مشابهة

للنتيجة الحاصلة من السنا . فكان

الاستفراغ أكثر ومتقارب المدة وكان فعلها

أسرع انتهاء وبذلك صارت أنفع وشاهد

ان البول في مدة اسهالها كان أكثر قدراً

وتحماً للرواسب . ولا عجب من فعلها

المسهل اذا علم ان البردار ينتج المن وهو

من مسهلات أوروبا التي يستعملها العامة

هناك بدل السنا لانها تنتج مفعلاً شديداً

مثله ولان السنا يغش بالنبات السام المسمي

ريدول

وقد ذكر ان شجرها طارد للشعابين

وان استعمالها يفيد من نهش الافاعي وقد

أعطيت عصارتها بمقدار ٨ أوقيات لامرأة

نهشها ثعبان ووضع ثقلها على الجروح الناتجة

من النهشة فبرئت . ذكر هذه التجربة

الجراح بوجار وذكر انه شاهد أمثلة لذلك

كثيرة وشاهد غيره امثاله ايضا

واعتبر الاطباء أوراق هذه الشجرة

مقوية تفضل شاي الصين اذا استعملت

مثله. وذكر كثيرون انها تبرىء داء الخنازير

اذا أعطيت حمامات أو مغليات. وظننت

أيضاً لحمه للجروح كما قال صاحب كتاب

ملا يسم أنها تدمل الجراح وتنقي القروح

الرطبة

ثم هذه الشجرة تكون على هيئة

عناقيد مكونة من أكمام بأى غلف مفرطة

مستطيلة منتبهة بنشاء. وهي تستعمل في

انجلترا من التوابل ويقال انها مدرة

للطمث وللبول. وقال العرب انها مفتحة

للحصىات

لسان الثور هو نبات سنوي

جذره مستطيل مسود من الظاهر وأيض

من الباطن وساقه تلو من قدم الى قدمين

حشيشية أسطوانية لحية مجوفة مغطاة

بزغب خشن جداً. والازهار زرق جميلة

وأحياناً وردية أو مبيضة تتجمع على هيئة

سنبلة محورية متخلخلة في طرف الاغصان

وكل منها محمول على حامل طويل نحو

قيراط. والثمار غير منتظمة أى فيها ارتفاعات

وانخفاضات

( الصفات الطبيعية والكياوية لهذا

النبات ) أجزاءه عديمة الطعم والرائحة مملوءة

بعضارة لزجة. وفيها أجزاء من ثمرات

البوتاسا

واستخرج منه جلوتين أى المادة

اللبنة واستخرج منه كبريت أيضاً. وقالوا

ان ازهاره فيها زلال نباتي ومادة ملونة حمراء

ومادة قابضة وصنع ورأيتنج رخو واملح

وان ٤٤ من خلاصته تحتوي على ١٨ من

جوهر مخاطي و١٣ من جوهر حيواني

يذوب في الماء ولا يذوب في الكحول و١١

من حمض نباتي متحد بالبوتاسا و٥٠ من

حمض نباتي متحد بالكلس و١ من خلاص

البوتاسا و٥٠ من ثمرات البوتاسا ونجفجه

يستدعي احتراسات بسبب لزوجة عصاراته

فيلزم ان تعرض اسطحه كثيرة منه للهواء

وقلب حيناً بعد حين

( استعمالاته العلاجية ) يؤثر لسان

الثور على المنسوجات الآلية تأثيراً مريضاً

فقطبوخه يؤثر أولاً على الجهاز الهضمي فاذا

طال أضعف جميع وظائف الحياة ويحس

بتأثيره في الاكثر في المجموع الدوري اذا

كان شديد الفاعلية وفي المجموع الجليدي اذا

الدموية ويبطئ الانتقاضات السريعة  
للاوعية الشعرية ويسكن اضطراب الدم  
وفيه قوة على تسكين العطش والاحتراق  
الباطن وغير ذلك ولذا نسب لهذا النبات  
خاصة الترطيب

وكانوا يعطون عصاراته المنقاة في  
الماليخوليا والايوخونداريا وينسبون لها  
خاصة التفتيح ويرون أن الاحشاء البطنية  
لهؤلاء المرضى تحتوي على تلبكات وسدد  
فالماليخوليون والايوخونداريون الذين  
حصلت لهم راحة بلسان الثور كانت  
طرقهم الهضمية منهيجة فعولجت تلك الحالة  
المرضية بالفعل المرخي للنبات وتيسر به  
قطعها اذا دووم على استعمالها زمانا طويلا مع  
أنه يوجد أيضا في تلك الآفات حالة  
مرضية في المخ والنخاعين وحرركات غير  
اعتيادية في الضفائر العصبية للعظيم  
الاشترأكي غير أن الفعل الملطف لمفعلى اسان  
الثور قد يخفف ذلك او يزيله

وخلاصة هذا النبات كانت مستعملة  
قديما كمحلل وكانت مياهه المقطرة تضاف  
أحيانا في الجرعات المسكنة مع انه لا يكرن  
لها فعل حينئذو تتغير بعد بضعة أيام وتنتشر  
منها رائحة الايدروجين المكسرت وذلك

كان الجلد جافا منهيجا ، وفي المراكز  
العصبية اذا كانت في حالة تنبه مرضى وكان  
تأثيرها العصبي متخرما ومن المجرب ان  
مفعلى هذا النبات أو عصاراته يخرمان انتظام  
المعدة التي أغشيتها رقيقة ضعيفة قليلة  
التغذية

وقد اشتهر هذا النبات بكونه صدريا  
ملطفا معرقا لطفا فيستهمل دائما لتحصيل  
تنفيس جلدى قوى

ويستعمل مفعليه أيضا لاثارة سيلان  
البول ومحصل تلك النتيجة اذا كان انقطاع  
افراز هذا السائل ناتجا من حرارة أو تهيج  
في المجموع الكلوي. فالتأثير المرخي للنبات  
يعدل هذا العارض فيسهل البول بكثرة  
وقد اوصي بطبخه المحلى بالعلسل او

السكر او الشراب المرخي كمشروب عادى  
في الحيات الانهاية والصفراوية والحاطية  
ونحوها. ويستعمل مع النجاح في ابتداء  
الاستهواء الحاصل من تأثير الهواء البارد  
عند ما يكون الجلد حاراً. فاستعمل ذلك  
المشروب مع ملازمة السريبر بعيد التنفيس  
الذي يخلص السطح الشعبى. كما يستعمل  
في الالتهاب الرئوى والبلوروى ونحوهما.  
لان هذا المشروب يقلل زيادة تنبه الاوعية

لا يحصل في الجرعة المحضرة من الازهار فقط

وتركيب تلك الازهار المزروعة لعاني وهي غادمة الرائحة وطعمها قف وتؤثر على الاعضاء الحية قفرخى منسوجاتها اذ ليس فيها قاعدة عطرية ولا شيء ينبه القلب او يثير قوي الحياة مع انهم مكثوا زمنا طويلا يظنون ان في تلك الازهار خاصة تقوية القلب وتفرجه

وقال أطباء العرب ان هذا النبات كله شديد التفرج والتقوية للاعضاء الرئيسية والامواس وانه يسهل المرتين فينفع من الجنون الوسواس والبرسام والماليخوليا ويتكون من عصيره وعصير التفاح والزبيب شراب نقل في الخواص ان اوقية ونصف اوقية منه تعادل رطلا من الحجر الخالص في شدة التفرج مع حضور الدهن وقالوا انه يضعف القوى الحوية وزيل البرقان وبضفى اللون

(كيفية صنعه) المتنوع الحار للسان الثور يصنع بأخذ ١٢ غراما من اوراقه الجافة و ١٠٠٠ غرام من الماء وقد يصل مقدار الورق لاكثر من ذلك فتقع الاوراق في الماء ساعة ثم يصفى

وخلاصته تصنع بأن يبل المسحوق المتوسط لهذا النبات بنصف وزنه من الماء الذي حرارته ٢٠ درجة وبعد تركه في ٩ ساعتين يمرس باليد ثم يؤخذ الصافي ويفصل المسحوق جملة مرات وتنسخ السوائل في حمام مارية وتصفى ثم تصعد حتي تصير في قوام الخلاصة والمقدار منها من غرامين الى خمسة غرامات

لسان الكلب هو نبات سانه غليظة قنوية زغية تعلو من قدم الى قدمين واوراقه طويلة رخوة بيضيه همية مغطاة بزغب مبيض وازهاره يتكون منها سنابل طويلة قائمة ملتفة علي هيئة قوس في الطرف وهي وحيدة الجانب متخلخللة وتويجها احمر نبيذى مائل للزرقة وفي أنبوبته فلوس خمسة محدة متقاربة والثمار خشنة الملمس مفلطحة مثبتة في قاعدة المبل

هذا النبات سنوى واصنافه كثيرة ينبت في المحال غير المزروعة في جهات من اوروبا ولا سيما فرنسا . وهو يكاد يكون عادم الرائحة قف الطعم (الصفات الطبيعية والكياوية للجذر) هذا الجذر غليظ عصاري متفرع امتر

ومسود من الظاهر وابيض من الباطن ورأى كريمة زهرة. وجد فيه بالتجليل الكيماوي ١٠ أجزاء من ماء. المتحمل لقاعدة مريحة و٢٠٨ من مادة ملونة شمعية و٢٠٧ من مادة راتنجية و٣٠٦ من فوق او كسالات البوتاسا و١٠٦ من خلاص الكلس و٩٠ من مادة تينينية ومادة خلاصية و٢ من مادة حيوانية و١٠٢ من ايتولين و٥ من مادة صمغية و٣ من خلاصة قابلة للتوبان في الماء و٩ من حمض بكتيك و٢ من او كسالات الكلس و٣١ من اللبف الحشبي و٥ من أجزاء مفقودة وظن محله سندلا أن تأثيره آت اليه من الماء المتحمل لتلك القاعدة المريحة

( خواصه الطيبة ) هناك رأيان متضادان في أمر هذا العقار أولهما انه عادم الفائدة والخطر ، وثانيهما انه ضار لا يصح التعويل عليه. وقد حكى بعضهم انه شاهد أسرة تسممت به ومات واحد منها ولكن ميريه رد هذا الرأي وقال انه لا يوجد نبات من تلك الفصيلة الثورية فيه صفات ملزمة تقرب من صفات الفصيلة الباذنجانية

يوصف هذا العشب للسكنين والتخدير فيؤمر به في السعال والنزلة والانزفة الصدرية وفيضانات البطن ولجوها . وذكروا أيضاً وجود قاءة قابضة في هذا النبات ولذلك أوصوا به لاسهال والدوسنطاريا واليةقوريا واستعملوه أيضاً من الظاهر ضد آلي الحرق وورم الفم الدرقية والاورام الخازرية وغير ذلك كلطف ومحلل . ونسبوا له ايضاً خاصية أخرى يصح اثباتها وهو اتلافه لسم الحيوانات فمدح نفعه الطيب ترنون من تولوز في نهش الافى

وأكد الطيب هاجان أنه اجتني هذا النبات من محل آجامى وجففه في الظل وأعطى مسحوقه بمقدار عشر قححات ثلاث مرات في اليوم فأبرأ داء الكلب وما عدا ذلك غسيل الجرح بالماء البارد ثم غطاه ثانياً بلصوق أكليل الملك مدة عشرة أيام وهذه الوصفة مستعملة عند عوام بعض أقاليم روسيا حيث أقام هذا الطيب عدة سنين

لحق الشيء بغيره يلصق لصقاً لزق. و (أصقه) ألزاه و (النصق) التزق

## لصقة

الضمادة أو اللصقة أو اللبخة أو الضمادة هي أدوية تستعمل من الخارج وتركب من مسحوق مادة أو ورق نبات أو لب نمر محمولة في الماء الساخن حتى تأخذ قواما رخوا

ولا يقتصر فعل اللصقة أو اللبخة على السطح الظاهر بل قد يمتد إلى الداخل أيضا والانتفاخ الذي يحدث بعد وضعها إنما هو نتيجة تجمع السوائل تحت البشرة (حرارة اللصقة واللبخة) يختلف هذه الحرارة باختلاف المقصود من فعلها . فالملطفة والمسكنة تستعمل لفاثرة والمطبخة والمعمرة تستعمل ساخنة وإذا أريد استمرار فعلها الساخن تغطي بقطعة من الصوف أو بقماش مصبغ ولكل من هذه اللصقات تأثير على قدر درجة حرارتها

(عمل اللصقات واللبخات) يفضل ان تعمل اللصقات رخوة لاجامدة لان الجامدة تجف بسرعة اذا كان القسم المضمند ملتصقا بحدائقه على المحل وتؤلمه وتقاديا من ذلك تغير تكراراً ويوضع بين طبني قماش رقيق مستعمل لان الجديد يكون قاسيا وقد يستعمل القطن بدل القماش . وتغير اللبخة كل ساعتين مرة

وعلى الاقل ثلاث مرات في النهار ولاجل وضعها عند ماذتها بين طبني قماش تمسك من اطرافه لاجل ان لا يسيل منها شيء ثم توضع على المحل وتثبت برباط موافق واذا أريد تغييرها تحضر اللصقة الجديدة ثم ترفع الاولى وتوضع الثانية في محلها

أكثر اللصقات أو اللبخات استعمالا هي اللبختات الملطفة والمحللة والمعمرة والمسكنة والمضادة للفساد

(اللبخات الملطفة) أكثرها استعمالا لصقة بزر الكتان ولب الحنظل والنخالة ودقيق البطاطا والارز ولب التفاح

لصقة بزر الكتان تحضر على طريقتين الاولى ان يوضع مسحوقها في وعاء ويصب عليه الماء المغلي شيئا فشيئا ويموت بهامعة حتى يتحصل على عجينة متجانسة خالية من الكتل الصلبة

والثانية أن يحل مسحوق بزر الكتان في الماء البارد ثم يغلى على النار ويموت بالملعقة ، ولكن الطريقة الاولى افضل . وعلى انه يجب في كليهما استعمال الدقيق الحديث لان العتيق يحمض ويختر وبذل ان يلطف ويسكن يحدث فطامات وبشور

أن يسكب عليه المغلي شيئا فشيئا ويحرك بقوة بملعقة من الخشب يجب ان تكون هذه اللصقة أكثر ميوعة من السابقة لأنها تجف بسرعة ولكنها تفضل عليه بكونها لا تتعطن

(لصقة الارز والشعير) يغلي الارز أو الشعير بالماء حتي يكتسب القوام المناسب ثم تستعمل . وهي لا تتعطن ويحسن استعمالها في حالة تهيج العضو ووجود حكة واكزيما

(لصقة اب التفاح) تستعمل لحقتها وصفر حجبها فتقشر التفاحة وينزع بزرها ونسيجها الصلب وتغلى بالماء ومتي فضجت استعملت

(الاصقات عادمة الفساد) لصقات بزر الكتان عرضة للتعطن ولذلك يستعاض عنها بدقيق النشا أو الباطا محضرا بالضغط بالكبس بين طبقات القطن فيباع مجزأ على هذه الحالة . وهي عبارة عن اقراص تبل في الماء المغلي يضع ثوان ثم تعصر لاجراج الماء الزائد منها وعند استعمالها تغطي بمشمع لمنع تبخرها وهي كأوراق الخردل يمكن حفظها وتقلها في الاسفار

( الاصقات المفتحة ) يطلق هذا

قبل وضع اللصقة يستحسن مسح السطح الجلد بروح الكافور أو بالسيرتو لمضادة الفساد

بعد حصول العجينة تمتد بملعقة علي قطعة من القماش القديم النظيف وتثني حوافه حتي لا تتسرب العجينة علي الجهات المجاورة للحل المصاب ثم يغطي سطحها بقماش رقيق ايضا وتوضع علي الحل المراد معالجته

واذا اريد من اللصقة فعل مسكن تخضر بنقيع الشوكراش والخشخاش أو غيرهما من المواد المسكنة

واذا لم يوجد بزر الكتان يمكن الاستعاضة عنه بلب الخبز أو النخالة

(لصقة لب الخبز) يؤخذ رغيف ذي لباب ويقطع قطعاً صغيرة ثم يغلى في الماء أو بماء الخبازي أو الخطمية أو بماء بزر الكتان الى ان يحصل القوام الموافق (لصقة النخالة) تغلى النخالة مع اللبن أو مع ماء الخطمية أو الخبازي أو ماء بزر الكتان فتكتسب قواما موافقا

(لصقة البطاطا) يعجن الدقيق في الماء البارد ثم يوضع على النار ويحرك بالملعقة حتي يكتسب قواما موافقا ويجوز

الاسم على اللصقات التي من شأنها تعجيل استواء الصديد في الدمايل والخراجات وغيرها

جميع اللصقات الملبنة تعتبر مفتحة وقد يستعمل لهذه الغاية بصل الزنق أو البصل الاعتيادي المشوي وقد يضاف اليه ورق الخماض

(الاصقات المحللة) يطلق هذا الاسم على اللصقات التي من خواصها تحليل الاورام غير الانهائية أو التي تبقى بعد زوال الالتهاب كما يري بعد السقوط والضرب

يستعمل لهذه الغاية لصقة بزر الكتان يرش عليها الماء الابيض وهو : تحت خلاصات الرصاص السائل أو ٨ غرامات ملح الرصاص نصف ملعقة كبيرة ماء نصف لتر

يضاف اليه القليل من الكحول العرف أو الكحول المكوفر

(لصقة الصابون) للصابون خاصة التحليل ولذلك يمكن ادخاله في تركيب اللصقات فيؤخذ ١٢٥ غراما من الصابون الابيض الاعتيادي ويقطع قطعاً صغيرة ويمزج مع ضعف وزنه من دقيق التمهير

أو دقيق بزر الكتان ويحل بكية كافية من الماء المغلي ويحرك حتي تحصل منه عجينة تمد على قطعة من قماش عتيق نظيف ويجب تجديدها كل مت أو ثماني ساعات

(الاصقات المحمرة) يراد بالتمهير احداث التهاب أو تهيج في محل بعيد عن المحل المريض بقصد تحويل الالم الاصلى اليه فتستعمل المحمرات اذا أريد تحويل الاحتقان الدماغى مثلاً أو اظهار نفاط ارتدع أو الاسراع في اظهار نفاط أبطأ ظهوره

المحال التي تختار لوضع اللصقات المحمرة هي الاخمص أو انسي الركبة والفخذ وإذا أريد التحويل عن الجهة العليا من الجسم كما في أمراض الدماغ وعلل الصدر علي انه يمكن وضعها فيها بين الكتفين أيضاً . وتوضع علي المعدة في أحوال القيء وعلي جذران الصدر في أحوال عسر التنفس

وأما في الاحوال العصبية والروماتيزمية وفي النفاطات الفائرة أو غير الكاملة فتوضع علي المحلات المصابة نفسها ومدة وضع اللصقات المحمرة تختلف باختلاف طبيعة مادتها وتبقى غالباً حتي



(الاصقات الخردلة) وتحضر بعد عجينة بزر الكتان تمد على قطعة قماش ثم يمد فوقها عجينة بزر خردل أو ورش دقيق الخردل على لصقة بزر الكتان وذلك أفضل من تحضير بزر الكتان وبزر الخردل معا فإذا تألم المريض من الخردل أو من لصقة الخردل فيجب نزعها ونقلها إلى محل قريب ويدهن على محلها السابق بالزبدة أو القشدة أو بالمرم الساذج يذهب التهابه الذي أحدثه الخردل

(الاصقات التي تستعمل بدل الخراجل) يستعاض عنها بلصقات بزر الكتان مذكوراً عليها السير وتؤاخذ بالحل القوي . وقد يستعمل مغلى الشوفان بأن تغلى كمية منه وتمد على قطعة من القماش ويضاف إليه قليل من الخمر

وعند الحاجة يستعمل الثوم المدقوق وهو من المحمرات الشديدة الفعل . وإذا طالت مدة وضعه فعل فعل الذرنوح

(الاكياس العلاجية) اذا وضعت بعض المواد الجافة في أكياس بعد رفع درجة حرارتها فعلت فعلاً منبهاً منها الرماد والرمل والشوفان والنخالة يجفف على النار وتوضع في كيس يربط طرفه ومثلها ملح

يشعر المريض بمحدثها . على انه اذا كان فاقد الشعور فلا يصح أن تتجاوز مدتها من ١٥ الى ٢٠ دقيقة اذا كانت من الخردل الصرف واقل من ذلك في النساء والاطفال . وهي اذا بقيت مدة طويلة أحدثت فقاعات كبيرة تصير أشبه بذرنوح عسر الشفاء

المحمرات العادية هي الخردل والاصقات الخردلة

(الخراجل) تحضر لصقة الخردل بمزج دقيقه الحديث بقليل من دقيق الحنطة وجبل الخالط بالماء البارد ومده على قطعة من القماش أو الصاقه على المحل المقصود والحكمة من وضع دقيق الحنطة جعل اللصقة متماسكة حتى لا يتسرب منها شيء ولا تبقى منها بقية على الجلد بعد نزعها

وفي حل الدقيق لا يجوز استعمال الماء الساخن لانه يذهب بالأصل الفعال ولا اضافة الخل أو الخمر لانهما يجمدان الزيت الطيار ويضعفان فعل الخردل

وقد اعتاد الناس استعمال اوراق الخردل المحضرة وهي مفيدة فيمكن أن تبل الورقة بالماء البارد بضع ثوان قبل وضعها

الطعام التاعم اذا سخن

هذه الاكياس تستعمل لازالة بعض  
الارتشاحات المصلية وبعض الالتفخات  
ويلزم تكرارها

(الاصقات المسكنة) هي التي تستعمل  
لتسكين الآلام وتحضر بأن تعمل عجينة  
ساخنة من بزر الكتان وبرش عليها قطمن  
اللاودانوم او مغلى مركز من الخشخاش  
او تطبخ اوراق البنج او الشوكران والخس  
وتحضر منها ضمادات ولا يجرز استعمال  
هذه المواد الا بمشورة طبيب حاذق

(الاصقات المنبهة) تحضر من اوراق  
المواد العطرية بأن تؤخذ قبضة من السعتر  
والانيسون وحصا البان والبعي ثمران الخ  
وتغليها في نصف لتر من الماء وتضعها بين  
قطعتي قماش علي الاقسام المريضة ويسوغ  
ان يرش عليها خمر او شيرتو

(الاصقات المنبهة والحريفة) تؤخذ  
قبضة من جذور الفجل البري وورق حشيشة  
الملاعن والجرجير والجوز وتغلى في لتر من  
الماء حتى يبقى النصف ثم توضع هذه  
الاعشاب بين قطعتي قماش علي القروح  
المزمنة وعلى الالتفخات اللينفاوية  
ويمكن استعمال كل من هذه

الاعشاب على حدة

ويستعمل لهذه الغاية ايضا الصقات محضنة  
بقليل من الخل او بنقط من عصير الليمون  
﴿لطخه﴾ يلطخه لطفالوته و  
(تلطخ) تلوث

﴿لطعه﴾ بالعصا يلطعه لطعا  
ضربه بها و (لطع عينه) لطعا  
﴿لطف﴾ به يلطف لطفارفق به فهو  
لطيف و (لطغه) جله لطيفا و (لاطفه)  
رفق به و (الطفه بكذا) آخفه به و  
(تلطف في الامر) رفق فيه وتخضع و  
(الططف) من الله تعالى التوفيق والعصمة  
﴿عبد اللطيف البغدادي﴾ هو موفق

الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد  
كان نحويا لغويات كلما طيبيا فيلسوفا  
ولد ببغداد سنة (٥٥٥) مخم من ابن  
ابي البطي وابي زرعة المقدسي وشهدة  
وجماعه آخرين وروى عنه الضياء  
والمندري وابن النجار والقوصي وحدث  
بالقدس ومصر ودمشق وحران وبغداد  
وكان احد الاذكياء المتضلعين من الآداب  
والطب وعلم الاوائل الا ان دعاويه  
كانت اكثر من علومه

كان دهم الخلقه بخيلا قليل لحم

الوجه وكان ينقل في البلاد . من كلامه :  
 « اللهم أعزنا من جموح الطبيعة ،  
 ومن شمس النفس وسلّس لنا مقاد التوفيق  
 وخذ بنا في سواء الطريق ، يا هادي العمي  
 يا مرشد الضلال ، يا محيي القلوب الميتة  
 بالإيمان ، خذ بأيدينا من مهواة الهلكة ،  
 ونجنا من ردة الطبيعة ، وطهرنا من درن  
 الدنيا الدنيئة بالاخلاص لك والتقوى  
 انك مالك الدنيا والآخرة . سبحان من  
 عم بمحكته الوجود ، واستحق بكل رجه  
 أن يكون هو المعبود ، تلائمت بنور وجهك  
 الآفاق ، وأشرقت شمس معرفة على  
 النفوس اشراقا وأي اشراق »

أقام عبد اللطيف مدة بمصر فلما توفي  
 الملك العزيز توجه الي القدس سنة (٦٠٤)  
 وكان يأتيه خلق كثيرون يشتغلون عليه في  
 أصناف من العلوم . ثم سافر الى حلب  
 وقصد بلاد الروم وأقام به أسنين كثيرة في  
 خدمة الملك علاء الدين بن داود بن بهرام  
 وكان له من المراتب الوفيرة . والمكانة  
 الاثيرة . وصنف باسمه عدة مصنفات ثم  
 توجه الى ملطية وعاد الى حلب  
 (مصنفاته) غريب الحديث والمجرد  
 منه . والواضحة في اعراب الفاتحة .

والالف واللام . وشرح بانت سعاد .  
 وذيل الفصيح ، خمس مسائل نحوية .  
 وشرح مقدمة ابن بابشاذ . وشرح الخطب  
 النباتية . وشرح سبعين حديثا . وشرح  
 اربعين حديثا طبية . والرد على فخر الدين  
 الرازي . وتفسير سورة الاخلاص . وشرح  
 نقد الشعر لقدامة . وقوانين البلاغة .  
 والانصاف بين ابن برى وابن الحشاش  
 في كلامهما على المقامات . ومسئلة أنت  
 طالق في شهر قبل ما بعد رمضان . وقبسة  
 العجلان في النحو . واختصار العمدة لابن  
 رشيق . ومقدمة حساب . واختصار كتاب  
 النبات . واختصار كتاب الحيوان . وله  
 اختصارات لكتب كثيرة في الطب . وله  
 أخبار مصر الكبير . والافادة في أخبار مصر  
 تاريخ يتضمن سيرته . ومقالة في  
 الرد على اليهود والنصارى . ومقالة في  
 النفس . ومقالة في العطش . ومقالة في  
 السقنقور . ومقالة في العلم الالهي . وكتاب  
 الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي  
 زهاء عشرة مجلدات . وشرح الراحمون  
 يرحمهم الرحمن . واختصار الصناعتين  
 للمسكري . واختصار مادة البقاء للتيمي .  
 وكتاب بلغة الحكيم . ومقالة في الماء .



وانه لا بد من صرف أوقات في التلهي  
واللعب لاعادة القوى المفقودة بالمجهودات  
العقلية الى حالها الاولى

هذه الحقيقة اصبحت الآن عامة  
بين الناس فليس فيهم من يهملها ولكن  
الذى ينظر اليه علم التربية ( البيداغوجيا )  
هو موضوع آخر يتعالى عن عقول العامة .  
ذلك ان علم التربية يري في اللعب الشرط  
الاساسى لانماء القوى الجسدية والعقلية  
والادوية

فأما من جهة ضرورته لانماء القوى  
الجسدية فمما لا يختلف فيه اثنان فانه لاشيء  
في العالم يستطيع ان يسير بالاعضاء نحو  
النمو غير اللعب الذى يقف له الطفل  
جميع قوى جسمه ويندفع فيه اندفاعا  
اضطرابيا دافعا معه جميع مواهبه الجسدية  
والعقلية للحركة . وناهيك ما يكون وراء  
هذا من نمو مجموع تلك المواهب نمو  
متواصل مبتظا . ولكن الطفل اذا ترك  
ونفسه أكب على أنواع محدودة من اللعب  
لاتدفع جميع قواه للعمل معا فكل من  
الضروري للقائمين على تربيته وتكبير  
هدايته الى احسن وجوه اللعب على القواعد  
التي تقررت بين أئمة هذا الفن وهو ما يسمي

بالجيميناستيك . وأحسن المدارس صنعاني  
جعل هذا النوع من اللعب العلمى اجباريا  
على جميع التلاميذ

ولقد نرى كثيرا من الآباء يلطمون أن  
يروا أبناءهم ناجحين في المدرسة يراقبونهم  
وقت فراغهم من الدروس فيضطرونهم  
لاعادة دروسهم أو لعمل واجباتهم المدرسية  
فيضرونهم بذلك ضرر أعظيما جدا أذ يقفون  
حائلا بينهم وبين عموم العقل والجسم فلا  
يتأدون الا الى عكس ما يطلبون . هذا  
فضلا عما يصابون به من شدة الانهماك  
من جهود القرائح ، وقصر النظر وغير  
ذلك مما يؤثر أكبر تأثير على وجودهم  
المستقبل . فعلى هؤلاء الآباء بدل أن  
يقهروا أولادهم على ملازمة الدرس بعد  
ساعات المراحة أن يقسروهم على اللعب  
في الهواء الطلق والرياضة في الجهات التي  
ترجع اليهم قوام التي فقدوها في ساعات  
الدراسة . هذا خير وأبقى من قهرهم على  
متابعة العمل ليل نهار

ولقد أحسنت ادارات التعليم في  
تعطيل الدروس يوما ونصف يوم في الاسبوع  
وفي تعطيلها نحو مئة يوم في السنة ، وهي  
لا تقصد من ذلك ان تصرف التلاميذ

هذه الفترات في إعادة الدروس أو في تلقي دروساً أخرى في استعادة قوام الضائعة ، وتنمية مواهبهم الكامنة حتي يعودوا الى علومهم بقوة أرقى ، وقابلية أكبر فيساعدوا القائمين بتربيتهم على أداء وظائفهم من تنقيف عقولهم ، وتكوين ملكاتهم والا ذهب تعبهم سدى

هذا أثر اللعب في تنمية القوى الجسدية والعقلية معا أما أثره في تنمية القوى الادبية فان الالعاب تقتضي من الطفل أن يستخدم فيها ارادة ومهارة ودقة وحرارة وثباتا وغير ذلك فتتموهذه الصفات فيه نمواً مطرداً ولا سيما اذا كانت الالعاب بين فريقين من التلاميذ كلعب الكرة فانها تضطر كل فريق لاجال جميع مواهبه السابقة للحصول على الفوز والغلب ولا شيء في العالم يمكنه ان يستجيش كل هذه القوى الادبية في الاطفال ويحملها علي النمو غير اللعب لان مجرد النصائح لا تنفي شيئا فان قلت لابنك كن قوی الارادة صلبا في عزمك ، دقيقا في أعمالك ، جريئا لنيل أغراضك ، مافقه منك اكثر ماقول ولئن قبه لم يعد في نظره حد الكلام الفارغ الذي يدخل من

أذن ويخرج من أخرى. ولكنك لو دفعته للعب الكرة مع فريق ضد فريق دفعته الفطرة رغم أنه لاستخدم ارادته وعزمته وقوته العضلية ، وما أودع في جبلته من حيلة ومهارة وجرأة وبعد نظر الخ فلان دري كيف يكره الآباء بعد هذا أن يروا أبناءهم يلعبون ويحبون أن يروم منكين ليل نهار على الدرس او جامدين حيث هم لا يشعرون ؟

ولقد فطر الله النفوس على اللعب لهذا الغرض قترأ عاما بين الاطفال والشبان وبين جميع الطوائف الحيوانية مما يثبت لك يرهان محسوس انه شرط أساسي في تنمية القوى وترقية المواهب ، ﴿لَعَلَّكُمْ﴾ في الامر وتلعبم تلكا وتوقف فيه

﴿لَعَجَ﴾ الشيء يلعب في الصدر خلع . و (لعبه الامر) اشد عليه . و (اللاعج) الهوى المحرق جمعه لواعج ﴿لَعَسَ﴾ يلعبس لعبسا . كان في شفته لعبس فهو (العبس) و (العبس) سواد مستحسن في الشفة و (العبسة) لون الالعبس ﴿لَعَلَّكُمْ﴾ السراب بص وتلاؤا

ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين  
فان نكل الزوج عن الاعان لزمه الحد الا  
عند أبي حنيفة وعنده انه يجبس حتى  
يلاعن او يقر وكذلك يفعل بالنسبة  
للزوجة

﴿لَعَب﴾ يلعب لعباً ولعباً  
نعب. ومثله (لعب يلعب لعباً)  
(ولعبه السير) أعياء

﴿لَعْد﴾ لمح في الحلق (واللعدود)  
ما أطاف بأقصي الفم الى الحلق من اللحم  
﴿لَعَز﴾ الشيء يلعزه لَعَزاً مال  
به عن وجهه (لَعَز في كلامه) عماء ولم  
يبينه و (لاغزه) ككلمه على طريق اللغز  
و (الغز كلامه وفي كلامه) عمي مراده  
واني به مشتبه و (الغز) ما يعمي من  
الكلام

﴿لَقَط﴾ القوم يقطون لفظاً  
صوتوا و (اللقط) الصوت والجبة  
﴿لَقَا﴾ الرجل يلفو لفظاً يكلم  
و (لَقَا الشيء) بطل و (لَقَا في كلامه يلفو  
لفوا) قال باعلا و (لاغاه) هازله و (ألقى  
الشيء) أبطله و (اللاغية) القو

﴿لَقَّة﴾ اصوت يعبر بها كل جيل  
من الناس عن وجداناتهم جميعاً لَقِي

﴿لَعِق﴾ الدواء يلعقه لحسه و  
(اللعقة الدواء) جعله يلعقه و (اللعقة) اسم  
ماتأخذه في اللعقة في المرة الواحدة و  
(اللعة) آلة يلحق بها الطعام وغيره

﴿لَعْل﴾ حجر كريم  
﴿لعل﴾ من الحروف المشبهة  
بالنقل. هي للترجي تنصب الاسم وترفع  
الخبر مثل «إن» نحو: «لعل فلانا  
حاضر»

﴿لَعَنَهُ﴾ يلعنه لعن طرده وأخزاه  
وسبه فهو (لاعن) وذلك (ملعون ولعين)  
و (تلاعنا) لعن أحدهما الآخر و (لاعنه  
ملاعنه ولعانا) باهله ولعن كل واحد منهما  
الآخر و (الملعنة) هي الفعلة التي يلعن  
بها فاعلها كأنها مظنة اللعن

﴿اللعان﴾ أجمع الأئمة على ان من  
قذف امرأته او رماها بالزني او نفى حملها  
واكذبه ولا يثبت له انه يجب عليه الحد  
وله ان يلاعن وهو ان يكرر اليمين اربع  
مرات بالله انه لمن الصادقين ثم يقول في  
الخامسة ان لعنة الله عليه ان كان من  
الكاذبين فاذا لاعن لزمها حينئذ الحد ولها  
دروء باللعان. وهو ان تشهد اربع شهادات  
بالله انه لمن الكاذبين ثم تقول في الخامسة

ولغات

اللغات كثيرة جدا حتي قدرها بعضهم بثلاثة آلاف وزادها بعضهم الى أكثر من ذلك . ولقد تشعبت هذه اللغات حتي يستحيل الآن ردها الي أصولها التي اشتقت منها ولقد انقطع لها في اوروبا وامريكا عشرات من الرجا، قصروا أعمارهم علي دراستها وتحليلها ولم في ذلك أبحاث ممتعة . وقد نكونوا من ارجاع كل هذه اللغات الي اصول ثلاثة وهي :

(أولا) اللغة الآرامية . نسبة الي الآراميين وهم جيل من الناس كانوا عاشين جهة مصاب نهري الدجلة والفرات قبل ألوف من السنين . وقد اشتقت منها العربية والسريانية والقبطية والحبشية وغيرها

(ثانيا) اللغة الطورانية نسبة الي طوران في التركستان ومنها اشتقت اللغة التتية والتركية والصينية والجركسية والدايناركية والهنكارية

(ثالثا) اللغة الابراية المنسوبة لهضبة ايران بآسيا ومنها جاءت اللغة الفارسية والهندية واليونانية واللاتينية وما

تفرع منها من لغات اوروبا

(علم اللغات) يسمى هذا العلم بعلم الفيلوجيا وهو يبحث عن أصل اللغات واشتقاق بعضها من بعض وقد اشتغل به جمهور من بحاثي اوروبا فتأدوا الي نتائج عظيمة وكانت نتيجة أبحاثهم ان عرفوا ان اللغات تنقسم الي قسمين كبيرين لغات مرتقية وأخرى منحلة . ويميزوا الاخيرة بأنها أقل إبانة عن المعاني وأبسط ألفاظا وتركيبا وعرفوا منها اللغات الافريقية والامريكية التي يتكلم بها شعوب امريكا الاصليين ولغات شمال آسيا ، واللغة الصينية ومن صفاتها ان ألفاظها أحادية المقاطع وليس فيها فروق بين الاسم والفعل والحرف . فقد تكون الكلمة الواحدة فيها اسما وفعلًا وصفة باضافة ألفاظ أخرى اليها ومن اللغات المنحلة عدوا اللغات الحامية ومنها لغة قدماء المصريين والاحباش الاقدمين والبربرية وإنما سميت هذه اللغات حامية نسبة الي حام بن نوح عليه السلام

ويميزوا اللغات المرتقية بسعة مداهها في التعبير عن المعاني وشمولها لالفاظ متعددة علي قدر ما يحتاج اليه الانسان



لتعبير عن كل ما يجيش بصدوره من المعاني ويجول بخاطره من المدركات

وقد قسموا هذه اللغات الى متصرفه وغير متصرفه. فالاولى تمتاز بقبول أصلها للتصريف وتنقسم الى طائفتين عظيمتين (اولاهما) الآرية او الهندية

الاورية وتنقسم الى جنوبية وشمالية. فالجنوبية هي لغات جنوب آسيا وهي اللغة السنسكريتية وفروعها الهندية والنارسية والافغانية والكردية والبخارية والارمنية والارستية، وأما الشمالية فنها لغات أوروبا وتنقسم الى (سلتية) : ومنها اللغات التي تستعمل في الجزر البريطانية اللغة الإنجليزية.

والى (إيطالية) : ومنها اللاتينية وفروعها الإيطالية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية والى (هيلانية) : ومنها اللغة اليونانية .

والى (وندية) ومنها : لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا والى (توتونية) : ومنها لغات إنجلترا وجرمانيا وهولاندة والدانمارك وجزيرة ايسلندا

من الصفات المميزة للغات الآرية انها مؤلفة من أصول قابلة للتصريف وأن الاشتقاق فيها يكون بإضافة أدوات أكثرها يدل على معنى مستقل وهذه الإضافات

تلحق غالباً آخر الألفاظ وأحياناً أولها والطائفة الثانية من اللغات المتصرفه المرتقية هي اللغات السامية نسبة الى سام ابن نوح عليه السلام ومنها العربية وهي أرقى اللغات على الإطلاق وتنقسم الى ثلاثة أقسام :

(١) الآرامية وفروعها السريانية والكلدانية فالاولى لغة بابل القديمة وآشور. والسريانية هي الكلدانية مع تغيير في ألفاظها فكان البابلية دعيّت أولاً آرامية ثم لما تغيرت قليلاً سميت كلدانية ثم تغيرت ثانية فسميت سريانية ثم انقسمت السريانية الى سريانية شرقية وسريانية غربية

(٢) والعبرانية وليست عبرانية اليوم بالعبرانية الخالصة بل دخلها ألفاظ من الآرامية او الكلدانية. وتتفرع عنها اللغة الفينيقية والقرطاجية

(٣) العربية وهي أرقى اللغات السامية وقد كانت قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم محصورة في جزيرة العرب فلما ظهر الاسلام انتشرت فيما بين أواسط الهند وبوغاز جبل طارق وما بين البحر الاسود وبحر العرب تشهد بذلك حروفها وألفاظها المستعملة

في لغات الترك والفرس والهنود وغيرهم  
وتفرع من العربية لغات الحبشة  
وفروع أخرى

أهم الاصول المميزة للعربية أنها مؤلفة  
من اصول ثلاثية الاحرف تعربها الحركات  
المختلفة فتغير معانيها فتقول في مادة علم  
عَليم وعُلم وعالم وعلام وعليم الخ . اما  
قابليتها للاشتقاق على طريقة الاحاق  
فقد شارك فيها الطائفة الآرية ولكنها تمتاز  
بمصول معظم اشتقاقها بتغيير حركات  
حروفها وبأنها لاتقبل الادوات الملحقمة  
اذا كانت ذا معان مستقلة

وبالاستقراء الدقيق اتضح للباحثين  
أن اللغات السامية ترجع كلها الى اصل  
واحد سماه علماء اللغات اللغة السامية وهي  
البابلية . والطائفة الآرية ترجع الى ثلاثة  
أصول وهي اللاتينية واليونانية والسنسكريتية  
اي الهندية

فن اللاتينية تفرعت معظم لغات  
اوروبا . ومن اليونانية تفرعت لغات  
اليونان . وأما ما بقى فتنوع من اللغة  
السنسكريتية قالوا وترجع هذه اللغات الى  
اصل واحد مفقود هو اللغة الآرية

اما اللغات المرتقية غير المتصرفة

فتمتاز بكونها مؤلفة من اصول جامدة فيها  
تقبل التغيير في بنائها وبان الاشتقاق فيها  
يقوم بالحاق ادوات لامعني لها في ذاتها  
في آخر تلك الاصول وهذه تبقى بدون  
تغيير كحال اللغة التركية . مثاله فيها (جال)  
وهو الاصل الدال على المجيء فتقول  
(جالدى) اي جاءوا (جالديدي) اي كان  
جاءو (جالديل) اي جاؤا و(جالديديل)  
اي كانوا جاؤا و(جالديديل) اي ما كانوا  
جاؤا و(جالدي؟) اي هل جاء و(هل جرا  
(كيف اختلفت هذه اللغات) قلنا

ان علماء اللغة قالوا ان اللغات كلها مشتقة  
من أصل واحد فكيف حدث هذا  
الاختلاف العظيم بين اللغات ؟ قيل أن  
الانسان الاول نشأ بين العراق وأرمينيا  
فلما كثر نسله تفرقوا في الارض طلبا للعيش  
فتخالفت لغاتهم وأدخل كل منهم الى  
لهجته ألفاظا جديدة على حسب الحاجة  
فاشتد الخلاف بينهم على مر الايام

قالوا والظاهر أن أهل اللغات المنحطة  
كانوا أقدم من رحل عن موطن الانسان  
كالصينيين والمصريين الاقدمين

ثم هاجر أجداد الامم التي تتكلم  
اللغة الطورانية فسكنوا بشمال آسيا ومنهم

المغوليون والتاتار وغيرهم. ثم نزع الآريون فتوزعوا في جهات الهند وقارس وكردستان وأوروبا. ثم هاجر الساميون تلك الأرض أيضا فكانت كل طائفة من المهاجرين ترتقي بلغاتها في طريق غير طريق الطائفة الأخرى فتفاوتت اللغات فتفاوتا ذريعا حتي يظهر للناظر فيها باديء بدء أنها لغات مستقلة. وكان كلما بعد زمن انفصال الطوائف بعضها عن بعض زادت لغاتها تفاوتا وكما قرب زمن انفصالها حفظت تلك اللغات نوعا من المشابهة. مثال ذلك تجد الفرق بين اليونانية واللاتينية أكثر مما هو بين اللاتينية والفرنسية أو بينها وبين الإيطالية وغيرها من اللغات الأوروبية والسبب في ذلك أن عهد انفصال اللاتينية عن اليونانية أبعد من عهد انفصال الفرنسية والإيطالية عن اللاتينية ثم لانتس أن النمو في كل لغة يحدث في طريق وعلي أسلوب مخالف كل المخالفة للطريق والأسلوب الذين تنمو عليها غيرها لذلك يتبادر الي الذهن أن تلك اللغات مستقل بعضها عن بعض والحقيقة ما قدمناه

﴿ لغت ﴾ الشيء يلفته لفتا لواه

وصرفه الى ذات اليمين والشمال. و﴿ تلفت ﴾ اليه و﴿ التفت ﴾ صرف وجهه اليه

﴿ اللفت ﴾ ثمر أصله من أوروبا أشهره نوعان البلدي والفرنسي. أما البلدي فلولنه ابيض وطرفه أرجواني وله أشكال كثيرة أشهرها المستدير المبسط وأما النوع الفرنسي فهو صنفان لفت ميلان الابيض واللفت الابيض المبسط ذو الورق النام وكلاهما ابيض اللون منبسط الشكل الا أنهما أرق جسيما واصفر حجما من البلدي لزراعة طريقتان فالأما أن تبذر البزور ثمرأ علي الأرض وأما أن تزرع في صفوف متباعدة من ٢٥ الى ٤٥ سنتيمترا حسب النوع المراد زرع

والطريقة الثانية أفضل من الأولى ويجب أن يخف التبات الذي في الخطوط حتي تكون المسافة بين كل شجرة وأخرى من ١٥ الى ٢٥ سنتيمترا حسب النوع المزروع

(وقت الزرع) تبذر البذور من شهر سبتمبر الى شهر ديسمبر وأوفق الاوقات لزراعته من أكتوبر الي نوفمبر. واجود اللفت مازرع في أرض صفراء رملية خصبة عميقة ناعمة رطبة مع ربهاريا غزيرا وتسميدها

جيداً بالسّاد البلدي / وتتوقف جودة  
الحصول على خف النبات . وهو يحصل  
بعد زرعه بشهرين أو خمسة وسبعين يوماً  
يندر في الفدان ربعمان من بزره نثراً باليد  
﴿ لَفَحَه ﴾ بالسيف يلفحه لفعاً  
ضربه به

﴿ لَفَظَ ﴾ الشيء يلفظه . رماه  
(لفظ الكلام) نطق به و (اللفظة) ما  
يزمي  
﴿ لَفَعَ ﴾ الشيب رأسه يأسعه لفعاً  
شه ومثله لفعه و (تلفعت المرأة بمرطها)  
تلفعت به

﴿ لَفَّه ﴾ يلفه لفا ضمه وجمعه  
(تلفف في ثوبه والتف) اشتمل به .  
و (النف النبات) كثر . و (اللفافة) ما  
يلف على الرجل وغيرها جميعاً لفائف و  
(الليف) المجموع . و (جنات ألفافاً) أي  
أشجارها ملتفة بعضهم ببعض

﴿ لَفَّقَ ﴾ الثوب يلففته لفقاً ضم  
شقة منه إلى أخرى غاطها و (لفق الشيء)  
يلفقه) أصابه وأخذمو (لفق الحديث)  
زخرفه

﴿ اللفافة البرية ﴾ هي نبات معمر  
كثير الوجود بمزارع فرنسا تستعمل كسهل

وقد وجد العلماء في جذرها بالتحليل راتينجاً  
بمقدار من ٤ إلى ٥ وخلاصة صمغية  
وسكراً قابلاً للتلور ودقيقاً نشائياً وزلالاً  
وكبريتات الكلس وأملاحاً ناتجة من  
احتراق الجذر وأوكسيد الحديد وما.

وإذا استعمل راتينجها بمقدار ٣٠  
سنتيغراماً سبب مغصاً وقولنجات شديدة  
بدون أن يحصل منه استفرغات هضمية .  
فاذا استعمل بمقدار ٦٠ سنتيغراماً فإنه  
يسهله بلطف ولكن بدون مغص ولا قولنج  
فهذا هو المقدار اللازم لتعاطي هذا الراتينج  
وهو يمزج بدرم من الصمغ العربي

واعتبر بعضهم هذا النبات لاحقاً  
للجراح بسرعة . وذكر آخرون نفعه في  
القرص والخصى والأمراض الجلدية غير  
أن ذلك يحتاج للتجربة

﴿ اللفافة الكبيرة ﴾ هي نبات معمر  
يتسلق على زرائب البساتين فيزينها بأكاليله  
الكبيرة الوحيدة القطعة الجميلة البياض  
وجذره مملوء بمصارة خاصة طبيعتها خلاصية  
راتينجية فيها خاصة التهييج ولذلك كانت  
جيدة الاسهال يصح أن تستعمل بدل

السقمونيا  
وقد استعملت مع الزجاج المتكرر

(الْفَاءُ) بالفتح التراب وكل شيء خبير  
 ﴿لَقْبُهُ﴾ بكذا فنلقب به جعله له  
 لقبا فصار لقبا له و (الْأَقْب) اسم بسمي  
 به الانسان سوى اسمه الاول فيراعي فيه  
 المعنى بخلاف العلم

﴿لَقْحُ﴾ النخلة يلقحها لقحا أبرها  
 و (لَقْحُ النخلة) وألقحها بمعنى لقحها  
 «أنظر أبر» و (الواو) الرياح التي تحمل  
 بخار الماء فتتركه على السحاب فيصير ماء  
 فينزل مطراً. أو التي تلقح النباتات فإن  
 كثيرا ما يكون عضو الذكورة منها في  
 شجرة وعضو الانوثة في شجرة أخرى فلا  
 تنفع لا بواسطة الرياح وذلك أن  
 الرياح بهبوبها تحمل الطلع من أعضاء  
 الذكورة الى أعضاء الانوثة (انظر زهرة)  
 و (اللقاح) ما تلقح به النخلة

﴿لَقَطَ﴾ الشيء يلقطه لقطاً أخذه  
 من الارض بلا عنا. و (لَقَطَ الثوب)  
 رفاه و (لَقَطَ الشيء) و (اللقطة) جمعه  
 من هنا وهناك و (اللقطة) الشيء الذي  
 يجده ما بقي فنتأخذه و (اللقطة) الشيء الذي  
 ينفذ و (الملقاط) المنقاش

﴿اللقطة﴾ أجمع الاثمة على أن  
 اللقطة نعرف حولا كاملا اذا لم يكن

في الاستسقاء. ويمكن جذره هو المسهل  
 بالأترو قد حلل الماء هذا الجذر فوجدوا  
 فيه رايتينجا يقرب من جزء من عشرين  
 بالنسبة للوزن كله ويشبه رايتينج الجلابة  
 والسقمونيا ويسهل مثلها على حسب  
 التجارب التي عملها شوفليير على نفسه  
 ويحتوى عدا هذا على مواد دسمة وزلال  
 سكر واملاح وسليس وحديد وكبريت  
 وبالجملة توجد فيه القواعد التي في جذر  
 اللقطة الصغيرة. وهذا الجذر في خاصة  
 الاسهال يبلغ نصف ما تلجلبأ منها. وقد  
 قل استعماله الآن وان كان من أحسن  
 مسهلات البلاد التي ينبت فيها. وأوراقه  
 الموضوعة أو المنقوعة تسهل أيضا اسهالا  
 جيدا وإذا طبخت أوراقه في الماء والزيت  
 كانت ضادا محلا

ويقال أن هذا النبات كما ينفع علاجاً  
 للشلل والحصى والحديد ونحو ذلك  
 مقدار استعماله للبالغين من غرام الى  
 غرام ونعف ومقدار ما ينفع من أوراقه  
 من درهم الى ثلاثة دراهم تنقع في قليل من  
 الماء. ومقدار خلاصته للاطفال ٥٠  
 سنتيغراما

﴿لَفَا﴾ تلافاه تلافيا تداركه و

شيئا تافها يسيراً أو شيئاً لا بقاء له . وإن صاحبها أحق بها من ملتقطها . وإذا لم

يخضر صاحبها بعد سنة فعند مالك والشافعي للملتقط أن يجلسها أبدأ وله التصديق بها وله أن يأكلها . وقال أبو حنيفة وإن كان غنيا فلا يجوز أن يملكها وإذا جاء صاحبها بعد سنة وكان الملتقط تصرف في القطة فله أن يأخذ ثمنها يوم يملكها . وقال داود ليس له شيء .

﴿ قَيْف ﴾ الشيء . يلقفه لقفاً . أخذه أو تناوله سرهياً إليه و( تلقف الشيء ) تناوله بسرعة

﴿ القفلة ﴾ كل صوت في اضطراب وحركة

﴿ القلق ﴾ هو طائر أعجمي طويل العنق يكنيه أهل العراق أبو خديج . قال عنه علماء العرب أنه يأكل الحيات وصوته القلقلة وأنه يوصف بالفلطنة والذكاء

قال العلامة ابن سينا من ذكاء هذا الطائر أنه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وأنه إذا أحس بتغير الهواء عند حدوث الوباء ترك عشه وهرب وربما ترك يرضه أيضاً

وقال أيضاً إن الهوام تهرب من

مكان هو فيه لفزعها منه وإذا ظهرت قذاتها

﴿ نَقِم ﴾ الطعام يلقمه نقماً أكله سريعاً و( نقمه ) الطعام و( النقمه ) إياه جعه يلقمه و( النقمه ) ابتله و( النقم ) معظم الطريق و( النقمه ) ما بهياً لقم

﴿ لقمان ﴾ هو لقمان بن باعورا ابن اخت أيوب أو ابن خالته أو من أولاد آذر قيل عاش إلى مبعث داود فلما بعث قطع الفتوى فمثل في سبب امتناعه . قال ألا اكنتي إذا كنتي

أكثر أقوال العلماء أنه كان علياً قال ابن عباس لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ولكن كان راعياً أسود فرزه الله العنق ورضي قوله ووصيته وحكاها في القرآن وهي قوله تعالى . « ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر الله ومن شكر فأنشكر لنفسه ومن كفر فإن الله غني حميد . » وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم . ووصينا الإنسان بالديه حملته أمه وهناً علي وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير . وإن جاهدك علي أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سييل

من أناب الى ثم الى مرجعكم فأنبئكم بما كنتم تعملون . يابني أنها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله ان الله لطيف خبير . يابني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الامور . ولا تصمر خدك للناس ولا تمش في الارض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور . واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان أنكر الاصوات لصوت الحمير »

وقال عكرمة والشعبي كان لقمان نبيا . روي انه دخل علي داود عليه السلام وهو يسرد درعا وقد لين الله له الحديد فأراد أن يسأله فسكت فلما أتم داود الدرع التي كان يسردها لبسها وقال نعم لبوس الحرب أنت . فقال لقمان : الصمت حكمة وقليل قاعله

فقال له داود : بحق ما سميت حكما وروي ان مولاه امره بذب شاة وبأن يخرج منها اطيب مضغتين فأخرج اللسان والقالب . ثم امره بمثل ذلك بعد ايام وان يخرج اخبث مضغتين فأخرج اللسان والقالب ايضا

فسأله مولاه عن ذلك فقال هما أطيب ما فيها اذا طلبا واخبث ما فيها اذا خبثا

﴿ لقين ﴾ الشيء يلقنه لقننا فهمه سرعنا ( لقنه الكلام ) فهمه اياه ( تلقن الشيء ) اخذه

﴿ اللقوة ﴾ العقاب الاتي وبالكسر مثله قال ابو عبيدة سميت لقوة لسعة أشداها وقيل لاجوجاج متقارها

واللقوة ايضا مرض يميل به الوجه الى جانب

﴿ القوة ﴾ كثيرا ما يحدث هذه العلة عند النوم في القلوات وقت البرد او في مجرى هوا . وعن الحروف او من افعال آخر عتلى فجائي وضرب او آفة اخرى وقد تحدث من قرح الاذن الداخلية في الاولاد او من نحو سلعة داخل الجمجمة او تحت الاذن

( اعراضها ) تسبق غالبا بصداع وقد تحدث بدون عرض منه فيرى العليل وجهه اعوج او يقتنه اليه من عدم . تمكنه ضبط الطعام بين الاضراس في الجانب المصاب وفي هذه العلة لا تتحرك الجبهة وينجذب الشدق نحو الجانب السليم ونحو العين

من عدم استطاعته اغراضها فتسيل دموعها  
علي الحدولا يتمكن العليل من الضحك او  
الصغير

(علاجها) كثير امانبرأ بدون علاج  
في مدة تتراوح بين ١٢ و ٢٤ ساعة واذا  
شعر المصاب بألم أمام فتحة الاذن يرسل  
بعض العلاق هناك او يوضع ذرنوح وراء  
الاذن ويسقى المريض مسهلا ماحيا او  
٥٠. سنتيغرام من الكالوميل، ويستعمل  
حقنا ملينة وبدهن مكان التلث بزيت  
النفط او بمرّوخ النوشادر وهو :

زيت الزيتون ٦٠ غراما  
روح النوشادر ١٠ غرامات  
بمزجان بالتحرّيك

او بذلك بمرهم الفراتين وهو مركب  
من ٥ سنتغرامات من الفراتين و ١٠  
غرامات من الفازاين او بمرهم الاسترنتين  
وهو مركب من ١٠ سنتيغرامات من  
الاسترنتين و ١٠ غرامات من الفازاين  
وبعد زوال حدة المرض يعتمد على  
الكهربائية ويودور البوتاسيوم

﴿لقية﴾ الرجل أصابته اللقوة  
وهو داء يصيب الوجه يعرج منه الشدة  
وهو داء عصبي يعالجه الأطباء بما يتقدم

﴿لقية﴾ يلقاه لقاء، وُقِيَ بنا استقبله  
وصادفه (لقاء الشيء) طرحه اليه (لقاءه)  
قايله و (اللقاء) رماه و (تلقاءه) لقيه  
و (التقى الشيء) لقيه و (استلقى على نقاه)  
نام و (اللقية) الشيء الملقى المطروح و  
(اللقية) ما لقي من مسائل المعايضة جمعها  
الآقي . والآقي أيضا الشدائد و  
(اللقاء) اسم من اللقاء وقد توسع فيه  
تجعل ظرفا للكان اللقاء نحو (جالس تلقاءه)  
اي حذاه و (قال من تلقاء نفسه) اي من  
عند نفسه

﴿لكي﴾ بالمكان يلكأ لكَاء  
أقام به و (تلكأ عليه) اعتل وأبطأ  
﴿لكره﴾ يلكز ضربه بجمع كفه  
﴿لكيع﴾ فلان يلكع لكاعة لؤم  
وحقن و (امراة لكعام) اي لثيمة و  
(اللكع) اللثيم

﴿لكمه﴾ يلكمه لكذا ضربه باليد  
مجموعة الاصابع و (لاكه) لكمة احدهما  
الآخر

﴿اللكام﴾ جبل اللكام هو الجبل  
المشرف على انطاكية والمحيطة وطرسوس  
وبلاد الثغور

وقال ابن حوقل جبل اللكام داخل



﴿لَمَزَهُ﴾ يلْمِزُهُ عابه و(الْأَمْرَةُ)

العياب للناس

﴿لَمَسَهُ﴾ يَلْمِسُهُ وَيَلْمِسُهُ مَسَّهُ

بيده ومثله (لَامَسَهُ) و(تَلَمَّسَ الشَّيْءُ)

تطابه و(التمس الشيء) طلبه و(الاستمارة)

الحاجة و(التمس) موضع المس

﴿لَمِظَ﴾ تَلَمَّظَ الرَّجُلُ تَتَمَّعَ بِلِسَانِهِ

الاستمارة وهي بقية الطعام في الفم

﴿لَمِعَ﴾ البرق يَلْمَعُ لَمَعَانَا أَضَاءُ وَ

(اللمعة) قطعة من النبات أخذت في اليلس

و(الآلمى) الذكي المتروقد و(الآلمعية)

الذكاء و(اليلمع) البرق الخلب

والسراب

﴿لَمَّ﴾ الشَّيْءُ يَلْمُهُ لِمَاجِعُهُ و(ألم

على القوم) أتاها و(اللامّة) العين المصيبة

بسوء (أكلأ لَمًا) أى شديداً و(اللمم)

جنون خفيف . وصفاثر الذنوب

﴿لَمَّ﴾ حرف يدخل على المضارع

فيجزمه وينفيه ويقلبه ماضياً مثل لم الا

ان منفيها مستمر النفي الى الحال نحو (لما

يجي . للآن) و(اللمّة) الشيء المجمع و

(اللمّة) الصاحب او الاصحاب في السفر

و(اللمّة) الشعر المجاور شحمة الاذن

(اللمعة) النازلة الشديدة و(لم الشيء)

بلاد الروم ويقال أنه ينتهي الى خدمتى

فرسخ ويظهر في الاسلام بين مرعش

والهارونية وعن زرية فيسمى اللكام الي

أن يجاوز اللاذقية ثم يسمى جبل نهرا

الي حصص ثم يسمى جبل لبنان ثم يمتد

على الشام الي ان يصل الى بحر القلزم

﴿لَكِنْ﴾ الرَّجُلُ يَلْكُنُ لَكُنَّا

ثقل لسانه فهو (ألكن) جمعه لَكُنْ

﴿لَكَيْنِ﴾ أصلها لاكن حذفت

الفها خطأ لا لفظا وهي حرف ابتداء . و

(لكن) من الحروف المشبهة بالفعل

ينصب الاسم ويرفع الخبر ومعناها

الاستدراك وهو أن ينسب لما بعدها حكم

مخالف لما قبلها

﴿لَمْ﴾ حرف جزم لنفي المضارع

وقلبه للماضي نحو (لم يقل) أى ما قال :

وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي

معها إيجابا ويدخله معنى التوبيخ والتعريب

نحو (ألم آمرك)

﴿لَمَحَ﴾ البصر يَلْمَحُ لَمَحًا . امتد

و(لمح) الشيء أبصره بنظر خفيف او

اخلس النظر . والامم (اللمحة) و

(لمح الى الشيء) أشار اليه و(اللمحة)

النظرة بالانجلة جمعه ملامح

جمعة و (الْمُؤْلَم) الجماعة و (يَلْمُ) ميقات اهل اليمن في الحج وهو جبل علي مرحلتين من مكة

﴿الْمُؤْلَم﴾ الجماعة . و ترب الرجل وشكله

﴿الْمُؤْلَم﴾ المرة جمعها يَلْمُ تقول (ما يزورنا الا لئلا) اي في الاحايين و (الْمُؤْلَم) المجتمع من الناس ايضا

﴿لَمْ يَ﴾ يَلْمُ لَمْ يَ اسودت شفته و (الْمُؤْلَم) سمرة في باطن الشفة . و (الْأَلْمِي) الذي بشفته لَمْ يَ

﴿لَنْ﴾ حرف نفي ونصب واستقبال

﴿لَهَبٌ﴾ النار تَلْهَبُ لَهَبًا وَلَهَبًا اشتعلت خالصة من الدخان و (لَهَبٌ) النار فتَلْهَبُ أو لَهَبًا فالتَهَبُ أي أوقدها حتى صار لها لَهَبٌ فالتقدت و (الْأَهَب) لسان النار

﴿أَبُو لَهَبٍ﴾ احد صناديد قريش ممن كانوا يهيجون العن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فكفاه الله شره و (الْأَهَب) حر النار

﴿لَهَثَ﴾ الكلب يَلْهَثُ اخرج لسانه عطشا او تعبا مع تنفس شديد

﴿لَهَجَ﴾ بالشئ يَلْهَجُ لهجا . أغرى به فتأثر عليه فهو لهيج ولاهج و (الْأَهْجَة) اللسان وقيل طرفه وقيل هي لغة الانسان التي جبل عليها

﴿لَهْوَجَ﴾ الشئ مغلط ولم يحكمه ﴿لَهَزَ﴾ الشئ يلهزه ظهر فيه و (لَهَزَ القير) خالطه

﴿لَهَزَمَهُ﴾ قطع لهزمت وهي عظم نائي. في اللَّحْي تحت الاذن وهما لهزمتان جمعها لَهَازِم

﴿لَهَعَ﴾ الرجل كفح يَلْهَعُ لهعا تشدق و (الْأَهْأَعَة) الغفلة و (تَلْهَعُ في كلامه) أفرط

﴿ابن لهيعة﴾ هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة بن عتبة بن لهيعة الحضري النخعي المصري

كان مكثرًا من الحديث والاخبار والرواية . فقال محمد بن سعد في حقه أنه كان ضعيفا ومن سمع منه في اول أمره أقرب حالا ممن سمع منه في آخره . وكان يقرأ عليه ما ليس من حديثه فيسكت قليل له في ذلك فقال ما ذنبني انما يمحشوني بكتاب يقرأونه علي ويقومون ولوسألوني لاخبرتهم أنه ليس من حديثي

روى عنه الحديث عمرو بن الحرث  
واليث بن سعد وعثمان بن الحكم الجذامي  
وعبد الله بن المبارك  
ولد سنة (٩٧) وتوفي سنة (١٧٤)  
وقبل سنة (١٧٠)

﴿لَهْف﴾ علي ما فات يلهف لها  
حزن وتحسر. و ﴿تَلَهَّفَ﴾ عليه تحسر. و  
﴿يَا لَهْفَ فلان﴾ كلمة تحسر. و ﴿اللَهْفَان﴾  
المتحسر و ﴿الملهوف﴾ الحزين المفجوع  
بمصيبة

﴿لَهُم﴾ الشيء يلهيه لها ابتلعه  
و ﴿ألهمه الشيء﴾ أبلعه إياه و ﴿ألهمه الله﴾  
خيراً لقنه إياه و ﴿ألهم الشيء﴾ ابتلعه.  
و ﴿اللهم﴾ الجيش العظيم و ﴿اللهم﴾  
المنية والداهية و ﴿ألم اللهم﴾ المنية والداهية  
و ﴿الإلهام﴾ أن يلقى الله في الروح أمر يبعث  
الإنسان على الفعل أو الترك

﴿اللهم﴾ بكسر اللام السابق  
الجواد من الخيل والناس جمعه لهم  
﴿لَهَا﴾ الرجل بالشيء يلهو لهواً  
نعب و ﴿لها عن الشيء﴾ غفل عنه و ﴿لهي به﴾  
يلهي لها أحبه و ﴿لهي عنه﴾ سلاه و ﴿لهاه﴾  
وألهاه شغله و ﴿تلاهي﴾ التهي و ﴿اللهو﴾  
ما يشغل الإنسان من هوى وطرب

وكان أبو جعفر المنصور قد ولاه  
القضاء بمصر في مستهل سنة (١٥٥) وهو  
أول قاض بمصر من قبل الخليفة  
وصرف عن القضاء في شهر ربيع الأول  
سنة (١٦٤) وهو أول قاض حضر لتظر  
الحلال في شهر رمضان واستمر القضاء عليه  
إلى الآن

وذكره ابن الفراء في تاريخه فقال  
توفي أبو خزيمة إبراهيم بن يزيد القاضي  
الحميري وولى مكانه عبد الله بن لميعة  
الحضرمي وكان سبب ولايته أن ابن  
خديج كان بالعراق قال دخلت علي أبي  
جعفر المنصور فقال يا ابن خديج لقد توفي  
بيلدك رجل أصيب به العامة. قلت يا أمير  
المؤمنين ذلك إذا أبو خزيمة ؟ قال نعم  
فمن ترى أن نولي القضاء بعده ؟ قلت ابن  
معذر اليحصبي يا أمير المؤمنين. قال ذلك  
رجل أصم . لا يصلح القاضي أن يكون  
أصم . قال فقلت فابن لميعة يا أمير  
المؤمنين . قال فابن لميعة علي ضعفه .  
فأمر بتوليته وأجري عليه في كل شهر  
ثلاثين ديناراً وهو أول قاض مصري أجري  
عليه ذلك وأول قاض بها استنضاه خليفة  
وأنا كان ولاية البلادم الذين يولون القضاء

حتى لا يبقى الاشجيرتان في كل حفرة  
تزرع من أواسط فبراير والاحسن ان تزرع  
في شهر مارس

هذا النبات قوي الانتاج ويحتاج ماء  
غزير . ويبدأ بحصده بعد ٦٠ يوماً من  
زراعته ويستمر انتاجه مدة الصيف الى  
اول اكتوبر . واذا أريد أن تترك اللوبيا  
لتخرج حبوباً فلا تحصد الا بعد خمسة  
اشهر

❖ لوبولين ❖ هو جوهر يستخرج  
من حشيشة الدينار وهو قاعدتها الفعالة  
( صفاته الطبيعية ) هـ حبوب لامعة  
صغيرة بيضاء ، بصرة لها رائحة خاصة بها  
قوية نفاذة ، وتحتوى على مادة صفراء ناعمة  
عطرية فيها حرارة

( تحليله الكيماوي ) ظهر من التحليل  
الكيماوي ان اللوبولين يحتوى على راتينج  
ومادة مرة ودهن طيار وصمغ وآثار مواد  
شحمية وأوزمازوم وخلات النوشادر  
وكبريت وسليس واو سيد الحديد واملاح  
قاعدتها الكلس والبوتاسا

( خواصه الطبية ) ظهر من التجارب  
انه افضل من حشيشة الدينار من الوجهة  
المعالجة فهو يحتوى على خواص مقوية

و (اللاهة) اللحمة المشرفة علي الحق في  
أقصى سقف الفم جمعاً لموات . و (اللاهة)  
العطية جمعاً لمحي . و (اللاهية ) ما  
يتلاهي به و ( الملهي ) اللهو وزمانه  
وموضعه

❖ لوب ❖ حرف يفيد الشرط نحو  
«لوصالح الناس صلح رعاتهم» والمصدرية  
نحو «يبدأ حدم لوبعمر الف سنة» ويقال  
لها في المثال الاول حرف امتناع لا متناع اى  
انتفاء الجواب لا انتفاء الشرط

❖ اللوبيا ❖ اصلها من بلاد الهند  
الشرقية وتزرع بأوروبا كثير أوى هنالك  
تستعمل غذا ، للحيوش وهي تحب البلاد  
الحارة وتنجب فيها وتواقها الارض  
الخفيفة الحاءة الرطبة وزراعتها في الارض  
الطينية تقلل من محصولها وجميع الاسمدة  
تواقها وهي تكسب من الارض كثيرأ  
من موادها ولذلك يجب تعويضها للارض  
بالاسمدة

( طرق زراعتها ) تحفر حفر في  
المصاطب وتوضع ثلاث او اربع بزورفي  
كل حفرة بحيث تبعد الحفرة عن الاخرى  
٣٥ الى ٤٠ سنتيمترا والمصاطب بعضها عن  
بعض بنحو ٦٠ سنتيمترا ثم يخبث النبات

عظيمة واذا أخذ بمقدار كبير أثر على الاعصاب وسخن البطن وآله

وقد استعمله بعض الاطباء علاجاً للحمى فوجده قوي الفعل فيها بمقدار ثلاث حبات تؤخذ بالعسل حبة صباحاً واخرى في وقت الزوال وثالثة مساءً ولكن حدث منها مرارة في المعدة نزات الى القدمين وصعدت الى الرأس مع قولنجات وجذبات في البطن وتقل في البدن وتعب ولكنه وقف سير الحمى . وهو لا يتفق مع أملاح الحديد والزنك والقصدير والبلاتين

❦ اللابة ❦ الحرة من الارض جمعه لابات د (ليس بين لاتي المدنية مثله) اى بين حرتيها

❦ لوبليا ❦ هو نبات ينبت بأمريكا الشمالية ساقه خشبية مستقيمة تعلو من قدم الى قدمين زووية زغبية ولا سيما من اسفلها واوراقها متعاقبة متقاربة منفردة سهمية زغبية قليلاً مسننة تسنينا غير منتظم والازهار بنفسجية وحيدة في أباط الاوراق قصيرة الذئيب يتكون منها في قمة الساق سنبلة طويلة جداً مقطعة بالاوراق . المستعمل في الطب من هذا النبات جذوره وهي في غلظ الخنصر لونها سنجاب رمادي

محززة بالطول مكسرها أصغر كأنه صفيحي ويوجد فيه تجاويف كثيرة مشبعة وطعمها يكون اولاً سكرياً ثم يكون حريفاً قليلاً يشبه التبغ ورأعنها عطرية ضعيفة

( محليلها ) وجد في هذه الجذور بانه تحليل مادة شحمية في قوام الزيت وسكر غير قابل للتبلور ولا للتخمر ومادة لاهية ومالات الكلس المحض ومالات البوتاسا وآثار من مادة مرة سهلة التغير جداً ومريات وكبريتات البوتاسا وفوسفات الكلس وآثار من السليس وأوكسيد الحديد وجوهر خشبي

( خواصه الطبية ) اذا استعمل مطبوخه بمقدار يسير فانه يمرض تنفيساً جليداً فاذا استعمل بمقدار أكبر من ذلك قليلاً زاد في الاستفراغات الثقلية وقد يؤثر كدواء مقى . اذا كان مركزاً . ولهذا الجذر شهرة عظيمة عند أطباء أمريكا في معالجة الزهري فيستعملونه أحياناً وحده وأحياناً مع الزئبق . ولم يعط في أوروبا الا سنة ( ١٧٥٠ ) ولم ينتشر بها على انه جليل النفع

اذا استعملت هذه الجذور بمقدار يسير كانت مدرة للبول ومسهلة واذا زيد

مقدارها كانت مقينة

﴿لوت﴾ اللات صنم من أشهر أصنام العرب ورد ذكره في القرآن في قوله تعالى : «أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى»

قال العلامة جارا لله الزمخشري اللات اسم صنم كان تعظيم بالطائف وأصله فعليه من لوي يلوى لأنهم كانوا يلون عليها ويمكنون لعبادة أو يتلون عليها أو يملونون فكانت حذفت الياء تخفيفا وحركت الواو فاقبلت الفاء والوقف عليه بالياء كي لا يشبه اسم الله . وقيل أصله اللات بالتشديد وقد قرئ به زعموا أنه سمى برجل كان يلت عنده السمن بالزيت ويطعمه الحاج

وعن مجاهد كان رجل يلت السوق بالطائف وكانوا يمكنون على قبره فجعلوه وثنا

والعزى تأنيث الاعز وكان مغطان هي شجرة مسمرة بعث إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد فقطعها قبل خرجت منها شيطانة مكشوفة الرأس ناشرة الشعر تضرب رأسها وتدعو بالويل والنبور فجعل خالد يضربها بالصيف حتى

قتلها وهو يقول :

يا عز كفرانك لاسبحانك

اني رأيت الله قد أهانك  
فرجع الي النبي صلى الله عليه وسلم  
وأخبره بما فعل . قال تلك العزى ولن  
تعبد أبدا

لاشك عندنا في أن أمر هذه الشيطانة من زيادات الوضاعين الذين كانوا يرمون الي افساد الدين الاسلامي بدس العقائد الخرافية فيه

وأما مناة فهي صخرة كانت لمزبل وخزاعة كأنها سميت بذلك لأن دماء النساء كانت تنمي عندها أي تراق ﴿الأولب﴾ آله من حديد أو خشب ذات محور ذي دوائر بارزة وهو الذكر أو داخلته وهو الانثى ويقال له أيضا البرغي

﴿لات﴾ ثوبه بالطين يلونه لوثا .

لطنه و (لوثه) لطنه و (تلوث) تلطن و (الثات به) تلطن به و (اللوث) الشر والنجاسة و (اللوث) الاسترخاء

﴿لاح﴾ الشيء يلوح لوثا بدا و (لوح الرجل تلويحا) أشار من بعيد و (اللاح الشيء) بدا و (اللوح) كل

صفحة عريضة خشبا او عظما  
 ﴿لاذ﴾ بالجليل يلوذ لوداً ولياداً.

استر به وتحصن فيه و (لاوذ به) لاذ به  
 و (الملاذ) الحصن

﴿الوزتان﴾ لختان في جانبي الحلق  
 و (الوز يشج) من الحلواء كالقطائف يوضع  
 فيه السمن واللوز

(التهاب اللوزتين) تلتهب اللوزتان مع

التهاب الحلق ومؤخر البلعوم فيظهر غشاء

الحلق محمراً داسكنا ويحصل ألم في البلع

واضطراب في التكلم وخنة في الصوت.

واذا لم يكن سوى الاحمرار والورم الخفيف

فهو الالتهاب البسيط واذا التهاب اللوزتان

قترمان وتعيقان البلع وقد تلتهب احدهما

فقط. وكثيراً ما يرمي على سطح الاعضاء

مادة منفردة لزجة بيضاء شديدة الالتصاق

يصبر على المريض قذفها. وتكون مع هذا

الالتهاب حمى شديدة يسبقها قشعريات

متكررة

(العلاج) يكون بالايذن الحار المحرل

صباحا ومساء. ورفادات من الماء البارد او

التلج على العنق او بلبعات من بزر الكتان

او لب خبز الحليب، وبالحقن المائية او

المسبلة والغراغر المحلاة والمناقع المحلاة بحملا

بالعسل ويمسح الحلق مرارا بفرشاة

مغموسة في زيت الزيتون وزيت اللوز

او عصير الليمون الحامض او بورق وعسل

(أجزاء متعادلة) ويبخر الفم بماء مغلي

وحض البوريك ولا يؤكل سوى اللبن

فاذا زادورم اللوزتين وشعر بنضات

والم شديد فيدهن من الخارج بمرم الزئبق

ممزوج بمخلصة البلادونا لتسكين الألم

ويضمدان بلصقات مسخنة حتي تنقيحها

وعلى الطبيب، أن يفتح للصيد سبيلا اذا

لم ينتج بذاته أو تستعمل في أواخر المرض

غراغر من مغلي الشعير وعسل مع قليل

من الشب الناعم لاجل تقليص الاوعية

الدموية وتخفيف الورم بطرد الدم المحتقن

فيها

ويستعمل غسل الورد غرغرة في بدء

المرض وأواخره كحلل بمقدار ملعقة صغيرة

لكأس من مغلي الشعير. ويستعمل

كذلك كلورات البوتاسا. وعلى المريض

ان يشرب مشروبارطيا في أواخر المرض

ولا بأس من وضع قطرة من رب

السوس او اقرص الصمغ العربي او اقرص

كلورات البوتاسا في الفم حتي تذوب على

لجل لترطيب الحلق وتطهيره

﴿الوز﴾ هو ثمرة معروف شجره يعلو باستقامة ويتفرع فروعا خضراء زاهية شديدة الملاسة أوراقه متعاقبة سهمية مسننة والأزهار كبيرة وردية. والتمر نوي اخضر

(صفاته الطبيعية) الوز يضي الشكل قليل القبول للضغط والاحمية وغلافه الخارج خشبي محرز والاب طعمه حلو. وأما الوز المر فمصنف منه نوع بالزراعة

(تحليله الكيماوى) علم أن كل مئة جزء من الوز الحلو فيها ٥٤ جزء من زيت ثابت و ٢٤ من الزلال و ٦ من سكر سائل و ٣ من الصمغ و ٣٥ من الماء و ٤ من الجوهر اللبني و ٥ من غلات رقيقة و ٥ من أجزاء مفقودة وحمض خلى ولا يدخل فى تركيبه دقيق أصلا

(استعماله) الوز كثير الاستعمال فى الفطائر وأنواع الحلوى والملبسات وغيرها وقد يؤكل قبل أن يجف فتكون مادته الزيتية أقل. وكما عتق ازدادت تلك المادة فيه وصعب هضمه

(خواصه الطبية) لا يستعمل طيبا من الارز الا المستخرجات منه ولا سيما المبتسحل وهو مؤلف من لوز وسكر وماء

فيكون شبيه بالبن ويعمل بنقع ٣٢ غراما من اللوز المعرى عن قشرته الرقيقة فى لتر من الماء واطافة ٣٢ غراما من السكر اليه وقد يعطر بنحو ٨ غرامات من ماء زهر البرتقال وبعد تقعه يدق فى هاون مع السكر حتى يصير الكل عجينة تذاب بالماء شيئا فشيئا فيكتسب لونا لبنيا فيصنى من منخل ويتعاطى لقمع حرارة الصيف وهو يفيد أيضا فى احتراق الحيات. وإذا أريد جعل ذلك جرعة معدلة ينزل مقدار الماء الى ١٢٥ غراما وإذا ترك هذا اللبن ونفسه فى حرارة ١٥ درجة ظهر على سطحه جوهر رائحته ومنظرة كالقشدة وتتصاعد منه بسرعة رائحة خلية ويرسب فى قعر الاناء راسب أبيض ويصير السائل نصف شفاف

وإذا غلى هذا المستحلب تغطي سطحه بغلالة قيل ان لها خواص اللبن الحيوانى وتتكون فى وسط السائل جزء متجمد كبير المقدار ومركب من زلال مبيض ومقدار من الدهن ويصير السائل صافيا وله طعم عذب سكري شبيه بمصل اللبن ولكنه أكثر قبولا منه فى النوق. ويمكن أخذا هذا المصل شرابا مرخيا



ملطفا يختلف عن المستحلب بكونه متعريا  
عن الزلال والدهن الثابت والمادة اللبنة  
وبكونه أخف وأقل غذا.

وقد كشف في هذا السائل المستحلب  
بواسطة الكيمياء مقدار كبير من أجزاء  
زيتية محفوظ ذوبانها بالزلال والسكر  
والصمغ

وقد شوهد ان خاصة الارتخاء  
في هذا المستحلب عظيمة فاستعماله يصف  
القوى الهضمية فيقلل حيوية المعدة ولا  
سيما عند الذين أغشيتهم المعدة رقيقة  
ومضعفة التأثير العصبي . وأما أصحاب  
المعد القوية فيضمونه ويكون لهم سائلا  
مغذيا بلطف ويقعد في تلك الحالة خاصته  
الدوائية

فان كان باطن الطرق الهضمية منهيجا  
او ملتهبا كان هذا المشروب بدرجة حرارة  
باردة مطفئا للعطاش ومسكنا لحس  
الاحترق الباطن المتعب للريض ومخففا  
للرض والثقل فيكون لهم مرطبا منديا  
محللا

وتأثير هذا المستحلب على الاجهزة  
الاخر تابع للتأثير الذي تفعله الاجزاء  
الزيتية النافذة مع الدم في جميع المنسوجات

ونخص بالذكر فعل هذه القواعد في  
النخاعين وضايف الأعضاء العقدة فان  
هذا المستحلب يسبب تقصاغا فيا في حياة  
المراكز العصبية ويبطيء الفعل العضوي  
الناتج من الاصول المحيية التي توصلها  
الاعصاب لجميع الاعضاء والقوة المرخبة  
لهذا المشروب تظهر بالاكثر في الحال  
المرضية التي يوجد فيها تنبه مرضي اذ في  
كل يوم نرى ان استعماله يقلل اضطراب  
الدم وقوة النبض وسرعته ونمو الحرارة  
الحيوانية . وانه يستعمل لمقاومة  
تهيج أو تطلب سكون أو نوم فيكون  
مسكنا منوما اذا استعمل عند النوم او  
يسبب سيلان البول اذا وقف الافراز  
البولي بسبب حرارة أو تقاصر في الاعضاء  
البولية وهو يستعمل في الحيات الحادة  
والتهيجات والالتهابات في الجهاز الهضمي  
والدوري والتنفسي والعصبي وغير ذلك  
وبالاختصار في الاحوال المرضية التي يراد  
فيها ابطاء الحركات العضوية أو تلطيف  
ازدياد الحيوية أو نقص الحرارة المحرقة  
العادة أخذ هذا المستحلب ليلا  
للسكين الاضطراب الذي تكبد به المرضي  
عند دخول المساء ويناسب لفعله المسكن

السكون والراحة الحاصلان عقب استعماله وقد تشفى به المرضى المصابون بالحصى البطيئة لأنهم اذا تزايدت فيهم الحساسية وصار النبض قويا سريرا خيف من تأثير المنبهات فيحتاج حتى في التغذية للتلطيف وقد يضاف المستحلبات جواهر مختلفة الطبيعة فيسمى بالمستحلب العربي ما يدخل في تركيبة نصف أوقية من الصمغ العربي وذلك بقوة القوة المرخية التي في قواعد اللوز. وقد يضاف اليه قححات من ثمرات البوتاسا اذا أريد زيادة افراز البول أو تسكين العطش تسكيناً أكيداً فان هذا الملح يتم المقصد الاول بتنبيهه منسوج السكيتين وينتج النتيجة الثانية باحداثه زيادة افراز في الاجربة الحاطية للغشاء المغشى للحلق والمرى وغيره فيصير هذا الغشاء أكثر رطوبة وأقل خشونة

واذا وضع في المستحلب جوهر قوي الفعل كشراب الحشخاش أو شراب خللات المورفين أو مسحوق مسهل أو نحو ذلك يفقد خاصته الدوائية ويكون كحامل للدوية الاخر التي وضعت فيه ويخدم حينئذ كمدل لما لا يشاهد تأثيره المرخي

أصلا

( القوق آلايض للوز ) يعمل لقوق مكون من ١٨ غراما من اللوز الحلو و غرامين من اللوز المر ومن كل من السكر الايض وزيت اللوز الحلو ١٦ غراما ومن مسحوق صمغ الكثيرا غرام واحد ومن ما زهر البرتقان ١٦ غراما ومن الماء العام ١٢٥ غراما . هذا القوق دواء كثير الاستعمال يوصى به في جميع أدواء الصدر وهو مستحضر لا ضرر فيه ومقبول

( شراب اللوز الحلو الشعيري ) يعمل من اللوز الحلو والشعير والوز المر والسكر والماء وماء زهر النارج شراب معدل مقبول يقوم مقام المستحلب

( دهن اللوز الحلو ) : تخرج من اللوز الحلو بالعصر فيدق اللوز حتى يصير كالعجينة ويعرض للعصر فالدهن الحاصل يقدر بنصف اللوز المستعمل . فاذا سخنت تلك العجينة الدهنية بلطف كان مقدار الدهن الحاصل أكثر غير أنه يكون أكثر قابلية للترنخ وأقل جودة للاستعمال الباطني من الحاصل منه على البارد ولا يحسن أن يحضر ذلك الدهن الا عند الاحتياج اليه ويجب أن يكون أبيض اللون مخضراً

عادم الرائحة مقبول الطعم خالي من الحرافة وقد يفش هذا الدهن بدهن اللوز المر ولكنه متى حل في الماء انتشرت منه رائحة قوية منسوبة لحمض ادروسيانيك

دهن اللوز يمزج عادة مع شراب لينقسم فيه بواسطة الحمض ويستعمل ملعقة معلقة وهو سواء كان وحده أو مخلوطا مع شراب يثقل على المعدة ثم يمر حالا الى الامعاء فيغير الحركات الطبيعية للقناة الغذائية فاذا كانت الملاعق متقاربة وكان عددها كثيرا حرض هذا الجوهر استفرغات ثغلية وخرج من الجسم بصفاته الطبيعية وفي هذه الحالة يكون في دهن اللوز المالح خاصة التلبين

فاذا جعل بين الملاعق عدة ساعات أو استعمل الدهن بمقادير يسيرة فانه يمتص ولا يسبب استفرغات ثغلية بل تدخل الاجزاء في الدم وتنتشر في جميع المنسوجات فتشعر الالياف العضوية بتأثيرها المرخي فاذا كانت أعضاء المضم في حالة التهاب قطع هذا الدهن حالتها المرضية وأقله انه ينتج تخفيفا واضعا فيسكن القولنج وتوتر البطن ونحو ذلك. ويستعمل أيضا في التسمم من الجواهر الحريفة ويعطي في

الالتهابات الرئوية والبلوراية والغرلات فينتج منه في السطح المعدى استرخاء يمتد بالاشتراك الى أعضاء التنفس زيادة على فعل تلك الاجزاء الدهنية على تلك الاعضاء بعد امتصاصها

ومن المحقق انه يلطف السعال ويساعد على النفث التخامي ويعطي في تهيجات الطرق البولية والاوجاع الكلى وذكروا انه مضاد للديدان قوى الفعل أكيد ولكن يلزم حينئذ أن يكون مقداره كبيرا فلا يخاف من اعطاء نصف كوب منه في كل ربع ساعة علاجا للدود القرع . ومن المؤكد أن رطلا ونصف رطل من الدهن يكفي في العادة لطرد هذه الديدان

ولكن الدكتور (تيسو) عارض في كثرة اعطاء هذا الزيت للاطفال فقال انه يضعف المعدة ويجعل هضم اللبن غير تام في كثير من الاحوال فيزيد في القولنجات ولا يسكنها وادعى ذلك قوله ان الدهن المذكور يقبض البطن أحيانا لاضعافه العمل الانقباضي للامعاء . هذا ما قاله تيسو وهو موجب للتأمل كثيرا ما تفعل من دهن اللوز

فضجات حتن يتحصل منها على نتائج  
مرخية ملطقة ويظهر ان دهن اللوز هذا  
هو أحسن الزيوت المستعملة من  
الباطن بسبب ميوعته وطعمه العذب  
وصفاته المسكنة . وله استعمال كبير في  
الجرعات والعوقات والاطلية والدهانات  
والصوابين الطبية والقيرونيات والمراهم  
وغير ذلك

ويستعمل أيضا كحامل لادوية كثيرة  
ويدخل في الاغذية وانما غلوثنه يعيق  
استعماله فيها والا فهو أجود الزيوت كافة  
وتغل اللوز الباقي بعد العصر يستعمل  
لتنظيف الجلد وتلطيفه ويسمي بمجينة  
اللوز

(مقدار استعماله) المقدار منه للأشخاص

الضعفاء من ٢٠ الى ٦٠ غراما

﴿ اللوز الهندي ﴾ أصله من أمريكا

في بزوره أصل مغذ تصنع منه الشكولاتا

نمره مستطيل ذو أضلاع يشبه الشمام الصغير

يع في ارض متخلخله خصبة ويتكاثر

بسهولة

﴿ لاص ﴾ عنه حاد عنه

﴿ لوط ﴾ لاط الشيء بالشيء ألصقه

لاط بسهمه) أصابه

﴿ لوط عليه السلام ﴾ هو ابن أخي

إبراهيم عليه السلام فهو ابن هاران بن

آزر ، كان لوط عن آمن بعنه إبراهيم

وهاجر معه الى مصر وعاد الى الشام أرسله

الله تعالى الى أهل سدوم فظل يدعوهم الى

الحق وبينهم عن الفحشاء ويقول لهم كما

حكي الله عنه في التنزيل : أتأتون الفاحشة

ما سبقكم بها من أحد من العالمين . أنكم

لأتأتون الرجال وتقطعون السبل وتأتون في

ناديك المنكر فكأنت هذه المواقظ لا

تزيدم الا مضيا في علمهم فأهلكهم الله كما

أهلك الجبارين قبلهم

﴿ لوع ﴾ لاعه الحب يلوعه أمرضه

و (الناع قلبه) احترق و (الأسوعة) حرقة

الحزن أو الهوى

﴿ لوق ﴾ لاق الدواء أصلح مداها

و (لوق الطعام) أصلحه بالزبدو (القوق)

كل شيء لين

﴿ لوك ﴾ لالك القصة يلوكها لوكا

مضغها أو ادارها في فم

﴿ لولا ﴾ حرف يأتي للتخفيف

نحو (لولا تستغفرون الله) وللشرط نحو

(ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض

لفسدت الارض) ويقال لما حشنت حرف

امتناع لوجود أي امتناء الجواب لوجود الشرط

﴿لوم﴾ لومه علي كذا يلومه لوما وملا ما وملامة وبخه فهو لائم وذلك ملهم وموم و (لومه) شدد في لومه و (الامه) بمعنى لومه فهو (ملهم) و (الام الرجل) أي ما يلام عليه و (لوم في الامر) تمكث فيه وانتظر و (استلام) استحق الاوم و (اللائمة) مؤنث اللائم

﴿لون﴾ لون الشيء جعله ذا لون و (تلون الشيء) صار ذا لون . و (رجل متلون) لا يثبت على خلق

﴿لوي﴾ لوي فلان دينه يلويه ليا مطله و (تلوي) انعطف و (التوي) اعوج و (الواو) العلم وهو دون الراية جمعه ألوية و (الروي) ما التوي من الرمل جمعه ألواو ألوية و (التوي الامر) عسر

﴿ليت﴾ لآته حقه يليبته ليتنا نقصه ومثله آلاته

﴿ليت﴾ حرف للتمني تتعلق بالمستحيل غالباً نحو (أليت الشباب يعود) وهي تنصب الاسم وترفع الخبر

﴿ليث﴾ الليث الاسد

ابن سعد بن عبد الرحمن امام اهل مصر في الفقه والحديث

كان مولاي قيس بن رفاعه وهو مولاي عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي واصله من اصبيان وكان ثقة مبريا قال الليث كتبت من علم محمد بن شهاب الزهري علما كثيرا وطلبت ركوب البريد اليه في الرصافة تخفت ان لا يكون ذلك لله تعالى فتركه

وقال الشافعي الليث بن سعد أقره من مالك الا ان اصحابه لم يقوموا به

وكان ابن وهب يقرأ عليه مسائل الليث فرت به مسألة فقال رجل من الغرياء احسن والله الليث كأنه كان يسمع مالكا فيجيب فيجيب هو فقال ابن وهب لرجل بل كان مالك يسمع الليث فيجيب فيجيب هو والله الذي لا اله الا هو ما رأينا أحدا قط أقره من الليث

كان الليث من الكرماء الاجراد . ويقال ان دخله كان كل سنة خمسة آلاف دينار وكان يفرقها في الصلوات وغيرها قال منصور بن عمار أتيت ليث فأعطاني الف دينار وقال ضمن بهذه الحكمة التي آتاك الله تعالى

﴿ ليكورغ ﴾ هو اخو بوليد يكتوس ملك اسبارطة فلما توفي هذا الاخير سنة (٨٨٤) قبل الميلاد تاركاً زوجته حلي طلبت اليه هذه ان يتزوج بها ويستبد بالملك بعد اخيه على ان تهلك جنيها فأبى ان يفعل ذلك . بل تركها حتى وضعت غلاماً فأخذها واهتم به ودعاها ملك اسبارطة وكان يدبر همام الدولة بالنيابة عنه . ثم حدث بينه وبين امرأة اخيه نفور فكره ان يقيم على تلك الحال فسافر الى جزيرة كريت ومنها الى آسيا الصغرى فمصر لكي يدرس علوم تلك البلاد وشرائعها فخصات وهو غائب قتن كثيرة في بلاده وجاهر كثير من بالخروج على الملك وشرعته وبعثوا الى ليكورغ ان يوافيهم على عجل ليضع حداً لهذا الاختلال وألحوا عليه فأجابهم وعاد الى وطنه فسلموه مدة اثمهم فأخذ في اصلاح الامور ورأب الصدوع واول شئ عمله تغيير شكل الحكومة من الملكية الى الجمهورية تذرعا الى محو امتيازات الشرفاء والتسوية بين الناس في الحقوق فأقام مجلساً مكوناً من ٢٨ شخصاً وجعل للشعب الحرية في انتخابهم وأصرهم على سن الشرائع للبلاد مع ترك الحق للشعب

كان الليث حنفي المذهب ولي القضاء بمصر . وقيل اهدى اليه مالك صينية مملوءة تمرأ فأعادها اليه مملوءة ذهباً وكان يتخذ لاصحابه الفالودج ويضع فيه الدنانير ليحصل كل من أكل كثيراً اكثر من صاحبه

حج سنة (١١٣) وهو ابن عشرين سنة ومممع من نافع مولى بن عمر . وكان الليث يقول قال لي بعض اهل ولدت سنة (٩٢) للهجرة والذي أوفن سنة (٩٤) في شعبان وتوفي سنة (١٧٥) هـ ودفن بمصر في القرافة الصغرى وقبره يزار الى اليوم ويقال انه من اهل قلقشندة وهي قرية قريبة من القاهرة

﴿ الليث ﴾ ابن ابي سليم من علماء الحديث توفي سنة (٤٨) هـ

﴿ ليس ﴾ كلمة دالة على نفى الحال وتنفى غيره بالقرينة وهي فعل لا يتصرف ﴿ اليف ﴾ قشر النخل واحده ليفة

﴿ ليق ﴾ لاق الدواء يليقها ليقاً جعل لها ليفة و (لاق به) لصق به و (ما يليق بك هذا) اي لا يناسبك و (ألاق الدواء) لاقها و (الايقة) صوفة الدواء

في قبول أو رفض ما يقدم إليه من تلك الشرائع

ولما كان ليكورغ يريد أن يكون عمله وطيد الأركان ثابت الدعام رأى أن يجيء شعبه لقبول أخلاق وآداب تساعد على مرايمه فقرر بينهم مبدأ المساواة وجعلهم كأعضاء الأسرة الواحدة قسم بينهم الأراضي بالسوية حتى لا يكون بينهم فقير ولا غنى وأبطل التعامل بالذهب والفضة واستبدل الحديد بهما . وغلا في هذا السبيل حتى قرر أن يأكل الناس بعضهم مع بعض في ما دأب عامة لافرق بين أسرة وأسرة . وعلم أنه لا يتم له ثبوت هذه الأخلاق في الأمة الا بتربية النشء على هذه المبادئ الصارمة فقرر أن الأولاد هم حق الجمهورية فكان يأخذهم من والديهم ويسلمهم الي مرافع حتى اذا بلغوا السابعة أخذهم الى مدارس أعدها لهم يعلمهم فيها كيف يحتملون الآلام وشغف العيش واحتقار الذات والصبر على المكاره حتى انه كان يأمر بضرهم ضربا مبرحا ليعودهم على احتمال الاذى بصبر وثبات وكان المعلمون يؤاسون بين جميع الاولاد في التعليم والتربية وصارت النساء تباري

الرجال في هذه الاخلاق فلم تضي سنون معدودة حتى نشأت في اسرارها ناشئة من أهل الحرب والاقدام لم يتفق مثلها لامة من الامم فقويت اسباطة وعزت كلمتها وهاجها مجاوروها وبقيت على هذه الحال نحو خمسة قرون ثم عدت عليها العاديات وبادت كما باد سواها من الامم ولو كانت جمعت بين الترية الجسدية والترية العقلية لكانت أذرى بقاء على الارض وأجل أثرأ في التاريخ ولكنها لم تلتف الا لتربية الجسدية فكنت ترى أن جارتها جمهورية آتينانيا كانت تنبغ الفلاسفة والحكام، والمشرعين والاطباء فتشتر في الارض انوار العلم والحكمة كانت اسباطة جامدة حيث هي لا تفكر الا في رقية قوتها الجسدية كالوحشى المقترس فلا غرو ان لم تترك للتاريخ الا هذه الصحيفة الموجزة

الليل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر و (ليل لائل) هو أشد ليالى الشهر ظلمة . وسبب تعاقب الليل والنهار دوران الارض حول الشمس فبسبب كرويتها لا تضي الشمس سائر جهاتها في آن واحد بل تضي نصفها فقط ويبقى

النصف الآخر مظلماً حتى يحاذي الشمس  
بدوران الأرض فيأخذ ظلمة الاستدارة  
وتتم الأرض هذه الدورة في أربعة  
وعشرين ساعة

يقال (عامه مليلة) أي استأجره لليل  
﴿ ابن أبي ليلى ﴾ هو أبو عيسى  
عبد الرحمن بن أبي ليلى وقيل داود بن  
بلال بن أحيحة بن الجلاح الانصاري  
وفي اسم أبيه خلاف غير ما تقدم

كان من كبار التابعين بالكوفة سمع  
من علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان  
وأبي أيوب الانصاري وعمر بن الخطاب  
ولكن الحفاظ لا يثبتون سماعه عن عمر .  
وأبو ليلى له رواية عن النبي صلى الله عليه  
وسلم وشهد وقعة الجمل وكانت رواية علي بن  
أبي طالب معه . وسمع منه عبد الرحمن  
الشعبي ومجاهد وعبد الملك بن عير وخلق  
سوام

ولد لست سنين بقين من خلافة عمر  
وقتل بدجيل وقيل غرق في نهر البصرة وقيل  
ققد بدير الجاجم سنة (٨٣) في وقعة ابن  
الاشعث وقيل سنة (٩٢)

﴿ ابن أبي ليلى ﴾ هو محمد بن عبد  
الرحمن بن أبي ليلى يسار ويقال داود بن

بلال بن أحيحة بن الجلاح الكوفي  
كان ابن أبي ليلى هذا من أصحاب  
الرأي أي الذين يفضلون الرأي في الفقه  
على أحاديث الآحاد وآراؤهم في الفقه  
ويقولون نحن رجال وهم رجال . توفي  
التضاء بالكوفة وأقام حاكماً ثلاثة وثلاثين  
سنة في عهد بني أمية ثم بني العباس كان  
قريباً مفتياً

كان يقول لأعقل من شأن أبي شينا  
غير انه كانت له امرأتان وكان له حبان  
أخضران فينبذ عند هذه يوماً وعند هذه  
يوماً

تفقه ابن أبي ليلى على الشعبي وأخذ  
عنه سفيان الثوري

قال سفيان الثوري قهاؤنا ابن أبي  
ليلى وابن شبرمة

وقال ابن أبي ليلى دخلت على عطاء  
فجعل يسألني فأنكر بعض من عنده وكله  
في ذلك فقال هو أعلم مني

وكانت بينه وبين أبي حنيفة وحشة  
بسيرة . وكان يجلس للحكم في مسجد  
الكوفة فيحكى انه انصرف يوماً من مجلسه  
فسمع امرأة تقول لرجل يا ابن الزانيين  
فأمر بها فأخذت ورجم الى مجاسه وأمر



بها فضربت حدين وهي قائمة . فبلغ ذلك  
أبا حنيفة فقال أخطأ القاضي في هذه الواقعة  
في ستة أشياء : في رجوعه الى مجلسه بعد  
قيامه منه ولا ينبغي له الرجوع بعد أن قام  
منه في الحال . وفي ضربه الحد في المسجد  
وقد نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
اقامة الحدود في المساجد . وفي ضربه المرأة  
قائمة وإنما تضرب النساء قاعدات كالسيات  
وفي ضربه اياها حدين وأنا يجب على  
القاذف اذا قذف جماعة بكلمة واحدة  
حد واحد . ولو وجب أيضا حدان لالوالى  
بينهما بل يضرب أولاً ثم يترك حتى يبرأ  
ألم الضرب الاول . وفي اقامة الحد عليها بغير  
مطالب

فبلغ ذلك محمد بن أبي ليلى فسير الى  
والى الكوفة وقال هنا شاب يقال له أبو  
حنيفة يعارضنى في أحكامى ويقتى  
بمخلاف حكمى ويشتم على بالخطأ فأريد أن  
نزجره من ذلك . فبعث والى الى ابي  
حنيفة يمنعه عن الفتيا فيقال انه كان يوماً  
في بيته وعنده زوجته وابنه حماد وابنته .  
فقال له ابنته انها صائمة وقد خرج من  
بين اسنانى دم وبصقته حتى عاد الريق  
ابيض لا يظهر عليه أثر الدم قبل افطر اذا

بلعت الآن الريق . فقال لها أبو حنيفة  
سلى أخاك حماداً فان الامير منعني من  
الفتيا

وهذه الحكاية معدودة في مناقب  
أبي حنيفة وحسن تمسكه بامثال أمر  
صاحب الامر فان اجابته طاعة حتي انه  
أطاعه في السر ولم يرد علي ابنته جواباً  
ولدا بن أبي ليلى سنة (٧٤)  
وتوفي سنة (١٤٨) وهو علي القضاء .  
فولى أبو جعفر المنصور ابن أخيه  
مكانه

﴿ ليلي الاخيلية ﴾ هي ليلي بنت  
عبد الله الاخيلية الشاعرة المشهورة  
كانت من أشعر النساء لا يقدم عليها  
الا الخنساء كان توبة بن الخير يهواها فخطبها  
الى أبيها فأبى عليه فتدله في هواها حتي  
دعي مجنون ليلي

قال لها الحجاج بن يوسف الثقفي  
يوما ان شبابك قد مضى ، واضمحل  
أمرك ، فأقسم عليك ألا صدقني هل كانت  
بينك رية قط وخاطبك في ذلك ؟  
فقال لا والله يا أمير المؤمنين الا انه قد  
قال لي ليلة وقد خلونا كلمة فقلت انه قد  
خضع فيها لبعضي الامر فقلت له : .

وذي حاجة قلنا له لاتبح بها

فليس اليها ماحيت سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وأنت لاخرى فارغ وخليـل  
فلا والله ما سمعت بعدها منه رية

حتى فرق بيننا . فقال لها الحجاج فما كان  
منه بعد ذلك ؟ قالت وجه صاحبها له الى  
حاضرنا وقال له أعل شرفا واهتف بهذا  
البيت بين أهله

عفا الله عنها هل آيتن ليلة

من الدهر لا يسري الى خيالها

فلما فعل ذلك عرفت المعنى فقالت :  
وعنه عفا ربي وأحسن حفظه

يعز علينا حاجة لا ينالها

وعن محمد بن الحجاج بن يوسف  
قال بينما الامير جالس اذا استؤذن ليلي  
فأذن لها فدخلت امرأة طويلة دعباء العين  
حسنة المشية حسنة الثغر فسلمت عليه  
فرحب بها الحجاج وقال لها ماورك ؟

ضع لها وسادة يا غلام . فجلست . فقال لها  
ما أقدمك إلينا ؟ فقالت السلام على الامير  
والقضاء لحقه ، والتعرض لمعروفه . فقال  
كيف خلفت قومك ؟ قالت في حال خصب  
وأمن ودعة . أما الخصب في الاموال

والكلأ . وأما الامن فقد أمنهم الله عز  
وجل . وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك  
ما أصلح بينهم . ثم قالت ألا أنشدك أيها  
الامير ؟ قال اذا شئت . فقالت :

أحجاج لا يقلل سلاحك إنما

منايا بكف الله حيث يراها  
اذا هبط الحجاج أرضا مريضة  
تتبع اقصى دائها فشفاها  
شفاها من الداء العضال الذي بها

غلام اذا هرز القناة سقاها  
سقاها دماء المازقين وعلاها

اذا جمعت يوما وخيف اذاها  
أعد لها مصقولة فارسية

وأبدي رجال يحلبون صراها  
أحجاج لا تعطى العدة مناهم

أبى الله أن يعطي العدة منها  
ولا كل خلاف تقلد يعة

بأعظم عهد الله ثم شرأها  
فأمر وكيله أن يعطيها خمس مئة درهم

ويكسوها خمسة أثواب من خز  
وفي خبر آخر أنها وقدت عليه فقال

لها أنشدني بعض شركتي توبة فأنشده :  
لعمرك ما بالموت عار على الفتى

اذا لم تصبه في الحياة المعابر

وما أحد حي وإن عاش سالما  
 بأخلد من غيتته المقابر  
 ولا الحي مما أحدث الدهر معتب  
 ولا الميت أن لم يصبر الحي ناشر  
 وكل جديد أو شباب إلى يلى  
 وكل امرئ، يوم إلى الله صائر  
 قتل بنى عوف فيا لهفاه  
 وما كنت إياهم عليه احاذر  
 ولكنني أخشي عليه قبيلة  
 لها بدروب الشام باد وحاضر  
 فقال الحجاج لحاجبه اذهب فاقطع  
 عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها  
 فقالت وبحك إنما قال الأمير اقطع لسانها  
 بالعتاء، والصلة فارجع إليه فاستأذنه . فلما  
 أخبره استشاط الحجاج غيظا وهم بقطع  
 لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه . فقالت  
 كاد وعهد الله يقطع أيها الأمير مقولي .  
 وأنشدته :  
 حجاج انت الذى مافوقه أحد  
 الا الخليفة والمستعظم الصمد  
 حجاج انت شهاب الحرب اذهجت  
 وانت للنس نور في الدجي يقد  
 الليمون هـ هوثر مشهور حامض  
 يزرع بمصر وأوربا ويعرف منه نوعان

الليمون البلدى وليمون اضايا . الاول هو  
 الليمون الحقيقى الذى ينمو في جزأر الهند  
 الغربية والثاني ليمون ايطاليا المعتاد  
 الليمون الحقيقى يزرع بمصر منذ زمن  
 بعيد وأما ليمون اضايا فهو أحدث منه  
 شجر الليمون البلدى شوكي كثير  
 الفروع وأوراقه صغيرة مستطيلة على شكل  
 النقط الناقص وزهره صغير . أما ثمره فلوته  
 اخضر وحجمه صغير مستدير كثير أو  
 قليلا وقشره رقيق ناعم كثير العصير حمضي  
 حاد وله مر  
 اما شجر ليمون اضايا فأقل فروعاً  
 الا انها مفلطحة وأقل شوكة من شجر  
 الليمون البلدى وأورانه كبيرة مستطيلة  
 وأبعد عن شكل القطع الناقص من النوع  
 الاول . وزهره كبير وغمره حجمه متوسط  
 الا انه اكبر بكثير من الليمون البلدى  
 ولونه اصفر وقشره سميك خشن مستدير  
 وله أقل اشمالاً على العصارة وأقل حموضة  
 شجر الليمون البلدى يثمر طول السنة  
 اما شجر ليمون اضايا فلا يثمر الا مرة واحدة  
 في العام . والنوع الاول يكون على أحسن  
 حالاته في الصيف وأوائل الخريف أي في  
 وقت الفيضان . اما ليمون اضايا فيبلغ أعلى

درجات كاله في اوائل الربيع و اوائل الشتاء  
( ينفية زراعته ) يزرع البلدي من  
البذور لامن العقل . وأما ليمون اضايا  
فيزرع من البزور ومن العقل أيضا . ويمكن  
الحصول على النوعين بالترقيد والتطعيم  
يستخرج من قشر الليمون زيت  
ويخلل الليمون البلدي ولكن ليمون اضايا  
يسكر

( تركيب عصارة الليمون ) تحتوي  
عصارة الليمون البلدي على ١٧٧ ر من  
الحض الليموني و ٧٢ ر من قاعدة مرة  
وصمغ وحض تفخي و ٩٧ ر من الماء  
والي الحض الليموني تنسب خواص الليمون  
العلاجية

( خواص الليمون العلاجية ) اذا  
استعملت عصارة الليمون بمقدار يسير  
نهت الشهية . واذا حلت بالاغذية  
صيرت طعمها مقبولا وسهلت هضمها  
وثبت علميا ان هذا الحض لا يضعف المعدة  
بل يعيد لها فعلها . فالاشخاص الذين  
معدم حارة وفتاتهم الهضمية منهيجة  
يجدون في الليمون مشروبا نافعا واسطة  
دوائية ثمينة . واذا كان طعم فهم رديئا  
ولديهم عسر في الهضم وجذب وحرارة

في القسم المعدي ونحو ذلك زالت منهم  
هذه الاعراض بتعاطي الليمونانا باردة  
مدة ثلاثة او اربعة ايام ولا سيما في الصباح  
على خلاء المعدة

ولكن هناك اشخاصا لا تتحمل  
معدم هذا المشروب فيثقل عليهم اذ كان  
لديهم تهيج شديد أو حصل في معدم  
حساسية شديدة من تأثير عصي قوي او  
كانت لديهم قابلية للتهيج او كان في تلك  
المعدة قروح او سرطان متحر او نحو ذلك  
والماء المتحمل بعصارة الليمون تنص  
قواعده الحضية وتذهب مع الدم لجميع  
اجزاء الجسم فاذا كان الجسم في حالة تسكون  
واعتدال لم يؤثر وصول هذه القواعد  
للمنوجات العضوية تأثيرا سيئا ، ولكن  
الحوامض لاتناسب أرقاء لاضرجة الذين  
لأعضائهم حساسية شديدة فيحدث لهم  
من عصير الليمون وخز وتعب عام

واما ينتج من تأثير حمض الليمون  
نتيجة واضحة عند ما تكون البنية في حالة  
تنبه مرضي او صحي فاذا كان الجسم حارا  
من رياضة قوية او عمل شاق او كان في  
الجهاز الدوري حركة بحمى بحيث حار النبض  
قويا سريعا كان تأثير حمض الليمون

## السهال

ويمنع استعمال الليموناتا في الحصة  
لما يصحبها من تهيج الجهاز التنفسي الذي  
يزيد من استعمال هذا المشروب

والليموناتا تنفع من القيء وتسكن  
القولنجات الاعتيادية . ومدرحاً عصارة  
الليمون بأنها مضادة للديدان قوية الفعل  
وكذا للحفر . وتستعمل أيضاً لتنظيف  
اللثة واصلاح القروح اللثة . وذكروا نفعها  
في الأنزفة الرحمية الحاملة عقب الولادة  
بأن تعصر باليد ليمونة في باطن الرحم لتنبيه  
هذا العضو وقهره على الانقباض فيقطع  
السيلان الدموي

وكثيراً ما تضاف تلك العصارة على  
الادوية الكريهة كالمسهلة لتسبب طعمها  
وذكروا ان خلطها بمربات الصودا واسطة  
قوية للعلاج الدوسنطاريات والحميات  
المرردة وأوجاع الحلق والغثريئة وربما  
جعلت دواء ذاتياً للبول السكري وزلق  
الامعاء وتستعمل في الصبغ لابقاظ بعض  
الالوان كالتيلاء والعصفر

ويجب في العلاج بعصارة الليمون  
أن يحترس من تقطير المركبات التي في  
القشر لان تلك المركبات حريفة تنبه

واضحاً ولذا يشاهد دائماً ان أكواباً من  
الليموناتا تبطيء النبض وتلطف الحرارة  
الحيوانية أى تنتج نتيجة معتدلة مرطبة .  
فاذا استعمل في كل ساعتين كوب منها  
أثناء الحمى كانت نتيجة ذلك تسكين  
اضطراب الدم والازعاج الشرياني  
والاحتراق العام وتعديل قحولة الجلد .  
وكثيراً ما يحصل من تلك الليموناتا سيلان  
البول لـ بما أذهب الالديان والهبوط ونحو  
ذلك

وتستعمل الليموناتا مع النجاح في  
التهاب الطرق المضمية والطرق البولية  
ويجب ان يكون السائل في علاج الدواء  
الاول حلواً وأن لا يكون الحمض متسلطاً  
حتى لا يتضرر المريض من مماسه للسطح  
المعدى او المعوى المتألم

قال بروسه ان حمض الليمون هو  
الحمض الذي تقوى المعدة على تحمله دون  
شواء في الالتهاب المعدى

وتعطي الليموناتا أيضاً في أحوال  
القسيم بالجواهر الحريفة والمحدرة ولا  
يلتجأ لقوته المعدلة في التهابات الاعضاء  
التنفسية لان أجزاء الحوامض التي يمتلئ  
منها الدم تهيج منسوج هذه الاعضاء فذبه

الاعضاء المضمضة مع ان الواجب حفظها من هذا التنبيه

الحض الليموني ◀ يوجد هذا الحمض في الليمون والبرتقال وغيرهما من ثمار هذه الفصيلة ويوجد ايضا منفصلا مع حمض المالك في جميع الثمار الحرة ولا سيما عنب الثعلب

وهو قطع صلبة بيضاء منشورية شبيهة بالشكل المعنى وهو عادم الرائحة وطعمه شديد الحمضية ويصير مقبولا اذا مد بالماء وقطره الخاص ٣٤ ر. وهو يحمر صبغة ورق عبادة الشمس

وهو مركب من ٨١١ ر ٣٣ من الكربون ٥٩ ر ٥٩ من الاوكسجين و ٣٣ ر ٣٠ من الايدروجين . وقال بوشارداه الخالي من الماء يحتوي على عدد متساو من الجواهر الفردة والاوكسجين والايدروجين

(تحضيره) يؤخذ مقدار كاف من عصارة الليمون المتقاة وتشتع على الحرارة بالطباشير المسحوق ناعما شيئا فشيئا حتى تشتبع شبعانا تاما فيتسج من ذلك فوران قوي وليموناتا كلسية لاذنوب بل ترسب فتجنى على المرشح وتفصل مرات كثيرة

بالماء الحار حتي يكون ماء الفسيل غير ملون. ثم تعالج الليموناتا الكلسية بالحمض الكبريتي الذي يكون مقداره نصف مقدار الطباشير

(خواصه الطبية) هذا الملح لا يؤخذ الا ممدودا بالماء أي بنسبة غرام واحد لكل لتر من الماء محلي بستين غراما من السكر. وهو يستعمل في جميع ما تستعمل فيه عصارة الليمون واذا اريد حفظه جيدا وجب وضعه في قوارير محكمة السد. وشراب الحمض الليموني يصنع باذابة ٢٠ غراما من الحمض الليموني في ٤٠ غراما من الماء ويمزج المحلول مع الف غرام من الشراب البسيط الايض الحار ايضا ويضاف للشراب اذا برد اربعة غرامات من صبغة قشر الليمون. وهذا الشراب مستعمل كثيرا في المستشفيات لما تستعمل له عصارة الليمون

وأقراص الحمض الليموني تصنع بأخذ ٩ غرامات من الحمض وغرام واحد من الدهن الطيار الليمون ٣٩ غراما من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا ويعمل ذلك أقراصا كل قرص ١٢ قبة. ويستعمل من ذلك المقدار الكافي

كثيراً ما يستعمل الخبز الطري  
بدل الخبز اليموني في جميع هذه  
المستحضرات لقلة ثمنه ولكن طعم  
مشروبه أقل لثمن طعم مشروب  
الخبز اليموني (المادة الطبية)

الليمون الشعري هو صنف من  
الليمون كان يسميه العرب زنبوعاً وهو  
يضي مستدير منته بحلقة قشره أصفر متنع  
وحاصلاته الدهنية مقعرة وله مائي عذب  
أو قه أو قليل المرارة

ومن صنف ثماره متوسطة القلظ  
كرية متوج بحلقة عريضة مغلطحة  
وقشرها رقيقة جداً وصفراء منتعقة ولها  
عذب فيه نقاهة وعطرية

ومن صنف آخر ثماره صغيرة كرية  
أو كثرية لونها أصفر ليموني ولها عذب  
والصواغ في الهند يستعملون عصارة هذه  
الثمار لتنظيف مصنوعاتهم وتستعمل أيضاً  
لتنظيف الثياب والاقشة

وقال ألباء العرب عن هذا الصنف  
من الليمون ان لحمه فيه حلاوة ظاهرة  
ورخاوة بينة وهشاشة وتخلخل ليست في  
لحم الارج ولذا صار أقل برذاً وأقرب  
الي الاعتدال من لحم الارج وأسرع

هضماً وأخف على المعدة منه وأما حمضه  
فكحمض الارج في سائر أحواله ولذا صار  
ينفع في جميع ما ينفع فيه حمض الارج  
وصار شرابه كشرابه

وقالوا أيضاً ان هذا الليمون كالليمون  
الاعتيادي يسكن القلب والعطش  
والصفراء ويفتح الشهية وماؤه ينفع في  
الاسهال المزمن والقرب والحيات

الليمون الحلو بزرع من هذا  
الشجر نوعان وهما البلدي والأضالي أو  
الكثري. فالاول هو الليمون الحلو  
المصري والثاني هو الليمون الحلو  
الهندي الاول يشبه في الهيئة والحجم  
البرتقال وقشره أخضر ذابل ناعم وله  
أيض حلو كثير العصارة الا أنه خال من  
الرائحة والحوضة ومومسه مبكر فيظهر في  
نوفمبر ويختلف الأضالي عن البلدي في  
أن شكله يضي ذوحلمات ولون قشره أصفر  
خفيف وله مصفر حلو كثير العصارة الا  
أنه خال أيضاً من الرائحة والحوضة

الليمون الهندي ثمره كبير  
الحجم وهو من أحسن الفواكه التي تؤكل  
على المائدة الا أنه نادر الوجود بزرع منه  
في مصر نوعان وهما الماكروكار أو الميكرو

كاربا

فالاول اكبر حجما وله وردى أما  
الثاني فأصفر وله أبيض وثمره مستدير  
قليلا ولونه مصفر وقشره ناعم مميكن  
جداً وله حلو قليل الحموضة أو كثيرها  
أما الترنج فيزرع منه في مصر أنواع  
كثيرة أهمها النوع المعروف بالترنج البلدي  
وهو فاكهة كبيرة الحجم أسطوانية الشكل  
ولها حلقات في رأسها وقشرها سميك لين  
ناعم أو خشن قليلاً أو كثيراً محب وذو  
رائحة عطرية. واللب الذي لا ينمو الا قليلا  
مصفر اللون حامض الا أنه عادم العصارة  
وجزؤه الخارجي تصنع منه مربى جيدة  
﴿ لين ﴾ لان يابن رينا وريانا  
ورينة ضد خشن أو ضد صلب. و(لِين  
الشيء) ألانه. و(لاينه) لان له. و  
(الليان) رخاء العيش و(اللين) ضد  
الحشن. و(الرينة) النخل الدقل جمعها لين  
و(اللين) ذو اللين

﴿ المليئات أو الادوية المليئة ﴾ يطلق  
اسم الادوية المليئة على الجواهر التي تسبب  
استفراغات ففلية بسبب تأثيرها المرخي  
الذي تحدثه على السطح الباطن للامعاء  
وأما المسهلات فهي التي تحدث الإسهال

بسبب تأثيرها المبيج . فاستعمال الدواء  
الملين لا تعقبه الحرارة الباطنة التي تصاحب  
غالبا استعمال المسهل فاذا وصل الى المعدة  
فلا يتحول الى كيوس بفعلها وإنما يؤثر  
كتأثير المرخيات فيسبب تعبا وقللا وحسا  
بكرب في القسم المعدى وهذه ناتجة فقط  
من مقاومة القوى الهضمية له . وكذلك  
مروره في القناة المعوية يسبب مثل تلك  
الظواهر . ويظهر أنه يؤثر في جميع  
الاحوال كجسم غريب متعب للاعضاء  
ولذا يشاهد حالا ازدياد الحركة التقلبية  
التي بها يخرج الجثة الى الخارج مع المواد  
الآخر المحوية في الامعاء . فالاستعمال  
المستطيل للمليينات لا يسبب التهابا في  
القناة المحاطي المعدى المعوى كما تفعل  
المسهلات . وإنما بسبب ضعفا في المعدة  
وقدراً في الشية وبطأ في الهضم واسهالا  
وتلك اعراض تنقطع باستعمال الجواهر  
المنبهة أو المقوية

النتائج العامة الحاصلة من تأثير  
المليينات مباشرة تتغير عن المسهلات لانها  
تنبه جميع الاعضاء وإنما تؤثر كتأثير  
المعدلات والمرخيات

ثم على حسب استعمال تلك الجواهر



اما أن تؤثر تأثيراً موضعياً واما أن لا تغير حالة الاعضاء التي تلامسها فتغيراً محسوساً وانما تؤثر على البنية عموماً . فاذا أعطي ملين بمجوهره أو ممزوجاً بمقدار يسير جداً من حامل فانه يسبب استفرغات بدون أن يحدث بالمباشرة ظاهرات هامة . فاذا أذيب في مقدار كبير من الماء كان تأثيره الموضعي قليل الواضح ويتوجه بالاكـثر تأثيره للبنية عموماً فيصح ان يقال ان المرخيات ليست الا مليئات قدت قوتها في الطرق الهضمية . فيما ذكر على الفرق بين رتبة المسهلات ورتبة المليينات وان كان كل منها يحرض استفرغات فالمليينات تؤثر ببطء ولطف لان قوتها أضعف من قوة المسهلات القوية وانما تأثلاً في الخاصة الدوائية ولذا وضعت في رتبة خاصة مؤسسة على عدم مساواتها للمسهلات في القوة والا فالاستفرغات من الاعلى أو من الاسفل لا يعرف منها ما حصل في القنوات الهضمية اذ كثيراً ما تحصل تلك الاستفرغات من أسباب مختلفة بل متعارضة . وقد تنسب لمؤثرات ليس فيها أدنى شبه بما ذكر فاذن يجب الذهاب إلى أعلي من ذلك واعتبار الفعل العضوي الذي يصحب

او يحرض الاستفراغ الثغلي والقيء . اعرف تأثير المواد الدوائية التي لها تأثير كبير بحيث تفرغ القناة الغذائية بواسطة ذلك الثوران وتعرف المواد التي تفعل هذه النتائج بحركة اخرى ميكانيكية وتختلف الرتبتان أيضاً في التركيب الكيماوي والجواهر الاولى مكونة من جسم سكري وجسم لعابي وزيت ثابت والجواهر الاخرى يوجد فيها جوهر خلاصي وراثينج وقاعدة حريرة مهيجة وأصلاح وغير ذلك وبختلاف أيضاً في الاوصاف المحسوسة فالمليينات عادمة الرائحة ولها طعم سكري أو تفه أو حمض . والمسهلات يتصاعد منها في العادة رائحة مقشية وتترك على عضو الذوق طعماً مراراً كريهاً واكثر ما يشتغل به هنا هو فعل هذه الادوية على الاعضاء الهضمية فتجد هنالك تحالفاً بين الخواص الدوائية للمليينات والمسهلات . فالمليينات تؤثر على السطح المعوي تأثيراً يجعله مسترخياً . واما المسهلات فيحصل منها غير ذلك فتحدث تهيجاً خاصاً وتحرض فعل الاعضاء المفرزة والمبخرة والمنفتحة في هذا الغشاء . والجواهر الاولى أي المليينات كثيراً ما تنسلط عليها القوى الهضمية وتحولها إلى كيلوس وذلك

لا يحصل أصلاً في الأدوية الأخرى فانفصال الرتبتين أحدهما عن الأخرى حصل من مدة طويلة في صناعة العلاج فقد ثبت بالتجربة الكلينية أنه لا يصلح خلط المليينات بالمسهلات إذ الأطباء يعلمون أن المليينات لا تهيج الحثلة ولا تسبب حرارة ولا عطشا كما تفعل ذلك المسهلات الشديدة وإن المليينات لا تسرع النبض ولا تحرض التنبه العام الذي يحصل دائماً من المسهلات ولا يخافون من الاتساع للمليينات في الحيات وفي تهيج القنوات الغذائية والآفات النهائية ويحذرون في ذلك من تعاطي المسهلات . فالمليينات تتم كل يوم دلالات علاجية لتلك الآفات لا يناسب اتسامها بالمسهلات . وكان هذا كله معلوماً لأطباء العرب من زمن طويل كما هو مرقوم في مؤلفاتهم

إذا علمت ذلك سهل عليك أن تعرف أنه لا يمكن وصف المليينات والمسهلات بقلب واحد مشترك بينهما إذ أن أحدهما يحدث في الطرق الغذائية استرخاء . والثاني يحدث تهيجاً . وإذا أحدثت المليينات استرخاء في القناة المعوية أنزعجت تلك القناة من المواد الموجودة فيها فتدفعها إلى

الخارج فبالنظر لبنية الحيوانية كلها نرى أن القوة الخاصة بالمليينات تختلف من كل وجه عن القوة المنسوبة للمسهلات . لأن المسهلات تؤثر في جميع الأجهزة وسبب الادوية الدورية تأثيراً منبهاً والمليينات تؤثر تأثيراً معدلاً مطلقاً فتسكن الاضطراب المرضي وتعدل الاحتراق الحي وهذا كله كاف لتحقيق فصل المسهلات عن المليينات في التقسيم الأقرباذني . وزيادة عن ذلك فإن المليينات لا تحدث تغيراً في المراكز العصبية فلا تعطي للتأثير العصبي صفة جديدة ولا تحرض اعتسالا ولا تركزاً في النبض ولا انتعاشاً ولا تغيراً في الوجه ولا غير ذلك مما تفعله المسهلات إذا استعملت بمقادير كبيرة

المليينات المشهورة الأجااص والتمر هندي والخوخ الجاف والخيار شبر والدبس والزنجبيل وزهر الدرفن وزهر الفول وزيت الزيتون وشراب التفاح وعرق السرس والعسل والمن

وقد تميز هذه المليينات بأدوية أخرى كالمقويات فيكون فيها خاصة التلين وخاصة التقوية معاً كما يضم شراب الكينا إلى زيت اللوز الحلو أو زيت الخروع أو

محلول المن في مطبوخ مر

(مخرج المليينات بالمنبهات) ضم ق. ما.

الاقرباذيين الى المن السعتر وحسب الحال

والكمون ليكون الاسهال أكد وتكون

الاستفراغات أقل بظاً. والمن وحده كثيراً

ما يحصل منه مدة ساعات قراقر شاقة

وقرلنجات خفيفة. وإنما يحصل فعله من

الاسفل أحياناً بعد خمس ساعات أو ست

من استعماله ونتائجه تكون أقل تأخراً إذا

ضم اليه جسم منبه. وكان قدما. الاطباء

يأمرون بمخلط خيار الشنبر بالقرفة أو جوز

الطيب أو مسحوق بزور الانيسون أو الشار

أو الكزبرة أو الجزر أو نحو ذلك لاجل

التحرز من الرياح والوجاع والحركات

التي يسببها هذا الجسم المخاطي السكري

إذا دام زمناً طويلاً في القناة الهضمية

(مخرج المليينات بالرخيات) المليينات

لها تركيب كيميائي كالرخيات فتتركب من

قواعد مثلها أي من أجسام سكرية وأجسام

زيتية ولعاب وغير ذلك وهي ممتعة كلها

بخاصة أرخاء المنسوجات الحية فإذا

أعطيت المرخيات في حالة تركيز فانها

تفسد الحركات الطبيعية للامعاء كالمليينات

فتنتج مثلها استفراغات غفيلة فإذا أضيفت

المليينات الى أدوية هذه الرتبة فانها إنما

تكون مساعدة لقوتها الدوائية فأوقيتان

من المن في كوب من مطبوخ جذر

الخطمية أو بزر الكتان أو في محلول الصمغ

يسببان بالتأكيد استفراغات غفيلة

(خلط المليينات بالمعدلات) كثيراً

ما تضاف عصارة الليمون أو غلب الثعلب

أو نحو ذلك على المحلول المائي للمن وإضافة

حمض نباتي لا ينوع تنوعاً مدركاماً مازسة

الخاصة المليئة فانا نجد في لب التمر هندي

والقراصيا والخيار شنبر مخلوطاً طبيعياً من

جسم مخاطي سكري مع قواعد حمضية

(مخرج المليينات مع المسهلات)

التراكيب الاقرباذينية التي تخرج فيها

المليينات مع المسهلات كثيرة في كتب

مركبات الادوية وزي كل يوم المن

والخيار شنبر وغيرها من أوراق السنأ أو

ترونة أو الراوند أو الجلابا أو السقمونيا

أو غير ذلك. وبسهولة ادراك نتيجة ذلك

الانضمام فان الجسم الملين معول حقيق

للخاصة المسهلة وليس هو كالبطن مساعد

يلزم أن يعطي زيادة قوة وزيادة سعة

لهذه الخاصة. وقد ثبت بالملاحظة انه من

النافع خلط جوهر ملين بجوهر مسهل لاجل

تأكيد النتيجة المفرغة التي لهذا السهل ولاجل حصول اسهال لطيف متضاعف فاذا استعمل الجوهر السهل وحده فانه يحرص تهيجاً قويا على السطح المعوي ويضع الاعضاء التي تفتح فيها القنوات المفرزة في حالة انقباض فالشخص السهل تحصل له قولنجات ويشعر بحركة عظيمة في الطرق الهضمية ولكن لا يخرج ثقلاً من الاسفل الا يسيراً جزء ملين بلطف التهيج ويسهل عمل الاجزء المفرزة وتساعد كل يوم نفاطات يكون سطحها احمر حاراً متهيجاً ولا يخرج منه الا مصل نتن ويحصل منه ضرر كبير فيوضع عليه دواء رخ فيحصل حالا تفتح سهل كثير وبمثل ذلك يمكن ان اوقية او اوقيتين من زيت الازر الحلو استعملتا عشية الاسهال تزيدان في نتيجه

( مخرج المليئات مع المقيثات ) تضم هذه الادوية بعضها مع بعض مثله ضم مقدر مناسب من الايكاكوانا او قحتان من الطرطير المقيء الى اوقيتين من المن محلولاً في الماء فلا يمكن تمييز فعل الجسم الملين في هذا المركب وانما ممارسة خاصته المطلقة على عضو الهضم تدل عليه

قوة الدواء المقيء وهو وخزاته ( الاستعمال العلاجي للمليئات ) الطبيب الذي يريد استعمال الجواهر المليئة يجب عليه ان يراعي دائماً نتائجها الموضعية ونتائجها العامة فيعرف أولاً ما للنتيجة المرادة من هذين القسمين فيقدر مقدار هذه الجواهر وكيفية الاستعمال . فهذه الادوية تستعمل في الامراض الحمية فتارة بسبب فعلها على الطرق الهضمية وتارة بسبب تأثيرها على اجزء عضوية اخرى واحياناً يعين هذان الناعمان معاً على مقاومة العوارض المرضية . والقديما الذين كانوا لا يعنون باسم المسهلات الاجواهر شديدة التهيج كانوا يأمرؤن بالادوية المفرغة في ابتداء الحميات متى كان هناك علامات ولكنهم كانوا يتشككون حينئذ في فعل المسهلات وكانوا يعرفون وسائط لتفريق الطرق الهضمية ولدفع المواد التي فيها وللتحرص من توابع التغير الذي يحصل في هذه المواد اذا مكثت في القناة الهضمية التي باطنها متهيج فاذن هذه الوسائط من طبيعة واحدة وصفاتها واحدة وتؤثر بكيفية واحدة كأدويةتنا المليئة كاللبن المغلى مع عصارة النباتات اللعابية ونحو ذلك .

ففي وقت شدة الهيجان الحمي قبل ان يحصل الطغح لا يستقيم الامر بهذه الادوية لاجل تفرغ القناة الغذائية وتستعمل المليينات . وان كان اللسان احمر جافا وكان هناك عطش وكان البول نادراً والجلد قحلا . وكان هناك بالاختصار تهيج واضح جداً فلا يتجاسر في هذه الحالة علي اعطاء دواء مسهل من المسهلات الحقيقية فهذان النوعان من الادوية متميزان أحدهما عن الآخر اذ ان احدهما يرفض استعمال في الاحوال المرضية التي اذا استعمل فيها النوع الآخر رجي الحصول على نتائج حسنة ويمكن أن ننبه علي ان المليينات والمسهلات تختلف بعضها ببعض في مؤلفات المادة الطبيعية وتكون احيانا دراستهما في علم الاقرباذين غير تامة فيستنتج من ذلك ان هذين القسمين من الادوية اذا حصل من كل منهما استفرغات ففلية انكشفت فيها خاصة مؤثرة واحدة ولكن الاطباء الذين يشاهدون كل يوم نتيجة استعمالها في حالة المرض يحصلون بينها فرقا عظيما بقدر عظم الفرق بين خاصيتيها الدوائيتين

ويوجد في كتب بعض محققى الاطباء توضيح النتائج القريبة التي تدل عليها

المستتجات فقالوا ان المليينات تمحرض بدون تكدير ولا تهيج استفرغ المواد المحوية في الامعاء . وكما تؤثر في الطريق الاول تمر أيضا في سكتلة الدم فتعدل الاستعداد التشنجي في الاوعية وتقلل تورها وتلطف حرارتها وتسكن هيجان السوائل وشدها وصولتها وغير ذلك

فاذا اريد في الحيات تفرغ القناة الغذائية وكانت حالة التهيج او الالتهاب في السطح المعدى المعوي مائة من كل انطباع مهبج فالتجربة تستدعي استعمال الادوية المليئة . ومن المناسب حينئذ أن تعطي للمريض في حالة تركيز وبقدر فيه بعض ارتفاع لتؤكد تقيجتها الموضعية . ويمكن اختيار التمر هندي ولب القرصيا والخيار شنبرو المن وزيت الخروع ونحو ذلك فاذا أعطيت هذه الجواهر بمقادير بسيطة أو ممدودة بمقدار كبير من الماء أو من معسل اللبن أو من حامل آخر فان خاصة التلين لا توجد أصلا وانما تظهر خواصها المرضية أو المعدلة وممارسة هذه الخاصة هي التي تقلل الاحترق الحمي وتلطف اضطراب الدم وشدة فاعلية الجهاز الدوري وتسيل البول وتعدل قحولة الجلد وتحديث التصمدد

الجلدي وغير ذلك

وقد يضطر ولكن نادراً لاستعمال  
المليينات في الحيات المتقطعة أما في الالتهابات  
فكما تستعمل المليينات لأغلب أوقوتها في الطرق  
الأولى يلزم استعمالها أيضاً لأجل أن يتطبع  
تأثيرها على الجهاز الدوري والتنفسي  
والجلدي وغيرها . فإذا أعطى المرء في  
الجدرى أو الحصبة أو القرصية فإن قوته  
المطلقة تظهر أيضاً نافعة كخاصته المليينة ومثل  
ذلك أيضاً التمرهندي في الحصبة  
قالمشروبات المحمضة التي يجهزها هذا  
الجوهر لا تنتج دائماً استفرغات خفيفة مدة  
كون تأثيرها المعدل يميل دائماً لتلطيف  
العوارض المرضية . وتستعمل أحياناً في  
التهابات الأغشية المخاطية للمواد المتعة  
بخاصة التلين لأجل تفرغ الطرق المضمية  
ولكنها تستعمل أيضاً لأجل التلطيف  
وتسكين العمل الالتهابي

ومدحوا استعمال المرء والزيت  
العذبة في بعض التهابات الأغشية المصلية  
كالتهاب البلوراوي والبريتوني والرئوي  
والكلوي وغير ذلك .

وكثيراً ما التجأوا للمليينات لتفريغ  
الطرق الأولية في هذه الالتهابات وكثيراً

ما أعطيت بوصف كونها مرخية

والخاصة المرخية أو المرحلة في الجوهر  
المليينة تجعلها مضرّة في عيوب الوظائف  
المضمية الناشئة من الضعف المادي في  
المعدة والأمعاء أو المتعلقة بضعف التأثير  
العصبي في هذه الأعضاء . ولأجل ذلك  
قد يزيد عسر المضم وقد الشية  
وتستعمل المليينات في الامساك الناشئ  
من إفراط القوة أو الحرارة في الأمعاء  
الفلاظ

ومدح بعض الأطباء الزيوت العذبة  
في علاج القولنج الحرقني  
واستعمل مع النجاح زيت اللوز  
الحلو وخصوصاً زيت الخروع لأجل  
إتلاف الديدان المعوية ولكن المنافع التي  
تنال في هذه الحالة من الجوهر الزيتية  
تنشأ من فعل خاص تفعله في تلك الديدان  
فهي تقتلها أولاً ثم تدفعها إلى الخارج

ويؤمر أيضاً بالمليينات في الالتهابات  
والتهيجات في الأعضاء البولية وعسر البول  
واحتماس الناشئين من هذا السبب فيحسن  
الحال غالباً باستعمال المليينات

( تركيب الجوهر المليينة وفضلها  
ومقارنتها بالمسهلات ) الجوهر المليينة

مركبات من لعاب وسكر وزيت ثابت وحوامض نباتية . واما الجواهر المسهلة فهي قواعد مرة وخلصية وملونة بأملح

والجواهر المليئة طبيعتها غذائية وموادها الكيماوية كثيرا ما تنسلط عليها القوى الهضمية فتغير طبيعتها وتحولها الى كيوموس والجواهر المسهلة ليست قابلة للأهضام ولا يمكن استخدامها في تركيب القواعد المصلحة للجسم

المليينات ترخي منسوج الامعاء فاذا حصل عقب استعمالها استفرغات سفلية فذلك لكونها صارت جسما ثقيلامتعبا فتسهي هذه الاعضاء في التخلص منها سريعا اي بدفع جميع ما يحتوي عليه في باطنها . ولكن المسهلات تحدث في الطرق الهضمية تهيجا يثير الحركة الثقيلية في الامعاء والاستفرغات التي تتبع استعمال مسهل يتركب معظمها في ازال مخاطية ومصلية وصفراوية وهو الذي حرضها المليينات فتعمل على جميع المنسوجات الحية انطباعا مرخيا او معدلا ولا يتبع استعمالها تكدر اصلا في التأثير العصبي ولا ينتج اصلا جملة العوارض التي تكون

تابعة لانفراط الاسهال . واما الجواهر المسهلة فلها على اصحاب المجموع العقدي وعلى النخاع الشوكي فعل لا ينبغي انكاره . فاذا استعملت بمقدار كبير فانها تعطي للتأثير العصبي صفة اخري وتحدث اعتقالات في الفخذين والساقين . ثم ان امتصاص جزئياتها يثير دورة الدم ويرفع درجة الحرارة الحيوية وغير ذلك

المليينات تستعمل في الامراض الناتجة من التهيجات والالتهابات واما الجواهر المسهلة فكثيرا ما يزيد في قوة هذه الاقات . فاذا استعملت المليينات في الامراض الحادة فانها كما هو واضح تطفئ الاحترق الحمي وتقلل شدة العوارض المرضية . واما المسهلات فاذا استعملت في هذه الامراض فانها تزيد في الحمي وتقوى جميع الاعراض وقد استفيدت منافع جلية من المسهلات في الاحتقانات الدموية التي تكون في المخ وفي أعضاء الصدر وبحو ذلك . واما المليينات فاستعمالها في هذه اقله أن يكون غير نافع والمسهلات تكون قوية الفعل في الاذيمات الخلوية واما استعمال المليينات في ذلك فتعين غالبا على زيادة هذه الاحوال المرضية

متفتح الجسم شاحب اللون غليظ الشفتين  
سمينا لا قوام له رخواً تبعه اقل حركة،  
قليل الاكل عسر الهضم بطيء النبض  
كثير النوم ومن كانت هذه حاله تناسبه  
المأكول المنبهة والرياضة والاجتهاد في  
تقليل النوم ويجب عليه عمل كل مالا  
ينمي المجموع الينفاوي فيه مثل الحركة  
وعدم سكني الاماكن المنخفضة ودعم  
التغذي بالاغذية المائية

﴿الينفا﴾ الاعضاء الينفاوية لا  
تزال معرفتها ناقصة وهي تشاهد على  
الاعضاء عامة على هيئة كتل غددية مركبة  
من نسيج ملتحمي شبكي حاوياً في عيون  
شبكاته عنصراً رئيسياً أو أساسياً كرات  
يضاء وفي هذا القسم توجد الاعضاء غير  
المعروفة التركيب وظيفتها المسماة بالجسيمات  
الينفاوية او الغدد الوعائية الدموية  
﴿المزاج الينفاوي﴾ يكون صاحبه

## حرف الميم

الحديث

كان اماما في الحديث عارفا بعلمه  
وجميع ما يتعلق به ارتحل الى العراق والبصرة  
والكوفة وبغداد ومكة والشم و مصر والري  
لكتب الحديث وله تفسير القرآن الكريم  
وله تاريخ جيد و كتابه في الحديث احد  
الصحاح الستة

ولد سنة (٢٠٩) وتوفي سنة (٢٧٢)  
وصلى عليه اخوه ابو بكر وتولى دفنه اخواه  
ابو بكر وعبد الله وابنه عبد الله

اصله من قزوين وهي مدينة بالعراق  
العجمي اُنحيت جماعة من كبار العلماء

﴿ماب﴾ قال ياقوت الحموي هي  
مدينة قديمة قد بادت وصارت قرية تسمى  
الرية وهي من معاملة الكرك على اقل من  
نصف مرحلة من جهة الشمال . وبانغرب  
من رية راية مرتفعة الى الغاية تسمى  
شيان تظهر من بعد . ولما ب ذكر شهر في  
تاريخ الاسرائيليين قال في العزبي وينها  
وبين عمان على طريق الوجب ( بلدين  
القدس والبلقاء ) ثمانية واربعون ميلا  
﴿ابن ماجة﴾ هو ابو عبد الله محمد  
ابن يزيد بن ماجة الربيعي بالولاء القزويني  
الحافظ المشهور مصنف كتاب السنن في



الاسلاميين

«الماجشون» هو ابرو يوسف يعقوب  
ابن ابي سلمة دينار وقيل ميمون الملقب  
بالماجشون القرشي التيمي

كان من موالى المنكدر من اهل  
المدينة سمع ابن عمر وعمر بن عبد العزيز  
ومحمد بن المنكدر وعبد الرحمن بن هرمز  
الاعرج وروى عنه ابنه يوسف وعبد  
العزيز وابن اخيه عبد العزيز بن عبد الله  
ابن ابي سلمة

وقال يعقوب بن ابي شيبة الماجشون  
يعقوب بن ابي سلمة مولي المديبر  
كان الماجشون مع عمر بن عبد العزيز  
في ولايته المدينة بمجده وبأنس به فلما ولى  
عمر الخلافة قدم عليه الماجشون فقال له عمر  
انا تركتك حيث تركنا لبس الخو  
فانصرف عنه

ذكره محمد بن سعد في كتاب الطبقات  
وقال يعقوب بن شيبة قال مصعب كان  
الماجشون بين ربيعة الراى على ابي الزناد  
لان ابا الزناد كان معاديا لربيعة الراى  
فكان ابر الزناد يقول مثلي ومثل الماجشون  
مثل ذئب يلج على اهل قرية فياكل  
صبيانهم فاجتمعوا له وخرجوا في طلبه

فهرب منهم فاتقطعوا عنه الاصاحب فخار  
ألح في طلبه فوقف له الذئب فقال هؤلاء  
أعذرهم وأنت مالى ومالك والله ما كسرت  
لك فخارة قط . والماجشون ما كسرت له  
كبرا ولا بربطا قط

وذكر يعقوب بن شيبة في تاريخ  
الماجشون ان ابنه قال عرج بروج  
الماجشون فوضعه على سرير الفسل وقتلنا  
فلماس نروح به فدخل غاسل اليه نفسه  
فراى عرقا يتحرك فأنقل قدمه فأقبل  
علينا وقال أوى عرقا يتحرك ولا أرى أن  
أعجل عليه ، فاعتلنا على الناس بالامر  
الذى رأيناه وفي الغد جاء الناس وغدا  
الغاسل عليه فراى العرق على حاله فاعتذرا  
الى الناس فنكث فلما على حاله ثم انه  
استوي جالسا فقال اثنتون بسويق فأتي  
به فشر به . فقتلنا له خبرنا ما رأيت ؟ قال  
نعم عرج بروجي فصعد بي الملك حتى أتى  
سما الدنيا فاستفتح ففتح له ثم هكذا في  
السموات حتى انتهى الى السماء السابعة  
فقال له من معك ؟ قال الماجشون . فقبل  
لهم يؤذن له بعد ، بقى من عمره كذا وكذا  
سنة وكذا كذا شهرا وكذا كذا يوما  
وكذا كذا ساعة ثم هبط بي فرأيت النبي

صلى الله عليه وسلم وأبو بكر عن عتبة وعمر  
عن يساره وعمر بن عبد العزيز بين يديه  
فقلت الملك الذي معي من هذا؟ قال عمر  
ابن عبد العزيز . قلت إنه قريب المقعد  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال إنه  
عمل بالحق في زمن الجور وأنه ماعلا بالحق  
في زمن الحق

نقول ان لم تكن هذه الحكاية مختلفة  
لتكبير شأن الماجشون فهي ولا شك مبالغ  
فيها فقد يحدث أن يموت الشخص موتا  
ظاهريا وترى روحه عوالم الغيب ويذكرها  
بعد افاقة فيخبر عنها وقد حدث ذلك  
لناس كثيرين ولكن مسألة صعود الملك  
بروحه واستفتاح ابواب السموات الى غير  
ذلك كله من بقايا العقائد القديمة التي  
مؤداها أن الجنة في السماء وأن السماء فوق  
الارض وأنها طبقات عليها حراس من  
الملائكة وأن الروح شيء يحمله ملك فوق  
كفه وما أشبه هذا مما جاءت العلوم الحقة  
بدحضه وأثبت بعده عن الحقيقة ونسب  
الى الدين ظلما وزورا تارة من طريق  
الاتحادية الموضوعة وطورا تقلا عن أهل  
الملل السابقة . جني كل هذا على الاسلام  
أولئك المؤلفون الذين يحشرون في كتبهم

كل ما يسمونه بدون تمحيص بقصد ايراد  
الفرائب والتبريز في جمع العجائب  
﴿الماجشون﴾ هو أبو مروان عبد  
الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي  
سلعة الماجشون واسمه ميمون وقيل دينار  
القرشي التميمي المنكدرى مولاهم المدني  
الاعمي الفقيه المالكي

تفقه على الامام مالك وعلى والده  
عبد العزيز وغيرها وقبل انه عمي في آخر  
عمره وكان مولعا بسجاع الفناء  
قال احمد بن حنبل قدم علينا ومعه  
من يغنيه . وحدث وكان من الفصحاء  
روى انه ذاكرة الامام الشافعي فلم  
يعرف الناس كثيرا مما يقولان لان الشافعي  
تأدب بهذيل في البادية وعبد الملك تأدب  
في خؤولته من كلب بالبادية

وقال يحيى بن احمد المعدل : كلما  
تذكرت أن التراب يأكل لسان عبد الملك  
صغرت الدنيا في عيني  
وسئل احمد بن المعدل قيل له ابن  
لسانك من لسان أستاذك عبد الملك  
(الماجشون) ؟

فقال كان لسان عبد الملك اذا تعابا  
أحيا من لساني اذا تحابا

والماجشون أبو يوسف بن يعقوب المتقدم ذكره هو عم والد عبد الملك الماجشون الذي نحن بسعدته . قيل لقبته بذلك صكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وجرى هذا القرب على أهل بيته من بنيه وبنى أخيه . وقيل إن أصلهم من أصمان فكان إذا سلم بعضهم على بعض قال شوني شوني فسمى الماجشون

توفي عبد الملك الماجشون سنة (٢١٣) وقيل (٢١٢) وقيل (٢١٤)

﴿ ماذران ﴾ قال ياقوت هي قلعة قرب همدان تعرف بقلعة اليسير لانه فتحها وفي بعض جبال طبرستان بين سنات والدامغان فتحة يخرج منها ريح في أوقات من السنة على سلك الجادة لا تصيب أحداً الا أنت عليه وجعلته كالريم ولا يقرب منها من الطريق ، يقال لها الماذران

﴿ الماراني ﴾ هو أبو عمرو وعثمان بن عيسى بن درباس بن قير بن جهم بن عبدوس الهدباني الماراني الملقب ضياء الدين

كان من أعلم الفقهاء بمذهب الامام الشافعي وهو أخو القاضي صدر الدين بن عبد الملك الحاكم بالديار المصرية ونائب

لحنه في الحكم بالقاهرة واشتغل في صباه بأربل على الشيخ أبي سعد عبدالله بن أبي عصرون، وتفرغ في المذهب وأصول الفقه وأتقنها وشرح المذهب شرحاً وافياً لم يسبق الى مثله في قريب من عشرين مجلداً ولم يكمله بل بقي من كتاب الشهادات الى آخره وسماه الاستقصاء لمذهب الفقهاء وشرح اللغ في أصول الفقه للشيخ أبي اسحق الشيرازي شرحاً مستوفياً في مجلدين وله غير ذلك

وقبل موت القاضي صدر الدين المذكور عزل ضياء الدين عن النيابة فوقف عليه الامير جمال الدين جسر بن الحكاري مدرسة أنشأها بالقصر بالقاهرة وفوض تدريسها اليه ولم يزل بها الى أن توفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة (٦٠٢) بالقاهرة ودفن بالقراة الصغرى وقد قارب التسعين

﴿ مارب ﴾ قال ياقوت الحوي هو بلاد الازد وقيل هو اسم قصر كان وقيل هو اسم ملك سبأ كما أن تبعاً اسم لكل من ولي اليمن وهي كورة بين حضر موت وصنعاء

وقال صاحب المرأة والي الجنوب

نفس وفيهم نصارى

«المأزري» هو أبو عبد الله محمد ابن علي بن عمر بن محمد النجاشي المأزري القتيبي المالكي المحدث

كان أحد الاعلام المشار اليهم في حفظ الحديث والكلام عليه . شرح صحيح مسلم شرحا جيدا سماه كتاب المعلى بفوائد كتاب مسلم وعليه بنى القاضي عياض كتاب الاكمل وهو تكملة لهذا الكتاب . وله في الادب كتب متعددة وله كتاب ايضاح الحصول في برهان الاصول وكان فاضلا متقنا

توفي سنة (٥٣٩هـ) بومرعة ثلاث وثمانون سنة

والمأزري أو المأزري نسبة الى مازر وهي بلدة بمجائر صقلية

«المأزني» هو أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان وقيل بقيق وقيل عدي بن حبيب المأزني البصري النحوي

كان امام عصره في النحو والادب أخذ عن أبي عبيدة والاصمعي وأبي زيد الانصاري وغيرهم . وأخذ عنه أبو العباس المبرد وبه انتفع وله عنه روايات كثيرة .

الشرق من صنعاء مارب وقال لها سبا سميت باسم جدشمس الملقب بسبا قيل بنى هناك سدا عظيما فساق اليه السيول من آمد بعيد وبني جانبا كبيرا من المدينة على السد وفي بعض السنين تراكمت الامطار فندقت السد وهلك بذلك خلق كثير وسميت هذه الحادثة سيل العرم الذي تفرقت به عدة قبائل من العرب قال وفي تلك النواحي كتابات علي الصنخور بالحرف المسند المعروف بالخط الجبري نسبة الي حمير بن سبا

«ماردين» قال ياقوت هي قلعة مشهورة على قلة جبل الجزيرة . مشرق على دنيسر ودارا ونصيبين وذلك الفضاء الواسع تحتها ربيع عظيم فيه أسواق وفنادق ومدارس وربط فيه كالدرج كل ضرب يشرف على ما تحت من الدور ودورم ليس دون سطوحهم مانع والماء عندم قليل واكثر شربهم من صهاريج معدة في بيوتهم . انتهى

ولانزال مدينة ماردين قائمة من جهة شرق الرها (ارفة) على رأس جبل مسمى باسمها يصعد اليها بدرج متقور في الصخر يزيد عدد سكانها على عشرة آلاف

من رفته على انه خبرها والجارية مصرة  
علي ان شيخها أبا عثمان المازني لقنها إياه  
بالنصب فأمر الوائني بأشخاصه . قال أبو  
عثمان فلما مثلت بين يديه . قال من الرجل ؟  
قلت من بني مازن . قال أى الموازن أوازن  
نميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة ؟ قلت  
من مازن ربيعة . فكلمني بكلام قومي  
وقال بأسبك ؟ لأنهم يقلبون الميم با .  
والباء ميم . قال فكرهت أن أجيبه على لغة  
قومي كيلا أواجهه بالكر . قلت بكريا  
أمير المؤمنين

فطن لما قصدته وأعجب به  
ثم قال . اتقول في قول الشاعر (أظلوم  
ان مصابكم رجلا) آرفم رجلا أم  
تنصبه ؟

قلت بل الوجه النصب يا أمير  
المؤمنين ؟  
قال ولم ذلك ؟

قلت ان مصابكم مصدر بمعنى  
أصابكم

فأخذ اليزيدى في معارضتي . قلت  
له هو بمنزلة قولك ان ضربك زيدا ظلم  
قال رجل مفعول مصابكم وهو منصوب به  
والدليل عليه ان الكلام مطلق الي ان

له من التصانيف كتاب ما تلحن فيه العامة  
وكتاب الالف واللام وكتاب التصريف  
وكتات العروض وكتاب القوافي وكتاب  
الديباج على خلاف كتاب ابى عبيدة  
قال القاضي بكار بن قتيبة قاضي  
مصر يقول ما رأيت نحويا قط يشبه الفقهاء  
الاحيان بن حرمة والمازني يعني أبا عثمان  
المذكور

كان المازني في غاية الورع . ومما رواه  
المبرد ان بعض أهل الذمة قصده ليقرا  
عليه كتاب سيبويه وبذل مئة دينار في  
تدريسه إياه فامتنع أبو عثمان من ذلك .  
قال قلت له جعلت فداك أرد هذه المنفعة  
مع فافتك وشدة اضاعتك ؟

قال ان هذا الكتاب يشتمل على  
ثلاث مثقمة مثلك وكذا وكذا آية من كتاب  
الله عز وجل ولست اري ان امكن منها ذميا  
غيره على كتاب الله وحجة له

قال فاتفق ان غنت جارية بحضرة  
الوائقي الخليفة يقول العرجي :

أظلوم ان مصابكم رجلا

أهدى السلام تحية ظلم  
فاختلف من كان بالحضرة في اعراب  
رجلا ففهم من نصب وجهه اسم ان ومنهم

قول ظم فيتم

فاستحسنه الواثق وقال هل لك من ولد؟

قلت نعم بنية يا امير المؤمنين

قال ما قالت لك عند مسيرك؟ قلت

انشدت قول الاعشي :

أيا أبتالاً رُم عندنا

فانا بخير اذا لم ترم

أرانا اذا أضرتك البلا

دُبحني وقطع منك الرحم

قال فما قلت لما؟ قلت قول جرير:

نقى بالله ليس له شريك

ومن عند الخليفة بالتجاح

فقال على التجاح ان شاء الله تعالى

ثم امر لي بألف دينار وردني مكرما

قال المبرد فلما عاد الى البصرة قال لي

كيف رأيت يا ابا العباس، رددنا لله مشة

فعضنا الفنا

قول في هذه الحكاية امر ان يجب

لفت نظر القاري. اليها (اولها) ان الورع

لا يمنع من تعليم الذي آيات من كتاب الله

بل ربما كان الاولي تعليمه لانه قديكون

سببا في تقديره قدر الاسلام وتصحيح

اعتقاده فيه

(وثانيها) اننا لانقل ان بيتا

كالذي تقدم يصعب فهمه علي وجهه واعرا به

على صوابه في عصر الواثق وبحضرة مثل

اليزيدي فان من تلاميذ المدارس الثانوية

عندنا اليوم في عصر انحطاط العربية من

يستطيع ان يحله احسن تحليل فكيف

يتعذر مثل ذلك على جلساء الواثق ومنهم

اليزيدي وهم في عصر شباب اللغة ثم لا

ينجيهم من الخلاف الا استدعاء المازني

نفسه من البصرة. ان هذا شيء عجاب

ولا يفسر الا بادعاء ان الواثق كان قليل

العلم بلقته وان جلساء كانوا من جهلة الندماء

ولا يبعد ان تكون هذه الحكاية موضوعة

ذكر المازني عن نفسه قال : قرأ على

رجل كتاب سيويه في مدة طويلة فلما

بلغ آخره قال لي : اما انت فجزاك الله خيرا

واما أنا فما فهمت منه حرفا

توفي المازني سنة (٢٤٩) و (٢٤٠)

وقيل (٢٣٦) بالبصرة

الماس هو كربون نقي ( انظر

كربون) متبلور بطورات مختلفة كلها مشتقة

من الشكل المكعب وهو شفاف (اي شفاف)

صاف ذو لمعان يكسر الضوء ويبدده بقوة

ولذلك يستعمل في الحلي وهو اما عادم

اللون او متلون باللون الوردي والاخضر

او الاصفر الا الاسمر وقد يكون اسود . وهذه الالوان فيه مسبية من وجود مواد غريبة في جوهره وهو أكثر الاجسام صلابة فيخطط جميع الاجسام ولا يخططه منها الا البور ولجل صفه وتسطيحه بذلك بمسحوق نفسه وهو يوجد في الصخور القديمة الخارجة من جوف الارض فهذه الصخور تتبدد بالمياه فتتجدد بقطعها بتيارات الماء ولذلك يوجد معظم الماس في رمل بعض الأنهار ويوجد في الهند وجزائر بورنيو وسومترا والبريزيل وفي جنوب أفريقيا

ويقدر وزن الماس بالقيراط وهو يساوي ٢٠٥ ملايين اترات وبلورات الماس لا تعدى عادة قيراطا واحدا وقد يوجد منها ما يكون كبيرا فتعلو قيمته . فقد كان في تاج ملوك فرنسا قطعة وزن ٣٠ غراما قيمتها ٢٤٠ الف جنيه وعند دولة روسيا قطعة وزن ٤١ غراما . ووجدت قطعة في جزيرة بورنيو وزن ٤٧ غراما

وقد أمكن إيجاده بالصناعة بالتأثير الاتحادي لاجزاء متساوية من الفوسفور وكربور الكبريت والماء وحيث ذات طبقات احداها فوق الاخرى وترك نفسها زمنا

ما ولكن لم يمكن الآن تركيه الا قطعاً صغيرة لانغني في الاستعمال شيئا . والهمة من دولة لايجاد قطع كبيرة منه . وكان بعض المجرين أعلن في نحو سنة ١٩١٠ انه تسنى له الحصول على قطع كبيرة منه بالصناعة فارتاعت لذلك الخبر الشركات الانجليزية التي تستخرجه من افريقيا الجنوبية وترقت من وراء نجاحه خرابها وتلاشي رؤوس أموالها التي صرفتها في اقامة المباني في محال استخراجها فاثبات أن تتحد مع ذلك المكتشف على أن يبيع لها اكتشافه وبذلك له مليوني جنيه ثم اتضح له انه لم ينجح في اكتشافه فأمنت شره ولم نعبأ به

ذكر الماس أطباء العرب فقالوا : ان من أصنافه الهندي وهو أبيض وأكثر ما يوجد بقدر الباقلا وهو قريب من لون ملح النوشادر الصافي . ومنها القدوني وهو دون ذلك في البياض وفوقه في العظم ما يسمى بالحديدي يشبه لونه به والصفى الرابع القبرصي وهو يوجد في معادن قبرص ويشبه الفضة وبعضهم يجعله حجر أمستلا برأسه غير داخل في أنواع الماس لان من شرط الماس ان لا يتفعل من النار ولا من

الحديد وهذا تعمل فيه النار. ومنه صنف  
يميل الى خضرة يسيرة وغيره خفيفة وهو  
أردوها . انتهى كلامهم

تقول وهو الآن يستخرج بمقادير  
عظيمة من جنوب افريقيا وصار للانجليز  
هنالك معادن نزية جداً تستخرجه وتصدره  
الى اوروبا ويستخرج أيضا من كثير من  
ممالك امريكا

كان القدماء يستعملون الماس في  
الطب وقد بطل ذلك الآن . وذكر  
بعض العلماء انه سم ميكانيكي ولوحول الى  
مسحوق غاية في اللطافة وذلك بسبب  
صلابته وكون زواياه قاطعة وذكر امثالا  
لذلك ما حدث لاحد القناعل من  
ازدراده ماسة كانت معه فانه مات بسببها  
وذكر بعضهم انه يمنع حصول السكر  
وانه مضاد للتسمم بل أشاروا بزرق مسحوقه  
في اثثانة لاجل تفتيت حصاتها . ونسب  
كثير من المتأخرين له قاعة مضادة  
الدوسنطاريا بمقدار درهم ولكن لم يتسن  
تحقيق ذلك بالتجربة أولا لئلا يثمنه ثانيا  
لشدته خطره

وقد ذكر قداماء الاطباء انه يقوى  
القلب تعليقا ويؤمن الخوف ويسهل

الولادة ويقتت الاسنان بلا كلفة ولولا  
ذلك كان أعظم مقولها وهذا كله وهم باطل  
وقالوا ان المسدس منه يمنع الصرع وهو يكسر  
جميع الاجساد ويؤثر فيها الا الرصاص  
فانه يفتته ويؤثر فيه . ويجعل في رؤوس  
الناقب . اشقب به اليواقيت وغيرها

﴿ ماسبذان ﴾ قال ياقوت الحموي  
هي مدن عدة بأرجان يخرج ماؤها من  
البرنجين ومن هذه المدينة الى الري عشرة  
فراسخ بها قبر المهدي ولا أثر بها الا بناء  
قد تعففت رسومه ولم يبق منه الا الآثار  
ثم يخرج منها الى السيروان والي الصبرة  
وقال القزويني ماسبذان بالذال  
المعجمة مدينة مشهورة بقرب السيروان  
كثيرة الشجر والحيات والكباريت والزاح  
والبوارق والاملاح بها عين عجيبة من  
شرب منها قذف اخلاطا كثيرة لكنه  
يضر بأعصاب الرأس . وان احتقن بمثلها  
أسهل اسهالا عظيما

﴿ مَاق ﴾ العين وموقها وموقها  
وموقها طرفها مما يلي الانف وهو مجري  
الدمع . و (ماقيا) مؤخرها جمعها مَاق  
وماق وموق وآماق وجمع الموق مَاق  
و (المثقي) الباكي الذي أخذته الماقة



وهي شبه الفواق يحصل عند البكاء.

ابن مأكولا هو الامير سعد الملك ابو نصر على بن هبة الله بن علي ابن جعفر بن خنكان بن محمد بن دلف ابن ابي دلف القاسم بن عيسى بن ادريس ابن معقل بن غير العجلي ، المعروف بابن مأكولا وهو من ذرية ابي دلف العجلي احد قواد هرون الرشيد المعروف بالشجاعة والكرم

اصله من جرياذقات من نواحي اصبهان استوزر الامام القاسم بأمر الله العباسي أباه وتولى عمه ابو عبد الله الحسن بن علي قضاء بغداد

ممع الحديث الكثير صنف المصنفات النافعة وأخذ عن مشايخ العراق وخراسان والنام وغير ذلك

كان ابن مأكولا احد الفضلاء اشهورين تتبع الاقفاظ المشبهة في الاسماء الاعلام وجمع منها شيئا كثيرا . وكان الخطيب ابو بكر صاحب تاريخ بغداد قد اخذ كتاب ابي الحسن الدارقطني المسمي المختلف والمؤتلف وكتاب الحافظ عبد الغني بن سعيد الذي سماه مشتبه النسبة وجمع بينهما وزاد عليهما وجهه كتابا مستقلا

سماه المؤلف في تكملة المختلف فجاء الامير أبو نصر المذكور وزاد علي هذه التكملة وضم اليها الاسماء التي وقعت له وجعله أيضا كتابا مستقلا وسماه الاجال وهو في غاية الافادة في رفع الالتباس والضبط والتقيد وعليه اعتماد المحدثين وأرباب هذا الشأن فانه لم يوضع مثله . ولقد أحسن فيه غاية الاحسان . ثم جاء ابن نقطة وذهله وما قصر فيه . ولا يحتاج الامير ابن مأكولا مع هذا الكتاب الى فضيلة اخرى فان فيه دلالة على كثرة اطلاعه وضبطه واثقانه وينسب اليه من الشعر قوله:

قروض خيامك عن ارض نهان بها

وجانب الدل ان الدل يمتنب وارحل اذا كان في الاوطان متفصفا

فالندل الرطب في اوطانه حطب ولد في عكبرا سنة (٤٤١) وقتله غلامه

بمجران سنة نيف وسبعين واربع مئة وذكر ابو الفرج بن الجوزي في كتاب

انتظم انه قتل سنة (٤٧٥) وقبل في سنة (٤٨٧) وقال غيره سنة (٤٨٩) بمجراسان

وقيل بالاهواز

قال الحميدى خرج الى خراسان ومعه غلمان له اترك قتلوه بمجران واخذوا ماله

وهربوا وطاح دمه هدر أرجه الله تعالى .

مدحه الشاعر المعروف بصردر

قال القاضي بن خكان الذي نقل

عنه هذه الترجمة «لأدرى سبب تسميته

بالأمير هل كان أميراً بنفسه أم لانه من

أولاد أبي دلف العجلي »

ومن شعره :

ولما تفرقنا تبأكت قلوبنا

فممسك دمع عند ذاك كساكبه

فيانفسي الحري اكنسي ثوب حسرة

فراح الذي تهوينه قد تساكبه

وقال ايضا :

فؤاد ما يفيق من التصابي

أطاع غرامه وعصي النواهي

وقالوا لو تصبر كان يسلو

وهل صبر يساعده والنوي هي

وقال ايضا :

علمتني بهجرها الصبر عنها

فهي مشكورة على التقيح

وأرادت بذلك قبح صنيع

فعلته فكان عين المليلح

وقال ايضا :

أقول نقلي قد سلا كل واحد

ونفض آثابا وي عن مناكبه

وحبك ما يزداد لا يتجدد

فياليت شعري ذا الهوي من مناكبه

وقال ايضا :

تجنبت أبواب الملوك لا تني

علمت بما لم يعلم الثقلان

رأيت ضيلا لم يحدهن طريقه

من الشمس إلا من مقام هو ان

المؤونة ❦ الثقل والشدة والقرت

و (مأنه يأنه) احتمل مؤونته

❦ مألطة ❦ هي جزيرة من جزر

البحر الابيض المتوسط تملكها انجلترا

تبعد ٩٠ كيلو متراً عن جزيرة عقلي وعلي

بعد ٢٩٠ كيلو متراً من شاطيء تونس

مساحتها بما فيها مسأخ الجزر الاربع التابعة

لها ٢١٩ كيلومتراً مربعا وعدد أهلها

١٨٦٧٠٠ عاصمتها قالينا

ارض مالطة معجدة وقد تري عليها

الصخور عارية وليس بها الأنحو خمسة

نهرات قليلة المياه فاؤها قليل ولولا ان

أهلها يخذلون المياه في الصهاريج لاعوزهم

الشرب

جوها في الشتاء معتدل صحي متوسط

درجة حرارتها في أشهر البرد ١٤ درجة

وأقصى حد تصل اليه ١١٫٧٥ والاقامة

البحرية من الصيد وغيره . واما بالهجرة الى مصر وتونس والجزر اروسيسليا وغيرها المالطيون معروفون بالقوة والنشاط وحب العمل ولكنهم قساة يلعبون بالسلاح فيما لا ينبغي أن يعمديه الي السلاح . ويقدر عددهم بربع مليون

حكومة مالطة مؤلفة من الحاكم الانجليزى ومن ثمانية أعضاء . ينتخبهم الاهالي وهم الذين يسنون القوانين للجزيرة . والبلاد هناك تنقسم الي ٤٥ مركزاً لكل مركز حاكم . وقد بلغ ايراد الجزيرة سنة ١٨٩٣ ( ٢٧٥٠٠٠ ) جنيه . ويبلغ ما عليها من الدين ( ٧٩٠٠ ) جنيه . ليس بمالطة غير ١٣ كيلو مترات من السكك الحديدية و ١٠٤ كيلومترات من أسلاك تلغرافية . وفيها مدارس ابتدائية ومدرستان ثانويتان وجامعة للعلوم العالية . انشئت سنة ١٩٦٨ .

المالطيون ديانتهم الكاثوليكية ورئيس اساقفتهم يعينه البابا ويتمتع بإراد يقدر بمئة الف فرنك وهو يحمل لقب مطران رودس ايضا

يلبغ عمق ميناء مالطة من ٢٠ الى ٢٤ متراً وفيها تسعة احواض من صنع

فيها في شهر فبراير حيث تكون الامطار الغزيرة قد انقطعت عنها يعد من اللذات الطبيعية وذلك يقصدها كثير من الانجليز في هذا الشهر ليخلصوا من جو انجلترا الكثير الضباب في ذلك الوقت من السنة ولكن حرها شديد جداً من يونيو الى آخر اكتوبر فان حرارتها تبلغ الي ٤٠ درجة ونصف درجة في النهاية العظمى والى ٢٩ او ٣٠ في المتوسط . وتنب فيها اثناء الصيف برح يسمونها السيرو وخيفة جداً فانها تخفف كل شئ . وتثمر من الفبار ما يكفي لتغطية جميع المحصولات الزراعية قلنا ان ارض مالطة جديدة ولكن عمل المالطين المتواصل جعلها تنتج بعض الاصناف النباتية . ولكن الكثيرين منهم بهجرونها للزراعة في صقلية

من محاصيل مالطة الآن البرتقال واليوسف افندي والتين والحبوب وتكثر فيها المميز والحير والبنغال ففيها منها نحو ٦٠٠٠ رأس ومن الغنم نحو ١٠٠٠٠ ومن حيوانات اخرى ذات قرون ٩٠٠٠ ومع ذلك كله فان مالطة لا تستطيع

ان تكفي اهلها مؤونة الحياة فهم مضطرون للجلب كفايتهم من الخارج اما بالاعمال

الطبيعة منحوتة في الصخور فستطيع  
الاساطيل الكثيرة الالتجاء اليها في امان  
نام وبمعزل عن كل مهاجمة من الخارج  
تعتبر مالطة من الموانئ التجارية  
التي توصل الى انجلترا فان حبوب روسيا  
ورومانيا تصل اليها لتسافر منها الى البلاد  
الانجليزية وقد بلغ محمول السفن التي دخلت  
اليها وخرجت منها سنة ( ١٨٩٣ )  
٨١٨١٠٠٠ طن وبلغت بضائعها  
بأربعين مليوناً من الجنيهات

وقد وقفنا في جريدة الاهرام الصادرة  
في ١٧ ديسمبر سنة (١٩١٤) على وصف  
مفصل لمدن مالطة ولجنة اهلها فرأينا أن  
نقله عنها بعد ما تقدم تنميماً لفائدة قالت:  
(أشهر مدن مالطة) «قالتة» وهي  
أقدمها وبها ميناءها الكبير وقد تقدم وصف  
بها وبها كاتدرائية كبيرة وأوبرا جميلة  
أهم آثارها مدافن فرسان ماريوينا  
الكبير ينقسم الى قسمين الواحد  
والبواخر الكبيرة والآخر لاسفن  
سفن منها وهي كثيرة الحصون  
الحديثة على الجانبين ومعظمها  
الصورة . وفي قالتة فنادق

ثم مدينة فلوران وسنجلية وقبور  
( أى المنصور لحرب انتصر فيها أهل  
مالطة على المسلمين ) وكوسيسكو و(مدينة)  
( نوتانيل ) القاعدة القديمة وستافاليا  
ولربط وسليمة ومن قرأها المعروفة مليحة  
والقدس بولس وموشتاير شر كاراوية  
وعطرد وبزان ونكساروجر جورومسيديا  
وزيتون وقورية ونحو ٢٠ قرية غيرها  
والى بين قالتة خلف الميناء سهل  
متسع اسمه «مرعه» وهو أشهر ميدان  
في مالطة ويستعمل للاحتفالات الكبيرة  
وعرض الجنود

ومن القشلاقات العسكرية الشهيرة  
في مالطة قشلاق فلوريانا وقشلاق بيمروك  
وقشلاق ام طرفه وقشلاق فردالا وقشلاق  
سنت كلت وبرجج أن الاسرى يوزعون  
على هذه القشلاقات وقد سبق لنا أن  
نشرنا في الاهرام كتاباً ورد من احدكم في  
« سنت كلنت » وقشلاق سنت كلنت  
هذا يبعد نحو ميلين عن ميناء قالتة  
ومن أشهر قلاع مالطة قلعة سنت  
المو وقلعة سنت انجل وقلعة مادلينا

\*\*\*

(محاميلها) العسل والقطن والغضب

والبرتقال والشمش والخبز والحروب  
والتين وغيرها من الفاكهة والذرة والقمح  
والشعير وتبلغ مساحة الارض المزروعة في  
مالطة نحو ٤٦٥٣٤ فداناً

\*\*\*

( لغة مالطة ) ذهب بعضهم الى أنها  
عربية فاسدة وقال آخرون فينيقية غير انا  
نراها خليطاً من العربية والايطالية  
وغيرهما من لغات الامم التي اجتمعت مالطة  
وقد وصف احمد فارس الشدياق لغة مالطة  
بقوله :

تباهلها لغة بغير قراءة

وكتابة عين بلا انسان  
تبدل الالباب في تركيبها  
ويكل عنها حد كل لسان  
أذناها ورؤوسها عربية

فسدت واوسطها من الطلياني  
وانا لذكر تفككة للقاري بعض  
ايات منظومة باللغة المالطية وتحت بعضها  
تقريره :

سيار التبر دقوا رميته

« اطلقوا المدافع ونفخوا بالبوق »

جانيني عاد وما جيش

« وحيلي الآن لم يحضر »

قضبت العون لا مريت افندشو  
« لست العباة وخرجت افنش عليه »  
نسيبو وخرجت شيبيت  
« وجرته جالساً في حضن شابة »

غيره

بيننا نحبو وانت تحبني  
حلى ملك ويامي  
حل تري من هو الحيار  
لينك نطعمك البسكو تيني  
ورقدك فوق الطيار

غيره

المحوب تاقلبي سافر  
ليلي ونهاري نيكيج  
جعلتلو بدمي البحر  
وبالتنديدات قرب الريح

غيره

بيننا اشتقت نجي فوق سدتك  
نجي شبيهة ناعصفور  
نطفي المصباح بجوانحي  
نعطيك بوسة وترجع نمور  
هذا ويلاحظ القاري ان هذه  
الايات اغلبها عربي وقد خلت من أي  
شيء آخر ولعل سبب ذلك ان العرب هم  
الذين علموم الشعر لاسوام لما اشتهر عن

العرب من الولع بالنظام وأهل مالطة يقولون عنها «حييتنا مالطة الفلوروتا اوندو» وهذا بعضه ايطاليا والبعض الآخر عربي وتعريبه «حييتنا مالطة زهرة الدنيا» وهم يقولون التماح «تفتح» واللمان «رمين» وللبطبخ «بتيح» وللخيار «حيار» وللاجاص «لنجاس» وللخبز «خبز» ويتعلمون كل لغة ماعدا لغتهم وكانت الحكومة الانجليزية قد فكرت ان تضع لغة مالطية طريقة تكتب بها وتقرّر مبدئياً ان تستعمل الحروف العربية غير ان معارضة بعض الاساتذة الاطالين عرقلت ذلك وأهل هذا الامر ومن سكان مالطة ١٢ في المئة يتكلمون الايطالية ونحو ١٩ الفا يتكلمون اللغة الانكليزية وعدد هؤلاء يزيد سنويا وفيها ٩٨ مدرسة تحضيرية نهائية و ٣٢ ليلية وفي قائمته مدرسة عالية للبنات واخري للذكور في (كوتازغودش) (ديانتها) معظم اهالي مالطة من الكاثوليك وهم شديدو التعصب بحفاظون كثيراً على الطقوس الكنيسية والاعیاد وفي مالطة من الكنائس الكبار سبع وسبعون ومن الصغار مائتان وخمسون ومن الاديرة أحد وعشرون. انتهى ماقلناه عن الاهرام

(تاريخها) يقل في البلاد بلد لقي ما لقيته مالطة من التقلبات السياسية. فقد يستدل من قصيدة هوميروس الشاعر اليوناني القديم ان (الفنيقيين نزولوا بها) وذكر ان بها مفارقة الهة المكر كاليسو التي ذكرها الفيلسوف فيثولون الفرنسي في روايته المسماة تليماك. وقد أسس بها الفنيقيون سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد مركزاً تجارياً. وقد حلوا اليها طيناً زراعياً وأنشأوا بها الحدائق الفناء والمروج ثم انتقلت مالطة الي حكم اليونان سنة (٧٣٩) قبل الميلاد ثم ملكها القرطاجيون سنة (٤٠٠) قبل الميلاد وكانت اذذاك شهيرة بمنسوجاتها القطنية وبوردها وعسلها ثم صارت في القرن الاول للصوم البحر. ويروي ان القديس بولس غرق بها سنة ٥٦ بعد الميلاد وفي القرون الوسطى وقعت علي التعاقت تحت نير الفنداليين سنة (٤٥٤) والاسترغوثيين سنة (٤٩٤) ثم استولى

عليها يليلز الروماني ثم ملكها العرب سنة (٨٧٠ و ٩٠٤) ومحوها نالطاش وهو الاسم الذي حفظته للآن . ثم ملكها النورمانديون سنة (١٠٩٠) وجعلوها مقرا لمركز من اشراقهم . ثم استولى عليها الاراغونيون واتبعوها الى صقلية ومن عهدا كان حفظها تابعا لحظ متبوعا حتي جاء الامبراطور شارلكن الالماني النمساوي واقطعها فرسان شان جان الاورشليميين الذين طردوا الاتراك من رودس سنة (١٥٢٥) وأيد المنشور البابوي ذلك سنة (١٥٣٠) فاضطر أولئك الفرسان لصد الاتراك عن الجزيرة وتمكن رئيسهم لافيت سنة (١٥٦٥) من صد غارة هائلة أغارها عليها السلطان سليمان العثماني وأسس المدينة التي تحمل اسمه الى الآن وهي عاصمتها . ودام هؤلاء الفرسان يدفعون عنها قرصان البحر مدة طويلة فكانت مالطة في زمنهم قائمة مقام الشرطة البحرية ضد هؤلاء اللصوص

ولما جاء نابليون استولى على هذه الجزيرة في مقابل مال دفعه لرئيس هؤلاء الفرسان . ولكن الانجليز حاصروها سنتين ودخلوها عنوة في ٨ سبتمبر سنة (١٨٠٠)

ورغما عما تعاهدوا به في معاهدة (اميان) سنة (١٨١٢) من رد الجزيرة الى أصحابها لم تستطع انجلترا أن تقوم بهذا العهد . وجاءت معاهدة باريس سنة (١٨١٤) معترفة لانجلترا بحقها في البقاء فيها فصارت مالطة الآن أقوى موانئها الحربية في البحر الأبيض المتوسط

﴿ مالقة ﴾ هي مدينة باسبانيا تفر على البحر الأبيض المتوسط تبعد عن مدريد بنحو ٤١٥ كيلومترا يصدر منها البرقال والليمون والنيذ والزيوت والرماس وبها معامل للصابون والسكر عدد أهلها نحو (١٢٧٠٠٠) نسمة بها ميان عريضة قديمة منها دار الصناعة ومكان محصن ويسمى الفرنج (ملجأ) اول من بناها الفينيقيون وهي زاوية العمران الى اليوم

﴿ المالميلخوليا ﴾ ويقال لها المالميلخوليا أيضا وهي مرض عقلي خاص وصفه المميز له ان يكون المصاب به يبتلى كثيرا ولكنه لا يعصاب بهديان ولا يجنون

هذا الداء يكون احيانا وراثيا و احيانا ناشئا من ضعف المجموع العصبي البطيء ، وتارة يكون مسبيا من الاحوال الطارئة على الشخص كحزن واهتمام وافر العقل من

عدم الرياضة وقد يشتد هذا المرض باهماله  
(وصف المرض) يشعر المريض  
بضعف قواه المعنوية ومحزن شديد علي  
أثر مصائب يذوقها أو غيرها، ويكون  
شكله دالا على المرض . فيصير كل شيء  
يوجب له السرور والغبطة فيما مضى ثقيلا  
عليه لا يستطيع احتماله. وقد يشعر المريض  
بخوف وذعر ويكون بصره تارة مضطربا  
بشعير وتارة ثابتا . وتراه لا يهتم بملابسه  
وهيئته ويصبح لونه سنجانيا شاحبا .  
ويشعر بسوء هضم وهزل وقد يصحب  
هذه الاعراض سرعة غضب وشدة حس  
بكل شيء خارجي. وقد يكون على العكس  
قليل الحس

وقد يشاهد على المريض ضلال في  
وجهة او وجهات متعددة من تيارات  
أفكاره فيصير أمورا غير معقولة او مضطربة  
او متغيرة. وقد يكون لطريقة كلامه وعمله  
صفات تشير الي مرضه. وقد يكون له افكار  
ثابتة في امور وهمية خاصة بينما يكون هو  
في جميع افعاله واقواله الاخرى مجري علي  
وتيرة منتظمة. لا تبدو عليه اى علامة من  
علامات الاضطراب العقلي

(علاج المايخوليا) الطب العلاجي

للاتأثير له على هذا النوع من المرض اللهم  
الا اذا كانت بالمرض ضعف أو مرض  
جسماني فيعالجه الاطباء من الوجهة الجثمانية  
أما المرض الاصل فيلبث معه ويستعصى  
علي كل علاج. وقد عني أطباء العرب  
بكثرة الكلام على المايخوليا فوصفوا لها  
الافتيون والحلتيت وغيرها ولكن ثبت  
أن هذه المحاولات لا تنفع. فوائده يحسن  
السكوت عليها

أما العلاج الذي ثبت نفعه بالتجربة فهو  
الرياضة والارادة . فعلي المصاب بهذا  
المرض ان يرتاض في الرياض والحلوات  
وان يجد في تقوية دمه واعصابه بترك اعماله  
العادية حينئذ من الزمن وان يصرف جميع  
اوقاته فيما يصرفه عن الفكر في ذاته. هذا  
من جهة . ومن جهة اخرى وهي اهم الجانبين  
ان يقوى ارادته ويضعها الي اقصى قواها  
في مقاومة المرض فاذا كان ينتابه المرض  
علي شكل وهم وغم وجب عليه ان يقوى  
ارادته في التغلب عليه بأن يوحى الي نفسه  
انه ليس بمهموم ولا بمغموم وان المهم والغم  
ليس الا عرضين زائرين ولاتأثير للاعراض  
على الجواهر متى انفت منها وترفعت عنها.  
وان كانت المرض يقلقه من جهة اهمية



بأمور وهمية أو خيالات عقلية وجب عليه أن يقوي ارادته في إبعاد ذلك عن فكره بكل وسعه ومهما كلفه ذلك غير مدخر وسيلة من الوسائل معتقداً أنه بهذا العمل يزيل هذه الاوهام ويبسدها وتصبح لا تأثير لها عليه أصلاً كالمسح لها تأثير على غيره وإن كان الداء يزعمه من جهة خوف أو توقع مكروه أو مصائب يتيية وجب عليه أن يدفع ذلك بكل قواه وبهرب من التفكير فيه كالمهرب من الحيوانات الكاسرة فلا يجوز أن يجالس وحده مفكراً في كيفية التخلص من هذه الاوهام فإن ذلك يزيد بها نشوباً فيه وإن كان يعتقد أنه يبحث عن وسيلة يتخلص بها منها، بل عليه أن لا يفكر فيها بتاتاً ولو توهم أن عدم فكره فيها سيوجب عليه ما يوجب من الآلام

إذا اتقن المريض استعمال هذا النوع من الارادة شفي مما به في عشة أو ضحاها وأما أن استسلم لها أوردته الموارد المرة وكدرت عليه صفاء الحياة ونعيمها

فعلى المصابين بهذا المرض أو بما يشبهه أن يستفيدوا من القوي العتية التي أودعها الله في نفوسهم فيبعثوها من

مكانها ويستثيروها من مواطنها لينالوا بها الدرجات العالية التي عندها الخالق للإنسان من غايات الكمال البشري وإن لا يستسلموا للضلالات العصبية الحقة فينقصوا عيشهم ويقضوا عليهم بعدم التقدم إلى تلك الغايات التي لا تصفو حياة لا دمي إلا بالوصول إليها. وأنا لا آتون هنا للقارئ يبحث جديد لعدة من كبار المجرى في التنويم المغناطيسي وهو يستند على ما كشفه البحث من إمكان تلقين الإنسان نفسه بنفسه وهو صاح كما يلحق النوم المنوم في حالة الاستهواء فيؤثر في ذاته مثل التأثير الذي يؤثره الأول في الثاني وهي خطوة عظيمة جداً في سبيل معالجة النفس بالنفس فليحرص عليها القراء فإنها من الأسرار الطيبة العزيزة المتال ويستفد منها المصابون بالاوهام العقلية فإنها خير وسيلة لما بهم من الاعراض ولقد كتبنا في ذلك فصلاً في مجلتنا (الحياة) فننقله عنها: منذ عدة من السنين اندفع جمهور من علماء الطب الفرنسيين للبحث عن أسلوب جديد للعلاج يكون مؤسسا على التنويم المغناطيسي فأحدثوا في ذلك تجارب عديدة جاءت بأحسن النتائج وخصوصاً في

الامراض العصبية التي أخذت تلتهم جميع الطبقات في العصر الحاضر باسم المستريا والنوراستانيا. وكان من العلماء الذين اجتهدوا في هذا الموضوع الدكتور ريبو وليولت وديلجراف وليجو ولبي وبيرنيم من جامعة نانسي

ولا يخفى أن هذا النوع من المعالجة يقتضي أن ينوم المريض نوما مغناطيسيا ويُلقن ما يجب أن يلقنه مما يكون أكبر العوامل في شفاؤه

ولكن الدكتور ليني توصل الى طريقة بها يمكن الاستغناء عن الطبيب النوم ويستطيع بواسطتها كل انسان ان يلقن نفسه بنفسه ما يريد ان يكون عليه من الصفات ومعي طريقته التلقين الذاتي هذه الطريقة لا تستدعي أن ينام المريض ولا ان يتولاه احد سواه فهو ذاته يصلح لان يتولى علاج نفسه من كل ما ألم به من الامراض العصبية وما يتبعها من ضعف الارادة وققد العزيمة والخوف والوسوسة الخ وقد قرر الدكتور ليني ان السير على طريقته يؤثر تأثيراً صادقا سواء اعتقد المريض في تأثيرها أم لم يعتقد وتعليل حدوث الشفاء بطريقته ان

المخ أصل جميع الاعصاب المنبثة في الاعضاء وان تلك الاعصاب هي العوامل التي تدفع تلك الاعضاء لاداء وظيفتها فاذا تكدر المخ وأصابها زعجه تكدرت تلك الاعضاء وانزعجت واذا اطمان واعتدل تبعته في ذلك . ولما كانت اضطرابات الاعضاء في الامراض العصبية تابعة لاضطرابات المخ فان كل هدوء يحدث لها وينزل منها يؤثر على مجموع الاعصاب تأثيراً يكون له أعظم النتائج المحسوسة

قال الدكتور ليني :

« كل فكرة يقبلها المخ تميل لان تنقلب الى عمل محسوس وكل خلية عصبية تتأثر بفكرة تؤثر على الالياف العصبية التي يجب ان تحققها » بهذا أيد الدكتور ليني ما قاله قبله الدكتور بيرنيم وهو : « ان الفكرة تنقلب في الجسم احساساً وحركة » فاذا كان أحدنا يشكو من ألم في رأسه ونوم نوما مغناطيسيا ولقن بأنه لا يشعر بالألم فيه ثم اوقف شئ من ذلك الألم . هذا أمر مثبت بألوف من التجارب . وعند الدكتور ليني ان النوم ليس بضروري فاذا لقن الانسان نفسه بنفسه انه لا يشكو من

ألم في رأسه شفى منه كالمو نوم منوم ولفنه ذلك

وبما ان الامراض العصبية اكبر اسبابها تركيز الانتباه على الافكار المبيجة المؤثرة او الحميفة المزعجة ودوام القلق والخوف والاهتمام بأمر الحياة الخ كان لتهدئي المخ وتقيته هذا الهدوء والسكون للاعصاب اكبر تأثير في ازالة هذه الاعراض العصبية المؤلمة

كيف نحصل على تهدئي المخ  
( وكيف نجعله يلقن ذلك )  
للاعصاب

رأي الدكتور ان ليولد وليني ان احسن وسيلة لذلك تضمن حصول الهدوء المطلوب الذي له اكبر النتائج على صحة الاعصاب هي ان يجلس الانسان او يستلقي على سريره في غرفة بعيدة عن اللفظ فيغفل عينيه ويحلى فكره من جميع المشاغل ويرخي جميع عضلاته ويستمر على هذه الحالة زمنا حتي يصير كمن هو على وشك النوم فاذا شعر جسمه براحة تامة وعقله بهدوء عظيم كان ذلك وقت العمل فاذا كان يريد ان يستشفى من ألم في الدماغ او من خوف يعتره احيانا او من وسوسة

تقلقه كثيرا فليقل في نفسه مثلا « انا لا اشعر بألم في الرأس » او « انا ثابت الجأش رابط الجنان لا اشعر بخوف وهمي » و « انا صحيح العقل لا أتوسوس ولا أتردد في في الامور »

فاذا قالها في نفسه مرة فليسكن عدة ثون ثم ليقلها بصوت خافت بحيث تسمعه اذناه اربع مرات ، بين كل مرة واخرى عدة ثوان . فاذا تم ذلك فيقلها ثلاث مرات اخرى بصوت اعلى بين كل مرة ومرة عدة ثوان . ثم ليقلها مرتين اخريين بصوت جهورى صريح ثم ليقيم بدون ان يفكر فيما قال

قال الدكتور لبني فيكون نتيجة ذلك كأن احدا امامه نوما مغناطيسيا ولفنه هذه الاوامر فيزول عنه الصداغ او يقوى جأشه ولا يعود يخاف على جارى عادته او تزايد الوسوسة التي كانت تقلقه ولا بد من تكرار هذا العمل حتي ينتج نتيجة ثابتة مستمرة

يقول اصحاب هذه المعالجة النفسية في تعليلها ان هذه الاوامر التي تصدر من المخ وهو المتسلط على جميع الاعضاء تسري منه الى الاعصاب فتنتطبع فيها انطباعا

غريباً وتحدث عين النتائج التي تحدث فيها  
لو نوم الشخص تنويعاً مغناطيسياً ولقنوا  
تنقيتها استهوائياً. وقد ذكروا لها حوادث  
شفاء كثيرة وان في سعة علم الدكتورين  
ليولدوا ابني وبعدهما عن السعاسف ما يضمن  
صدق ما ذهب اليه وقد شاعت طريقتهما  
في اوروبا وظهرت فيها مؤلفات عديدة  
الحوامض الكثيرة الانتشار في الكون  
فيوجد في كثير من الثمار ولا سيما التفاح  
والبرقوق وثمر النبات المسمى سوربيير  
وغيرها وذكروا وجوده في طلع النخل  
وقال بعضهم انه يوجد أيضاً في ثمر نبات  
القشدة. وذكر وكين انه يوجد مختلطاً  
مع حمض الطرطريك والليمونيك في لب  
التمر هندي ومع حمض الاوكساليك في  
الحض ولا ينسب الطعم الحضي الذي في  
عنب الثعلب والتوت الشوكي ومعظم الثمار  
الحمر الا له مع حمض الليمون ويمكن الآن  
الحصول عليه نقياً

وهو يستخرج الآن من ثمار النبات  
المسمى سوربيير اى الغيزراء فاذا وصلت  
الثمار الى كمال نضجها تدق في هاون من  
رخام اوز جاج ثم تعرض لعصر قوي وتغلي

العصارة ثم ترشح وتعالج بكميات الصودا  
المخلوط بمقدار مفرط من ازونات الرصاص  
المذاب فينتج من ذلك راسب كبير اذا  
ترك ونفسه في محل متوسط الحرارة يتحول  
شيئاً فشيئاً الى بلورات كثيرة محاطة بمادة  
ندفية. فاذا غسل الراسب جملة مرار بالماء  
البارد وصفي السائل في كل مرة تزال المادة  
الندفية بسهولة. واما البلورات التي هي  
اقبل فتجتمع في قاع الاناء وتلك البلورات  
هي مالات الرصاص اي تفاحاته المخلوطة  
بطرطرات واليومينات اى زلالات مركبة  
من الزلال واوكسيد الرصاص وتكون تلك  
البلورات ملونة بصفرة السوربيير

ثم لتقية البلورات واستخراج الحمض  
منها تعرض للفلان مع مقدار كبير من  
الحض الكبريتي الممدود بالماء في جفنة  
من الصيني حتي تزول نجيباتها فتكون من  
ذلك كتلة محتوية على كبريتات الرصاص  
وحمض كبريتي خالص وحمض تفاحي  
ومادة ملونة وزلال وحمض طرطيري ويمكن  
ان يكون فيها ايضا حمض ليموني. ثم  
يضاف على تلك الكتلة شيئاً فشيئاً كبريتور  
البوريوم محلولاً وتقطع تلك الاضافة عند  
ما يوجد السائل محتوي على قليل من

الباريت اي يرسب منه راسب بالحض  
الكبريتي فيتحول بذلك كبريتات  
الرصاص الى كبريتات الباريت وكبريتور  
الرصاص والسائل الشديد الحمضية يزول  
لونه وينقى حالا ويظهر أن تلك النتيجة  
ناشئة من الرصاص المكبرت ثم يرشح  
ويظلي مع مقدار مفرط من كربونات  
الباريت فالحض الطرطيري يرسب على  
هيئة ليمونات وينفصل الزلال أيضا وأما  
الحض التفاحي فيبقى في المحلول في حالة  
مالات أي تفاحات حمض لم يتمكن  
كربونات الباريت من التشبع منه وهذا  
هو السبب في استعمال هذه الكربونات  
فيه. وجب ذلك يكفي بعد تحصيل الحض  
التفاحي قويا تركيز السائل بالمناسب لتتال  
منه بلورات . والاستغالات الطبية لهذا  
الحض كاستعمال الحض الطرطيري  
والليموني والعصارات الحمضية ويوجد أثر  
هذا الحض في بول من يستعمله  
والغبراء التي يستعمل منها حض  
الماليك هو ثمر لا يتميز عن الكثرى  
بصفة هامة فهو قسم من الثمار الكبرى التي  
تتميز بتوحيج مكون من أهداب منفردة  
وبأعضاء. أنثى يختلف عددها من ٢ الى

٥ وبشر كرى الشكل ومخازنه من ٢ الى  
٥ جذراها غضروفية  
من أنواعها سوبوس دومستيكاهو  
شجر مرتفع جداً ينبت بطبيعته في غابات  
أوربا أزهاره بيض قبة وثماره كمنربة  
صغيرة تقرب للكربة محمرة غضة جداً قبل  
تمام نضجها وكن تالين فيما بعد بكيفية لين  
النقل وتكتسب طعما مثله  
هذا النبات يكثر في جنوب أوروبا  
وتسقط ثماره في ابتداء أكتوبر وهي غضة  
في حجم بيضة الحمامة ولا تكون حينذاك  
قابلة للأكل بسبب قابضيتها الناشئة على  
حسب ما قال بعضهم من حض الغبيريك  
الذي فيها ولكن الحقيقة أنها ناشئة من  
حض المايك  
ومن أنواع الغبراء سوبوس أو كافاريا  
أي غبراء الطيور وهو شجر جميل ينبت  
في غابات أوروبا ثماره بيضية لونها احمر  
قرمزي تظهر في الشتاء فتستلذها الطيور  
وهي نجني وتطبخ عصارتها حتى تكون  
بهينة رب ثخين فتتغم البواسير وتبري  
سلس البول ويستعملها بعضهم علاجاً  
للجفر  
ومدح ثمارها الجافة بعض العلماء

علاجاً لحصى الكلى

وقد استنبت هذا الشجر بالبساتين  
للزينة ولأطباء العرب كلام على الغبراء  
فقد قالوا أنه شجر كثير الوجود بالشرق  
وأعمال انطاكية يقارب شجر العناب  
خشن الأوراق سبط العود له زهر الى  
الصفرة ومنه ذهبي يخلف ثمر آدون الذبق  
فيه غضاضة وعوده قليل القوة حاد الرائحة  
طيب عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمره  
وسط الصيف

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب  
انه يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر  
كالربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد  
كلاستسقاء والبرقان والفالج والقوة والكرزاز  
والنفاض. وان هري في الزيت وأدهن به  
أقام الزمنى وطول الشعر. وقالوا انه يضر  
الحرور ويصدع ويصلحه السكنجبين  
وشربته مثقال ومن حبه ثلاثة دراهم

وقال ابن سينا انه يحبس كل سيلان  
وهو اقل قبضاً وعقلاً من الزعرور ويقمع  
الصفراء المنصبة الى الاحشاء وينفع من  
السعال الحار ويحبس القي والبطن والبول  
وينفع من السحج الصفراوي

قالوا هي تضر المعدة ويصلحها الفانيد

﴿المانوية﴾ هم أصحاب مذهب  
ديني ظهر في الفرس قال العلامة الشهرستاني  
في كتابه الملل والنحل :

المانوية أصحاب ماني بن قاتك  
الحكيم الذي ظهر في زمان سابور بن أردشير  
وقتل بهرام بن هرمين سابور وذلك بعد  
عدي عليه السلام أخذ ديناً بين المجوسية  
والنصرانية وكان يقول بنبوة المسيح عليه  
السلام ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام  
حكى محمد بن هرون المعروف بأبي  
عيسى الوراق وكان في الاصل مجوسياً عارفاً  
بمذاهب القوم ان الحكيم ماني زعم أن  
العالم مصنوع مركب من أصلين قديمين  
أحدهما نور والاخر ظلمة وأنها أزليان لم  
يزالا ولن يزالا وأنكر وجود شيء لا من  
أصل قديم وزعم انها لم يزالا قوين  
حساسين سميعين بصيرين وهما مع ذلك  
في النفس والصورة والفعل والتدبير متضادان  
وفي الحيز متحاذيان يحاذي الشخص  
والظل وانما يتبين جواهرهما وأفعالهما في  
هذا الجدول

النور الجوهر

جوهره حسن فاضل كريم صاف نقي

طيب الريح حسن المنظر

## الظلمة الجوهري

جوهرها قبيح ناقص لثيم كدر  
 خبيث منتن الريح قبيح المنظر  
 النفس (أي نفس النور)  
 نفسه خيرة كريمة حكيمة نافعة عامة  
 النفس (أي نفس الظلمة)  
 نفسها لثيمة شريرة سفينة ضارة جاهلة  
 الفعل (أي فعل النور)  
 فعله الخير والصالح والنفع والسرور  
 والترتيب والنظام والاتفاق  
 الفعل (أي فعل الظلمة)  
 فعلها الشر والفساد والضر والنعم  
 والتشويش والتبشير والاختلاف  
 الحيز (أي حيز الخير)  
 جهة فوق وأكثرهم على أنه مرتفع  
 من ناحية الشمال وزعم بعضهم أنه يجنب  
 الظلمة

## الحيز (أي حيز الظلمة)

جهة تحت وأكثرهم على أنها منحطة  
 من ناحية الجنوب وزعم بعضهم أنها يجنب  
 النور

## أجناسها (أي أجناس النور)

خمس أربعة منها أبدان والخامس  
 روحها فالأبدان هي النار والنور والريح

والماء وروحها التسم وهي تتحرك في هذه

## الأبدان

## أجناسها (أي أجناس الظلمة)

خمس أربعة منها أبدان والخامس  
 روحها فالأبدان هي الحريق والظلمة  
 والسموم والضباب وروحها الدخان وهي  
 تدعي الهامة وهي تتحرك في هذه  
 الأبدان

## الصفات (صفات النور)

حية طاهرة خيرة زكية وقال بعضهم  
 كون النور لم يزل على مثال هذا العالم له  
 أرض وجو. وأرض النور لم يزل لطيفة على  
 غير صورة هذه الأرض بل هي على صورة  
 جرم الشمس وشعاعها كشعاع الشمس  
 ورأيتها طيبة أطيب رائحة وألوانها ألوان  
 قوس قزح

وقال بعضهم ولا شيء إلا الجسم  
 والأجسام على ثلاثة أنواع أرض النور  
 وهي خمس وهناك جسم آخر أطف منه  
 وهو التسم وهو روح النور. قال ولم يزل  
 يولد ملائكة وآلهة وأولياء ليس على نبيل  
 الملائكة بل كما تتولد الحكمة من الحكيم  
 والطلق والطيب من الناطق. وملك العالم  
 هو روحه ويجمع عالمه الخير والحد والنور

## الصفات (صفات الظلمة)

خبیثة شريرة نجسة دنسة . وقال بعضهم كون الظلمة لم تزل على مثال هذا العالم لها ارض وجو . فأرض الظلمة لم تزل كثيفة على غير صورة هذه الارض بل هي أكثف وأصلب ورائحتها كريهة انتن الروائح والوانها لون السواد

قال بعضهم ولا شيء الا الجسم ، والاجسام على ثلاثة انواع ارض الظلمة وشي آخر اظلم منه وهو السموم . قال ولم تزل تولد لظلمة شياطين ارا كنة وعفاريت لاعلى سبيل المناجحة بل كما تولد الحشرات من العفونات القذرة . وقال وملك ذلك العالم هروجه بجميع عالمه الشر والذميمة والظلمة

ثم اختلف المانوية في المزاج وسببه والخلاص وسببه . وقال بعضهم ان النور والظلام امتزجا بالخط والاتفق لابل القصد والاختيار . وقال اكثرهم ان سبب المزاج ان ابدان الظلمة تشاغل عن روحها بعض التشاغل فنظرت الى الروح فرأت النور فبعثت الابدان على ممازجة النور فأجابتها لاسراعها الى الشر فلما رأى ذلك ملك النور وجه اليه ملكا من ملائكته في

خمسة اجزاء من اجناسها الخمسة فاختلطت الخمسة النورية بالخمسة الظلامية فخالط الدخان النسيم . وانما الحياة والروح في هذا العالم من النسيم . والهلاك والآفات من الدخان . وخالط الحريق النار والنور الظلمة والسموم الريح والضباب الماء . فما في العلم من منفعة وخير وبركة فمن أجناس النور ، وما فيه من مضره وفساد وشر فمن اجناس الظلمة فلما رأى ملك النور هذا الامتزاج امر ملكا من ملائكته فخلق هذا العالم على هذه الهيئة لتخلص اجناس النار من اجناس الظلمة وانما سارت الشمس والقمر وسائر النجوم لاستصفاء اجزاء النور من اجزاء الظلمة . فالشمس تستصفى النور الذى امتزج بشياطين الحر والقمر يستصفى النور الذى امتزج بشياطين البرد ، والنسيم الذى في الارض لا يزال يرتفع لان من شأنها الارتفاع الى عالمها . وكذلك جميع اجزاء النور أبدأ في الصعود والارتفاع ، واجزاء الظلمة ابدأ في النزول والتسفل حتي تتخلص الاجزاء من الاجزاء ويبطل الامتزاج وتتحلل انراكيب ويصل كل الى كله وعالمه وذلك هو القيامة والمعاد



وقال وما يعين في التخلص والتميز  
ورفع اجزاء النور التسبيح والتقديس  
والكلام الطيب واعمال البر فترتفع بذلك  
الاجزاء النورية في اعمال عمود الصبح الى  
فلك الفجر فلا يزال القمر يقبل ذلك من  
اول الشهر الى النصف فيمتلئ فيصير بدرًا  
ثم يؤدي الى الشمس الى آخر الشهر  
فتدفعه الشمس الى نور فوقها فيسرى في  
ذلك العالم الى ان يصل الى النور الاعلى  
الخالص ولا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى  
من اجزاء النور في هذا العالم الا قدر يسير  
منعقد لا تقدر الشمس والقمر على استصفائه  
فعند ذلك يرتفع الملك الذي يحمل الارض  
ويدع الملك الذي يجذب السموات  
فيسقط الاعلى على الاسفل . ثم توقد  
نار حتي يضطرم الاعلى والاسفل ولا يزال  
يضطرم حتي يتحلل ما فيها من النور ويكون  
مدة الاضطرام الفا واربع مئة وثلاثا  
وستين سنة


وذكر الحكيم ماني في باب الالف  
من الجيلة في اول الشايرقان ان ملك عالم  
النور في كل ارضه لا يخلو منه شيء وانه  
ظاهر باطن وانه لانهاية له الا من حيث  
تناهي ارضه الى ارض عدوه وذكر ان

المزاج القديم هو امتزاج الحرارة والبرودة  
والرطوبة واليبوسة والمزاج المحدث الخير  
والشر . وقد فرض ماني على اصحابه  
العشر في الاموال والصلوات الاربع في  
اليوم والليل والدعاء الى الحق وترك الكذب  
والقتل والسرقة والزنا والبخل والسحر  
وعباداة الاوثان وان يأتي على ذي روح  
ما يكره ان يؤتي اليه بمثله

واعتقده في الشرائع والانبياء ان  
اول من بعث الله بالعلم والحكمة آدم ابو  
البشر ثم شيثا بعده ثم نوحا بعده ثم  
ابراهيم بعده عليهم الصلاة والسلام ، ثم  
بعده بالبددة الى ارض الهند وزرادشت  
الى ارض فارس والمسيح كلمة الله وروحه  
الى ارض الروم والمغرب وبولس بعد  
المسيح اليهم ثم يأتي خاتم النبيين الى ارض  
العرب

وزعم ابو سعيد المانوي رئيس من  
رؤسائهم ان الذي مضى من المزاج الى  
الوقت الذي هو فيه وهو سنة ( ٢٧١ )  
من الهجرة احد عشر الفا وسبع مئة سنة  
وان الذي بقي الى وقت الخلاص ثلاث  
مئة سنة . وعلي مذهبه مدة المزاج اثني  
عشر الف سنة . قال الشهرستاني الذي

نقل عنه هذا الفصل : فيكون قد بقي من  
الدة خمسون سنة من زمننا هذا وهو  
(٥٢١) هجرية قطن في آخر المزاج وبدو  
الخلاص ، قالي الخلاص الكلي وانحلال  
اترايكب خمسون سنة والله أعلم

المانيزيوم  ويسميه البعض  
بالمنيسيوم هو قاعدة أملاح المانيزيا  
لا يوجد في الطبيعة منفرداً ولكنه يحضر  
بالصناعة . من خواصه انه اذا اشتعل  
احترق بلعان ولهذا يستخدم في صناعة  
الفوتوغرافيا

وهو معدن سنجابي لامع قهله النوعي  
١٨٧٥٠ قابل للطرق يصهر علي درجة  
منخفضة من الحرارة ويتحول الى مانيزيا  
بفعل الهواء والرطوبة

تولد أملاح المانيزيا مع القلويات  
الساكنية واسب يضاء جيلاتينية القوام  
تذوب في سيال الامونيا

واذا عومل المانيزيوم بالخواص تولدت  
عدة مستحضرات ملينة مثل الكربونات  
الخفيفة والثقيلة وسلفات المانيزيا اما حجر  
الصابون او المطلق المعروف بالطباشير  
الفرنسي فهو سليكات المانيزيا والالومينا  
ويتركب من ٤٥ من السليك و ٣٤٧٥

من المانيزيا و ٢٥٩ من المانيزيا و ٧٥  
من البوتاسا و ١ من أكسيد الحديد و ١٧  
من الماء

(المانيزيا الخفيفة) أو أكسيد المانيزيوم  
هي كربونات المانيزيا تحنى في بوتقة حتي  
ينطرد منها غاز حمض الكربونيك فلا تفور  
اذا اضيف اليها حمض الكبريتيك الخفف  
وهي مسحوق ايض ضخم تمتاز عن المانيزيا  
الثقيلة بخففتها فنسبتها اليها كنسبة ٣ ونصف  
الى ١ وزنا ولا تخرج بالماء بسرعة ولا  
تلين الامعاء مثل الثقيلة ولا تفور مع  
الخواص جرعها الى ٢٠ قحمة للاسهال  
وهي تدخل في مسحوق الراوند المركب  
وتستعمل من الظاهر ضروراً للحروق

(المانيزيا الثقيلة) هي كربونات  
المانيزيا المحماة في بوتقة حتي ينطرد منها  
غاز حمض الكربونيك ولا تفور مع حمض  
الكبريتيك

وهي مسحوق ايض قلما يذوب في  
الماء بل يذوب في الخواص بدون فوران  
فيذوب منها الى جزء واحد في ستة آلاف  
جزء من الماء البارد . وجزء واحد في ستة  
وثلاثين الف جزء من الماء الحار فهي  
كالكلس قبل التواب في الماء البارد

أكثر مما تقبله في الحار

(خواصها الطبية) تستعمل مضادة للحموضة وتنوع وتلين وتضاد تكرر الحصى وتستعمل كثير في الدسبسيال (انظر معدة) والصداع والقرص وغير ذلك من الامراض الموافقة لحموضة المعدة والتقبض وتفضل على بيكربونات الصودا ضد الحموضة وتعطى على شكل ملين اذا كانت بقية الادوية تسبب غثيانا وتضاف غالبا الى ماسواها من الادوية وهي توافق الاولاد اذا اقتضى الحال اعطاؤها ملينة لانها لطيفة الفعل جرعتها من ١٠ الى ٢٠ قحمة اذا استعملت ضد الحموضة ومن ٢٠ الى ٦٠ اذا استعملت مسهلا والمائيزيا الخفيفة . أفضل من الثقيلة ولا تتفق معها الحوامض

(كربونات المائيزيا الخفيفة) هي مسحوق ابيض خفيف يرسب باضافة بيكربونات الصودا الى محلول كبريتات المائيزيا المخففة الباردة ثم يغسل الراسب بماء حار ويكرر غسله حتى لا يعود يرسب راسبا مع كلوريد الباريوم ثم تجفف في درجة ٢١٢ من ميزان الحرارة لفرانهايت اى ١٠٠ سنغرام فتولد على شكل

بلورات نحيقة تشبه في خواصها كربونات المائيزيا الثقيلة

يذوب منها جزء في ٢٥٠ جزء من الماء البارد وجزء في ٩٠٠ جزء من الماء الحار

جرعتها من ١٠ الى ٢٠ قحمة اذا أخذت لمضادة الحموضة ومن ٣٠ الى ٦٠ قحمة اذا أخذت ضد الاسهال

(كربونات المائيزيا الثقيلة) هي مسحوق ابيض يرسب من محلول سلفات المائيزيا المركز الحار مع محلول كربونات الصودا ثم يجفف المزيج ويهضم الباقي الجاف في الماء ويجمع على المهفأة ويفسل جيدا حتى يفصل منه كل كبريتات الصودا ثم يعاد تجفيفه على درجة ١٠٠ سنغرام

جرعتها من ١٠ الى ٢٠ قحمة اذا استعملت ضد الحموضة ومن ٣٠ الى ٦٠ قحمة اذا أخذت مسهلا . وهي تدخل في أقراص البرموت

( مستحضرات المائيزيا ) سيال كربونات المائيزيا أى المائيزيا السائلة وهي تحضر باشباع الماء بغاز حمض الكربونيك وتحتوى كل اوقية سائلة منه

على عشر قمحات من كربونات المانيزيا صفاتها : هي سيال صاف خال من المرارة واذا تبخرت أوقية منه الى درجة الجفاف بقي باق يكون وزنه بعد تكليسه أربعة قمحات لا يذوب في الماء ويكشف عنه بكواشف المانيزيا

جرعته من أوقية الى أوقيتين أي من ٣٠ الى ٦٠ غراما

(الزنج الابيض) هو عبارة عن عشرة قمحات من كربونات المانيزيا ودرهم من كبريتات المانيزيا وأوقية من ماء النعنع الفلفلي

(مزيج المانيزيا والراوند) هو عبارة عن سبعة قمحات ونصف قمحة من الراوند و١٥ قمحة من كربونات المانيزيا وأوقية من ماء النعنع الفلفلي

(سيال بروميد المانيزيوم) هو عبارة عن ٢٠ أوقية من حمض الايدروبروميك المخفف مشبعاً بأوقية من كربونات المانيزيا جرعته من درهم الى درهمن أي من ثلاثة غرامات ونصف غرام الى سبعة غرامات ( سيال ليمونات المانيزيا ) هو مركب من كربونات المانيزيا ١٠٠ قمحة ومن حمض الليمونيك ٢٠٠ قمحة وشراب

الليمون نصف أوقية ومن بيكربونات البوتاسا المتبلورة ٤٠ قمحة ومن قدر كاف من الماء

فيذاب حمض الليمونيك في أوقيتين من الماء ثم يحرك المذوب بعد ما يكون قد أضيف اليه كربونات المانيزيا كي تذوب الاملاح ثم يصفى المحلول في زجاجة ويزاد من الشراب كمية كافية لملئ الزجاج ثم يضاف بيكربونات البوتاسا وتسد الزجاجة وتربط بخيط او شريط ثم تمحض حتي تذوب بيكربونات البوتاسا

جرعتها من ١٠ أواق وتستعمل لاجل تليين الامعاء والتبريد

(كبريتات المانيزيا) هي منشورات معينة شفة (أي شفاقة) دقيقة عادمة اللون طعمها مر

(خواصها الطبية) هي مسهل لطيف سليم العاقبة يفعل بدون احداث ألم أو غثيان ويستعمل ضد الغص والقبض المستعصي وفي الاحوال التي تستدعي اعطاء مسهلات ولا تضعف المعدة ولا تهيجها . وينبه هذا الملح الامعاء ولا ينبه الكبد ويدخل في تركيب مزيج السننا

جرعتها من نصف أوقية الى أوقية

اي من ١٥ الي ٣٠ غراما

ولا يجوز ان توصف كبريتات

المانيزيا هذه مع طرطيرات الصودا ولا

تتفق معها الكربونات القلوية وماء الكلس

وخلات الرصاص وتترات الفضة

(سليسيلات المانيزيا) هي ابر عادمة

اللون ندية تذيب بسهولة في الماء والكحول

جرعتها من ٥٠ الى ١٠٠ قحوة هي تعطى

في الحلي التيفودية

(كبريتات المانيزيا) هي مسوق

ايض متبلور يتأكسد بتعريضه للهواء

يذوب منه الجزء في ٢٠ جزءا من الماء

ولا يذوب في الكحول ويعطي عوضا عن

كبريتات الصودا. وقد مدح استعمال

هذا المالح غرغرة في الدفتيريا بنسبة الى

١٠، ١٠، او بتلطبخ قوائم الالهة بفرشاة رطبة

مذرور عليها شيء من المالح الذي نحن

بصدده

جرعتها من ٢٠ الى ٣٠ قحوة اي من

غرام ونصف الي غرامين

المانيزيم انظر نوم مغناطيسي

ماء البصرة قال ياقوت الحموي

الماء قصبة البلد وهو يقال لها وندوهمذان

وقم فيقولون ماء البصرة وماء الكوفة كما

يقولون قصبة البصرة وقصبة الكوفة

المنع معروفة بجمعها ثبات ومثون

والنسبة اليها مشوي

المنع الي فلان يمنة منا

توصل اليه بشي

المنع الماء يمنة متحازمه

من البئر

المنع مقياس فراهي وهو ينقسم

الي عشرة ديسيمتر والديسمتر الي عشرة

سنتيمتر والسنتيمتر الي عشرة ملليمتر ،

فالتر مئة سنتيمتر او الف ملليمتر

وله مضاعفات وهي الديكلمتر اي

عشرة امتار والمهكتومتر اي مئة متر

والكيلومتر اي الف متر والمريامتر اي

عشرة آلاف متر

المنع بالشئ يمنة متعاضد

به . و (منع الشئ) طال و (منع النهار)

ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال . و

(منع "سراب") ارتفع في اول النهار .

و (منع الحبل) اشتد . و (منع النيد) .

اشتدت حرته . و (منع الرجل) جاد

وظرف . و (منع الرجل) يشم مناعة

ظرف

و (منع المرأة المطلقة) اعطاها منعة

وهي ما تعطاه بعد الطلاق من كدوة او مال او غيره من قبل المساعدة

(أَتَمَعَهُ اللهُ بِكَذَا) بمعنى متعه به و

(تَمَتَّعَ بِكَذَا) و التمتع به واستمتع به) تنفع به

زمانا طويلا و (تمتع الحاج) حج يلغمره

التي ضم عمرة الى حجه

(الماتم) الطويل من كل شيء. والجيد

من كل شيء البالغ الغاية في الجودة والجيد

القتل من الجبال. والشديد الحرمة من التيبذ

والخلل

(المتاع) كل ما يتمتع به من الحوائج

كالطعام واللبز وأساس البيت. وقيل المتاع

كل ما يتمتع به من عروض الدنيا كثيرها

وقليلها سوى الفضة والذهب قال الله تعالى:

«الحياة الدنيا متاع» أي بلغة يتبلغ بها لا

بقاء لها. واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد

وهو اسم من متع جمعه أمتعة وجمع الجم

امتع وامتابع تقول: (هذه أمتعة فلان

وأما تيمه)

(المتعم) الكيد. و (المتعة)

السقاء. والدلو والرشاء. و (المتعة والمتعة)

اسم للمتمتع. وما يتبلغ به من الزاد وقيل

الزاد القليل. والبلغة وما يتمتع به من

الصيد والطعام. تقول: «أبقى متعة

أعيش بها» أي اطلب لي شيئا آكله جميعا

مُتَّعَ وَمُتَّعَ

و (مُتَّعَ الزَّوْجَةَ) ماؤُصَلَتْ بِهِ بَعْدَ

الطلاق من نحو التميمي. والأزار والمصلحة

وغيرها وهي متعة الطلاق

و (التمتع) الجمع بين الحج والعمرة

بالحرالين

﴿مَتَّكَ﴾ الشيء يشك قطعه مثل

شك

﴿مَتَّلَ﴾ الشيء بمثله متلازعزعه

وقبل حركه

﴿مَتَّنَ﴾ الشيء بمثن متانة قوى

واشد فهو (متين) و (متن ومثن الشيء)

جعله متينا

و (ماتنه) ماطله. و (ماتن فلانا)

باعده في الناية. و (ماتنه في الشعر)

عارضه (تقول ينعمها مائة) أي معارضة

ومباراة. و (ماتن الرجل) فعل به مثل ما

يفعل به

(والمثن) من كل شيء ما ظهر منه

وما صلب من الارض وارتفع وقيل ما ارتفع

من الارض واستوى جميعا مَتَّانٌ وَمَتَّانٌ

والمثن ايضا الظهر يذكر ويؤنث

(مثن الطريق) جادتها و (مثن

الكتاب) خلاف الشرح والحواشي  
 ﴿مَنِي﴾ وتصير في لغة فيقال مَنِي على  
 خمسة اوجه كما ورد في المَفْي لَابْنِ  
 هشام

فكون اسم استفهام عن الزمان كقوله  
 تعالى : «مَتَى نصر الله»

واسم شرط يجزم فعلين كقوله :  
 «مَتَى أضع الهامة تصرفوني»

وحرف : مَنِي من اوفى وذلك في لغة  
 هذيل يقولون : «أخرجنا مَنِي كه» أي  
 منه و «أدخلها مَنِي كه» أي فيه

واسم مرادف الوسط ولا تضم تقول  
 «وضعت مَنِي كي» أي في وسطه وقبل هي  
 هنا بمعنى في

﴿مَثَل﴾ الرجل بين يديه يمثَّل  
 مثولا قام منتصبا و (مَثَل فلان مَثَلا)  
 نكل به (مَثَل فلان بين يدي الحاكم)  
 يمثَّل مثولا قام منتصبا . و (ماثله) شابهه  
 و (تمثَّل الشيء) تصور خياله و (تماثل  
 الشيطان) تشابهه . و (تماثل العليل من علته)  
 قارب البرء و (امتثل الامر)  
 احتذاه

و (المثال) صفة المقدار والشيء و  
 (المثَّل) كلمة نسوية يقال : (فلان مثَّل

فلان) و (المثَّل) التكيل و (المثَّلَة)  
 العقوبة جمعها مَثَلات و (المثيل) الشبه  
 و (الأمثل) جمعه أمائل . و (الطريقة  
 المثل) الشبهى بالحق . و (الأمثولة)  
 ما يمثَّل به من الايات و (المثال) الصورة  
 المصورة و (المثيل) انظر كلمة تياردو

﴿المثانة﴾ هي مستودع عضلي  
 غشائي مقد لتجميع البول فيسمى موضوعه  
 في الحوض الصغير وهي عند الذكور بين  
 الارتفاق السفلي والمثانة وتحت الاذنت  
 بين الارتفاق العاني والرحم . يتخذ  
 شكلها على حسب حاجي الاملاء والفراغ  
 فاذا كانت ممتلئة فهي بيضية واذا كانت  
 فارغة فهي كذرية. قننا الى الاعلى وقاعها  
 الى الاسفل والامام قاقمة متجهة نحو  
 السرة ومرتبطة بثلاث ثنيات متوسطة  
 هي الرباط الثاني السري المتوسط وهو آثار  
 الاوركو الذي يستحيل الى حبل ابني بعد  
 الولادة ورباطان جانبيان هما الثنيتان  
 الجانبيتان المكونتان من الشريانين  
 السريين الذين ينسدان بعد الولادة .  
 تسع المثانة نحو نصف لتر من البول .

والوجه المقدم لها غير مغطى بالبريتون  
 ويجاور الوجه الخفي من المثانة في الذكور

بجهته المستقيمة والحوصلات الذرية وفي  
الاناث عن الرحم والمهبل. والجزء العلوي  
لوجه الحافى من المثانة مغطى بالبريتون  
فقط ومكون بينه وبين المستقيم في الذكور  
قعر كيس وبينه وبين جسم الرحم في  
الاناث قعر كيس بريوتي. والجهتان  
الجانبيتان من المثانة مجاورتان للفتاتين  
الناقلتين للمني. وهاتان الجهتان يغطي  
الجزء العلوي من كل منهما بالبريتون فقط  
وزيادة عن الاربطة المذكورة توجد  
اربطة اخرى منها الرباطان المسميان في  
الذكور بالباطنين العائيين البروستاتيين  
المثانين الجانبيين وهما حبلان ليفيان  
يذهبان من الاجزاء الجانبية من المثانة  
ومن البروستاتا الى وسط الارتفاق العائى  
ومنها رباط آخر يسمى بالرباط العائى  
المتوسط وهو عبارة عن شريط ليفى ممتد  
من المثانة الى العانة موضوع في المسافة التي  
بين الرباطين العائيين البروستاتيين  
الجانبين. وأما القمة فمنها يفصل الاوركو  
وتكون مغطاة بالبريتون

وأما الوجه الباطنى من المثانة فيغطي  
بانهشاء المحاطى المكون لثنيات تزول  
بالجذب والتدرد وفي الجزء السفلى من

هذا الوجه ثلاثة فتحات احداها مقدمة  
هي فتحة قناة مجرى البول والافتتان  
الاخريان خلفيتان وهما فتحتان الحالبين  
المحاطتان من الاعلى بثنية صغيرة كالصمام  
وهذه الفتحات الثلاث هي المحددة للمسافة  
المثانة المسماة بالمثالث المثاني اى مثلث ليتو  
الذي زواياه هي الثلاثة الفتحات المذكورة  
وخلف هذا المثلث يكون الجزء السفلى من  
قاع المثانة منبججا ويعرف بقاع المثانة وفي  
هذا المحل يتجمع البول عند الاشخاص  
المصابين بالزلات المثانية والفتحة المقدمة  
البولية لهذا المثلث تقابل العنق الثاني  
وتكون حلقية ومحاطة بالبروستاتا وفيما بعد  
تصير مستعرضة ذات شفتين عليا وسفلى  
والفتحة البولية هي حقيقة النقطة الاكثر  
انحداراً من المثانة ماعدا عند الشيوخ فان  
قاع المثانة يكون ممتدداً وفتحات الحالبين  
تكون منخفضة بثنية مخاطية وتكون موضوعة  
في طرفي قاعدة المثلث المثاني مرتبطة  
بعضها مع بعض بشريط عضلى يرفع الغشاء  
المحاطى والحالب يسرى منصرفا بين  
طبقات المثانة قبل انفتاحه في هذا  
التجويف وذلك لاجل عدم رجوع البول  
اليه عن تمدد المثانة والجزء الضيق امام



الفتحة المقدمة يسمى بعنق المثانة وهو المحاط بالعضلة العاصرة له

وقد يوجد في الوجه الخلفي من المثانة بروزات طويلة نتيجة ضخامة الالياف العضلية لها وفي هذه الحالة تسمى بالمثانة ذات الاعمدة كما انه يشاهد على السطح الباطن منها أحيانا انبعاجات صغيرة على شكل خلايا فتسمى بالمثانة ذات الخلايا أي الحفر

( تركيب المثانة )  
تركيب المثانة من ثلاثة أغشية غشاء ظاهر مصلى وآخر متوسط عضلي وثالث باطن غشائي مخاطي وأوعية وأعصاب

فالظاهر المصلي هو البريتون الذي يغطي قتما وكلاما من الجهتين الخلفية والجانبية ويتكون منه في الذكور بين المثانة والمستقيم وفي الاناث بين المثانة والرحم ثم كيس خفيئذ يكون قعر المثانة غير غشائي بالبريتون ومثالث ليتو

وأما الطبقة العضلية فتكونة من ثلاث طبقات معدودة من الظاهر الى الباطن الاولى الياف طويلة والثانية الياف مستعرضة أي حانية والثالثة الياف مشبكة

فالطويلة لا توجد على الاجزاء الجانبية من المثانة وانما توجد على كل من وجهيها المقدم والخلفي مكونة من شريطين طويلين وبعض ألياف هذين الشريطين يذهب من الامام الى الاوركو ومن الخلف الى العضلة العاصرة للمثانة والى الصفاق العجاني وأما الالياف الحقية فتوجد في الحبة المقدمة من المثانة من القمة الى قمة قناة مجرى البول فيكون منها حول هذه الفتحة ما يسمى بالعضلة العاصرة للمثانة

وأما الالياف المشبكة فهي عبارة عن شبكة شاذلة لجميع امتداد المثانة تحت الغشاء المخاطي وأليافها على العموم متجهة انحاءا عموديا

وأما الغشاء المخاطي الثاني فهو دقيق غير محتمو على حلقات ولا على غدود وبشرته ذات خلايا مسطحة تتكون منه عدة طبقات

(أوعية المثانة وأعصابها) شرايينها تأتي من الحرقفي البطنى وأما أوردها فتصحب شرايينها ويتكون منها حبل قاعها شبكة ثم تصب في الاوردة الحرقفية الباطنة وأوعيتها الليفية عديده تصل الى العقدة الحرقفية الباطنية أى الحشائية وأعصابها

تأتي من الضفيرة الخلفية ومن الاعصاب العجزية فيكون بناء علي هذا جزء من المثانة بعيداً عن الارادة والجزء الآخر تحت الارادة (انتهي من ارشاد الخواص في التشرح الخاص بتصرف)  
(أعراض المثانة) التهاب المثانة :

(أعراض المرض) يشكو العليل من قمل وألم في أسفل البطن وفي العجان ممتد علي الاحليل يزداد بالضغط ومن زحير أثناء البول ويتكلفه بصعوبة ومن زحير في المستقيم كزحير الدوسنطاريا يكلف العليل التغوط المتواتر. ويشعر عند البول بحرقه فيخيل اليه ان البول ماء مغلي يسيل من المجري وهو في أشد حرارته ويكون قليل المقدار متكدراً برؤاسب وصديد ودم أحياناً وإذا مكث البول في المبوالة طويلاً فسدواثن. ويرافق هذا كله غثيان أو قيء. وأما الحمي فقد تكون واضحة شديدة مع نبض سريع وهذيان وانحطاط وقد تكون خفيفة حتى لا يكاد يشعر بها المصاب . وكثيراً ما ينحبس البول فلا ينزل أو يقطر نقطة نقطة

تبقى هذه الاعراض بضعة أيام ثم يبرأ العليل أو تقلب علته الي مرض

من

(أسباب هذا المرض) من أسبابه الضرب أو امتداد الالتهاب من مجرى البول أو عن الحصى المثانية أو عن مزاج قرمي أو روماتزمي وعن حبس البول مدة طويلة أو عن بقاء شيء منه فيها كما يحدث عند من يبول مستلقياً وعن شرب مواد حريفة كالذبان الهندي وزيت التريتينا وبلسم كوباي وعن العرض على البرد والرطوبة ولا سيما الرجلين والبطن الخ (علاجه) إذا سرى الالتهاب من مجرى البول أو من الرحم يوضع علق على الشرج من ثمان الى عشر ديدان . وإذا كان ناجماً من البرد أفادته المرققات أو سليسيلات الصودا بمجوعة نصف غرام كل ساعتين مدة ثلاثة أو أربعة أيام بشرط ان يكون القلب سليماً لان مرضه يزداد من السليسيلات

وإذا كان الالتهاب خفيفاً تكفيه الضمادات المسكنة المسخنة وهي التي تتخذ من الحشخاش واللاودانوم أو البنج أو الشوكران أو غيب الذئب وكيفية عملها هي ان يرش على لصقة بزر الكتان نقط من اللاودانوم أو يستحضر مغلي مركز

من خشخاش وتحضر به لوزة بزر كتان .  
او تطبخ اوراق البنج او الشكران او  
الحس وتحضر منها ضمادات

ومحل وضع هذه الضمادات او اللصقات  
هو اسفل البطن مع دهونات محلاة كزبد  
الزيتون و خلاصة البلادون (اجزاء متعادلة)  
والمغاطس الحارة مكررة مرتين او ثلاث  
مرات يوميا وشرب كثير من المياه  
الملطفة كخلى بزر الكتان وعرق النجيل  
وشعر العرنوس الخ وبعض المسهلات  
اللطيفة كزيت الخروع وسرات المانيزيا  
والحقن المليئة والمسكنة كاللينة الآتية :

يفلي بزر الكتان جيدا حتي يتحصل  
منه ماء لزج كزلال البيض ثم يؤخذ مئة  
غرام منه ويضاف اليه ١٠ او ٢٠ نقطة  
من اللاوداوم وتزرق منه حقنة تحفظ في  
الاستقيم وتعاد مرتين او ثلاث مرات يوميا  
بدون اللاوداوم فيسكن الالم وتخفف زحير  
الاستقيم والمثانة وتكفي هذه الوسائط في  
الآتهاب وراحة الليل في غيبة الطبيب  
وفي الحالة المزمنة يفيد كبسول بلسم  
كوباي او كبسول زيت التريتينا ثلاث  
او اربع حبات يوميا او مغلى شعر العرنوس  
او مغلى الشير او قيع النجيل او لثماء

مع اربعة غرامات بيكر بونات الصودا و  
القطران الذي يحضر علي الطريقة الآتية  
تؤخذ اجزاء متعادلة من مسحوق  
الفحم والقطران البرقي النقي وتفرك معا  
فيمنص الفحم القطران فيصير مسحوقا  
اسود يحفظ في زجاجة محكمة السد وتؤخذ  
منه ملعقة كبيرة او ملعقتان وتحل في لتر  
من ماء وتحرك كثير امدة ساعتين ثم يصفى  
بخرقة لفصل الفحم ويشرب ماؤه وحده  
او ممزوجا بخمر جيدة مع الطعام او علي  
معدة فارغة

في اثناء سير هذا المرض علي العليل  
ان يعتني بصحته اعتناء تاما فلا يأكل الا  
اللين واللين الرائب ويجنب الاشربة  
الروحية والمأكلة المملحة والافاويه  
والعجنيات وما أشبهها . ويجب الامتناع  
عن المباشرة والمشي الطويل والبعد عن  
البرد والرطوبة وعدم ركوب الخيل  
والمركبات

(سلس البول في الصغار) هو : بارة  
عن البول في اثناء النوم وهو مرض ناتج  
عن قلة حس المثانة عند بعض الناس فاذا  
تجمع فيها البول دفعته بدون شعور منها  
والمصاب مستغرق في نومه لعدم حس

العاصرة به . وينشأ عند البعض الآخر من زيادة حس المثانة فلا تقوي على احتمال البول فيها فتدفعه

هذا المرض يصيب الصغار غالباً ولما يعترى البالغين ويشفي عنه التسنين الثاني بدون علاج وإذا امتد قالى سن المراهقة

وقد يحصل عن ديدان في المستقيم او عن تشقق المعدة ويشفى بشفاؤها ويصيب بعض الحوامل

( العلاج ) يقتضي تفريغ المثانة قليل النوم وإيقاظ المصاب مرتين او اكثر لمنع الاستغراق وكثيراً ما يفيد الزواج في هذا المرض

ومما يفيد كثيراً حبوب مركبة من ربيع قحمة من خلاصة البلادونا وربع قحمة من ورقها تصنع حبة واحدة وتؤخذ قبل النوم او برومورالبوتاسيوم نصف غرام او غرام او شراب الكالورال ملحقة كبيرة او صغيرة بحسب السن قبل النوم . وإذا كان العمل ضعيف البنية تنفعه المستحضرات الحديدية كشراب يودور الحديد ملحقة صغيرة مرتين يومياً بعد الاكل او شراب فوسفات الكينا والحديد ثلاث نقط مرتين

يومياً لولد عمره ثلاث سنين . وكذا الاستحمام بالماء البارد او التغطيس في الماء البارد مع العناية بعدم تعريضه للبرد

( احتباس البول ) قد يحدث البول في المثانة لاسباب عديدة منها الشلل والاورام التي تنمو ضمنها وتسد المجرى والحصى التي تكون فيها وتضخم الغدة التي في عنقها ( المسماة بغدة البروستاتا ) والشلل الذي يعترىها اذا طال حصر البول فيها وتشنج العاصرة الي غير ذلك والمتقدمون في العمر واصحاب المزاج القرمسى والروماتزمى معرضون لهذه العلة كثيراً ( أعراض المرض ) يقل تكلف البول اولاً مع السجور بآلم وتقل ثم يحصل ان البول يقطر نظراً ولا يسيل سيلاً وإذا طال مكثت تغير كفيته ويصير نشادياً ومن تراكه في المثانة يبلأها ويدهدها فيهبج تكلفاً زائدا لتفريغها ولا يبرز منها كثيراً ما رافق هذه الاعراض حي مع سرعة في التبوؤ وقدر في اللسان وقد تشبهه وأحطاط في القوي

واذا لم يستخرج البول وترك أكثر من ذلك تحدث أعراض التسمم البولى او تنزق المثانة او تحمل بها الغزيرين .

ذكر مجده . و (المجد) العز والرفعة . و  
 (المجد) الرفيع العالى الكريم  
 ﴿المجدي﴾ لريال المجيدي من  
 المسكوكات العثمانية قيمته عشرون قرشا  
 عثمانيا تساوى بالقرش المصرية ١٦ قرشا  
 وله نصف وربع من الفضة

﴿المجر﴾ الكثير ن كل شئ  
 ﴿المجر﴾ بلاد المجر مملكة بشرق  
 أوروبا تعتبر جزءاً من مملكة النمسا وقد  
 انفصلت عنها سياسياً سنة (١٨٧٦) وقيمت  
 متصلة بها الى سنة ١٩١٩ وهذه للمملكة  
 كانت تشمل غير بلاد المجر كرواتيا  
 وسلافونيا و ترانسيلفانيا وقد انقرضت الآن  
 عاصمتها مدينة بودابست مساحتها  
 ٣٢٢٠٠٠ كيلومتر مربع وعدد أهلها كاورد  
 في تعداد سنة (١٩٠٦) ١٩٢٥٤٠٥٩  
 بنسبة ٥٩٨ من السكان في كل كيلومتر  
 هذه المملكة كانت تخضع لكاستريا جارتها  
 من الوحدة القومية فان فيها من المجر  
 ٨٧٤٦٣٠١ ومن الألمان ٢٠٣٥٠٨١ ومن  
 السلوفاك ٢٠١٩٦٤١ ومن الرومانيين  
 ٢٧٩٩٤١٩ ومن الكرواتيين والصربيين  
 ٢٧٣٠٧٤٩ ومن الروتينيين ٤٢٩٤١٧  
 ومن أجناس مختلفة ٢٩٧٧٦١

ولما كانت هذه العلة شديدة الخطر  
 كان الواجب الاسراع باستدعاء طبيب  
 خبير لكي يستخرج البول بواسطة المليل  
 (القسطرة) وفي غيابه يقطس المليل في  
 ماء ساخن ويبقى فيه قدر ساعة تقريباً يخفف  
 الألم ويسهل البول

واذا لم يكن بالبيت حمام من الزنج  
 فتوضع كمادات ساخنة على أسفل البطن  
 وتغير مراراً

واذا صعب استحضار الطبيب فينقل  
 اليه المريض بدون توان فيستخرج للبول  
 والا تسهم دمه ولم يدر يفيد الهواء ويموت  
 المصاب على أشنع حالة

ويحسن بالمعرضين لهذه العلة أن  
 يعملوا ادخال المليل لقنواتهم وان  
 يستصحبوه أينما ذهبوا حتي لا يقعوا في خطر  
 شديد اذا صعب عليهم استحضار طبيب  
 في جهة من الجهات

﴿مجد﴾ الشراب من فيه يمججها  
 لفظه . و (المجاجة) الريق و (المجاجة) ما  
 يلقى الرجل من قه

﴿مجيد﴾ مجيد مجادة فهو مجيد  
 مثل مجد مجيد مجيداً صار ذا مجد . و  
 (مجده وأمجده) عظمه . و (تمجد)

(٣) البلاد الواقعة غرب نهر الدانوب  
وهي مشهورة بالفحم  
ويستخرج من ترانسلفانيا حديد  
وملح كثير

سهل المجر عبارة عن حقول متسعة  
لزراعة القمح فهي تنتج سنويا ٥٠ مليون  
هيكتر . وفيها كروم كثيرة تغطي نحو  
٣٥٠٠٠٠ هكتار من الارض . وهذه  
البلاد تعد من أخصب بلاد العالم ويملك  
صغار الفلاحين نحو ثلث أراضيها . وفيها  
نحو مئتي مالك ، يملكون أكثر من جزء من  
اثنى عشر جزءا منها

أشهر مدائنها بودابست وزيميد  
وزابادكا او مارباتيريزوبول ودربكرزن  
الخ

(تاريخ المجر) كانت المجر قبل سنة  
١٠٠٠ وثنتين . وكانت بلاد النمسا الي  
سنة ١٨٩٤ خالية من المجر . ولكن حدث  
في أواخر القرن التاسع أن سقطت مملكة  
مورافيا السلافية وامارة دالان وغيرها  
البغارية فجاء المجر بواسطة نهر الدانوب  
واحتلوا تلك الجهات وكانوا الى ذلك الحين  
متوحشين يشنون الغارات على المانيا  
وايطاليا وفرنسا ولكن تأملت عليهم هذه

وكما تختلف هذه المملكة من الوجهة  
القومية تختلف أيضا من الوجهة الدينية  
فان فيها من الكاثوليك الرومانيين  
٩٩١٩٩١٣ أى ٥٠.٢٥ في المئة من عدد  
سكانها ومن الكاثوليك اليونانيين  
١٨٥٤١٤٣ أى ٩.٦٤ في المئة ومن  
اليونانيين الشرقيين ٢٨١٥٧١٣ أى  
١٥.١٧ في المئة ومن اللوثرين ١٢٨٨٩٤٢  
أى ٦.٩٤ في المئة ومن الكالفانيين  
٢٤٤١١٤٢ أى ١٢.٨٢ في المئة ومن  
البروتستانت الموحدين ٦٨٥٦٨ أى ٣.٦٥  
في المئة ومن اليهود ٨٥١٢٧٨ أى ٤.١٨  
في المئة

عدد الزراع فيها يبلغون ٧٦٩٤١ فى  
المئة من مجموع السكان ولا يشتغل فيها  
باستخراج المعادن أكثر من ٧٠٠٠٠  
نسبة . يشتغل في المعامل ٩١٣٠٠٠ عامل  
اى ٢٦.٥ في المئة من مجموع الاهالى  
أكبر مواني المجر هي نهر فيوم  
يمكن أن تتميز في المجر ثلاثة أنواع  
مختلفة من الاراضي وهي :

(١) جبال الكاريات وفيها الاملاح  
والمعادن النجسة والحديد  
(٢) جهة بنات وفيها الحديد والفحم

الشعوب فطر دم في النصف الاخير من القرن العاشر الى بلادهم الاولى فلما تولى ملكهم (جيزا) رأى ضرورة ادخال قومه في الديانة المسيحية فبدأ توارد المبشرين من الالمان والتشييك واليونان اليهم فعمد القديس ادالبير الى تعميدولي عهد المملكة فلم تستطع الوثنية الحيرية أن تعيش في وسط هذه المزاحمت اكثر من مئة سنة ثم زالت وحلت محلها المسيحية

وقد كانت وثنيهم عبارة عن عبادة قوى الطبيعة يفرضهم لكل مظهر من مظاهرها لها كاله السموات وإله المياه وإله الغابات الخ ولكنهم مع ذلك كانوا يعتقدون بوجود اله واحد يدعونه ابستن وبوجود شيطان مرید اسمه أوردوج . وكانوا يصدقون بحياة بعد هذه الحياة وبما يميز هذه الوثنية أنها كانت قليلة الأبهة بالتصاوير وليس لها كهنوت قوى فلم تستطع أن تقاوم المسيحية زمنا طويلا . كالم تستطع قبائلهم السبعة أن تدوم على مقاومة الملكية الموحدة

فكان اول ملك مسيحي جلس على عرش تلك البلاد سانت اتين بن جيزا فكان ملكا ورمولا كهنوتيا معا ارسل اليه البابا سلفستر الثاني بتاج مقدس

بعد موت سانت اتين سنة (١٠٣٨) وتملك سانت لاديسلاس من سنة (١٠٧٧) حدثت قتن داخلية كان الفرض منها ارحاع الوثنية ثانية ولكن سانت لاديسلاس وكولومان ثبنا عرشيهما بأمرين أولها بسن قانون لايسمح باعادة الوثنية القديمة وثانيها بفتح كرواسيا وسواحل بحر الادرياتيك

وقد جرت الحوادث الاهلية أمة المجر الي أن تكون أمة دستورية في ذات الوقت الذي كانت فيه الامة الانجليزية كذلك أي من لدن القرن الثالث عشر . من سنة (١٣٠٠ الى سنة ١٥٢٦ ) حكم المجر ملوك من أسر مختلفة اشتهر منهم اثنان لويز الكبير فانه درأ عن أوربا كلها حملات الترك وتحمل كل ماصبوه عليهم من غاراتهم الشعواء وصار مثله كمثل من فدي غيره بنفسه فصر على هذه الشدائد كلها ونجى أوربا من خطر تلك الغارات العثمانية في القرن الرابع عشر

ومنهم ماتياس كورفان (١٤٥٨—١٤٩٠) فكان أكبر ملوك المجر وأبعدم حيتا وأشدم شكيمة على أعدائه صد الأتراك وقهر التشيك

فلما مات بدأ الانحطاط في المملكة من جراء حقد الفلاحين علي الاشراف الذين كانوا شديدي الصلف والكبرياء. ولم تحتمل هذه الملكة من جيش السلطان سليمان العثماني الاضربة واحدة فسقطت تهوي كأن لم تكن بالامس وذلك في وقعة موهاكي سنة (١٥٢٦)

(بين الترك والنمساويين من سنة ١٥٢٦ الى سنة ١٧١١) حدث خلاف بين زعيمين من طائفي الملك في المجر وهما فرديناند وجان زابولي فأيد الترك هذا الاخير فوقع الحروب الشديدة التي انتصر فيها الترك انتصارات عظيمة على النمساويين

ومن سنة ١٥٤١ كانت المجر ثلاثة اقسام اولها قسم المجر النمساوية ظلت تكافح الاستبداد النمساوي وتجاهد الاتراك الذين كانوا يغيرون عليها مدة مديدة وثانيها المجر المستقلة وكانت في شرق المكان الذي هي به الآن أي بترانسلفانيا وثالثها المجر التركية وهي المجر الوسطى مع عاصمتها بودا. ولكن هذا الاقسام نفعها جداً فقد دفعها الي اصلاح دفعا ثم حدث أن بودا سقطت في

يد الاتراك سنة (١٦٨٦) وما جاءت خنة (١٦٨٨) حتي كانت المجر التركية خالية من الجنود العثمانية

المجر النمساوي من سنة (١٧١١) الى سنة (١٨٢٣) في هذا الدور وحده يبدأ التاريخ العصري لبلاد المجر فكانت أيام الامبراطور شارل السادس (١٧١١ الى ١٧٤٠) أيام شقاء وعناء وانحطاط على بلاد المجر خاصة والنمسا عامة

وبعد ذلك حكمت الامبراطورة ماري تيريز من سنة (١٧٤٠ الى ١٧٨٠) فكانت أيامها أيام اتفاق ووثام بين النمساويين والمجر وقد كانت الملكة تعتبر هؤلاء من افضل رعاياها واجدرهم بالعناية ومن سنة (١٧٨٠ الى ١٧٩٠) جاء الامبراطور يوسف الثاني فأفسد بقله تبصره كل ما كان سائداً من الوثام بين النمساويين والمجر فسادت الفلال الي ما كانت عليه ولما تولى ليوبولد من سنة (١٧٩٠ الى ١٧٩٢) أحدثت انقلابات دستورية استدعت اضطرابات أهلية ودينية

ومن سنة (١٧٩٢ الى سنة ١٨٢٥) اشتغل النمساويون بمقاومة الحركة الثورية الفرنسية فنشأت قلاقل كثيرة في بلاد



المجر

ومن سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٨ نشأت في بلاد المجر حركة ثورية كانت ترمي الى نيل دستور ومجلس نيابي وكان روح هذه الحركة هو الكونت اتين زيجيني وناجي وبك وكوسوت وفيسيليني فهبت الحكومة لقمع هذه الحركة وقضت علي كوسوت وحبسته . ولكنه قد كان جمع الشعب علي محبته لفصاحته واخلاصه ولم تأت سنة ١٨٤٨ حتى بدا دور شديد لبلاد المجر

ففي سنة ١٨٤٩ انتصر جورجي قائد الجيوش الثورية علي جيرش الحكومة ورفع نير ملوك النمسا عن المجر وانتخب كرسوت رئيساً لحكومتها ولكن مما يؤسف له أن وقع خلاف بين هذه الحكومة والجنرال جورجي فتدخلت روسيا بالسلاح لاعانة الحكومة النمساوية فاضطر كوسوت للتنازل عن الرئاسة للجنرال جورجي فلم هذا القوة فكانت النتيجة سحق القوة الوطنية المجرية

ومن سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٦٧ ينقسم تاريخ المجر الى دورين اولها من سنة ١٨٤٩ الى ٨٥٩ وهو دور الحكم

المطلق لامبراطرة النمسا علي المجر ثم خفت وطأة هذا الحكم وكان الجنرالان كلايكا وهينو لا يزالان يقاومان حركة الاستبداد النمساوي فلما ضعف أمرهما لم يستطيعا الحرب الى تركيا كأكثر رجال الثورة المجرين فقبض عليهما وقتلوا . فلما هدأت حركة الثورة وفرغ النمساويون من الانتقام عفووا عن المجرمين السياسيين ولكنهم عمو كل امتيازات بلاد المجر

ومما حدث أن النمسا طابت في أباز اطفائها لتلك الثورة من تركيا أن تسلمها زعماء الثورة المجرية الذين التجأوا الى بلادها فلم تقبل بحجة ان أولئك يعتبرون مجرمين سياسيين والقانون الدولي لا يتيح تسليمهم فتذمرت روسيا من هذا الرفض وهددت تركيا بالحرب فلم تعبأ بهذا التهديا ووطنت نفسها علي الحرب من أجلهم فعاد المجرئون هذا الالباء من أجل الخدم لهم واعترفوا بهذا الجليل وهم لا يزالون يعترفوا لها به الي اليوم لانه كان سبباً في بقاء أعنة رجال الحركة الوطنية أحياء يشئون تعاليم وينشرون مبادئهم

ثم لما نوات علي النمسا الحروب الدموية من جهة ايطاليا والنمسا رأ:

الامبراطور فرانسوا جوزيف ان خير وسيلة  
 لسياسة البلاد ونجاتها من الانحلال هو  
 مسارة المجرين في اميالهم حتي لا يكونوا  
 جهة ضعف في الامبراطورية فذهب بنفسه  
 سنة ١٨٦٧ الي بودا وأعلن استقلال المجر  
 عن النمسا استقلالا اداريا تحت سلطته  
 فكان هذا الحل الاخير من أحسن الحلول  
 لمسألة المجر فعاش المجريون والنمساويون  
 تحت سلطته بحكم كل شعب نفسه بقوانينه  
 الخاصة ومجالسه النيابية ودستوره بلا  
 تعرض لشؤون الآخر ولم يزالوا على ذلك  
 ذلك حتي استقلوا بعد الحرب العامة ١٩١٨  
 المجريني هو الحكيم المجريني  
 القرطبي مؤلف رسائل اخوان الصفا وخلان  
 الوفا وهي على غمط رسائل اخوان الصفا  
 المشهورة ولكنها لم تطبع ولم تشهر  
 توفي سنة (٢٩٥) هـ  
 ترجمته عيره مجوسيا  
 المجوس قال العلالة الشهرستاني  
 في كتابه الملل والنحل:  
 المجوس وأصحاب لائنين المانوية  
 وسائر فرقهم المجوسية يقال لهم الدين  
 الاكبر والملة العظمى اذ كانت دعوة  
 الانبياء بعد ابراهيم الخليل عليه السلام

لم تكن في العموم كالسحرة الخيلية ولم يثبت  
 لها من القوة والشوكة واللك والسيف مثل  
 الملة الخنقية اذ كانت ملوك العجم كلها على  
 ملة ابراهيم وجميع من كان في زمانه كل  
 واحد منهم من الرعايا في البلاد على أديان  
 ملوكهم ولكن الملوكهم مرجع هو موبد  
 موبدان أعلم العلماء وأقدم الحكماء يصدون  
 عن أمره ولا يرجعون الا الى رأيه  
 ويعظمونه تعظيم السلاطين خلفاء الوقت  
 وكانت دعوة بني اسرائيل أكثرها في بلاد  
 الشام واوراها من المغرب وقل ما يرى  
 من ذلك الى بلاد العجم  
 وكانت الذروق في زمان ابراهيم الخليل  
 راجعة الى صنفين احداها الصابئة والثانية  
 الخفاء فالصابئة كانت تقول انا محتاج في  
 معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره  
 وأحكامه الى متوسط لكن ذلك المتوسط  
 يجب أن يكون روحانيا لاجساميا وذلك  
 لكاه الروحانيات وطهارتها وقربها من رب  
 الارباب والجسماني بشر مثلنا يأكل ما  
 نأكل ويشرب مما نشرب بماثلنا في المادة  
 والصورة قالوا (ولئن أطعتم بشر أمثلكم  
 انكم اذا تخاسروا)  
 والخفاء كانت تقول انا محتاج في

المعرفة والطاعة الى متوسط من جنس البشر يكون درجته في الطهارة والعصمة والتأييد والحكمة فوق الروحانية بماثلها من حيث البشرية ويميزنا من حيث الروحانية فيتلقى الوحي بطرق الروحانية ويلقيه الى نوع الانسانية يطرف البشرية وذلك قوله تعالى (قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي) وقال جل ذكره (قل سيحلق ربي هل كنت الا بشرا رسولا)

ثم لما لم يتطرق للصائبة الاقتصار على الروحانيات البحتة والتقرب اليها بأعيانها والتلقى منها بذواتها فزعت جماعة الى هياكلها وهي السيارات السبع وبعض الثوابت فصائبة الروم مفزعها السيارات وصائبة الهند مفزعها الثوابت وسنذكر مذاهبهم على التفصيل ان شاء الله تعالى وربما نزّلوا عن الهياكل الى الاشخاص التي لا تسمع ولا تبصر ولا تغني عن الانسان شيئا . والفرقة الاولى هم عبدة الكواكب والثانية هم عبدة الاصنام وكان الخليل مكلفا بكسر المذهبين على الفرقتين وتقرير الخنيفية السمحة السهلة احتج على عبدة الاصنام قولا وفعلا كعمران من حيث الفعل فقال لايه آزر

« ياأبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا الا آيات حتي جعلهم جذاذاً الا كبيراً لهم وذلك الزام من حيث الفعل واقحام من حيث الكسر ففزع من ذلك كما قال تعالى :

« وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم علي قومه نرفع درجات من نشاء ان ذر بك حكيم عليهم »

ابتدأ بإبطال مذاهب عبدة الاوثان علي صيغة الموافقة كما قال تعالى :

« وكذلك رى ابراهيم ملكوت السموات والارض »

أى كما آتيناها الحجة كذلك نريه الحجة فساق الازام علي أصحاب الهياكل مساق الموافقة في المبدأ والمخالفة في النهاية ليكون الازام أبلغ والافحام أقوى والا فابراهيم الخليل عليه السلام لم يكن في قوله (هذاري) مشركا كما لم يكن في قوله (بل فعله كبيرهم هذا) كاذبا وسوق الكلام علي جهة الازام غير وسوقه علي جهة الالتزام غير . فلما أظهر الحجة وبين الحجة قرر الخنيفية التي هي الملة الكبرى والشريرة العظمى وذلك هو الدين القيم

وكان الانبياء من أولاده كلهم

يقرون الحنفية وبالمخصوص صاحب  
شرعنا محمد صلوات الله عليه كان في تقريرها  
قد بلغ النهاية القصوي وأصاب المرمى  
وأصمى

ومن العجب ان التوحيد من  
أخص أركان الحنفية ولهذا يقترون نفى  
الشرك بكل موضع ذكر الحنفية حنية او ما  
كان من المشركين . حنفاً . لله غير  
مشركين به

(ثم الثنوية) اختصت بالمجوس  
حتى أثبتوا أمليين اثنين مدبرين قديمين  
يقسمان الخير والشر والنفع والضرر والصلاح  
والفساد بسمون أحدهما النور والثاني الظلمة  
وبالفارسية يزدان وأهرمن ولهم في ذلك  
تفصيل مذهب ومسائل المجوس كلها تدور  
على قاعدتين أحدهما بيان بسبب امتزاج  
النور بالظلمة والثانية بسبب خلاص النور  
من الظلمة وجعلوا الامتزاج مبدأ  
والخلاص معاداً

(المجوس) أثبتوا أصليين كما ذكرنا  
الا أن المجوس الاصليين زعموا أن الاصليين  
لا يجوز أن يكونا قديمين أزليين بل النور  
أزلى . والظلمة محدثة . ثم لم يختلف في  
سبب حدوثها أمن النور حدثت والنور

لا يحدث شرأ جزئياً فكيف يحدث أصل  
الشرء أم شيء آخر ولا شيء . إن أرك النور  
في الاحداث والقدم وبهذا يظهر بحيط  
المجوس . وهؤلاء يقولون المبدأ الاول من  
الاشخاص كيومرث وربما يقولون زروان  
الكبير والنبي والاخر زرادشت والكيومرثية  
يقولون كيومرث هو آدم عليه السلام وقد  
ورد في تواريخ الهند والعجم كيومرث آدم  
ومخالفهم سائر أصحاب التواريخ

(الكيومرثية) أصحاب القدم الاول  
كيومرث أثبتوا أصليين يزدان أزلي قديم  
وأهرمن محدث مخلوق . قالوا أن يزدان  
فكر في نفسه انه لو كان لي منازع كيف  
يكون ؟ وهذه الفكرة رديئة غير مناسبة  
لطبيعة النور فحدث الظلام من هذه الفكرة  
وسمي أهرمن وكان مطبوعاً على الشر  
والفتنة والفساد والضرر والاضرار فخرج  
علي النور وخالفه طبيعة وقولا وجرت  
محاربة بين عسكر النور وعسكر الظلمة ثم  
ان الملائكة توسعوا فتنصالحوا على أن يكون  
السفلى خائفاً لأهرمن . وذكروا سبب  
حدوثه وهؤلاء قالوا سبعة آلاف سنة ثم  
يخلق العالم ويسير الى النور والذين كانوا في  
الدنيا قبل الصلح أبادهم وأهلكهم ثم بدأ

الواحد وحدث هرمن من ذلك العلم فكانا جميعا في بطن واحد وكان اهرمن اقرب من باب الخروج فاحتال هرمن الشيطان حتي شق بطن امه فخرج قبله واخذ الدنيا وقبل انه لما مثل بين يدي زروان فأبصره ورأى ما فيه من الخيث والشرارة والفساد أبغضه فغنه وطرده فغضى واستولى على الدنيا

واما هرمن فبقى زمانا لا يدله عليه وهو الذي اتخذه قوم باوعبدو، لما وجدوا فيه من الخير والطهارة والصلاح وحسن الاخلاق

وزعم بعض الزروانية انه لم يزل كان مع الله شيء ردي، اما فكرة رديته واما عفونة رديته وذلك هو مصدر الشيطان وزعموا أن الدنيا كانت سليمة من الشرور والآفات والفتن وكان أهلها في خير محض ونعيم خالص فلما حدث اهرمن حدثت الشرور والآفات والفتن وكان يعزل من السماء فاحتال حتي خرق السماء وصعد وقال بعضهم كان هو في السماء والارض خالية عنه فاحتال حتي خرق السماء ونزل الي الارض بمجنوده كلها فهرب النور بملائكته واتبعه الشيطان حتي

برجل يقال له كيومرث وحيوان يقال له ثور فقتلتها فنبت من مسقط ذلك الرجل ريباس وخرج من اصل ريباس رجل يسمى ميشة وامرأة اسمها ميشانة وهما أبو البشر ونبت من مسقط الثور الانعام وسائر الحيوانات وزعم ان النور خير الناس وهم ارواح بلا اجساد بين ان يرفعهم عن مواضع اهرمن، وبين ان يسلبهم الاجساد فيحاربون اهرمن فاختراروا لبس الاجساد ومحاربة اهرمن على ان يكون لهم العصرة من عند النور والظفرة بمجنود اهرمن وحسن العاقبة . وعند الظفر به واهلاك جنوده يكون القيامة فذلك سبب الامتزاج وهذا سبب الخلاص

(الزروانية) قالوا ان النور ابداع اشخاصا من نور كلها روحانية زروانية ربانية لكن الشخص الاعمي الذي اسمه زروان شك في شيء من الاشياء فحدث اهرمن الشيطان من ذلك الشك وقال بعضهم لابل ان زوران الكبير قام فزعم تسعة آلاف وتسعمائة وتسعا وتسعين سنة ليكون له ابن فلم يكن . ثم حدث نفسه وفكر وقال لعسل هذا العالم لير بشي فحدث اهرمن من ذلك المهم

حاصره في جنته وحاربه ثلاثة آلاف سنة لا يصل الشيطان الى الرب تعالى ثم توسطت الملائكة وتصالحا علي ان يمكث ابليس وجنوده في قرار الضوء تسعة آلاف سنة بالثلاثة آلاف التي قاله فيها ثم خرج الى موضعه ورأى الرب تعالى عن قولهم الصلاح في احتمال المكروه من ابليس وجنده ولا ينقض الشر حتي تنقضي مدة الصلح قالنا في البلاء والفتن والخزايا والمحن الى انقضاء المدة ثم يعود الى النعيم الاول وشرط ابليس عليه ان يمكنه من اشياء يفعلها ويطلقه في افعال رديئة يباشرها فلما فرغ من الشرط شهدا عليها عدلين ودفعوا سيفيهما اليهما وقالاهما من نكث فاقتلوه بهذا السيف. ولست اظن عقلا يعتد بهذا الرأي الفائل وري هذا الاعتقاد المضمحل الباطل ولعله كان رمزاً الى ما يتصور في العقل ومن عرف الله سبحانه وتعالى بجلاله وكبريائه لم يسمع بهذه الترهات عقله ، ولم يسمع هذه الخرافات سمعه

واقرب من هذا ما حكاه ابو حامد الزوزني ان المجوس زعمت ان ابليس كان لم يزل في الظلمة والجو والخلاء بمعزل عن سلطان الله ثم لم يزل يزحف ويقرب بحيله

حتي رأى النور فوثب وثبة فصار في سلطان الله في النور وادخله هذه الآفات والشرور

فخلق الله سبحانه وتعالى هذا العالم شبكة له فوق فيها متعلقا بها لا يمكنه الرجوع الى سلطانه فهو محبوس في هذا العالم مضطرب في الحبس يرمي بالآفات والمحن والفتن الي خلق الله فن احياه الله رماه بالموت ومن اصعبه رماه بالسقم ومن سره رماه بالحزن فلا يزال كذلك الى يوم القيامة

وكل يوم ينقص سلطانه حتي لا يبقى له قوة فاذا كانت القيامة ذهب سلطانه وخمدت نيرانه وزالت قوته واضمحلت قدرته فيطرحه في الجو والجو ظلمة ليس له حد ولا منتهي ثم يجمع الله سبحانه وتعالى اهل الاديان فيحاسبهم ويجازيهم على طاعة الشيطان وعصيانه

(واما المسخية) فقالت ان النور كان وحده نوراً محضاً ثم انسخ بعضه فصار ظلمة وكذلك الخرمدينة قالوا بأصلين ولم يل الي التناسخ والحلول وهم لا يقولون باحكام وحلال وحرام واقعد كان في كل امة من الامم

مثل الاباحية والمزدكية والزنادقة والقرامطة

كان تشويش ذلك الدين منهم وقتنة  
الناس مقصورة عليهم

(الزرادشتية) اصحاب زرادشت بن  
بورشب الذي ظهر في زمان كشتاسف بن  
هراسب الملك وابوه كان من اذرييجان  
وامه من الري واسمها دغدوزعوا ان لهم  
انبياء ومولوك اولهم كيومرث وكان اول من  
ملك الارض وكان مقامه باصطخر وبعده  
أوشهنيج بن فر اول ونزل ارض الهندو كنت  
له دعوة آتمة وبعده طمهورث وظهرت  
الصابئة في اول سنة من ملكه وبعده اخوه  
جم الملك ثم بعده انبياء ومولوك منهم  
متوجهر ونزل بابل واقام بها

وزعوا ان موسي عليه السلام ظهر في  
زمانه حتي انتهى الملك كشتاسف بن  
هراسب وظهر في زمانه زرادشت الحكيم  
زعوا ان الله عز وجل خلق من وقت ما في  
الصف الاول والكتاب الاعلى من  
ملكوته خلقا روحانيا فلما مضت ثلاثة  
آلاف سنة انفذ مشيئته في صورة من نور  
متلالي على تركيب صورة الانسان واحف  
به سبعين من الملائكة المكرمين وخلق  
الشمس والقمر والكواكب وبنى آدم غير

متحرك ثلاثة آلاف سنة

ثم جعل روح زرادشت في شجرة  
انشأها في اعلى عليين وغرسها في قلة جبل  
من جبال اذرييجان يعرف باسمو يذخر ثم  
مازج شبح زرادشت بالبن بقرة تشر به  
ابو زرادشت فصار مضغة في رحم امه  
فقصدها الشيطان وغيرها فسمعت أمه نداء  
من السماء فيه دلالات على برئها فبرأت  
ثم لما ولد ضحك ضحكة تبينها من حضر  
واحتالوا على زرادشت حتي وضعوه بين  
مدرجة البقر ومدرجة الخيل ومدرجة  
الدب وكان ينهض كل واحد منهم بحمايته  
من جنسه ونشأ بعد ذلك الي ان بعث  
ثلاثين سنة فبعثه الله نبيا ورسولا الي الخلق  
فدعا كشتاسف الملك فأجابه الي دينه

وكن دينه عبادة الله والكفر  
بالشيطان والامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر واجتناب الخبائث وقال النور والظلمة  
اصلان متضادان

وكذلك يزدان واهر من وهما مبدأ  
موجودات العالم وحصلت التراكيب من  
امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب  
المختلفة والبارى تعالي خالق النور والظلمة  
ومبدعها وهو واحد لا شريك له ولا ضد

ولاند

ولا يجوز ان ينسب اليه وجود "ظلمة" كما قالت الزروانية لكن الخير والشر والصلاح والفساد والطهارة والخبث انا حصلت من امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان وجود للعالم وهما يتقوامان ويتغالبان الى ان يغلب النور الظلمة والخير الشر ثم يتخلص الخير الى عالمه والشر ينحط الى عالمه وذلك هو سبب الخلاص والبارى تعالى هو مزجها وخطها حكمة رآها في التركيب وربما جعل النور اصلا وقال في وجوده وجود حقيقى واما الظلمة فتبع كالظل بالنسبة الى الشخص فانه يرى انه موجود وليس بموجود حقيقة فأبدع النور وحصل الظلام تبعاً لان من ضرورة الوجود التضاد فوجوده ضرورى واقم في الخلق لا بالقصد الاول كما ذكرنا فى الشخص و"ظل"

وله كتاب تد صنفه وقيل أنزل ذلك عليه وهو زندوستايقسم العالم قسمين مينه وكيتي يعنى الروحاني والجسماني والروح والشخص وكما قسم الخلق الى عالمين يقول ان ما فى العالم ينقسم قسمين بخشش وكشش يريد به التقدير والفعل

وكل واحد مقدر على اثنائي

ثم يتكلم فى موارد التكليف وهي حركات الانسان فيقسمها ثلاثة اقسام منش وكونس وكشش يعنى بذلك الاعتقاد والقول والعمل ، بالثلاث يتم التكليف فاذا قصر الانسان فيها خرج عن الدين والطاعة واذا جرى في هذه الحركات على مقتضى الامر والشرعية فاز الفوز الاكبر

وتدعي الزرادشتية له مجزات شيرة منها دخول قوائم فرس كشناسف في بطنه وكان زرادشت في الحبس فأطلق فانطلق قوائم الفرس

ومنها أنه مر على اعبي بالدينور فقال خذوا حبشية وصفها لهم وعصروا ماءها في عينه فانه يبصر ففعلوا فأصر الاعبي وهذا من جملة معرفته بخاصة الحبشية وليس من المعجزات في شئ

(ومن المجوس الزرادشتية) صنف يقال لهم السياسية واليهاء فريدية رئيسهم رجل من رستاق نيسابور ويقال له خواق خرج ايام ابي مسلم صاحب الدولة وكان زمزما في الاصل يعبد النيران ثم ترك ذلك ودعا المجوس الى ترك الزمزمة



ورفض عبادة النيران ووضع لهم كتابا وأمرهم فيه بإرسال الشعور وحرم الامهات والبنات والاخوان وحرم عليهم الخمر وأمرهم باستقبال الشمس عند السجود على ركنة واحدة وهم يتخذون الرباطات ويتبادلون الاموال ولا يأكلون الميتة ولا يذبحون الحيوان حتى يهرم وهم أعدي خلق الله للمجوس الزمزمة

ثم ان موبذ المجوس رفعه الى ابي مسلم فقتله على باب الجامع بنيسابور وقال أصحابه انه صعد الى السماء على بردون أصفر وانه سينزل على البرذون فينتقم من أعدائه وهؤلاء قد أقرؤا بنبوة زرادشت وعظموا الملوك الذين يعظمهم زرادشت ومما أخبر به زرادشت في زندوستا قال سيظهر في آخر الزمان رجل اسمه اشيزريكا ومعناه الرجل العالم بالدين والعدل ثم يظهر في زمانه بتياره فيوقع الآفة في أمره وملكه عشرين سنة ثم يظهر بعد ذلك اشيزريكا على أهل العالم ويحيي العدل ويميت الجور ويرد السنن المغيرة الى أوضاعها الاولى وينقاد له الملوك ويتيسر له الامور وينصر الدين الحق ويحصل في زمانه الامن والبدعة وسكون

الفتن وزوال المحن والله أعلم (الثنوية) هؤلاء أصحاب الاثني الازليين يزعمون أن النور والظلمة أوليان قديان بخلاف المجوس فانهم قالوا يحدث الظلام ويتساويهما في القدم واختلافهما في الجوهر والطبع والفعل والحيز والمكان والاجناس والابدان والارواح ومنهم المانوية (انظر مانوية)

(المزدكية) هو مزدك الذي ظهر في أيام قياد راند أو شروان ودعا قياد الى مذهبه فأجابوه واطلع أو شروان على حربه واقترائه فطلبه فقتله

حكى الوراق ان قول للمزدكية كقول كثير من المانوية في الكونين والاصلين الا ان مزدك كان يقول ان النور يفعل باقصد والاختيار والظلمة تفعل على الحبط والاتفاق والنور عالم حساس والظلام جاهل أعمي وان المزاج كان على الاتفاق والحبط لا باقصد والاختيار وكذلك الخلوص انما يقع بالاتفاق دون الاختيار وكان مزدك ينهى الناس عن الخافعة والمباغضة والقتال

ولما كان أكثر ذلك انما يقع بسبب النساء والاموال فأحل النساء وأباح

الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشتراكمهم  
في الماء والنار والكلأ

وحكي انه أمر بقتل الانفس ليخلصها  
من الشر ومزاج الظلمة ومذهبه في الاصول  
والاركان انها ثلاثة الماء والنار والارض  
ولما اختلطت حدث عنها مدبر الخير ومدبر  
الشر فما كان من صفوها فهو مدبر الخير وما  
كان من كدرها فهو مدبر الشر

وروى عنه ان معبوده قاعد علي  
كرسيه في العالم لاعلى هيئة قعود خسرو  
في العالم الاسفل وبين يديه أربع قوى  
قوى التمييز والفهم والحفظ والسرور كما بين  
يدى خسرو اربعة اشخاص موبدان  
موبذوا الهربدالاكبر والاصهبذوالا مشكر  
وتلك الاربع يدبرون أمر العالمين بسبعة  
من وزرائهم سالارو ويشكارو بالون وبروان  
وكاردان ودستوروكوكوك وهذه السبعة تدور  
في اثني عشر روحانيين حواننده دهنده  
ستاننده برنده خورنده دونده خمزنده  
كشند زنده كتنده آينده شونده باينده  
وكل انسان اجتمعت له هذه القوى  
الاربع والسبع والاثني عشر صار ريانيا  
في العالم السفلى وارتفع عنه التكليف قال  
وان خسرو بالعالم الاعلى انما يدبر بالحروف

التي مجموعها الاسم الاعظم ومن تصور من  
تلك الحروف شيئا افتتح له السر الاكبر  
ومن حرم ذلك بقى في عمى الجهل والنسيان  
وبالبلادة والغم في مقابلة القوى الاربع  
الروحانية وهم فرق الكوذية وأبو مسلمية  
والماهينة والاسيد جامكية . والكوذية  
بنواحي الاهواز وفارس وشهرزورو الآخر  
بنواحي سفد سمرقند والشاش وابلاق

(الديبصانية) اصحاب ديصان ائبثوا  
أصلين نوراً وظلاماً فالنور يفعل الخير قصداً  
واختياراً والظلام يفعل الشر طبعاً واضطرار  
فما كان من خير ونفع وطيب وحسن فن  
النور وما كان من شر وتفن وقبح فن  
الظلام

وزعموا ان النور حي عالم قادر حساس  
دراك ومنه يكون الحركة والحياة. والظلام  
ميت جاهل عاجز جهاد لافعل له ولا  
تمييز

وزعموا ان الشر يقع منه طباعا وخرقا  
وزعموا ان النور جنس واحد وان  
ادراك النور متفق وان سمعه وبصره  
وسائر حواسه شي واحد فسمعه هو بصره  
وبصره هو حواسه وانما قيل سمع بصير  
لاختلاف التركيب لا لانهما في نفسيهما

شيثان مختلفان

وزعموا ان اللون هو الطعم وهو الرائحة وهو المجسة وانا وجدته لونا لان الظلمة خالطته ضربا من الخاطلة ووجدوه طعما لانها خالطته بخلاف ذلك الضرب وكذلك تقول في لون الظلمة وطعمها ورائحتها ومحسها

وزعموا ان النور يياض كله لم يزل يلقى الظلمة بأسفل صفحة منه وان الظلمة لم تزل تلقاه بأعلى صفحة منها واختلفوا في المزاج والمخلاص

فزعم بعضهم ان النور داخل الظلمة والظلمة ثمانية وخمسة وعشرون غلظ فنادى بها وأحب أن يرقها ويلينها ثم يتخلص منها وليس ذلك لاختلاف جنسهما ولكن كما ان المنشار جنسه حديد وصفحته لينة وأسنانه خشية فاللين في النور والخشونة في الظلمة وهما جنس واحد فتلطف النور بليته حتي يدخل تلك الفرج فما أمكنه الا بتلك الخشونة فلا يتصور الوصول الى كمال وجوده الا بلين وخشونة

وقال بعضهم بل الظلمة لما احتالت حتى نشبت بالنور من اسفل صفحته فاجتهد النور حتي يتخلص منها ويدفعها

عن نفسه فاعتمد عليه فلحج فيه وذلك بمنزلة الانسان الذي يريد الخروج من وحل وقع فيه فيعتمد على رجله ليخرج فيزداد لحوجا فيه فاحتاج النور الى زمان ليعالج التخلص منه والتفرد بعالمه

وقال بعضهم ان النور انما دخل الظلمة اختياراً ليصلحها ويستخرج منها أجزاء. عالمة لعالمه فلما دخل نشبت به فصار يفعل الجيد والقيح اضطراراً لا اختياراً ولو انفر في عالمه ما كان يحصل منه الا الخير المحض والحسن البحت وفرق بين الفعل الضروري والفعل الاختياري (المرقونية) أثبتوا قديمين أصليين متضادين أحدهما النور والآخر الظلمة وأثبتوا أصلاً ثالثاً هو المعدل الجامع وهو سبب المزاج فان المتنافرين المتضادين لا يمتزجان الا بجامع وقالوا الجامع دون النور في تربة وفوق الظلمة وحصل من الاجتماع والامتزاج هذا العالم

ومنهم من يقول الامتزاج انما حصل بين الظلمة والمعدل اذا هو قريب منها فامتزج به ليتطيب به ويمتد بملأه فبعث النور الى العالم الممتزج روحاً سيحياً وهو روح الله وابنه تحمناً على المعدل السليم

الواقع في شبكة الظلام الرقيم حتي يخلصه  
من جبال الشياطين فن اتبعه فلا يلامس  
النساء ولم يقرب الزهور واذامات أفلت ونجا  
ومن خالفه خسر وهلك . قالوا وانما أثبتنا  
المعدل لان النور الذي هو الله تعالى لا  
يجوز عليه مخالطة الشيطان وأيضاً فان  
الضدين يتنافران طبعاً ويتمانعان ذاتاً ونفساً  
فكيف يجوز اجتماعهما وامتزاجهما فلا بد  
من معدل يكون منزله دون النور وفوق  
الظلام فيقع المزاج معه وهذا علي خلاف  
ما قاله المانوية وان كان ديصان أقدم وانما  
أخذ ماني منه مذهبه وخالفه في المعدل  
وهو أيضاً خلاف ما قال زرادشت فانه  
يثبت التضاد بين النور والظلمة ويثبت  
المعدل كالحاكم علي الخصمين الجامع بين  
المتضادين لا يجوز ان يكون طبعه وجوهره  
من أحد الضدين وهو الله عز وجل الذي  
لا ضد له ولا ند

وحكي محمد بن شيب عن الديصانية  
انهم زعموا ان المعدل هو الانسان الحساس  
الدراك اذ هو ليس بنور محض  
وحكي عنهم انهم يرون المناكحة وكل  
ما فيه منفعة لبدنه وروحه حراماً ومحرزون  
عن ذبح الحيوان لما فيه من الاثم

وحكي عن قوم من الثنوية ان النور  
والظلمة لم يزالا حين الا أن النور حساس  
عالم والظلام جاهل اعمي والنور يتحرك  
حركة مستوية والظلام يتحرك حركة عجز  
فيه خرقاء . معوجة فبيننا الامر كذلك اذ  
هجم بعض هجمات الظلام علي حاشية من  
حواشي النور فابتلع النور منه قطعة علي  
الجهل لاعلي القصد والعلم وذلك كالطفل  
الذي لا يفصل بين التمرة والجمرة وكان  
ذلك سبب المزاج

ثم ان النور الاعظم دبر في الخلاص  
ففي هذا العالم ليستخلص ما امتزج به من  
النور ولم يمكنه استخلاصه الا بهذا التدبير  
(الكيونية والصيامية) واصحاب  
التناسخ منهم

حكي جماعة من المنكلمين ان  
الكيونية زعموا ان الاصول ثلاثة النار  
والارض والماء . وانما حدثت الموجودات  
من هذه الاصول دون الاصلين الذين  
أثبتها الثنوية قالوا والنار بطبعها خيرة  
نورانية والماء ضدها في الطبع فما رأيت  
من خير في هذا العالم فن النار وما كان  
من شر فمن الماء والارض متوسطة وهؤلاء  
يتصبون للنار شديداً من حيث انها

الى عالمه الشريف الحيد وبهاء أجزائه  
الظلام في عالمه الخسيس الذميم  
وأما بيوت النيران الممجوس فأول  
بيت بناءه أفريدون بيت نار بطوس وآخر  
بمدينة بخاراهو تردسون وأخذ بهما بيتنا  
بسجستان يدعي رركرا ولهم بيت نارفي  
نواحي بخاري يدعي قباذان وبيت نار يسمي  
كوبسه بين فارس وأصبهان بناءه كيخسرو  
وآخر بقومس يسمي جبرو وبيت نار يسمي  
كنكدز بناءه سياوس في مشرق الصين  
وآخر يارجان من فارس اتخذها ارجان  
جد كشتاسف وهذه البيوت كانت قبل  
زرادشت

ثم جدد زرادشت بيت نار بنيسابور  
وآخر بنيساو وأمر كشتاسف أن يطلب ناراً  
كان يعظمها جان جم فوجدوها بمدينة خورزم  
فقلها الى أيجر دويسى أذرخواو الممجوس  
يعظمونها أكثر من غيرها وكيخسرو  
لما خرج الى غزوافواسيا ب عظمتها وسجد لها  
ويقال ان أوشروان هو الذي نقلها  
الى الكارمان فتركوا بعضها وحملوا بعضها  
الى نساو في بلاد الروم

وعلى باب قسطنطينية بيت نار  
اتخذها سابور بن ازدشير فلم يزل كذلك

علوية نورانية لطيفة لا وجود الا بها ولا  
بقاء الا بامدادها والماء يخالفها في الطبع  
فيخالفها في الفعل والارض المتوسطة بينهما  
فيتركب العالم من هذه الاصول

(والصيامية) منهم من أمسكوا عن  
طيبات الرزق ونجروا العبادة لله وتوجهوا  
في عبادتهم الى النيران تعظيماً لها وأمسكوا  
أيضاً في الكلاح والذبايح

(والتناسخية) منهم قالوا بتناسخ  
الارواح في الاجساد والانتقال من  
شخص الى شخص وما يلقي من الراحة  
والتعب والدعة والنصب فترتب على ما أسلفه  
قبل وهو في بدن آخر جزاء على ذلك .

والانسان أبدأ في حد أمرين اما في فعل  
واما في جزاء وما هو فيه فاما مكافأة على  
عمل قدمه واما عمل ينتظر المكافأة عليه  
والجنة والنار في هذه الابدان وأعلى عليين  
درجة النبوة وأسفل السافلين دركة الجنة  
فلا وجود أعلى من درجة الرسالة ولا وجود  
أسفل من درجة الجنة

ومنهم من يقول الدرج الاعلى درجة  
الملائكة والاسفل دركة الشيطانية  
ويخالفون بهذا المذهب سائر الثنوية فأنهم  
يعنون بأيام الخلاص رجوع اجراء النور

الى أيام المهدى وبيت نار باسفينيا على  
قرب مدينة السلم لتوازن بيت كسري  
وكذلك بالهند والصين بيوت نيران  
( وأما اليونان ) فكان لهم ثلاثة  
آيات ليست فيها نار وذكرناها والمحسوس  
أنما يعظمون النار لمعان منها أنها جوهر  
شريف علوى

ومنها أنها ما أحرقت إبراهيم الخليل  
عليه الصلاة والسلام

ومنها ظنهم أن التعظيم ينجيهم في المعاد  
من عذاب النار وبالجملة هي قبلة لهم ووسيلة  
واشارة اهل الاهواء والنحل وهؤلاء يقابلون  
أرباب الديانات تقابل التضاد كما ذكرنا  
واعتمادهم على الفطرة السليمة والعقل الكامل  
والذهن الصافي فمن معطل بطل لا يرد  
عليه فكره راد ، ولا يهدبه عقله ونظره الى  
اعتقاد ، ولا يرشده فكره وذهنه الى معاد ،  
قد ألف المحسوس وركن اليه وظن أنه لا  
عالم سوى ما هو فيه من مطعم شعبي ومنظر  
بهي ، ولا عالم وراء المحسوس وهؤلاء  
هم الطبيعيون الدهريون لا يثبتون معقولا  
ومن محصل نوع تحصيل قدر ترقى عن  
المحسوس وأثبت المعقول لكنه لا يقول  
بمحدود واحكام وشريعة واحلام

ويظن أنه اذا حصل المعقول وأثبت  
لعالم مبدأ ومعاد أوصل الى الكمال المطلوب  
من جنسه فتكون سعادته علي قدر احاطته  
وعمله وشقاوته بقدر سفاهته وجهله ، وعقله  
هو المستعد لقبول تلك الشقاوة وهؤلاء هم  
الفلاسفة الالهيون

قالوا والشرائع وأصحابها أمور مصلحية  
عامة والحدود والاحكام والحلال والحرام  
أمور وضعية والشرائع لها رجال لهم حكم  
عليه وربما يؤيدون من عند واهب الصور  
بأثبت أحكام ووضع حلال وحرام مصلحة  
للعباد وعمارة للبلاد وما يخبرون عنه من  
الأمور الكائنة في الحال من أحوال عالم  
الروحانيين من الملائكة والعرش والكرسى  
واللوح والقلم فأنما هي أمور معقولة لهم قد  
عبروا عنها بصور خيالية جسمية

وكذلك ما يخبرون من أحوال المعاد  
من الجنة والنار ثم قصور وآهار وطبوع وثمار  
في الجنة قترغيبات للعوام بما يبيل اليه  
طباعهم ، وسلاسل واغلال وخزى ونكل  
في النار قترهيات للعوام مما ينزجر عنه  
طباعهم والا ففى العالم العلوى لا يتصور  
أشكال جسمية وصور جرمانية وهذا  
أحسن ما يستقدونه في الانبياء لست أغنى

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِهِذِهِ كُلُّهَا وَمُ  
الْمُسْلِمُونَ

﴿مَحْنٌ﴾ بِمَحْنٍ مُجُونًا وَمَحْنَانَةٌ  
هَزْلٌ ضَدُّ جَدُو (الْمَاجِنِ) الْهَازِلِ وَالْمَحْنَانُ  
مَا كَانَ بِلَا بَدَلٍ . يُقَالُ : (هَذَا الشَّيْءُ لَكَ  
بِالْمَحْنَانِ)

﴿الْمُخْ﴾ خَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ وَصَفْرَةٌ  
الْبَيْضُ وَزَلَالَةٌ وَصَفْرَتُهُ مَعًا

﴿الْمَحَاسِي﴾ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَرِثُ  
ابْنُ أَسَدٍ الْمَحَاسَبِيِّ الزَّاهِدِ الْمَشْهُورِ

كَانَ أَحَدُ رِجَالِ الصُّوفِيَةِ الْكِبَارِ وَهُوَ  
مِمَّنْ اجْتَمَعَ لَهُ عِلْمُ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَلَهُ  
كُتُبٌ فِي الزُّهْدِ وَالْأَصُولِ وَلَهُ أَيْضًا كِتَابُ  
الرَّعَايَةِ

مِمَّا يَرْوِي عَنْهُ أَنَّ أَبَاهُ تَرَكَ لَهُ سَبْعِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ فَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهَا شَيْئًا لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ قَدَرِيًّا  
أَيَّ مَنَكْرًا لِلْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ عَلَى مَذْهَبِ الْمَعْتَزَلَةِ  
فَرَأَى الْمَحَاسَبِيُّ أَنَّ مِنَ الْوَرَعِ أَنْ لَا يَأْخُذَ  
بِمِيرَاثِهِ وَقَالَ صَحَّحَتِ الرِّوَايَةُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَا يَتَوَارَثُ أَهْلُ  
مِلَّتَيْنِ شَتَّى . وَمَاتَ وَهُوَ مَحْتَاجٌ إِلَى دِرْهَمٍ  
وَاحِدٍ

تَقُولُ أَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ لَا يَنْبَغُ فِي  
نَظَرِنَا عَلَى الْقَدَرِيَّةِ وَلَا الْجَبَرِيَّةِ وَلَا غَيْرِهِمْ

بِهِمُ الَّذِينَ أَخَذُوا عَنْهُمْ مِنْ مُشْكَلَةِ النُّبُوَّةِ  
وَأَمَّا أَغْنَى بِهِؤُلَاءِ الْقَدِينَ كَانُوا فِي الزَّمَنِ  
الْأَوَّلِ دَهْرِيَّةً وَحَشِيشِيَّةً وَطَبِيعِيَّةً وَالْهَلِيَّةَ قَدْ  
اغْتَرَوْا بِمَحْكَمِهِمْ وَاسْتَقَلُّوا بِأَهْوَائِهِمْ وَبَدَعِهِمْ  
ثُمَّ يَتَلَوَّمُ وَيَقْرِبُ مِنْهُمْ قَوْمٌ يَقُولُونَ بِمَحْدُودٍ  
وَأَحْكَامٍ عَقْلِيَّةٍ قَوْمًا أَخَذُوا أَصُولَهَا وَقَوَانِينَهَا  
مُؤَيَّدَةً بِالْوَحْيِ إِلَّا أَنَّهُمْ اقْتَصَرُوا عَلَى الْأَوَّلِ  
مِنْهُمْ وَمَا تَعَدُّوا إِلَى الْآخِرِ وَهَؤُلَاءِ هُمُ  
الصَّابِقَةُ الْأُولَى الَّذِينَ قَالُوا بِعَازِمِينَ وَهَرَسَ  
وَهَامَ شَيْثٌ وَادْرَسَ وَلَمْ يَقُولُوا بِغَيْرِهِمَا مِنْ  
الْإِنْبِيَاءِ وَالْتَقَسِمَ الصَّابِقُونَ يَقُولُ مِنَ النَّاسِ  
مَنْ لَا يَقُولُ بِمَعْقُولٍ وَلَا بِمَحْسُوسٍ وَمَنْ  
السُّوفِسْطَائِيَّةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمَحْسُوسِ وَلَا يَقُولُ  
بِالْمَعْقُولِ وَمَنْ الطَّبِيعِيَّةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمَحْسُوسِ وَالْمَعْقُولِ  
وَلَا يَقُولُ بِمَحْدُودٍ وَأَحْكَامٍ وَمَنْ الْفَلَّاسِفَةُ  
الدَّهْرِيَّةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمَحْسُوسِ وَالْمَعْقُولِ  
وَالْمَحْدُودِ وَالْأَحْكَامِ وَلَا يَقُولُ بِالشَّرِيعَةِ  
وَالْإِسْلَامِ وَمَنْ الصَّابِقَةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِهِذِهِ كُلُّهَا وَبِشَّرِيعَةِ  
مَا وَاسْلَامَ وَلَا يَقُولُونَ بِشَّرِيعَةِ الْمُصْطَفَى صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ الْيَهُودُ وَالنَّصَارِيُّ

من سائر الفرق الاسلامية فالذي ينكر  
القدر انما ينكره تنزيهاً لله عن الظلم فقد  
قال كيف يقدر الله علي رجل المعصية  
ويحتسبها عليه ثم يؤاخذها عليها وهو الذي  
قهره على فعلها ؟ فلما لم يستطع القدرى أن  
يخرج من هذا المأزق أنكر القدر . ومثل  
هذا وان كان مخطئاً قصير النظر في رأينا  
فلا يطابق عليه انه من ملة أخرى

ويحكي عن المحاسبي أنه كان اذا مد  
يده الي طعام فيه شبهة تحرك علي أضبعه  
عرق فكان يمتنع عنه

وسئل عن العقل ما هو فقال : نور  
الفرزة مع التجارب يزيد ويقوى بالعلم  
والحلم

ومن كلامه : « قد دنا ثلاثة أشياء  
حسن الوجه مع الصيانة ، وحسن القول  
مع الامانة ، وحسن الاخاء مع الوفاء »  
قال السمعاني عرف المحاسبي بهذه  
النسبة لانه كان يحاسب نفسه . وقال كان  
الامام احمد بن حنبل يكرهه نظره في علم  
الكلام وتصنيفه فيه وهجره فاستخفى من  
العامة فلما مات لم يصل عليه الا اربعة نفر  
توفي سنة ( ٢٤٣ ) هـ

﴿ محس ﴾ الذهب بالنار بمحسه

محساً خلصه مما شابهه . و ( محس الشيء )  
طهره . و ( تمحست الظلماء ) تكشفت  
﴿ محس ﴾ بمحسه محسناً سقاء  
المحس . أى الخالص من اللبث أو غيره . و  
( محس الود ومحسه ) أخلصه إياه . و  
( محس بمحس محوضة ) صار محساً أي  
خالصاً

﴿ محق ﴾ الشيء بمحقه محققاً بطله  
ومجاه . و ( أمحق القمر ) دخل في الملاحق  
وهو آخر الشهر حيث يختفي القمر . و  
( انمحق الهلال ) لم يكد يرى في آخر  
الشهر

﴿ محك ﴾ الرجل بمحك محكاً  
ومحكاً نازع في الكلام و ( ماحكه )  
لاجه وخاصمه فهو محك ومحك

ومحكان  
﴿ محبل ﴾ البلد بمحل محلاً ومحولاً  
أجذب فهو محبل و ( محبل به الى الحاكم  
بمحل محلاً ومحولاً ) وشي به اليه و ( ماحله )  
ماكره . و ( أمحل البلد ) أجذب . و  
( تمحل الشيء ) طلبه بالحيلة  
و ( المحل ) الكيد والعذاب والقوة .  
و ( لا محالة ) أى لا حيلة

﴿ محته ﴾ بمحته اختبره وجربه



ومثله ( امتحنه ) و ( ألحنته ) ما يمتحن به الانسان

﴿ محاحي الشيء ﴾ يمحو محواً زال ( محاحي الشيء ) و ( امتحي الشيء ) زال

﴿ المنخ ﴾ هو الجزء الأكبر حجاً من باقي أجزاء الدماغ وزنه ١٢٥٠ غراماً وهو موضوع في الجزء المقدم والعلوي من تجويف الجمجمة وشكله يفي مضغوط من أعلي الى أسفل طرفه الدقيق الى الامام والغليظ الى الخلف . وهو مكون من نصفين متساويين بسميان بالنصفين الكريين المنخ وينضمان أحدهما للآخر بواسطة عدة اجزاء متوسطة ومنفردة وشكل كل نصف كرى منشورى مثلث تميز له ثلاثة اوجه وطرفان . فالوجوه أنسى ووحشى وسفلى ، والطرفان مقدم وخافى

( التركيب الظاهر للمنخ ) يتميز للمنخ سطح علوي وسطح سفلى أي قاعدة فالسطح العلوي يشاهد فيه على الخط المتوسط الشق العظيم للمنخ أي الشق بين النصفين الكريين ، ومن الجانبين الوجه المحذب الوحشي للنصفين الكريين

فالشق العظيم للمنخ معد لقبول شرشرة المنخ ويمتد من الامام الى الخلف ، وموضوع على الجسم المنديج . وهذا الشق يصل الى السطح السفلي للمنخ بطرفيه المقدم والخلفي . وأما في الوسط فيصل الى الجسم المنديل

والخافة العليا لهذا الشق تجاور الجيب والمستطيل العلوي وجسبات بكيوني الموضوعه في هذا المحل

وأما الوجه الوحشي للنصفين الكريين فهو محذب ويشاهد فيه عدة تلافيف وانبعاجات أي تعرجات نشرحها فيما بعد ولا نذكر منها هنا الا واحداً منها يسمى بشق بوراند وهو الذي يفصل التلافيف الجدرانية بعضها عن بعض ويصالب الوجه الوحشي للنصفين الكريين من الوحشية الى الانسية

وأما السطح السفلي للمنخ أي القاعدة فيشاهد فيها أجزاء موضوعه على الجهة الجانبية وأجزاء موضوعه على الخط المتوسط والاخيرة تعد من الامام الى الخلف ( أولاً ) الطرف المقدم للشق العظيم للمنخ الذي يقبل التنوء العظيم المسمى بعرف الدنك

(ثانيا) قبة مصليّة متكوّنة من العنكبوتية ومتجهة من النصف السكري الى الآخر

(ثالثا) الجذر السنجابي للعصيين البصريين المعروف بالكيازما

(رابعا) مسافة معيّنة الشكل محدودة من الامام بجذري العصيين البصريين ومن الخلف بفخذى المخ

ويشاهد في هذه المسافة من الامام الى الخلف الصفيحة الرمادية وساق الغدة النخامية والحديتان الحليتان ثم المسافة بين أخذ المخ

(خامسا) قطع قطرة (فارول) في النقطة التي فيها تختلط مع أخذ المخ (سادسا) الشق الحلي ليشا

(سابعا) وسادة الجسم المندمج

(ثامنا) الطرف الخافى للشق العظيم

للمخ  
لنذكر هذه الاجزاء كل جزء على حدة فنقول :

(١) الطرف المزدحم للشق العظيم

المخ هو معدلة ولقّة شرشرة المخ وطوله ثلاثة سنتيمترات تقريبا وهو يقابل عرف الدبك

(٢) القبة المصليّة هي موضوع في الجزء المقدم لقاعدة المخ وتغطي الشرايين الحية المقدمة وركبة الجسم المندمل المنفصلة عنها بمسافة قليلة جداً

(٣) الجذر السنجابي للعصيين البصريين هو مركب من صفيحة من جوهر سنجابي مثثة محدودة من الخلف بتصلاب العصيين البصريين ومن الجانبين بأطراف الجسم المندمج . هذه الصفيحة تساعد على تكوين الحافة المقدمة للبطين الثالث اى المتوسط

(٤) محل اتصال العصيين البصريين هو موضوع على الميزاب البصرى ومتكون من انضمام الجذرين العصبيين الاّتين من الجزء الخافى ومحل هذا الاتصال بمحد الصفيحة الرمادية من الامام

(٥) المسافة المعيّنة التي سبق ذكرها المحتوية على الصفيحة الرمادية وساق الغدة النخامية والغدة والحديتين الحليتين والمسافة بين أخذ المخ . ولنشرح كل منها على التعاقب فنقول :

(١) أما الصفيحة الرمادية فهي متكوّنة من جوهر سنجابي شاغل للجزء المقدم من المسافة المعيّنة الموضوعّة بين أخذ المخ

(٧) الشق المحي لبشاشا الذي لا

يشاهد منه الا الحافة العليا علي المنح

منفصل وهو عبارة عن قوس علي هيئة

نعل الفرس معانق لقنطرة فارول وتتميز

له شفتان . عليا متكونة من وسادة الجسم

المندمل من الوسط وعلى الحافة الانسية

للفص الخلفي المنح من الجانبين . وأما

الشعة السفلى فتكونة من الحافة المقدمة

المشقوقة من الخيش . وهذا الشق معد

لقبول الدائرة الصغرى لحزمة الخيش

ويشاهد فيه ثلاث فتحات تتصل مع

تجاويف المنح ومعدة لمرور غشاء الام

الحنون . فجزء هذا الغشاء الذي يدخل

من الفتحة المتوسطة يكون في البطن

المتوسط للفشاش المشيمي . وأما الذي

يدخل من الفتحتين الجانبيتين لهذا الشق

فيكون في البطنين الجانبين لضفائر

المشيمية

(٨) وسادة الجسم المندمل هي

موضوعة خلف الشق المحي لبشاشا وبين

الشق العظيم المنح ومتكونة من جوهر

ابيض ممتد من نصف كرى الي آخروهي

محاطة بثنية لافاية موجودة علي السطح

الانسي للنصف الكري وتسمي بلقافة

ومحل تصالب العصيين البصريين ،

ويشاهد في مركزها ساق الغدة النخامية

الذي يندغم عليها

(ب) وأما الجسم النخاعي أى الغدة فهو

جسم صغير مستدير متصل بالساق وموضوع

في السرج التركي ومثبت فيه بواسطة

حجاب حاجز من الام الجافية وهذه

الغدة بيضية الشكل وكثيرة الاوعية

(ت) وأما الساق نفسه فيبلغ طوله من

خمس الى ستة ملليمترات وعجوف من باطنه

ويتصل بتجويف البطن المتوسط ومنسد

من جهة الغدة

(ث) وأما الحديتان الحليتان فهما

جسمان مستديران يضيئان متقاربان احدهما

من الآخر ومتكونان في مركزهما من جوهر

سجاني وزى من خلالها القوائم المقدمة

للقبة ذات القوائم الاربع وهما يفصلان

الصفيحة الرمادية عن المسافة التي بين

أخاذ المنح وهذه المسافة الاخيرة موضوعة

في الجزء الخلفي للمسافة المعينية ومثقوب بعدة

ثقوب صغيرة لمرور الاوعية ولهذا تسمي

الجوهر المثقب .

(٦) قطع قطرة فارول الذي يوجد

خلف ماسبق ذكره

الجسم المتدمل . ويوجد أسفل هذه الوسادة مباشرة الاشياء الآتية وهى :

(أ) القدة الصنوبرية

(ب) وريد جالينوس

(ت) القماش المشيمي وأسفل منه

الحدبات النوامية الاربع

(٩) الطرف الخافى للشق العظيم

المخ يبلغ طوله من جهة القاعدة الخمية ستة سنتيمترات تقريباً وهذا هو نفس القياس الخفية لعرض قاعدة شرشرة المخ

وأما الاجزاء الموضوعة على الجهة

الجانبية لقاعدة المخ فهي من الامام الي

الخلف ثلاثة ارتفعات تسمى بالقرون

الخمسة مقدم ومتوسط وخافى أى جبهى

ووتدى ومؤخرى وكل منها يقابل الحفرة

المسماة باسمه الموجودة على الوجه الباطن

لعظام الجمجمة . ويشاهد أيضاً شق عظيم

يسمى بفرجة سلفيوس موضوع بين القرن

المقدم والمتوسط وهو يقسم كل نصف

كروي الي فصين مقدم وخافى

فالفض المقدم يكون الثلث المقدم

من الكتلة الخمية ويكون أيضاً الشفة العليا

لفرجة سلفيوس

وأما الفض الخافى فهو كروي الشكل

ويميز له سطح سفلى مقعر ويفغطي خيمة

المخخ وسطح علوى مختلط مع كتلة

التلافيف الخمية . وحانطة وحشية محدبة

مكونة لجزء من دائرة قاعدة المخ وحافة

أنسية مقعرة تكون الاجزاء الجانبية للشق

المخخ ليسا وطرف مقدم هو القرن الوتدى

وطرف خلفى هو القرن المؤخرى

وفرجة سلفيوس هى عبارة عن شق

موضوع بين الفصين الخمين المقدم

والتوسط وشكلها كشكل قوس تقعره

يلي الخلف ويميز لهذه الدرجة شفتان

وطرفان . فالشفة المقدمة أى العليا متكونة

من الفض المقدم للمخ . والخلفية أى السفلى

متكونة من الفض الخافى وهى مغطاة

بالعنكبوتية ويوجد فيها الشريان المخى

المتوسط وفروعه وهو المعروف بشريان

فرجة سلفيوس

وأما الطرف الانسى لهذه الفرجة

فمفتوح بعدة ثقب معدة لمروار الاوعية

ولذا يسمى بالجوهر المنقب وشكله مربع

مستطيل تقريباً فالضلع الخافى له متكون

من جذر العصب البصرى والضلع المقدم

من الجذر الابيض الوحشى للعصب الشمى

والضلع الانسى متكون من جذر العصب

احداها موضوعة على الوجه الانسي للنصف  
الكري وتسمى بلقافة الجسم المنديل  
ومنفصلة عنه بواسطة جيب هذا الجسم ثم  
تنعطف على وسادته وتنتهي في البحر العلوي  
الانسي لفتحة البطن الجاني في حذاء  
قرن أمون أي رجل جاموس البحر

وثانيتها مكونة من لفاتين جداريتين  
منفصلتين احداها عن الاخرى بواسطة  
شق (رولاندو) وهما ينزلان من الحافة  
العليا للنصف الكري الى الوجه السفلي له  
ومصالبان لحافته الوحشية ويسميان  
بلقائحي الاتفاق لانهما لا يوجدان به  
الا في الانسان وفي بعض الحيوانات  
المرتفعة

ثم انه توجد أيضا ثلاث تلافيف  
جبية وتلافيف مؤخرية ولا يوجد بين  
هذه التلافيف حد فاصل واضح وأخيراً  
توجد لقافة في الجزء الانسي للوجه السفلي  
من النصف الجبهي تسمى باللقافة الشمسية  
وأخرى في قاع فرجة سلفيوس تسمى  
بفصيص رابل أو بفصيص الجسم المضلع  
وهو هام جداً اذ لا يوجد الا في الانسان  
والقرود

(التركيب الباطن للتح) المنع يحوى

البصرى نفسه والضم الوحشي من القرن  
الوندى لفص الخافى المنع

وأما الطرف الوحشي لهذه الفرجة  
فيشاهد في قاعه ببقاعد شفتيه عنقود صغير  
مكون من ٣ الى ٤ تلافيف محيية تسمى  
بفصوص رابل أو بفصوص الجسم المضلع  
ففي هذا المحل تنفرع فرجة سلفيوس  
ويوجد في الجزء الاكثر أنسية من الطرف  
الانسي لهذه الفرجة عقدة تسمى بالعقدة  
الشمسية موضوعة خلف الجوهر المثقب  
المقدم وحجم هذه العقدة ويكون متناسبا  
مع نمو الاعصاب الشمسية عند الحيوانات  
وتركيبها كتركيب العقد المحيية أعني انها  
مكونة من مادة متجانسة مختلطة بخلايا  
عصبية اما ذات استطالتين او ذات  
استطالة واحدة

(التلافيف المحيية) هي عبارة عن  
فتحات من جوهر عصبي موجود على سطح  
المنع وتتفهم مع التلافيف المجاورة لها  
وأعجاها يكون دائماً متعرجا والمسافات  
العاصلة لها تسمى بالانبعاجات والتعرجات  
وهذه الانبعاجات معدة لمرور السائل  
الدماغي الشوكي

والمهم من هذه التلافيف اثنتان

في باطنه على تجاويف منفصلة بعضها عن بعض بواسطة حواجز فأحد هذه التجاويف متوسط سفلى يسمى بالبطين المتوسط أو البطين الثالث والآخرا ن موضوعا ن علي الجانبين ويسميان بالبطينين الجانبيين والحاجز الذي يفصل البطين المتوسط من الجانبيين يكون أفقياً ويسمي بالقبوة ذات الثلاثة القوائم وأما الحاجز الذي يفصل البطينين الجانبيين أحدهما عن الآخر فيكون عموديا ويسمي بالحاجز الشفاف أي اللامع وجميع هذه البطينات مغطاة بقوة كبيرة تسمى بالجسم المندمل ولنشرح هذه الاعضاء على التعاقب نقول :

( الجسم المندمل أو المجمع العام )  
أو المجمع العظيم ) هو شريط عصبي عريض متكون من ألياف طويلة ومن ألياف مستعرضة وهو يضم النصفين الكريين للمخ أحدهما للآخر ويكون لقبوة كاملة تغطي البطينين الجانبيين وهو سميك ولا سيما في هذا الوسادة والرتبة ورقيق جدا حذاء المنقار ويتميز له وجهان علوي وسفلي وطرف مقدم وخلفي وحافتان جانبيتان

فالوجه العلوي اعرض من الخلفي

من الامام ويختلط من الجانبين النصفين الكريين وبشاهد في وسطه خطان بارزان مستطيلان يسميان بالعضرتين المستطيلتين للجسم المندمل وعلي جانبيهما تشاهد خطوط مستعرضة متكونة من الالياف المستعرضة لهذا المجمع تسمي بالخيوط المستعرضة وهذا الوجه العلوي يجاور الحافة السفلى لشرة المنخ ولغافة الجسم المندمل المنفصلة عنه بسافة تسمي بحجاب الجسم المندمل وايضا يجاور الشريان المحي المقدم

وأما الوجه السفلي فهو املس ومكون لقبوة تغطي البطينين الجانبيين واستطالاتهما الثلاثة ويندغم عليه في جرتة المقدم من الامام على الخط المتوسط الحاسجز اللامع ويختلط في جزته الخلفي بالقبوة ذات القوائم الثلاثة

وأما الحافتان الجانبيتان فيرى اختلاطهما بالنصفين الكريين متى نظرنا من جهة الوجه العلوي للمجمع العام وهناك تنفرش أليافها وتساعد على تكوين الجوهر الابيض للتلافيف المحية

واما اذا نظرنا من جهة لوجه السفلي لهذا المجمع فيتميز لهما ثلاث استطالات

شرشرة المنخ أو أعلى الطرف المقدم للمغخ  
والحدبات التوأمية الأربعة ولا تلتصق بشئ  
من هذه الأجزاء وهي التي تكون الجزء  
المتوسط من الشقة العليا لشق ييشا

( الحاجز الشفاف أي اللامع ) هو  
صفحة عصبية رقيقة موضوعة وضعاً عمودياً  
بين البطينين الجانبين من جهة والجسم  
المندمل والقبة من الجهة الأخرى ويتميز  
له وجهان أحدهما عن الآخر وأما الحافة  
العليا فمحدبة وتختلط مع الجسم المندمل  
والسفلى مقعرة وتختلط بالقبة، والمقدمة  
صغيرة وتختلط بركبة الجسم المندمل  
ومنقاره

ويوجد في مركز هذه الصفحة  
نحوي صغير يسمى البطين الخامس أو  
بطين الحاجز اللامع وهو لا يتصل  
بالتجاويف المحيطة

( القبة ذات القوائم الثلاث ) هي  
حاجز أفقي متكون من جوهراً أيضاً يفصل  
البطين المتوسط على البطينين الجانبيين  
وشكله مثلث يرسم قوساً حقيقياً تقعيره  
إلى أسفل ويميز له وجهان علوي وسفلي  
وثلاث حافات وثلاث زوايا

فالوجه العلوي يندغم عليه من الامام

أي قرون مقدمة يسمى بالقرن الجبهي  
وخالق يسمى بالقرن المؤخري وسفلى يسمى  
بالقرن الوتدي وهذه القرون تغطي  
الاستطلاات الثلاث للبطين الجانبي

وأما الطرف المقدم فيكون ركة الجسم  
المندمل التي هي مغطاة ابتداءً انفاة هذا  
الجسم ومنعطفة عليها الشرايين المحيطة  
المقدمة وهذا الطرف يرسم قوساً يتجه إلى  
الأسفل والخلف آخذاً في الرقة شيئاً فشيئاً  
ليكون ما يسمى بمنقار الجسم المندمل الذي  
يكون موضوعاً أمام الجذر السنجابي  
للعصيين البصريين ففي هذه النقطة  
يشاهدان العنصرطين المستطيلين لهذا المجموع  
ينحنيان مثل الركة وينفصلان حذاء المنقار  
ثم يسيران تابعين للجانب حافتي الجذر  
السنجابي للعصيين البصريين ويميزان من  
خلال الجوهر المثقب المقدم ليتوزعا في  
الفص الخلفي للمخ ويسميان بأطراف  
الجسم المندمل

وأما الطرف الخلفي أي الوسادة فيتميز  
لها حافة سائبة أسمك من باقي الجسم  
وأطول من الحافة المقدمة وسائبة في جزئها  
المتوسط ومغطاة من طرفيها بلغافة الجسم  
المندمل وهذه الوسادة موضوعة أسفل

على الخط المتوسط الحاجز اللامع ومن  
الخلف الجسم المنديل ويساعد على تكوين  
الوجه السفلى للبطينين الجانبيين  
وأما الوجه السفلى فمقعر ويكون قوة  
البطين المتوسط وهو مبطن بالقماش المشيمي  
الغير المنصق به  
وأما الحافتان الجانبيتان فينتجهان إلى  
الخلف والوحشية أخذتان في الرقة شيئا  
فشيئا وترتكان على السريرين البصريين  
وهاتان الحافتان فجاور الضفائر والمشيمة  
محاوراة تامة بحيث ينعان أدنى اتصال بين  
البطين الجانبي والمتوسط

وأما الحافة الخلفية فتختلط مع الجسم  
المنديل بحزم منها وفي هذه النقطة تختلف  
الاياف المستعرضة لهذا الجسم بالاياف  
المنحرفة للقوة بحيث تتكسب شكل  
شجرة

وأما الزاوية المقدمة فتعني إلى الامام  
والاسفل راسمة لقوس تقعر خلفي يساعد  
على تحديد البطين المتوسط ثم تفرع إلى  
فرعين أي إلى قائمتين مقدمتين ينتهيان  
في السرير البصري للجهة المقابلة بعد  
تكوينها للطبقة البيضاء للحدبتين  
البيضاويتين في وسط هذه الحدبات تنحني

كل قائمة على نفسها لتكون شكل ثمانية  
بالاقرنكي

لعكبي تنتهي في سلك السرير  
البصري وعند تفرع القائمين وتباعدهما  
تكونان موضوعتين على الوجه الخلفي لحبل  
أبيض عصبي يسمى بالمجمع الأبيض المقدم  
للمخ فينتج من هذا الموضع انبعاث مثلث  
يسمى بالتقعر القمي وكل قائمة تكون مع  
الطرف المقدم للسرير البصري المقابل لها  
فتحة تسمى بثقب (موزو) معدة لاتصال  
البطين المتوسط مع البطين الجانبي

وأما الزاويتان الخلفيتان فينتجهان إلى  
الوحشية والخلف وتفرعان إلى فرعين  
أحدهما وحشي يتبع طول الحافة الانسية  
لقرن أمون على شكل شريط رقيق ليكون  
ما يسمى بالجسم المحدود

وأما الفرع الآخر فيختلط بالطبقة  
السطحية لقرن أمون المسمى برجل جاموس  
البحر

(القماش المشيمي) هو غشاء خلوي  
وعائي ذو شكل ماث متكون من الأم  
الحنون وموضوع في الجزء العلوي من  
البطين المتوسط أسفل القبة ويميز له حافة  
خلفية وحافتان جانبيتان وقة



فالحافة الخلفية تقابل الجزء المتوسط  
من الشق العظيم ليشاوي موضوعة أسفل  
ومادة الجسم المندمل وتحتوي في محكها  
على الغدة الصنوبرية

وأما القمة فتفرع الى فرعين يتصلان  
بالضغائر المشيمية في محاذة لقب مونزو  
وأما الحافتان الجانبيتان فموضوعتان  
أسفل حافتي القبة وبوجد في محك القماش  
المشيمي وريدان بسميان بوردي جالينوس  
وهما ينضمان أحدهما الى الآخر ليكونا أسفل  
الوسادة وريداً يصب في الجيب المستقيم  
محاطاً بغمد مصلى محدث للاتصال بينه  
وبين الصفيحة الجدرانية والحشوية  
العنكبوتية

( الغدة الصنوبرية ) هي جسم صغير  
مخروطي الشكل قته متجهة الى الخلف  
والاعلى وقاعدته الى الامام والاسفل وهي  
ترتكز بمجزئها السفلى الى الحديتين التوأمتين  
المقدمتين ومجزئها العلوي بمجاور وسادة الجسم  
المندمل وهذه الغدة موضوعة بين صفيحتي  
الحافة الخلفية للقماش المشيمي وينشأ من  
قاعدتها أى من جزئها السفلى ثلاث  
استطالات مقدمة ومتوسطة وسفلى  
فالمقدمة تتبع طول الجزء الانسي

السرير البصري وتنتهى في حذاء قهب  
ونزو

وأما المتوسطة فهي مستعرضة وتتجه  
نحو السرير البصري ولا يمكن اتباع سيرها  
في محكها

وأما السفلى فتتجه الى أسفل والوحشية  
نحو السرير البصري أيضاً ومن المشرحين  
من يظن ان الاستطالة المتقدمة هي منشأ  
القبة ذات القوائم الثلاث

وهذه الغدة تتركب في سطح الظاهر  
من جوهر سنجابي محتو على أوعية شعرية  
ومنسوج خلوى وفي مركزها يوجد بحبيبات  
حجرية

( البطين المتوسط أى الثالث ) هو  
تجويف موضوع على الخط المتوسط بين  
السريرين البصريين أسفل القماش المشيمي  
والقبة وشكله قبي مفطح ويميز له قاعدة  
وقة وحافتان وجدران

فالقاعدة متكونة من القماش المشيمي  
اللامس للقبة

وأما القمة فتكونة من تجويف ساق  
الغدة النخامية

وأما السطحان أى الجدران فتساويان  
وشكلهما مثلث ذو قاعدة متجهة الى الاعلى

وكل سطح اى جدار محدود من جهة القاعدة اى بخط ابيض واضح ليس شيئا آخر غير الاستطالة المقدمة للغدة الصنوبرية وهذا السطح ينقسم بواسطة خط أى ميزاب مقدم خفى الى نصفين علوي ليس هو الا السرير البصرى وسفلي هو الجوهر السنجابي بين البطين الذى هو عبارة عن صفيحة سنجابية منفرشة على الجزء السفلي من هذا البطين وعلى حافته الى ساق الغدة النخامية المكونة لقمة البطين

وأما الحافة الخلفية فتعجبة بأحرف من أعلى الى أسفل ومن الامام الى الخلف ويشاهد فيها من اعلى الى أسفل الغدة الصنوبرية وأطرافها المقدمة والمجمع الابيض الخافى للمخ ثم الفتحة المقدمة لقناة سلميوس

والمجمع الخافى للمخ عبارة عن حبل ابيض يبلغ فى السمك واحداً الى واحد ونصف ملليمتر ويتجه بالعرض ثم يقوس فى سمك السريرين البصريين وهو موضوع أعلى الفتحة المقدمة لقناة سلميوس وأسفل الغدة الصنوبرية

وأما الحافة المقدمة فهي غير منتظمة ومتكونة من أعلى الى أسفل من الطرف

المقدم للقبة المتفرعة الى فرعين والتعقير القمي والجزء المتوسط للمجمع الابيض المقدم للمخ وأسفل ذلك الجدار السنجابي للعصين البصريين ومحل اتصالهما والصفيحة الرمادية ويشاهد في تجويف البطين الثالث استطالة من جوهر سنجابي ممتدة من سرير بصري الى آخر وتسمى بالمجمع السنجابي وفي بعض الاحيان تكون غير موجودة وتجويف هذا البطين يتصل بالبطينين الجانبيين بواسطة ثقب (مورو) ويتصل بتجويف البطين الرابع بواسطة قناة سلفيوس وزيادة على ذلك يشاهد في قاعدة هذا البطين في الجهة الخلفية فتحات معدة لمرور الأم الحنون لتكون القماش المشيمى وهي الفتحة الموجودة في الجزء المتوسط للشق العظيم ليشأ أو الشق الخفي (البطينان الجانبيان) هما تجويفان يوجدان فى سمك النصفين الكريين تحت الجهتين الجانبيتين للوجه السفلى للمجمع العام ويتصلان في القرون الثلاثة الخفية أي في القرن الجبهي والوتدى، المؤخرى قالجبي يتجه الى الامام والمؤخرى الى الخلف والوتدى الى أسفل راساً لقوس حول السرير البصرى لينفتح

على الوجه السفلي للمخ في طرف انتهاء الشق الخفي ليشا وهذه الاستطالات الثلاث تختلط هذا الطرف الخفي للسرير البصري وأما الاستطالة المقدمة أى الجبهة فتحتموي في جدارها السفلي من الامام الى الخلف على الجسم المضلع والسرير البصري وميزاب بينهما مشغول من اعلى الى اسفل باضغاث المشيمية والصفحية القرنية ووريد الجسم المضلع والشربقي الهلالي ويشاهد خلف وانسى السرير البصري القبوة الموضوعه عليه ولندكر كلا من هذه الاجزاء على حدة فنقول :

اما الجسم المضلع فموضوع وحشي السرير البصري على جانب الحاجز اللامع ويمر له سطح علوي سائب محدب في مجويف البطن متجه الى الخلف وتقعيره الى الاسفل والانسية وهذا السطح محدود بالميزاب الموجود بينه وبين السرير البصري ووسطه سفلى عليه فصوص الجسم المضلع اى فصوص رابل ووسطه انسى مجاور للسرير البصري ووسطه وحشى مختلط بالثلايف الخفية — وطرف مقدم معانق لركبة الجسم المتدمل وطرف خلفي ينفذ في السرير البصري

وهذا الجسم المضلع يتركب من طبقتين من الجوهر السنجاني منفصلتين بطبقة من الجوهر الابيض قاحدي الطبقات السنجانية تشاهد من جهة البطن وتسمى بالنواة السنجانية بين البطينات للجسم المضلع والثانية موضوعة اسفل منها وتسمى بالنواة السنجانية خارج البطينات

واما الجوهر الابيض فموضوع بينها ومتكون من ألياف بيضاء متشعبة فاصلة النويات السنجانية وأما الصفيحة القرنية فهي عبارة عن ثنية مكونة من الغشاء المحاطي للبطن وشاغلة لطول الميزاب الموجود بين الجسم المضلع والسرير البصري

وأما وريد الجسم المضلع فيتجه من الخلف الى الامام ماراً في وسط الميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصري ثم يكون منشأ وريد جاليرس ويمر في قبة ورو

واما الشريط الهلالي فهو عبارة عن حزمة من الالاف طويلة شاغلة الميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصري وموضوعة اسفل وريد الجسم المضلع

ويقابل الشق المحي لبشاً وفي هذا المحل  
يشاهد حدين صغيران يسميان بالجمين  
الركيين للسرير البصري احدهما أنسية  
والاخرى وحشية فالانسية تقبل حزمة  
ليفية عصبية آتية من الحدين التوأمين  
الخلفيتين والوحشية تقبل حزمة أخرى  
آتية من الحدين التوأمين المتقدمين  
وأما الوجه الانسي فيكون جدار  
البطن المتوسط ويجاور الحدين التوأمين  
الاربع

وأما الوجه الوحشي فنحيط بالجسم  
المضلع ومنفصل عنه من الاعلى بالميزاب  
المشغول بالاجزاء السابقة الذكر  
والسرير البصري يتركب من نويات  
ستجاية تسمى بالمراكز العصبية وتنقسم  
بالنسبة لموضع الى مقدم أى شمي ومتوسط  
أى بصري وخلفى أى سمى ومركزى  
على الخط المتوسط يسمى بمركز الاحساس  
وأما الاستطالة الخلفية أى التجويف  
الاصبي اى القرن المؤخرى فترسم قوساً  
تقعره إلى الانسية وينتهي بقعر ككيس  
ويحتوى على ارتفاع يسمى برجل الطائر  
وهى ليست شيئاً آخر الا لفافة غشية اقلبت  
فصار جوهرها الايض بارزاً الى الباطن

وأما السرير البصري فهو انتفاع  
يضي الشكل موضوع خلف الجسم  
المضلع على جانبي البطن المتوسط وأعلى  
الانحاء المحية ويميز لكل سرير بصري  
طرف مقدم وطرف خلفى وأربعة أسطح  
علوي وسفلي وأنسي ووحشي فاعرف  
المقدم يصكون مع القائمة المقدمة للقبوة  
ثقب ونزور وهو منفخ من الامام ويسمى  
بالحدبة المقدمة للسرير البصري وهو أحد  
مناشي القبوة

وأما الطرف الخلفى فننصل عن  
الطرف الخلفى للسرير البصري للجهة  
المقابلة بالحدبات التوأمين الاربع وهو  
منفخ ويسمى بالحدبة الخلفية للسرير  
البصري يحاط بالاضغائر المشيمية والقائمة  
الخلفية للقبوة

وأما الوجه العلوي فحديب وبارز من  
جهة البطنات ومغطى بالاضغائر المشيمية  
وبالقبة مفصول عن الوجه الانسي بواسطة  
الطرف المقدم الصنوبرية

وأما الوجه السفلي فتركز بمزته المقدم  
على الحذ المنح ويوجد بينهما نواة ستجاية  
تسمى بالجسم الزينوني العلوي  
وأما الجزء الخلفى لهذا الوجه سائب

وأما الاستطالة المتوسطة أى القرن  
الوندى فيرسم قوساً تقعره يلي الانسية  
معاقلاً للسريير البصرى وينتهي في طرف  
شق يشا ويحتوي من الانسية الى الوحشية  
على بروز أبيض يسمى قرن أمون وأنسى  
ذلك يشاهد الجسم المحدود الذي هو عبارة  
عن الزاوية الخلفية للقبوة . وأنسى هذا  
الجسم الأخير وأسفل منه يشاهد ارتفاع  
منجاني مستطيل ذو حلمات صغيرة يسمى  
بالجسم ذو الحافات المسننة

(الضفائر المشيمية للبطينات الجانبية)  
تركب هذه الضفائر من استطاتين محرتين  
على طول الحافتين الجانبيتين للقبوة  
ومتكوتان من استطالة الام الحنون التي  
نفذت في القرن الوندى للبطين الجانبي ثم  
بعد ذلك تنجه في القرن المقدم لهذا البطين  
معاقلاً للجزء الخلفى للسريير البصرى  
وتستمر على جانب حافتي القبوة وتنتهي في  
حذاء قنب موزو وهناك تختلط بالتماش  
المشيمى

(غشاء البطينات الجانبية) هو غشاء  
مصلى رقيق يغطي جميع سطح البطينات  
الحية ومغطي هو نفسه بطبقة بشرية اسطوانية  
ذات خلايا اهزازية وهذا الغشاء لا يتصل

بالعكوبية ولا الام الحنون

وبعد أن يغطي البطينات الجانبية  
يغطي البطين المتوسط بعد مروره من قنب  
موزو ثم يغطي قناة سلفيوس وبعد ذلك  
البطين الرابع ثم تجويف القناة المركزية  
للنخاع وحينئذ يسى بغشاء التجاويف  
النخامية الحية والسطح الغائر لهذا الغشاء  
مغطي بطبقة من منسوج خلوي خاص  
محتو على جسيمات بشرية تسمى بالمنسوج  
الخلوي العصبي لفرجوف

(الحخيج) هو جزء الدماغ الموضوع  
في الحفرتين الخلفيتين من المؤخرى خلف  
برزخ الدماغ ويميز له وجهان علوي وسفلي  
ودائرة . فالوجه العلوى محدب على الخط  
المتوسط ومسطح من الجانبين وجزؤه  
المتوسط بارز ويسمى بالدودة العليا للمخ  
وميزاها مشمرة على الوجه العلوى المغطي  
بخمعة الحخيج

وأما الوجه السفلى فتشاهد فيه القبوة  
العكوبية المحددة للمجم الخلفى والمسائل  
الدماغى الشوكي وهذه القبوة موضوعة بين  
الحخيج والنخاع المستطيل . ويميز لهذا  
الوجه شق متوسط وعلى جانبيه يوجد  
النصفان الكريان للمخ

والفصيصات . والمهم من هذه الميازيب هو الكبير الدائري وهو أفنى وغائر ويقسم الخبيخ الى نصفين علوي وسفلي ويشاهد على السطح السفلي فصيص بارز على جانب النخاع المستطيل يسمى بالفص القوزي . وأمام ذلك يشاهد الفصيص العصبي الرئوي الممدى الذي هو أصغر من السابق وموضوع مباشرة أسفل الالتخاذ الخبيخية المتوسطة

والخبيخ يتركب من جوهر ابيض وجوهر سنجابي . فالايض يشغل مركز الخبيخ ويحتوى في باطنه على الجسم الزيتوني للخبيخ وهذا الجسم موضوع في مركز كل نصف كروي للخبيخ وهو على هيئة غشاء مصفر اللون منبث على نفسه ومشابه لكيس ، فتحته مشرفة على نقطة محل اجتماع الثلاثة الالتخاذ الخبيخية وعلى الزاوية الجانبية للبطين الرابع

وأما الجوهر الابيض فيرسل عدة استطالات باطنة تتفرع على الجوهر السنجابي ومجموع هذه الاستطالات المتفرعة يكون ما يسمى بشجرة الحياة والجوهر الابيض يرسل أيضا ثلاث استطالات خارجية أخرى مهمة تسمى بالالتخاذ الخبيخية

فالصفان الكريان محدودان بميازيب تقعرها إلى الانسية والامام . وأما الشق المتوسط فيسمي بالشق بين النصفين الكريين وهو مشغول بارتفاع مقدم خلفي يسمى بالدودة السفلى التي تستمر من الخلف مع الدودة العليا وتكون الفص المتوسط للخبيخ وعلى جانبي الدودة السفلى تشاهد استطالة عصبية تكون مع هذه الدودة بروزاً صليبياً يسمى بالارتفاع الهرمي للاستاذمالو كورن . والطرف المقدم للدودة السفلى سائب وغائص في تجويف البطين الرابع ويكون ما يسمى بالغصمة التي على جانبيها تنشأ ثنية صغيرة تتجه إلى الوحشية تحو فصيص العصب الرئوي الممدى تسمى بصمام تيران ويوجد في هذا الصمام تجويف يشرف على تجويف البطين الرابع مشابه لعش الهدد

وأما الدائرة فتشكلها يضي ويشاهد فيها شرم مقدم وآخر خلفي فالقدم معد لقبول قنطرة فارول ويكون الشفة السفلى للشق العظيم ليشا . وأما الخافي فمعد لقبول شرسرة الخبيخ ويوجد على أسطحه الخبيخ ميازيب وصفائح وصفيحات . فالميازيب هي المسافات الفاصلة للصفائح والصفيحات

المتوسط وأمام الصفائح العليا للمخ  
وتنقسم الى حذبتين مقدمتين وحذبتين  
خلفيتين وهذه الاخيرة أصغر من الاولى  
وكل منها يرسل حزمة ليفية عصبية الى  
الاجسام الزكية وهذه الحذبات التوأمية  
الاربعة تكون المنشأ الحقيقي للاعصاب  
البصرية وتكون مغطاة بـ غدة القماش  
المشيحي والغدة الصنوبرية

( صمام فيونس ) هو غشاء عصبي  
يساعد على تكوين قبوة البطن الرابع  
ويغطي الفصمة وهو موضوع أسفل  
الصفائح العليا للمخ بين الاخاذ  
المخيفية العليا خلف الحذبات التوأمية  
الاربعة ويوضع على الجزء المقدم لهذا  
الغشاء حزمة صغيرة بيضاء تنبج الى  
الحذبات التوأمية الخفية تسمى بالمام  
صمام فيونس وينشأ من قبة هذا الصمام  
الاعصاب الاشتياقية

( الفخذان العلويان المنحنيان ) هما  
حبلان أبيضان ممتدان من الجزء المقدم  
للمخ في محاذاة الجسم المعنى أي  
الزيتوني المخيخي الى الحذبات التوأمية  
الاربعة ثم يمران أسفلهما ويتصالب أحدهما  
بالآخر ويتجهان نحو الفخذين المنحنيين

فالاخاذ العليا تنبج أسفل الحذبات  
التوأمية الاربعة والمتوسطة تنبج الى الامام  
وتختلط مع قنطرة فارول والسفلي تنبج نحو  
النخاع المستطيل

( برزخ الدماغ ) يطلق هذا الاسم  
على مجموع الاجزاء الموضوعة بين المخ  
والنخاع الشوكي والمخيخ ويميز له جزآن  
علوى وسفلي منفصلان عن الجانبين بواسطة  
شق مقدم خلفي

العلوى يتركب من أعضاء موضوعة  
بين الاسرة البصرية والبطن المتوسط  
من الامام والمخيخ من الخلف وهي من  
الامام الى الخلف الحذبات التوأمية  
الاربعة وصمام فيونس ثم على الجانبين  
الفخذان المنحنيان العلويان وشریط رابل  
وهذا الجزء العلوى منفصل عن العلوي  
بواسطة قناة سفليوس والبطن الرابع . وأما  
السفلى فيتركب من الاسفل الى الاعلى  
من النخاع المستطيل وقنطرة فارول  
والفخذين المتوسطين والمخيخين والفخذين  
المنحنيين

( الحذبات التوأمية الاربعة ) هي  
ارتفات صغيرة عددها أربعة موضوعة  
بين الدربرين البصريين خلف البطن

لعدد عظيم من الامراض والاعراض  
نأتى هنا على بعضها مما يهم الناس معرفته  
وان كانت معالجته لا يسمح بها الالمرة  
الاطباء لخطورتها

(الاضطراب العقلى) أظهر أمراض  
المنخ وأشيعها هو الاضطراب العقلى وقد  
يكون العقل سليما ولكن وجود تغير مرضى في  
أجزاء المنخ لوجود تقط نرفية وجهات لينة  
في بعض أجزاء النسيج الابيض من مادته  
ولا يعرف ذلك الا بعد تشريح جثة المصاب  
وانما لم تظهر آثار لهذه الاعراض أثناء الحياة  
لانها كانت جزئية . ولكن متى وجد  
اضطراب في عقل انسان كان ذلك دليلا  
واضحا على وجود تغير في النسيج السنجابي  
القشرى للمنخ

تنحصر اضطرابات العقل في تناقص  
قوته وفي زيادته بما يفوق العادة وفي ضياعه  
جملة . فالندرس هنا هذه الاعراض واحداً  
بعد الاخرى لاهميتها

(١) تناقص قوة العقل يعرف بمخمود  
حواس الشخص وبلاؤه وعدم فهمه  
ويبطء اجابته علي المسائل التي تلقى عليه  
وبعدم تناسب أفكاره وبضعف أو قد  
حافظته . فتي وجدت هذه الاعراض

وينساعدان على تكوينها ويميز لها سطح  
علوي موضوع علي سطح واحد مثل صمام  
فيونس في . مستوي واحد و سطح سفلي  
يساعد على تكوين قبة البطين الرابع  
وحافة وحشية تختلط بالفخذين الخيحيين  
التوسطين وحافة أنسية يندغم عليها صمام  
فيونس

( شريط رابل أى الحزمة المنحرفة  
لبرزخ الدماغ) هو عبارة عن مثلث عصبي  
موضوع على جانبي السطح العلوي لبرزخ  
الدماغ وحافة هذا المثلث السفلي تقابل  
الميزاب الفاصل بين سطح برزخ الدماغ  
وأما حافته الخلفية فتعاقق الفخذين  
الخييين العلويين وحافته المقدمة تقابل  
الحديات التوأمية الخلفية . وأما القمة فتتجه  
نحو الحدبتين التوأمتين الخلفيتين وتغذى  
الخيخ العلوي لتختلط مع صمام فيونس  
وأما الفخذان الخيحيان المتوسطان  
فنشرهما مم قنطرة فارول وأما السفليان  
فم النخاع المستطيل انتهى من كتاب  
( ارشاد الخواص في التشريح الخاص  
بتصرف )

( أمراض المنخ ) المنخ من الاعضاء  
الرئيسية في الجسم الانساني وهو عرضة



وصحبها نشوء في عظام الجمجمة أو عظام الوجه كان ذلك التغيير العقل فطريا في المصاحب . وهنا يجب البحث في درجات عقول آبائه ودرجة تربية المريض ومعارفه وقد يكون نقص العقل وخوده عارضا وفي هذه الحالة يكون ناجما عن زف نخي أو لين في مادته أو التهاب حاد فيه أو اضطراب في دورته أو في تغذيته فتي كان الخلود تاما كان المريض فاقد آ للحس والادراك والحركة فلا يتنبه بأى منه كان ويبقى عادم الحركة مرتخي الاطراف والعواصر أيضا فينفز بولوه وتخرج مواده الفضلية بدون ارادته أو ينحصر بولوه وتبقى فضلاته في أمعائه فيضطر الطبيب لاستخراجها بالآلات . ويكون نفسه بطيئا شخيريا ونفضه في الابتداء بطيئاً ثم يسرع فيما بعد ويكون التنبيه الانكساري الجليدي مفقوداً أيضاً . وإنا تستمر دورته وتنفسه لان مراكزها في البصلة وهي أسفل المخ فلم تلحقها الاصابة

وقد لا يكون قد الادراك والحركة والحس تاما . وقد يفيق المصاحب بالسكنة ويبقى عنده اضطراب في الفهم ، والتفهم وقد يحصل ذلك بدون أن يسبق بسكنة

ويصحب بها

فوسائط التفهم هي الاشارة والتكلم والكتابة ووسائط الفهم هي السمع ورؤية الاشارة والقراءة

وقد ثبت أن الفهم والتفهم في الانسان متعلقان بثلاثة أجهزة خاصة في المخ وهي :

( ١ ) جهاز علوى تشرى مكون من أعضاء تولد الفكر والتصور

( ثانياً ) جهاز موضوع أسفل من المتقدم معه لتخزين صور الكلام المدرك بالسمع أو البصر ( أي بالقراءة ) ومعد أيضا لصوغ صور الكلام بالفهم واليد أى بالتكلم والكتابة وبشمل هذا الجهاز مراكز الذاكرة فاضطراب هذا الجهاز ينتج عنه فقد المذكرة صور الكلام للتكلم وفقدتها لنقشه أى لكتابتها وربما ان المذكرة فقدت صور الكلام فلا يفهم المصاحب الكلام المسوع ولا المقروء .

وعلى حسب رأى العلماء المتقدمين يوجد لكل حافظه من حوافظ معرفة الاشارات والكلام وصور الكلام محل خاص بعيد عن الآخر ولكن يوجد بينهما تواصل بواسطة ألياف ضامة ولهذا فقد

بعض بعضها بعضا في الوظيفة فتي تغير  
أحدها أثر على باقيها وأتلفها . وقد يحصل  
التغير للجميع ان كان المتغير منها هو الأهم  
الأقوى وتكون البواقي تابعة له . ولتأت  
بموجز على كل من هذه الاعراض فنقول :  
( في صم الكلام ) هو عدم امكان  
المريض ادراك صور الكلام مع حفظه  
لسلامة حاسة السمع فهو يسمع الاصوات  
ولكنه لا يدرك لها معني . وقد يكون هذا  
منوع من الصمم غير تام فيدرك المصاب  
بعض مقاطع الكلمة أو يفهم كلمة واحدة  
دون الباقي . ومركز تمييز الكلام المسموع  
هو القفيف الاول والثاني الصديغان

( عمي الكلام ) هو فقد البصر الخاصة  
معرفة صور الكلام المكتوب . وقد يكون  
هذا العمي تاما فلا يري المصاب في الورقة  
المقدمة اليه غير خطوط مرسومة لا دلالة  
لها في نظره . وقد يكون هذا العمي جزئيا  
فيعمي عن تمييز الاحرف المنفردة فقط أو  
عن تمييز اجتماع الاحرف المكونة لجزء  
من كلمة أو عن تمييز الاشارات الحسائية  
ومثل هذا المريض لا يمكنه قراءة كتابته  
ولا كتابة غيره ولا الارقام ولا الاشارات  
التي تستعمل لتفهمه لانه فقد معرفة

صورها

محل حافظة معرفة الكتابة والاشارات  
المنظورة وفهم احو في النية المنحنية للفيف  
الجدارى السفلي

( فقد معرفة نقش الكتابة ) المصاب  
بهذا العرض لا يمكنه أن يكتب كلمة  
واحدة من الكلام ولا رقما من الارقام  
ولا أن يأتي بأشارة متعارفة بين الناس  
كأشارة ( تعال ) أو ( اذهب ) أو ( اسكت )  
مع سلامة يده وقدرتها على الحركة . وقد  
يذكر المصاب بعض الاحرف أو بعض  
أجزاء الكلمات فيكتبها ويخيل اليه أنها  
كافية في الدلالة عما يريد

محل هذه الحافظة في قاعدة القفيف  
الجبهي الأفقي الثاني

( فقد خاصة النطق ) هي أكثر  
الانواع حصولا فتي كانت تامة فلا  
يمكن المصاب أن ينبس بحرف مع حفظه  
لحركات اسانه وشفثيه وبصره وسمعه  
فيسمع الكلام ويقرأ الكتابة ولكنه  
لا يستطيع أن ينطق بكلمة ما لانه فقد  
حافظة صور الكلام

وقد يكون هذا المرض جزئيا فيمكنه  
أن ينطق ببعض الكلمات أو بعض

الاحرف او جزء من كلمة أو كلمة واحدة لا معنى لها فقرأ يستعملها في كل جواب وتفهم كأنها تعوض جميع صور الكلام الغائبة عن حافظته فمن المرضي من يكون قوله (نعم) في كل كلام فيردها الى مالا نهاية له متخيلا انه يعبر عن ضميره ومنهم من يضع (لا) في كل موضع. ومن المرضي من لا يستطيع النطق بنفسه ولكنه يستطيع أن يردد ما يقال له

والمصاب بهذا العارض لا يستطيع أن يقرأ الكلام المكتوب ولا أن يفهمه محل وجود صور الكلام لمعرفة النطق به وكتابه هو قاعدة الانيف الجبهي الثالث اليساري المسمي لفيف بروكا. ثم ان حافظه وجود صور الكلمات ومعرفة نطقها أو كتابتها هي واحدة فني تلفت ندي المرضي صور الكلمات فلا يجد في فكره كلمة ولا حرفا

وقد شوهدت أنواع أخر من المرض في جميع الامراض التي تحدث الالتهايات الشريانية وفي الامراض التي تنجم عنها السدد السيارة مثل الامراض العفنة

( فقد السمع والقراءة ) قد ينجم فقد السمع والقراءة بدون تغير في المراكز

القشرية نفسها أى بدون تغير في خلاياها المولدة للفكر ولا في خلاياها المخزنة لصور الكلام فيحدث عن تغير في الالياف الموصلة لمراكز المراكز المذكورة الى مركز آخر او عن تفسير موجود أسفل المركز القشري في ابتداء أليافه الموصلة بالدوائر أو في بعض هذه الالياف . وبناء علي ذلك يكون التغير قاصراً على ذاكرة المراكز المتغيرة . وأما صور الكلام المخزنة في المراكز الاخرى فتبقى محفوظة ، فالكلم النفسى يكون محفوظاً وأما المركز المنفصول من الدوائر يكون متغيراً بتغير أليافه الموصلة للدوائر ولذا كان اضطراب الكلام قليل الوضوح

وبسبب تغير مواطن الاصابات قد يحفظ المصاب صور الكلام يفهمه بالكتابة ويقرأ الكتابة فيدرك معناها لسلامة حوافظ هذه الخصائص ولكن لا يمكنه أن يفهم الكلام المنطوق لان الخاصة بتوصيل صور الكلام المنطوق تكون مصابة

وقد لا يعرف المريض صور الكلام المعروض على سمعه ولكنه يكتب ويتكلم ويقرأ فلا يكون مغم غير صمم الكلام

مع انه يستمع الاصوات الاخرى غير الكلام  
وفيهما

وقد يهي عن صور الكلام المكتوب  
ولكنه مع هذا يتكلم ويسمع ولكنه  
لا يقرأ

فعلى الطبيب ان يحدد موطن  
الاصابة ونوع اعراضها ليعرف كنه المرض  
وعلاجه

وعلى كل حال فاستمرار هذه الاعراض  
يعقب حصول صدمة شديدة يحدث عنها  
لين مخي وتبتدى غالبا بنوبة سكرة يصحبها  
شلل نصفي جانبي يمتد للجسم وهذا العرض  
يكون دالا على لين المخ لاعلى التزيف  
المخي

وقد تصكون هذه الاعراض غير  
مصحوبة بشلل نصفي جانبي للجسم بل  
منفردة فتكون حينئذ وقية أو تستمر وفي  
كلتا الحالتين تكون اما ناجمة عن ضغط  
ورم مخي مجاور للشريان المغذى لمركز  
التكلم واما عن ضغط لطخة صغيرة  
النهاية زهرية وعائية مخية او معائية  
اى عن وقوف دورة الشريان المذكور  
وقوفا وقتيا بخلاف الاعراض الناجمة عن  
اللين فانها تستمر ان لم يعوضها ليف

الجهة الثانية من المخ او جزء مجاور من  
الليف المذكور يكون سليما اى ليس  
واقعا فى اللين وهذا نادر ولهذا فان أغلب  
هذه الاعراض لا يشفى بل يستمر الى  
الموت

( اضطراب اللسان ) الانسان عضو  
معد لا يصل صور الكلام الى الفير اى  
ان فعله فعل ميكانيكي وحينئذ لا ينجم  
عن اضطرابه مثل الاعراض المتقدمة  
لان حافظة معرفة صور الكلام تكون  
موجودة عند المصاب فهو يتكلم ولكن  
لا يكون كلامه ككلامه ايام كان صحيحا  
بل يكون مضطربا . وهذا ما يشاهد فى  
الشلل النصفي الجانبي اليميني للجسم  
الناجم عن التزيف المخي لاعن لين فيتكلم  
المريض ولكن ككلام من يكون فى  
مادة لوجة ثخينة . وهذا الاضطراب  
الميكانيكي ناجم عن شلل العصب العظيم  
الذى تحت اللسان فى الجهة المصابة بالشلل  
النصفي الجانبي

بهذه الصفة يتميز الاضطراب  
الميكانيكي ~~للتكلم~~ عن المرض السابق  
فذكره

ويوجد اضطراب الفعل الميكانيكي

## الاضطراب

ثم ان الاضطراب المحي قد يكون قاصراً على مراكز الادراك المحي التعقلي أى يحصل اضطراب القوى المدركة للاحاساس والانفعال التي بها وزن الانسان أفكاره وأفعاله أثناء التيقظ فينجم عن ذلك الامراض العقلية الجزئية التي هي الهذيان والضللال. وأما الجنون فيكون الادراك معقود بالمرّة

فالهذيان ينجم عن اضطراب العقل اضطراباً مرضياً وله أنواع: (١) الهذيان الحاد (٢) والهذيان الموسمي (٣) والمالبخوليا (٤) والهذيان المرتب (٥) والهذيان الاعتقادي التسريحي (٦) وهذيان القتل

وفي النوع الاول يصير عقل المصاب به مضطرباً متعباً لا يعجبه شيء ويسمي الظن بكل شخص يعرفه ويحب بل وفي أقاربه

وفي الدور الثاني يسمع سماعاً كاذباً أن الناس يتذاكرون لمعاكته وأنهم يهددونه وينهرونه بأعمال جنائية

وفي الدور الثالث يهرب المريض ويتجنب العالم لانه يري رؤيّة كاذبة انه

للتكلم ايضاً عند المصاب بالشلل البصلي فيكون الكلام بطيئاً متردداً مصحوباً بارتعاش الشفتين واللسان بسبب حصول عثور بالمقاطع

ويوجد ايضاً اضطراب اللسان عند المصاب بالاسكليروز اللطخي متي وجدت لطح في الاجزاء العليا المحور المحي النخاعي (البصلة) فيكون كلام المصاب بطيئاً وحيد النغم يقرب من تكلم المصاب بالشلل البصلي لكنه يتميز عنه بكونه وان كان بطيئاً الا انه ازدهاجي تشنجي فيبتدىء النطق بانقباض خفيف في الشفتين اى بتشنجهما تشنجاً خفيفاً وينقبض في الوقت نفسه جلد الجبهة ويتكشر ويفعل المريض مجهوداً عظيماً لينطق بالكلمة فينطق مقطعاً قطعاً بكل صعوبة مع فعل مجهود عظيم كأنه مدفوع ليتكلم ويجعل بين مقطع وآخر من مقاطع الكلمة فترة سكوت قصيرة للمدة واخيراً ينطق المنقطع الاخير من الكلمة بقوة

ثم ان صعوبة التكلم عند المتكلمين بالاسكليروز اللطخي المذكور يستمر في الازدياد تدريجاً وقد يحصل انثناء نوب تحسين وفي ولكن يعقبها زيادة في

متبوع بشخص يقتله ويمتنع عن الاكل  
لتوهمه أن الناس ينالون علي ممة. ويرى  
أخيراً أنه لو قتل نفسه نجما من شر الناس .  
كل هذه الانواع ناجمة عن تغير مرضي  
في القشرة السنجابية وأعظمه الالتهاب .  
المنتشر للنسيج الخاوي للقشرة المذكورة  
( أسباب الهذيان ) ينجم عن  
الامراض الحادة العفنة كالحمى التيفودية  
او التيفوسية ويغلب حصول الهذيان ليلا  
ولا يصير نهاراً الا في آخر أدوارها عند  
شدة خطرها

ويكون الهذيان مستمراً ليلا ونهاراً  
في الدرن ذي الشكل التيفودي  
وقد يكون نتيجة الالتهاب الرئوي  
الحاد الذي يصيب قمة الرئة

وقد يكون ثمرة الالتهاب الرئوي  
الحاد الذي يصيب المذمين علي الخمر ولذا  
يجب علي الطبيب أن يفحص الصدر ليميز  
هذه الاعراض عن التغيرات الحية الاصلية  
وقد يكون الهذيان ناجماً عن الالتهاب  
السحائي المصاحب للالتهاب الرئوي

وقد ينجم عن التسمات كالتسمم  
البولي عند المصابين بمرض برايت أي  
البول الزلالي

وقد يحدث الهذيان عن البرقان  
ويسمى بالجنون الكبدي بسبب تأثير  
عناصر الصفراء علي الجهاز العصبي المركزي  
أي المخ

وقد يكون الهذيان من التسمم  
بالادوية مثل تعاطي جزء كبير من  
الديجيتالا او البلاودونا او الافيون  
او سالييلات الصودا وقد يطرأ من التسمم  
الرصاصي عند المشتغلين بالمركات الرصاصية  
ويحدث من الادمان علي الخمر . وفي  
هذه الحالة يسبق النوبة الهذيانة عدم راحة  
للجسم والمخ وفقد الشهية والقوي  
واضطراب النوم ثم يحدث الهذيان فيتبع  
المصاب وزبد ويفعل افعالا تعوز مجبوا  
قويا بدون تعقل وترتعش يداه ورجلاه  
وشفتاه ويتكلم بصوت عال ارتجاجي  
واذا كان علي فراشه يتركه ويخرج من  
حجرته ويكون وجهه شاحبا وعينه آشرفي  
الحركة وتنفسه متتابعا ويرى مرئيات  
كاذبة كحيوانات أو كائنات سماوية أو  
يصيح قائلا النار البار الحريق الحريق .  
او يصيح قائلا قد أصبت بضربة أو  
بمرض وقد يكفي في هذه الحالة زجر  
المريض بشدة ليعود الي التعقل . وقد

أو يحزن أو يأس أو ذنب أو تدب أو الحاد  
أو توم أو شجاعة أو يكونه جيلاً أو ملكاً  
أو غنياً جداً أو غيوراً بأفراط

ومن أعراض هذا المرض إهمال  
المريض لنفسه فيصير قديراً . ومن هذا  
النوع أن تجد المصاب بهوي قتل العالم أو  
السرقه أو اضرار النار في البيوت  
ثانيها التخييلات البصرية وهي أكثر  
أنواع التخييلات شيوعاً فيرى المريض  
خيالات مزعجة أو حيوانات مؤذية  
كثعبان وغيره أو يرى أشخاصاً يتبعونه  
ليقتلوه أو يسموه

ثالثها التخييلات المهيجانية وفيها ينتقل  
المصاب من محل لآخر كثيراً . ويشتم  
ويضرب ويكسر كل ما قابل

رابعها التخييلات الحسية فيشعر  
المصاب بوخز أو قرص أو عض كلب كلب  
أو قطع بسكين

خامسها التخييلات الحسية فيحس  
بأنه مرتفع عن الأرض أو طائر في الجو  
سادسها تخيلات الحس العام فيخيل له

أنه توجد مجسمه حيوانات مؤذية  
سابعها تخيلات الذوق وفيها يشعر  
المصاب بطعم كره في المشروبات

تمت هذه النوبة من أربعة الى خمسة أيام  
أو أكثر ثم تزول عقب نوم هادي .

وقد يحدث الهذيان عن الاحتقان  
الحفي وعن الانيميا الحمية وعن الامراض  
الحمية العادية الحادة متى كانت درجة الحرارة  
مرتفعة وعن الالتهاب السحائي الحاد وعن  
الدور الاول للالتهاب السحائي الدرني وعن  
الالتهاب الحفي الحاد وعن الالتهاب الحفي  
المزمن الاصلى او التبيعي وعن الدور الاول  
للشلل الضموري

ومن الامراض الحمية ما ينتج  
التخييلات وهي نتيجة الاضطراب في  
وظائف المنح الخاصة بقبول الحس العام  
او بقبول احدي الحواس الاخرى مع  
اضطراب قوة الادراك العقلية وبذلك  
تحدث المريض افكار كاذبة او يسمع  
اصواتاً وهمية او يرى مرئيات لاحقيقة لها  
او يشعر باحاساس لا وجود لها ويعتقدان  
ذلك حقيقة . وبذلك تنقسم التخييلات الى  
اقسام

اولها التخييلات الحمية المختصة  
بالحواس وفيها يسمع المصاب اصواتاً باطنية  
وقد يكتب رسائل تحت املائه . وقد  
تكون التخييلات الحمية شعوراً بارتياح

## والمأكولات

ثامنها تخيلات الشم وفيها يشم روائح  
كريمة لا أصل لها

تاسعها تخيلات السمع فيسمع أصواتا  
تكلمه لا وجود لها

عاشرها التخيلات الخاصة بأعضاء  
التناسل وفيها يشعر المصاب باحساسات  
لاحقيقة لها

يحدث هذا للمصاب وقد يعلم انه وهم  
باطل ولكنه لا يستطيع التغلب عليه . وعلى  
أى حال فهذا المرض يتولد عند المستعد له  
من تغير مرضى منخى او من احساس مرضي  
يصير بسرعة فى قوة الاحساس الطبيعى  
الحقيقى . والاسباب الموجبة له هي الخوف  
والحزن والياس والفرح المفرط والمفاجآت  
اما الضلال فهو من الاضطرابات

العقلية الخاصة بالتميز قترى المصاب  
يدرك الاشياء ولكن بدون ضبط فيظن  
ان ابنه والده وابنته زوجته وخادمه سيده  
واحلامه مرنثبات حقيقية وما حدث من  
عهد بعيد افعالا جديدة . وتشاهد هذه  
الاعراض عند المستعرات وفي التسمم  
الكحولى وفي دور النقاة لبعض الامراض  
الطويلة المدة وعند المصابين بالشلل العام

( الدوار ) هو اضطراب منخى محله  
مركز قبول الاحساسات العامة فيحدث  
ضلال في احساس هذا المركز أى يحدث  
فيه حس كاذب فيخبل المريض بأن  
جسمه دائر أو ان الاجسام المحيطة به  
تدور أو تهتز فيدل الدوار حينئذ على ان  
المنخ متأثر . وهذا ينجم عن أسباب عديدة  
( أولا ) الامراض التعننية الحادة

( ثانيا ) عند اضطراب دورة المنخ  
بسبب حالة احتقانية او انيمية

( ثالثا ) عن الالتهاب الشرياني  
الخلوى المزمع فيكون الدوار مصاحبا لحالة  
عدم كفاءة الصمام الاورطي لعلقه او ضيقه  
( رابعا ) يحدث عن تغيرات معدية  
ضواء كانت مصحوبة بتمدد معدى او غير  
مصحوبة وهو دور عصبي محض

( خامسا ) يحدث في حالة ضعف  
الاعصاب ( النوراستيني ) غير مصحوب  
بتغيرات معدية

( سادسا ) يحاث المسافرين على  
البحر وهو عصبي ناتج من تطوح المنخ  
بحركة البخرة او رؤية صعودها وزولها  
( سابعا ) من أورام مخية فيكون  
مصحوبا بأعراض أخرى تميز وجود تلك



الاورام

( ثامنها ) من أورام الخبيخ  
ويصطحب بتطوح المريض من جهة الى  
اخرى اثناء سيره

في اضطرابات الحركة الارادية أى  
الشلل ( قد تكون قوة الانقباض العضلي  
الارادى ضعيفة وقد تكون القوة مفقودة  
بالمرة فيسمى بالشلل العام . وقد علم مما  
تقدم ان ارادة الحركة تصدر من المراكز  
الحركة الخفية وان الارادة الصادرة من احد  
هذه المراكز او من جميعها تصل الى العضل  
بالألياف الناشئة من المراكز المذكورة  
وأن هذه الالياف تكون أسفل من منشأها  
القسم المتقدم لتتاج المشع ثم للجهة  
المقدمة المحفوظة الانسية ثم للجهة المقدمة  
للاخاذا الخفية ثم للجهة المقدمة لتقنطرة فارول  
ثم للجهة المقدمة للبصلة ، ثم يتصالب الجزء  
الاعظم منها في عنق البصلة والباقي لا  
يتصالب فيها ثم تنزل الياف الحزمتين في  
النخاع وفيه تختلط بقرونة المقدمة  
وبالاعصاب النخاعية المقدمة المتصلة  
بالعضل فتني حصل تغير وأتلف أحده  
المراكز أو أتلف جملة منها أو حصل التغير  
في الالياف الموصلة المذكورة في نقطة ما

منها اثناء سيرها من منشأها الى انتهائها او  
حصل تغير في نفس العضل نجم عن ذلك  
شلل العضل المذكور . ويقال للتغير  
المصيب للمراكز الخفية تغير نخي والمصيب  
لألياف التوصيل أو للعضلات تغير دائرى  
فاذا كان التغير قاصراً على مركز نخي  
محرك واحد سمي الشلل الناجم عنه  
بالشلل الوحيد أو المنفرد وحينئذ يكون  
شاملاً للطرف بتمامه فاذا كان كل الطرف  
المصاب علوياً سمي شللاً علوياً وان كان  
الطرف سفلياً سمي شللاً سفلياً . ولكن  
ينجم الشلل السفلى المفرد غالباً عن تغير  
في النخاع ويندر ان يكون في المركز الخفي  
الحرك للطرف السفلى المذكور أى في جزء  
قشرة الجزء العلوى للليف الصاعد الجبهي  
والصاعد الجدارى وخصوصاً الجبهي  
اما اذا كان التغير قاصراً على جزء  
قشرة الجزء السفلى للليف الصاعد كان  
الشلل حينئذ قاصراً على الطرف العلوي  
للجهة المضادة لجهة التغير الخفي  
واما اذا كان التغير القشري عاماً  
للمراكز الحركة الخفية لأحد النصفين  
الكرين للنخ فينجم عن ذلك شلل عام  
للجهة الجانبية للجسم المضادة لجهة التغير

الجسم

والقشري ويسمى هذا الشلل بالفالج . وهو يحصل أيضاً متى كان مجلس التغير في الالياف النازلة من المراكز المحركة الحية اثناء تكوينها للجزء المقدم لتتاج المشم أو أثناء تكوينها للجزء المقدم والثلاثين المتقدمين من الجزء الخلفي للمحفظة الانسية لتتقارب الالياف النازلة المذكورة . ومتى كان مجلس التغير في الثلاثين المتقدمين من القسم الخلفي من المحفظة الانسية وكاننا قبل تصالب العصبين الوجهيين وتحت اللسان كان شلل النصف الجانبي للوجه واللسان في جهة شلل الطرف العلوى والسفلى لجانب الجسم ويكون شلل الوجه حينئذ قاصراً على العصب الوجهي السفلي ومتى كان التغير المرضي عاماً لالياف التاج المشع أو عاماً لآلياف المحفظة الانسية كان الشلل النصفى الجانبي للجسم مصحوباً بفقد الاحساس في النصف الجانبي المذكور لان الالياف الموجودة في القسم الخلفي لتتاج المشع او في الثلث الخلفي للمحفظة الانسية هي الموصلة للاحاساس العام للنصف الجانبي للجسم الى مركز قبول هذا الاحساس الموجود في النصف الكرى للجهة المضادة لجهة منشأ الاحساس من

واذا حصل تغير في القوائم الخي أصيب العصب المحرك للعين بعد تصالبه مع المائل له للجهة المقابلة وأما شلل الوجه واللسان والطرف العلوى والسفلى فيكون في الجهة الجانبية للجسم المقابل للتغير الخي أما اذا كان مجلس التغير الحدية الحية فيكون شلل الوجه في جهة التغير الحدي . وأما شلل الطرف العلوى والسفلى لجانب الجسم وفقدته احساسه فيكون في الجهة المقابلة للتغير الحدي أى يكون الشلل متصالباً أيضاً لان الحالة هنا بالنسبة للعصب الوجهي كحالة التغير القائمي الخي بالنسبة للعصب المحرك العام العيني بسبب ان العصب الوجهي متصالب مع المائل له للجهة المقابلة اعلى من الحدية الحية . وأما الالياف المحركة للطرف العلوى والطرف السفلى والالياف الناقلة للاحاساس فانها متصالبة في البصلة وهي كائنة اسفل من الحوية ولذا يكون شلل الوجه في جهة التغير الحدي وشلل الطرف العلوى والسفلى في الجهة المقابلة

وأما اذا حصل تغير في البصلة فينجم

عنه اصابة جملة اعصاب دماغية لان  
نويات منشأ اكثر الاعصاب الدماغية  
كائنة في البصلة ومتقاربة جداً بعضها من  
بعض . فاذا كان محل التغير وسط  
البصلة نجم عن ذلك شلل العصب اللساني  
والعصب الوجهي والعصب الرئوي المعدي  
والعصب الشوكي ومجموع ظواهر هذا التغير  
يكون ما يسمى بالشلل الشفوي اللساني  
النجري البلعومي وبالشلل البصلي وبناء  
علي ذلك محصول الشلل المذكور يدل  
علي أن مجلس التغير كائن في البصلة واما  
اذا كان مجلس التغير البصلي حاصل في  
اهرامها المقدمة اسفل محل خروج  
الاعصاب الاخيرة الدماغية في البصلة  
فينجم عنه شلل نصفي جانبي للجسم غير  
مصحوب بشلل وجهي ولا بتغير في حاسة  
الابصار ولا في حاسة الشم ولا بتغير عقلي  
واما اذا كان التغير في الخيخ  
كانضفاط احد نصفيه يورم فينجم عنه  
شلل نصفي جانبي للجسم لكنه يتميز  
عن الشلل النحي باصطحابه بالم قحدي  
وبقي وباضطراب بصري ويتميز ايضا  
بتطوح الشخص في اثناء المشي  
بالاجمال الشلل النصفي الجانبي النحي

المركزي الناجم عن لين نخي أو نزيف  
نخي أتلف الجزء القشري للتلافيف  
الصاعدة لاحد نصفي المخ أو اتلف  
الالياف النازلة من المراكز في المحفظة  
الانسية يتبدى في اكثر الاحوال بنوبة  
سكتية مخية فاذا أفاق منها المريض وجد  
عنده شلل في احد جانبي الجسم في الجهة  
المضادة لجهة التغير النحي  
وقد توجد نوب سكتية غير ناجمة  
عن النزيف النحي ولا عن الانسداد  
الوعائي النحي بل عن الاحتقان والانيميا  
الحبيين او عن تسمم بولي نخي او عن  
اورام مخية او عن شلل عام وتتميز النوبة  
السكتية الناجمة عن الاحتقان النحي او عن  
الانيميا الخية بكونها وقية واذا  
صحبها شلل كان وقتيا مثلها وتتميز بالسكتة  
الناجمة عن التسمم البولي باصطحابها بورم  
في اجزاء اخرى من الجسم وبوجد الزلال  
في البول ( انظر عصب ) ( مقتبس من  
كتاب المعانية والعلامات التشخيصية  
لعيسى باشا حمدي بتصرف )  
( علاج هذه الامراض ) لانستطيع  
وصف شيء يمكن للانسان ان يعمله بنفسه  
فان جميع هذه الامراض تعوز عناية

استعماله من الظاهر كإدات علي البواسير  
ومدحه في ذلك كثير . وكانوا  
يستعملون ازهاره في الامراض الجلدية  
المزمنة مجتمعة مع ازهار اللبدة البيضاء  
وقد اطال اطباء العرب الكلام فيه  
وذكروا له انواعا ولكن كلامهم لا يوثق  
به في المسائل النباتية من الوجهة التي  
تختص بأصولها وأنواعها فان علم النبات  
لم يكن علي عهدهم قد بلغ من الترقى درجة  
يحسن السكوت عليه كما هو شأنه الآن  
﴿مدحه﴾ مدحه مدحا احسن  
الثناء عليه و (مدحه) مدحه . و (مدح  
الرجل) قرظ نفسه واقتخر . و (امتدحه)  
مدحه . و (المدحة) ما يمدح به وكذلك  
المدح . و (المداح) ضد المتابع  
﴿مد﴾ الحبل يمد به بسطه . و  
(مد الكاتب من الدواء) اخذ مدادا  
بالقلم منها ١ مدء في غيه ) امهله . و  
(مدد الشيء) مده . و (امده) امهله  
واخره ونصره واعانه بمال . و (امد  
الجرح) حصلت فيه المدة (تمدد) مطاوع  
مدد . و عطي . و (امتد) انبسط .  
و (استمد) طلب المدد . و (المادة)  
الزيادة وكل شيء يكون مدداً لغيره . و

الطيب ومراقبته فيجب التعويل عليه  
﴿المحدة﴾ المحنة  
﴿مخرت﴾ السفينة تمخر تمخرأ  
جرت تشق الماء و (الماخور) محل العواهر  
﴿مخرق﴾ الرجل تمخرقة موه  
وكذب  
﴿مخض﴾ اللبن يمحض ويخضه  
مخضا استخرج زبده بوضع الماء فيه  
وتحركه . و (تمخضت الحامل) تمخض  
تمخاضا دنا ولادها فهي ماخض . و  
(تمخض اللبن) صار تخيضاً . و (تمخض  
الولد) تمرك . و (ابن المخاض) الفصيل  
اذا لقحت أمه وقيل ما دخل في السنة  
الثانية  
﴿مخط﴾ الخط يخطه ويمخطه  
اخرجه و (المخط) ما يسيل من الانف  
﴿المخلصة﴾ هو نبات ينبت  
بالاراضي غير المنزرعة وله سنابل جميلة  
وازهار صفراء وسوق قائمة واوراق مقبرة ضيقة  
شوقه شبيهة بسوق الكتان طعمه خفيف  
المرارة ورائحته مقشية كريهة وهي تدل على  
انه من النباتات الخطرة على الصحة  
(خواصه الطبية) شوهده في المخلصة  
خاصة الاسهال وادرار البول واكثر

يوضع فيها. وان كان الجسم غاريا كانت قوة الدفع فيه اكبر من قوة الجذب ولذلك تبيل الغازات اللانتهشار والامتداد

وقد أخذ العلماء بهذا المذهب وقبلوه مثبات من السنين ولكن بعد أن هذبوه وقوموه على حسب الحاجة في تعليل ظواهر الطبيعة

فقالوا ان كل مافي الكون ينقسم الى مادة وقوة فالذهب والنحاس والخشب مثلا مادة ، والحركة والكهرباء والحرارة قوة قالوا والقوة والمادة مختلفان ولكنها متلازمان فلا توجد مادة مستقلة عن قوة

ولا قوة مستقلة عن مادة. وزعموا أن لكل من المادة والقوة خواص بشر كان في بعضها ومختلفان في البعض الآخر وأن كلامهما أزلى أبدى ثابت في مجموعه فلا يتلاشي شيء منها ولا يتبدد

أما عن ماهيتها فاتفق العلماء الى ثلاثة مذاهب :

فؤدى المذهب الاول ان الاجسام مكونة من ذرات لا تقبل الانقسام والمواد تحصل من تركيبها على نسب مختلفة وقد قوى اكتشاف الراديو هذا المذهب فان العلماء استطاعوا أن يقيسوا حجم الذرة

( المادي ) القائل بأنه لا موجود الا المادة ( انظر مادة ) و ( المداد ) ما مدت به السراج من زيت . و ( المد ) من البحر ارتفاع مائة انظ ( المد ) و ( المد ) مكيل وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث عند أهل الحجاز وقبل مل. كفي الانسان المعتدل جمعه أمداد ومدة و ( المدد ) العون والغوث و ( المدة ) غمس القلم في الدواة مرة للكتابة . و ( المدة ) ما يجتمع في الجرح من القيح . و ( المدة ) الغاية من الزمان والمكان . و ( المديد ) الممدود

المادة لا يزال العلماء عاجزين عن معرفة كنه المادة التي تتركب منها الاشياء المحسوسة في الكون. ارتأى ديموكريت الفيلسوف اليوناني القديم أن الاجسام مكونة من ذرات صغيرة جدا لا تقبل الانقسام وزعم أنها متأثرة بقوتين قوة تجذب بعضها الى بعض وقوة تميل لتغير بعضها من بعض فان كان الجسم صلبا كانت قوة الجذب في ذراته تفوق قوة الدفع فتتماسك. وان كان الجسم سائلا تعادلت القوتان ولذلك يمتزج السائل ولا يتماسك ويأخذ شكل الاواني التي



هي النهاية التي يقف عندها انقسام المادة بل انها تنقسم الى دقائق أصغر منها حاجا وهذه الدقائق الصغرى الناجمة من تحطم الذرات تكون هي وأجزاؤها عند انفصالها من الجسم الحرارة او الضوء او الكهرباء. ولهذا لم يعترفوا لها بماديتها بل اعتبروها قوة. أو ان كل واحدة منها كمية صغرى من الانير تدور حول مركزها كزوجة محلبة

وخلاصة هذا المذهب الجديد ان المادة والقوة شيء واحد يتحول كل منها الى الآخر فالمادة تتحول الى كل قوة والقوة الى مادة بفعل النواميس العاملة عليها . وان المادة لا وجود لها في الواقع فبما في الكون الا قوة متكاثفة جدا كما ان الماء بخار متكاثف. وعليه فلا يوجد غير القوة وهي تظهر بمظاهر مختلفة من الصوت والضوء والحرارة ومنها ما نسبته بالمادة ويخرج هذه القوة ثابت وقد تأيدت هذه النظرية بالاكتشافات الجديدة فأصبحت رأي العلم الرسمي اليوم

( رأى طمسون في الجوهر الفرد )  
ذهب العلامة الانجليزى السيروليم طمسون ان الجوهر الفرد موجود وانه عبارة عن

وان القوة التي تتحول منها تتحول في ظروف خاصة الى مادة اخرى من قبيل الرادوم تسمى هليوم فاستنتجوا من ذلك ان مواد هذا النوع من الاجسام تتحول الى قوة وان القوة قد تتحول الى مادة

ثم وسعوا مدى نظريتهم هذه فقالوا ان جميع الاجسام تنتج علي الدوام ضوءا وكهرباء وحرارة مثل الراديوم وأمثاله ولكن يبطئ شديد جدا بحيث لا نستطيع أن نشاهدها بمواسنا ولا بالآلات غير انه في الامكان اظهارها تحت تأثير قوة المغناطيس

فاضطر العلماء ان يهجروا مذهب الجوهر الفرد وعدم قابلية القرة للاقسام بل تركوا مذهبي عدم تلاشي المادة وعدم تلاشي القوة وذهبوا الى عكس ذلك. فقالوا ان الذرة نفسها مركبة من دقائق صغيرة كثيرة تسمى (يون) أو (الكثرون) واحدة منها مكهربة بكهرباء ايجابية والثانية مكهربة بكهرباء سلبية وهي تدور حول الاولي والمجموع متوازن بفعل الجاذبة كالسيارات الدائرة حول الشمس فكل ذرة عبارة عن نظام شمسي مصغر

قالوا وليست اليون أو الالكثرون

( في وحدة العناصر والقوى ) قال  
العلامة الدكتور شلي شميل في كتابه  
( الحقيقة ) :

« ذهبوا الى أن الجواهر الفردة متماثلة  
في الذرات المختلفة في الصفات وأنها متحركة  
وشكلها متغير ولا يخفى أن العناصر التي  
وصفها الكيميون تبلم نحواً من ستين  
عنصراً . وإذا تأيدت اكتشافات  
السبكتروسكوب فربما بلغت ٧٣ عنصراً  
وقد اعتبروها بسيطة من أمحاداتها المختلفة  
تتألف الاجسام المختلفة . واجتهدوا أولاً  
في تعيين صفاتها التي تمتاز بها ثم ما لبثوا  
أن تساؤلوا عما إذا كانت هذه العناصر  
بسيطة حقيقية أو كانت لها صفات مشتركة  
تجمعها وتردها الى اصل واحد . فربما كان  
الكيميون الاقدمون مصيبين في بحثهم عن  
تحول المعادن . فقام دوماً وهو من  
أكابر علماء الكيمياء في هذا العصر وقرر  
أولاً انه يمكن ترتيب هذه العناصر صفوفاً  
تتفاعل كماوي تفاعلاً واحداً . وقد بين  
تبعاً لرأى ( بروست ) أن أوزانها الجوهرية  
أعداد كاملة كأن جواهر العناصر المزعومة  
بسيطة وهي بالحقيقة مركبة من أعداد  
مختلفة من هذه الاجزاء المتماثلة ولا يختلف

زوجة حلقية في الاثير وبين كيف انه  
لا يقبل القسمة وانه موجود من أزل  
الآزال . فذهب ان العالم كله مملوء بسائل  
تام الانصال شامل لكل خلاء . وقد  
تحركات فيه أجزاء منه حركة زويعية  
سريرة فتميزت عن سواها وأحسن بها  
وهي المادة الملموسة . وهي لا تقبل القسمة  
لأنها لو قبلتها لزلت خصائصها الجوهرية  
فهي كالهيوولي تقبل القسمة فرضاً لا فعلاً  
لان الهيوولي لا تنقسم فعلاً مع أنها ذات  
امتداد والا لزم أن يقسم جسم متصل  
مالي . للخلل . لا فراغ حوله ولا مسام له  
وذلك . . . . . تحيل . والجواهر من حيث أنها  
ذات خصائص معينة لا تنقسم مع بقاء  
هذه الخصائص فيها كما ان الكريات الحية  
لا تقبل القسمة طبعياً لا حبواً مع بقاء  
خصائصها كما هي . وبهذا الاعتبار تكون  
الجواهر الفردة للعوالم كالسكريات الحية  
للحس

قال الكياوي ( ورتز ) ان مذهب  
الجواهر الزويعية تنضج به بعض خصائص  
المادة وكل الاقوال في طبيعة الجواهر  
الفردة ويظهر انه أقرب المذاهب الى  
الحقيقة



فما بينها الا بعدد هذه الاجزاء . قطع . ثم أشار (مندلف) و (لوتار ماير) الى نسب شديدة بين الاوزان الجهرية للعناصر وصفاتها الخاصة وقال بوجود خلل في جدول هذه العناصر . وقد تنبأ بأن هذا الخلل لا بد من أن يسد ووسعا العناصر التي تنقص والتي يلزم اكتشافها . وقد توصل (لكوك) الكيماوى الى نتائج شبيهة بذلك بعد درس الحل الطبقي لهذه الاجسام البسيطة أي درس طبيعة النور المنبعث عنها وهي مشتعلة . وقد جاء اكتشاف الغاليوم له والسكندريم (لغلاف) مصداقا على صحة هذه الانباء العلي . ثم أن (لو كير) لاحظ في طيف بعض البسائط كالكالسيوم والفوسفور انقسامها يدل على بداية انحلال وترجع لهم أن الاجسام المزعومة بسيطة ليست انيات مستقلة بل أنها ربما كانت صوراً مختلطة لمادة واحدة هي الهيوولى الواحدة والغير المتلاشية كالآثير

« وقد تقوى هذا الترجيح بما كان قد علم من وحدة القوى فلا يخفى أن القوى كانت عندهم في السابق متعددة فالنور والحرارة والكهربائية والمغناطيس كانوا يعتبرونها سوائل مادية مستقلة بعضها

عن بعض تنفذ مادة الاجسام وتجمع فيها على نسب مختلفة ، والجاذبية والالفة الكيماوية والالتصاق كانت قوى تحرك دقائق هذه الاجسام . وبقي هذا القول معولا عليه في العلوم الطبيعية حتي قام (رمنو) وقال ربما كانت الحرارة متحولة عن الحركة . ثم بين (فرسنل) أن النور عبارة عن حركة اهتزازية . وكذلك بين (ماير) و (جول) و (هرن) و (تندل) أن الحرارة ليست سوى اهتزاز أجزاء المادة وقد برهنوا أن الحرارة تتحول الى حركة والحركة الى حرارة تبعا لقواعد معينة . ثم بين (امبر) وحدة الكهربائية والمغناطيس وبين (سبك) كذلك أنه يكفى احماء نقطة ملتحم معدنين لتوليد مجري كهربائي ولا يخفى فعل الحرارة في توليد المغناطيس والفرك في توليد الكهربائية . ونحوها الى نور وحرارة ومن ثم الى حركة صار أمرا معروفا عاديا مستعملا في الصنائع وانارة الطرق في المدن الشهيرة فاتهي مذهب السوائل المادية من مدار العلم الطبيعي . وإذا ارتاب صاحبنا (بريد مناظرة) بصحة هذا القول فليراجع (صفحة ١١ و ٢١ و ٢٥ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١

الدروس الاولى في الفلسفة الطبيعية للفاضل  
السيدة الن جكن

« فلم يبق عند الطبيعيين بعد هذا  
سوى مادة لطيفة هي الاثير المالى، الخلاء  
والنافذ في كل الاجسام والمحرك لها وانتفت  
القوة كذلك وعوض عنها بالحركة فليس  
للحركة سبب سوى الحركة نفسها ولا  
واسطة لا يوصلها الى الاجسام سوى  
بالاصطدام ولا يحول للحركة سوى الحركة  
المكتسبة والحركة نفسها غير متلاشية  
كلما دة ومقدارها في الكون واحد كمقدارها  
الا آتمها قابلة للتحويل الى مالا نهاية له  
بحيث يصعب معرفتها في استحالاتها  
البعيدة فأوجد ذلك نظراً جديداً في بناء  
الاجسام الجوهرى فالجوامد والسوائل  
والغازات التي كان يظن أنها مؤلفة من  
أجزاء صغيرة ساكنة هي بالحقيقة متحركة  
حركة باطنة شديدة وحرارتها كالحس  
بها بحواسنا ليست سوى التأثير الواقع علينا  
من اهتزاز أجزاءها . وظهر لهم حسب  
الاكتشافات الحديثة أن شكل الجواهر  
الفردة يتوقف على الاهتزازات التي تحركها  
وان الحركة هي التي تكونت جواهر  
الاجسام الفردة ودقائقها في وسط الاثير

وان الاثير ليس سوى الهبولى في أبسط  
ما يمكن تصوره وان العصور التي تابسها  
الهبولى انما هي ناشئة عن الحركة التي  
تحركها وان المادة والحركة غير منفصلتين  
لان وجود المادة يقتضي الحركة كما ان  
الحركة تطلب المادة. وهكذا ردوا هاتين  
الائيتين اللتين ترجع اليها المواد والقوى  
الى شىء واحد

« هذه هي خلاصة مادلت عليه به بحث  
مشاهير الفلسفة وعلماء الطبيعة والكيمياء في  
هذا العصر

« فبري مما تقوم أن القول بالجواهر  
الفردة وثباتها وحرركاتها وتغير شكلها  
وتحول القوى هو من مقتضيات العلم لامن  
مختلفات الوم لانطباقه على قضايا طبيعية  
وكيماوية لا تعقل بدونه. على أن الكيماويين  
لم يتمكنوا من حل العناصر وردها الى  
الهبولى كما تمكن الطبيعيون من رد القوى  
كاهل الى الحركة وانما حكموا بذلك من  
باب الترجيح لما رأوه أولا من الدلائل  
على أن العناصر ليست بسيطة كما تقدم  
وثانيا لان وحدة القوة تطلب وحدة المادة  
كذلك . واذا صح تحول القوى بعضها  
الى بعض وصح ان أصلها الحركة - وهي

واحدة. وصح ان المركبة هي اهتزاز أجزاء المادة فكيف لا يصبح ان تكون المادة واحدة وأن لا تتحول وتظهر بمظاهر مختلفة (في اختلاف الطبع باختلاف الوضع) ثم قال الدكتور شبلى شميل تحت هذا العنوان ايضا :

« وأما كون التماثلات لا يحصل من تركيبها سوى تماثلات فهذا لا يصح الا اذا تماثل السكم والكيف والذات والصفات والا فتعطي مختلفات . ولعل المعترض لا يعتد الاختلاف اختلافا حتى يكون في الطبع فيقول ان اختلاف السكم والكيف لا يحصل عنه اختلاف الطبع . وهذا وهم فان أسماء العقود كالعشرة بقطع النظر عن الشيء المدلول عليه بها هي غير الواحد المؤلفة منه والتي تحلل اليه . والمثلث بهذا الاعتبار نفسه هو غير النقطة المؤلفة منها والتي ينحل اليها . ثم ان مزيج عنصرين كالنتروجين والاكسجين مثلا هو غير مركبهما ولا فرق بينهما الا في نسب جواهرهما في ترتيب بعضها بالنسبة الى بعض لا بادخال شيء جديد او تغيير في صناعها الخاصة ، قال ( ورتز ) : « ان التركيب ليس ناشئا عن تداخل جواهر

المادة بعضها ببعض بل ترتيبها بعضها حول بعض » ولا ينبغي كذلك ان العناصر الجوهرية التي تركيب المواد الحية هي الاوكسجين والنتروجين والهيدروجين والفكربون ونسبها في المواد المذكورة لا يختلف الا في السكم والوضع . ومع ذلك فما اكثرها وما اعظم اختلافها . ولا يرد علينا بأن الكيمياء الآلية هي غير الكيمياء الغير الآلية فالاحياء ليس لها كيمياء خاصة ولا يقول المعترض « ان هذه المركبات ليست من هذا الباب لانها مركبة من عناصر مختلفة » لان هذا القول غاية في الغرابة وماذا عساه أن يقول في الحشب والصمغ والنشا مثلا فان تركيبها لا يختلف الا في وضع هذه العناصر أو ما هو قوله في الكحول والحامض الخليك كذلك فان تركيبها لا يختلف الا في السكم . فلو لم يكن اختلاف الوضع والسكم يحدث اختلاف الطبع لما اقتضي ان تغيير طباع هذه المواد تغييراً جوهرياً فمما اذن كافيان وحدهما لاحداث الاختلاف . وهذا كل ما يلزم لتعليل سائر الاختلافات ولا سيما اذا اعتبرنا في ذلك تغيير شكل الجواهر الفردة « أو ماذا يقول المعترض في المواد

البلهرية أى التي تختلف هيأتها ولا  
تختلف ماهيتها ولا تركيبها . وفي المواد  
الالوتروية أى التي تختلف صفاتها ولا  
تختلف ذواتها؟ فلو لم يكن اختلاف الوضع  
كافيا لاحداث الاختلاف لما اقتضى ان  
تختلف خصائص البساط كالصبريت  
والفسفور والاكسجين والكربون وتتفاعل  
تفاعلات مختلفة ولا شك ان الفرق بين  
الماس والفحم هو أشد جداً من الفرق  
بين الحديد والنحاس . ومن ينكر هذا  
الفرق يلزمه ان ينكر الفرق ايضا بين  
الحرارة والنور والكهربائية والمغناطيس  
وبينها وبين الحركة . أليس لهذه صفات  
خاصة فارقة ومع ذلك أليست كلها مظاهر  
مختلفة لقوة واحدة

( فى ان القوة والجوهر شيان )

« وأما كون الحركة الباطنة وتغير  
الشكل تقتضيان القسمة بالفعل ( وهو  
اجتماع التقيضين ) فهو صحيح اذا اعتبرت  
الحركة شياً مستقلاً بذاته غير الجوهر  
الفرد وربما عتوا بالحركة الباطنة الذرات  
أيضا فكانت الحركة والجوهر الفرد شياً  
واحداً . ويلزم ان يكون ذلك كذلك  
لان المادة فى أدق أجزائها اذا فرضت

ساكنة لم تعقل وكذلك الحركة اذا فرضت  
بدون شى . متحرك لم تعقل أو تلاشيا معاً  
وهذا لا يعقل ايضا قال ورترز « ان القوة  
لا تكون وحدها بل يلزم أن تصدر من  
شى . وان تفعل على شى . وان تظهر بحركة  
وكيف تكون حركة بدون شى . ( متحرك )  
واذا صح رأى طمس من الجوهر الفرد  
فربما زال الاشكال

قال المقتطف فى الكلام على الميولى  
« وأما خصائص الحلقات الزويعية  
فقد أثبتنا هملتز الجرماني بالبرهان على  
فرض كون الحلقات فى جسم تام السيولة  
لا يقبل الانغماط مطلقاً متجانس الاجزاء .  
أى ان كثافته واحدة فى كل جانب من  
جوانبه تام الاتصال أى أنه غير مؤلف من  
جواهر منفصل بعضها عن بعض لا يتغير قسم  
جرم منه ولا كثافته اذا تحرك ( القسم ) وانما  
يتغير شكله »

وقال ورترز : « وهذه الزوايع مرنة  
وشكلها متغير ولا يتوازن الا فى الدائرة  
فاذا تغيرت عن هذا الشكل فلا زال  
تتحرك حتى تعود عليه واذا أريد قطعها  
بمعدة فانها تهرب من أمام المدية أو تلتف  
عليها فهي تمثل شياً مادياً لا ينقسم

واذا حرك حلقتان في جهة واحدة بحيث يكون مركز كل منهما على خط واحد وسطحه كذلك على موازاة هذا الخط فالحلقة المتأخرة تنقبض على نفسها وسرعتها تزيد والسابقة تنسع وسرعتها قل حتي تسبقها المتأخرة ثم يحصل ما حصل ولكن ذاتيتها لا تنقد بغير شكلها وسرعتها، انتهى كلام الدكتور شبلي

(ملاحظاتنا على هذا الكلام) اننا لم نمن بنقل ما كتبه الدكتور شبلي شمبل الا لنورد عليه ملاحظاتنا فان كتاباته انتشرت باللغة العربية واصبحت عمدة المتحكيكين في المذهب المادى من أبناء هذه البلاد، فكان من واجبننا أن نكافح نظرياته أينما وقفناها لأنها من اكبر العقبات في سبيل تأييد الدين الحق، والدين أكبر ضروريات الحياة الإنسانية وأعظم مقومات المدنية الكاملة، لا باعتباره داعياً الى الاخلاق الفاضلة فقط بل باعتباره ان ما يدعو اليه من وجود الصانع والروح والحلود من المطالب الاولى للنفس البشرية ان قنقتها قددت غاياتها التي تنزع فطرتها اليها، وتعتمد في تكلمها عليها، فاذا كفى الحيوان من

مقومات الحياة ان يجد ما يأكله وما يأوي اليه ويحفظه من المبيدات الوجودية، فان للانسان مرأى معنوية ليست في اقامة صرح وجوده وتكميل بناء حياته بأقل ضرورة له من ضرورياته المادية وحواظله الصورية

فالانسان كائن بعيد المراعى، وان شئت فقل لاحد لمراميه، والكون الذى يعيش فيه غير متناه سواء في حدوده أو في مساتيره، وقد دفع بالانسان الى هذا الكون لا يعيش فيه فقط كما تعيش الحيوانات ثم يندثر ويتلاشى بل ليستكنه أمراره، ويكتشف خوافيه، وقد علق على كل ذلك كآله الصورى والمعنوى، فان صدمته عقبه عن متابعة سيره في هذا السبيل ارتكس حاله الى أسوأ مما عليه الحيوان الأعجم فأصبح خطر أعلى نفسه وعلى غيره وصارت حياته أيام شر وشؤم عليه وعلى كل ما يحيط به

فن أوليات المسائل التى كاف بها الانسان كشف سر المادة المشهودة وسر الروح المحجوبة ولا يخفى ان على هذين السرين يقوم أمر الوجود كله فليس فيه غير مادة وروح، فان بلغ الانسان ما رعى

اليه من كشف سرهما ، والوقوف على أمرهما لم يبق امامه من المساتير شيء الا ما يلابسه من ظواهرهما ، او يعنيه من مظاهرها ، ولا أدرك بعد ذلك ماذا يكون حاله من الرقي الباهر ، والكمال البعيد المدى . وناهيك بالكائن الذي يقف على سر الوجود بظهوره الصوري والمعنوي ، وفي عالمه الفاعل والمنفعل .

انا لا اظن ان هذا الكشف يتم للانسان وهو في حالته المشاهدة من التصور العلمي فلا بد من ان يسبق اكتشافه لمذنب السرين بلوغه غاية من الكمال المعنوي لا تتخيلها الا الآن تخيلا حتي يكون اكتشافه الجديد العظيم متناسبا لدرجته من العلم والفصل ، لانه في طريقة اليهامس يضر لان يحل من العضلات ، ويكتشف من المجهولات مالا يحيط به خيال ، ولا يصوره ذهن بحال

الا أن حضرات الماديين رأوا أن يختصروا هذا الطريق الزمر على الانسان فلا يحشموه خطر منازلة المجهولات ، ومعالجة المعضلات ؟ فزعموا اولاً ان الروح غير موجودة فكفوا الانسان مشقة البحث عنها .... ثم ادعوا انهم أدركوا سر

المادة ولكنهم اختلفوا .... فقال بعضهم انها مكونة من جواهر فردة غير قابلة للاقسام ، وذهب بعضهم الا انها مركبة من الكترونات دائرة حول نقطة كالسيارات حول الشمس ، ومال بعضهم الى ان المادة والقوة أثنين متميزتان ورأي البعض الآخر ان لا موجود الا القوة كما قررنا في الفصل السابق

ليس هذا الاختلاف بعجيب لو وقف الامر عنده أو لو تعدا الى خلاقات أخرى ، ولكن العجيب أن يدعي مقلدو الماديين من امثال الدكتور شبلي وغيره ان المادة قد كشف سرها وانجاب سرها ، وان هذه الاقاول حقائق علمية ومقررات تجريبية .... الي غير ذلك من الاقوال الخفيفة

فأما انكارهم للروح فليس لهم فيه حق ينال مثالب بل ألوف من اخوانهم الذين كانوا ماديين مثلهم بالامس ينادونهم اليوم باسم المباحث الروحية ويناشدونهم الله والرحم ان ينظروا معهم نظرة انصاف ليروا ان هناك ظواهر تعتبر من الحوارق المناقضة لكل النواميس الطبيعية المعروفة تظهر لهم في شروط من الاحتياط العلمي ليس وراءه

مزيد وثبت لهم بدليل حسي ان للانسان روحا أوبالاقل ان وراء هذه المادة عالما رقي منها

ولكن حضرات الماديين يرون الطريق وعراً فهم يريدون الوصول الي الباب بسرعة .... فأصروا علي انكارهم الروح وادعوا أن من يقول بغير ذلك فهو مخرق أو مجنون ....

هب انهم لم يخلصون من العتب في انكارهم الروح وان كان هذا ذنب لا يغفر لانه نكوص بالعلم الى الورا مع وجود العوامل المسهلة للوقوف على الحقيقة ، فهل يعذرهم عاذري في دعوى بعضهم أنهم اكتشفوا سر المادة وهي لا تزال موضع الخلاف كما رأيت ؟

اما انا فإنا رأيت من تجاراً على هذه الدعوى غير الدكتور شبلي شميل في الكلام الذي اورده عنه. ولكن أقطاب العلماء من اهل اوروبا لا يزالون في حيرة عظيمة من أمرها واني لاناقل اليك بعض أقوالهم في ذلك

واننا نبداً بإيراد قول الفلسفة الحسية عن دائرة اختصاصها بالعرف القاري الحدود الفاصلة بين ما يسمى فلسفة وما يسمى

أوهاما في عرف الفلسفة العصرية

قال الاستاذ ليتربه (Littre) وهو شيخ من شيوخ الفلسفة للمادية في كتابه (كلمات عن الفلسفة الحسية):

« لما كنا نجمل اصول الكائنات ومضائرها فلا يليق بنا أن ننكر وجود شيء سابق عليها أو لاحق لها ، كما لا يليق بنا ان نثبت ذلك ، فالمذهب الحسي يتحفظ كل التحفظ أمام مسألة وجود العن الاول لاقراره بجملة المطلق في هذا الشأن . كما ان العلوم الفرعية التي هي منابع للمذهب الحسي يجب عليها أن تحترس من الحكم على أصول الاشياء ونهاياتها بمعنى اننا ان لم ننكر وجود الحكمة الالهية فلا تعرض لاثباتها فنحن علي الحياد التام بين النفي والاثبات »

هذا قول عمدة الفلسفة الحسية ومنه يري القاريء ان ليس من وظيفة الفلسفة المادية الحكم على ما لم يصل الى العلم من طريق الحس ، فالماديون بنص مذهبهم هذا يجب عليهم أن يتعدوا عن كل خيال يطوف بالذهن في الحكم علي شيء وجوداً أو عدماً حتى لا يقعوا فيما وقع فيه أهل الملل الباطلة من خلق الصور الوهمية

واعتبارها حقائق لا تقبل النقض. وقد عجز  
ذلك الدكتور (روبينييه) Robinet في  
كتابه (الفلسفة الحسية) بقوله :

« ان الفلاسفة الحسنيين يريدون أن  
يعدوا كل خيال أو توهم وان لا يعتمدوا الا  
على المشاهدة المحسوسة وأن يحذفوا من  
أقوالهم كل الفروض التي لا يمكن تحقيقها »  
هذه اقوال شيوخ الماديين فما بال  
شذاذ منهم يتطرفون في الحكم على اصل  
المادة فيجعلوها ذرات غير قابلة للانقسام  
مشابحين في ذلك ضلالات لوسيب  
وديموكريت، او حلقات زوبعية في الاثير  
متابئين او هام الاستاذ ولیم طلسن

ما هو الاثير ؟ هل احدها ؟ هل  
وقع تحت احدى الحواس الخمس ؟ لا ،  
وانما هو مادة فرضية فرضت لتعليل وجود  
المادة وفهم بعض الظواهر الطبيعية . ألا  
يجوز ان لا تكون المادة ذرات غير قابلة  
للانقسام وان لا يكون الاثير سائلا مائلا  
للكون وان لا تكون المادة حلقات  
زوبعية ؟

يجوز كل ذلك

ثم ألا يجوز ان يأتي احد العلماء في  
القرن الحادي والعشرين بنظرية تهدم

ما تقرر الي اليوم فيرضاه العلماء وينبذوا  
جميع النظريات المقررة الآن ؟

يجوز كل ذلك وان لا ننطق عن هوى  
فهذا رجل من اكبر علماء المادة العلامة  
وليم كروكس الكجاوي الانجليزى الطائر  
الصيت قال من خطبة له بالمؤتمر العلمى المنعقد  
في برلين سنة (١٩٠٣) ما يأتى :

« لقد ظهرت في القرن التاسع عشر  
نظريتان على ذرات المادة ، فالكهربية  
والاثير وهى نظريتنا الحالية على تركيب  
المادة يمكن ان تظهر لنا مرضية ولكنها الى  
أى حال ستؤول يأتى في آخر القرن  
العشرين ؟ ألم تعلمنا الضرورة هذا الدرس  
وهو ان مباحثنا ليست الا ذات صبغة  
وقعية »

هذا قول زعيم من زعماء الفلسفة  
الحسية ممن له أعظم المباحث في المائة  
ومكتشف عدة ظواهر من حالاتها ، فما  
لبعض العلماء يتسرعون فينبذون على الاوهام  
صروحا من الاتحاد ، ولم يكفهم ان يحلوا  
ذلك الاتحاد حفظهم من العلم الناقص بل  
يميلون لنشره بين الدهماء باسم العلم الطبيعى  
والعلم منه براء ؟

قال الفيلسوف الفرنسى (اجوست



سباتية) Auguste Sabatier في كتابه  
(فلسفة الاديان) :

« ان العلماء اول المعترفين في كل فرع  
من فروع العلم بأنهم لم يدركوا منه الا جزءاً  
محدوداً ، وان اكثرهم تواضعاً هم اكثرهم  
علماً ، على انهم كلهم يعترفون بأن ما حصلوه  
للآن من الاكتشافات وما درسوه من  
هذا الجزء اليسير من الطبيعة ليس الا عدماً  
بالنسبة لما مجهولونه ( تأمل ) فهم مستعدون  
لتقبيح النواميس التي قرروها وتوسيع  
الفروض التي فرضوها وضم كل ما يشاهدونه  
من المشاهدات الصحيحة الى مألديهم  
منها

« نعم يوجد بين هذه المشاهدات  
ما يدعشهم ويشوش افكارهم كإزاه كل يوم  
ولكنك لو تلاحظ موقف العالم الحق امام  
هذه الظواهر الجديدة تره لا يشك في أنها  
تابعة لنواميس مجهولة ولكنها حقيقية  
وموجودة ، وتره لا يأس من امكان عزوها  
الى تلك القوانين وزيادة مواد العلم بها .  
ونجاحه السابق يضمن له نجاحه في المستقبل ،  
وتره يتتبع إجماعه بدون طيش لانه لا يعرف  
الجبن الادبي »

يقول هذه هي خطة العلماء الجديرين

بهذا الاسم . اما اسرار الكون العالية  
فأنهم يعترفون بالعجز عن ادراك كنهها  
ويقرون بأنهم ما حصلوا منها الا شيئاً لا يصالح  
ان يذكر ، ثم يجهدون أنفسهم للحصول على  
زيادة ما ذنهم ، ولكن فريقامن خوارجهم  
يبنى على الفروض الوهمية اصولاً من الالحاد  
ثم ينشرها بين الناس كأنها ثمرة من ثمرات  
العلم الطيب وما هي في حقيقتها الا من بنات  
الخيال لا تقترق عمالده واضعو الميتولوجيا  
في سالف الازمان

نحن لا نكره النظريات العلمية ولا  
نقول بأنها ضارة بل نقول ان لها وظيفة  
مؤقتة في التعليل ، فتحن لا نأني ان نقول مع  
وليم طمسون ان الكون مملوء بسائل  
الانير وأن المادة حركات زوئية فيه ،  
ومستعدون لان نقول مع غيره ما يكون اجمع  
اظواهر المادة من هذه النظرية ، ولكن لا  
نرفع النظريات الى مقاوم الحقائق العلمية  
فنتنتج منها مالا نحتاجه من الاصول ،  
والاصل الوهمي المفروض لا ينتج الا نتيجة  
وهمية فارغة . واعجب كيف يغيب ذلك عن  
علم اولئك الماديين

قال الاستاذ ( ايزليه ) مدرس الفلسفة

مدرسة فرنسا في مقدمة كتبها

لكتاب ألفه الكاتب مشهور (جول بوا) على ماوراء المادة قال:

« ما هي المادة وما هي الحركة ؟ انا اظن ان هذه المادة ليست الا مظهر القوة وان الحركة ليست الا مظهر الفعل . قل ماشئت فالمسألة زادت اشكالا ، فما هي القوة ؟ وما هو الفعل ؟ هما عبارتان معناهما واحد ولم يفرقا الا بالاعتبار فقط . قال غوث : « في المبدأ كان الفعل » فليكن الأمر كما قال ، ولكن بصرف النظر عن متناقضات ( كانت ) الفيلسوف على القضاء والزمان ، ماذا هو هذا الفعل الذى يظهر انه لا نهاية لحوادثه ؟ وماذا هو العامل ؟ وماذا هو ذلك الفاعل المستتر الذى لا يظهر أبدا ؟ »

هذه بعض اقوال العلماء وغاية ما نرى اليه في هذا الفصل هو ان ثبتت لتقارئين بأن النظريات التي قررهما علماء الطبيعة في اصل المادة فروض خيالية فرضت لتجليل الظواهر المادية ، وان اقطاب العلم الطبيعي يعترفون بذلك على رؤوس الاشهاد ، وبصرحون بأن هذه النظريات قابلة للتغير بحسب ارتقاء العلوم وزيادة المكتشفات . فكل فلسفة إلحادية

تبنى على هذه النظريات تعد ساقطة بطبيعتها فليس للمادى ان يؤكد قدم المادة ، أو حدوثها ، وليس له ان يقرر ان للقوة او الحركة صفة من صفاتها ، كل ذلك خارج عن دائرة سلطان الفلسفة الحسية كما قلناه هنا من نص كلام اقطابها

فنحن لانعارض سير العلم في طريق اكتشاف كنه المادة ولكننا تناقض كل مدع بأن العلم قد وصل الي ادراك ذلك الكنه وهذه اقوال العلماء بين ايدينا تشهد بأن العلماء لا يزالون في حيرة من أمرهم فيها ثم هب انهم افتتورأى ولهم طمسون وهو انها حركة زويعية في الاثير اورأى المحدثين من أنها الكترولونات دائرة حول واحد منها ، او ان لا موجود غير القوة فهي تستحيل بالحركة الى مادة وان المادة تستحيل الى قوة كما ثبت من استحلة الراديوم والهليوم فماذا يفيدهذا الاكتشاف الماديين في نظرياتهم الالحادية ؟

هل ينفي واحد من هذه الآراء وجود وجود قوى حكيمة مدبرة لهذا الكون ، وهل ينفي وجود روح للانسان خالصة بعد هذه الحياة ؟

يقول الماديون نعم ، فانه مني علم ان

المادة ماثلة للكون على حالة اتبروانها متأثرة  
بمركزة أزيلية لا تنفك عنها او متى تحقق ان  
ليس في الكون الا قوة تستجيب الي مادة  
صار افتراض وجود الصانع عبثا لعدم الحاجة  
اليه، فان كل مافي الكون من مظاهر الابداع  
المادي وظواهر الادراك العقلي يمكن تعليله  
بفعل النواميس الطبيعية

وهذا خطأ فاحش فان هذه النواميس  
الطبيعية التي يتبجح باكتشافها الماديون  
ليست الا مظاهر مختلفة للقوة الكلية  
المؤثرة في الكون، وليست هي قوى مختلفة  
مستقلة بعضها عن بعض . فلا يوجد في  
الكون الا ناموس واحد هو الناموس  
الأكبر ناموس القدرة الحافظة المدبرة وكل  
مافي العالم من اصغر ذرة الي اكبر كائن  
يدل عليها ويشير اليها . قالذي أوجدهذه  
الزهرة البديعة الشكل مثلا ليست هي  
نواميس الامتصاص والجذب والدفع  
والتكاثر مما لا يدرك للجمال معني ، ولا  
للإبداع سيلا، ولكن هو الناموس الاعظم  
ناموس القدرة الكلية المتسلطة على الكون  
لانها تعرف ماهية الجمال، وتعلم السبل الي  
الي ايجادها وبلاغه غاياته  
لا نقول ذلك جموداً علي وراثته ولا

تعصبا لدين ولكننا نقول ذلك لانه لا يعقل  
ان يقوم هذا الكون على مافيه من ابداع  
واحكم بغير فرض وجود قوة عقلية قامت  
وأفاضت من نورها عليه

قول هذا ويشار كنا فيه أولو العلم  
الصحيح من زعماء علماء الطبيعة انفسهم وهم  
العلماء المشتغلون بالاكتشافات والتجارب،  
العاملون في البحث والتنقيب

قال العلامة (دارون) صاحب مذهب  
التشوء والارتقاء عند كلامه علي تشوء العين  
وتدرجها في الكمال :

« يجب التسليم بأنه توجد قوة مدبرة  
مظهرها الانتخاب الطبيعي تراقب دائماً  
ما يحدث من العوارض على الطبقات الشفافة  
للعين لاجل ان تنتخب بعناية من تلك  
العوارض ما يستطيع في أحوال مختلفة وبنوع  
ما ودرجة ما أن يعمل لاحداث صورة اكثر  
وضوحا »

من هنا يعلم القاري أن دارون يرى  
انه يجب التسليم بوجود قوة إلهية عاقلة  
ليستطاع تعليل انتخاب الطبيعة للصالح في  
تحويل الكائنات . فذهب دارون فضلا  
عن انه لا يثني العقيدة بوجود الخالق فهو  
يوجبها ايجاباً فكأنها جزء من مذهبه فما

كله نتيجة قوة متحدة بالمادة ، فهل يمنحنا ذلك من الاعتقاد بوجود عقل خالق وبظهور الغرض والقصد في الخليقة ؟  
ألسنا نكون متعدين عدم التدبر بعين البصيرة إذا رفضنا اعتبار هذه القوة الملازمة للإادة نتيجة عقل مدبر ؟ ألسنا نكون عميا إذا جحدنا الاعتراف بهذه الدلائل الناطقة بوجود سبب قادر أزلى في الكون ؟

« أن الزعم بأن الخليقة تتكون بذاتها وتترقي بطبيعتها بقيامها على اتجاه ثابت نحو نتائج تتدرج في الكمال يعتبر كنصف اعتراف بأن هذه الطبيعة مقودة نحو الكمال بسبب عاقل . كيف يعقل ان الطبيعة الميتة تفكر في ان تترتب على التعاقب في شكل نباتي ثم حيواني ثم انساني ، وان تكون هذه الاعضاء التي تؤلف الكائن الحي وتكون كفؤا لحفظ الحياة في خلال القرون ، وأن تبني هذه الاجهزة التي بها الكائن الحي يكون في اتصال مستمر بالاشياء المغايرة له ؟ بأي اتفاق مدّش تكونت هذه الاعضاء ، ورويدا وريدا لاجل توصيل المؤثرات الخارجية الى الجسم ثم ارتبطت هذه الاعضاء بالمخ المدرك الذي

قيمة جمجمة الماديين بازا هذا الاعتراف الصريح من دارون ، وبأي خيال استعاضوا عن هذه الحقيقة ؟

هل في تسلسل الكائنات من خلية بسيطة الى الانسان مع ما استوجبه ذلك من التحولات العجيبة ، وما اقتضاه من الاطوار الغريبة ، وما استدعاه من كبر العلم وواسم النظر وشامل العناية ، هل في ذلك كله ما يزري بقدرة الخالق فيظهر الكون مستغنيا بنفسه عن الحكمة ؟

لا يقول علماء الكون من أنصار دارون بذلك بل قالوا بضده :

قال العلامة الفيزيولوجي جوفروا سانتيلير في كتابه ( اصول الفلسفة الزولوجية ) « ان تسلسل الانواع مظهر من أخص المظاهر لقوة الخالقة وسبب لزيادة الاعجاب بها وشكرها وحبا »

وأحسن ما قيل في هذا الباب ما كتبه العلامة الكبير ( كاميل فلامريون ) الفرنسي في كتابه الله في الطبيعة قال في صفحة ٤٣٥

« اذا أعلننا ان جميع أنواع النباتات والحيوانات لم تخلق خلقا مستقلا على شكل مقدر لكل منها ، بل ان هذا التنوع

مظهراً واضحاً لعامل يعلم أن وجه سفينة الكون وكيف يقودها ، عامل لم تستطع المادة الخاضعة له ان تقيم أمامه أقل العثرات ؟ »

وقال أيضاً في صفحة ٤٤٦

« ان فوق كل هذه الاستحالات الممكنة للكائنات ناموساً لا يتحول يقود ترقى الطبيعة منذ بدء تكون الأنواع الاولى العريقة في السذاجة من لدن العصور الأولى لوجود الارض على ما حققناه الجيولوجيا والبايوتولوجيا ( علما طبقات الارض والمحفرات ) . هذا الناموس هو ناموس الترقى الواضح الذي لا ينكر أثره في سلسلة الأنواع المتعاقبة من أول الحيوانات الرخوة الى الانسان . كيف يمكن أن ينكر هذا الناموس انه مقود بعقل أليس يمثل غرضاً ومقصداً وقانوناً مفروضاً على الطبيعة برمتها ؟ نحن رباً بكل عالم طبقات الارض والأحافير وبكل طيبي ان ينكر هذا القانون

« ان العقل الخالق المدبر الذي نسميه ( الله ) هو اذن القانون الأولي الأبدى والقوي الصميعة العامة المؤلفة للوحدة الحية لعالم ، اتعني

هو وحده يحكم ويفهم ؟ وكيف اتفق ان تكون هذه الاعضاء على اكل ما يكون من البناء والتركيب ؟ وكيف حدث ان اكثر الاجهزة كملت ولم تأت عدبة الجدوى او فاسدة الصنعة ؟ وكيف تستديم الاجسام الحية أنواعها بالتوالد حافظة لكل صفاتها ؟ ولماذا كانت الخليفة مؤلفة من أجناس وأنواع وفصائل ؟ ولماذا يستطيع العقل الانساني ان يرتب هذه الكائنات في مجموعها ترتيباً مؤسسا ويمجد فيه نظاماً عاماً ؟ ولماذا لم تكن الطبيعة مجموعاً من الكائنات المشوكة

« أنهم يجيبونك على كل هذه الاسئلة بقولهم العلة في ذلك ناموس الانتخاب الطبيعي . قراهم يفسرون جميع المسائل بتكرار قولهم ان الطبيعة مدفوعة الى الترقى المستمر ، وانها تدع الخبيث وتأخذ الطيب وتميل دائماً لأن توجد العصور الكاملة

« نعم ولكن هذا الميل للامام وهذا الترقى الطبيعي وهذه الحاجة الى الكمال ماهو ان لم يكن عمل قوة عامة تقود العالم نحو غاية عالية ؟ وما هو هذا التدرج من جميع الكائنات نحو التكل ان لم يكن

تقول هذا ما يدحض به أكابر العلماء  
تهوسات الماديين في نفي العقل الخالق ولو  
شئنا للملأنا مجلدات من مثل هذه الأقوال  
الحكيمة

وبحسن بنا أن نتوج هذا المقال  
بكلمة ثمينة كتبها العلامة الفرنسي لوجيل  
في كتابه (العلم والفلسفة) قال :

« العلم يستسلم أحيانا لشعكوك  
وانكارات زرعنا ، ولكن للعالم مسابير  
لا يسبر لها غور فهو يكتفي بالألفاظ كلها  
لم يجد سبيلا للتغوص الى سر اثر الظواهر  
المحسوسة . تكثر الكيمياء من ذكر الالفة  
أليست هذه الالفة قوة فرضية وأية غير  
مدركة بالحواس كالحياة والروح الكيمياء  
ترجع الى الفيزيولوجيا فكرة الحياة وتأتي  
عليها أن تشتغل بها ولكن الفكرة التي  
تحوم حولها الكيمياء هل فيها ظل من  
الحقيقة ؟ هذه الفكرة هي غالبا لا تدرك  
ليس فقط في أصلها ولكن في نتائجها أيضا  
فهل يمكن للانسان ان يتأمل برهة مثلا  
في القوانين المحيطة بقوانين برتولو بدون  
أن يدرك أنه حيال سر لا يسبر غوره ؟  
وإذا اعتبرنا ظاهرة بسيطة من ظواهر  
الاتحاد الكيماوي ورأينا هذا الميل الذي

يدفع بعض الذرات الى بعض فتباحث  
ثم تضام بعد تخلصها من المركبات التي  
كانت تحويها أليس في هذا ما يثير العقل ؟  
كلما أنعم الانسان في درس العلوم من  
وجهها المعنوية زاد اعتقاداً بأن ليس في  
العلم ما يمنع من اتفاقه مع أبعد الفلسفات  
العتيقة صريحي. العلوم تحلل العلاقات وتأخذ  
القياسات وتختشف النواميس التي تنظم  
عالم الظواهر ولكن لا يوجد ظاهرة واحدة  
مهما كانت تافهة لا تضربها العلوم حيال أمرين  
ليس للاسلوب التجريبي عليهما من سبيل  
(أولهما) أصل المادة التي تغيرت بوسطة تلك  
الظاهرة الطبيعية ، ( وثانيهما ) القوة التي  
استدعت هذه التغيرات فيها

« نحن لا نفهم ولا نرى الا الظواهر  
والقشور أما الحقيقة والعلة فتأبى أن تنكشفنا  
لنا. وأنه ليحق لفلسفة عالية أن تعتبر كل  
القوى الخاصة التي أفاعيلها قد تحللت بالعلوم  
المختلفة صادرة من قوة أولية أبدية واجبة  
الوجود مصدر كل حركة ومركز كل عمل.  
إذا وجهنا أنفسنا هذه الوجهة تظهر لنا  
المواد الطبيعية والكائنات ذاتها صورا  
متغيرة لفكرة إلهية » انتهى  
(الشبهات الكبرى للماديين) لا نرى

بدأ من أن نورد في هذا الفصل الشبهات الكبرى التي سولت للماديين القول بنفي الخالق

(١) الشبهة الأولى عدم القصد أي أن الكائنات وجدت وتنوعت بدون قصد من قوة مبدعة

من الشبه التي يتبجح الماديون بأنها من أكبر الشبه على وجود الخالق هو زعمهم أن الكائنات الطبيعية في أدوار تكونها تدل على أنها حصلت لأعن قصد، ولكن انقلبوا. وهم يتدعون بذلك إلى نفي كل قدرة خالقة، وكل عقل مدرك في الكون، وهي شبهة يشهد الوجود بجملة وتفصيله، بل وتنطق كل ذرة فيه، بأنها من الشبه البعيدة القرار في الأنحطاط، ولو كانت الماديون ممن يشتدون أو يحكمون الروية لما تأدوا إلى هذا الدرك الأسفل من الأحكام الجائرة

يقول عمدة الملحدين، وشيخ شيوخ الماديين بوختر في كتابه (المادة والقوة) مانصه :

« كل الأجرام السماوية كبيرة أو صغيرة تخضع صباغة بغير استثناء ولا انحرف إلى التاموس الملازم لكل مادة

ولكل جزء من مادة كائنا عليه التجربة من أن لا آخر. وإن جميع حرركاتها تبدو لنا وتحدد أماننا وتبيننا عن حدوثها بوسط رياضي لا يتطرق إليه الخلل » انتهى كلامه

فيا ليت شعري إذا كانت الأجرام السماوية وهي على ما تعلم من العظم والجلالة تتحرك في مداراتها خاضعة صباغة للتاموس مقرر وملازم لأصغر ذرات المادة فهل بعد هذا دليل على وجود القصد؟ ألا يقال هنا لماذا كان التاموس المدر المنظم ملازما للمادة لا يفارقها، هل قرره الاتفاق لمحض والعدم الصرف، أم قضى على الكون بالنظام من الازل؟ من قضى ذلك ولماذا لم يكن مكانه الخط والفوضى والاختلال؟ لماذا تقولون أن هذا التاموس المدر اللازم للمادة موجود بلا قصد ولا تقولون أنه أثر قدرة عالية وتدير حكيم، إذا كانت بداهة العقل تشعر بأن النظام لا يصدر من عدم والضبط لا ينشأ إلا من ضابط فلماذا تنسبون التاموس المنظم الملازم للمادة إلى الجبل العرف ولا تنسبونه إلى عقل مدبر؟

كل هذه مسائل لو أقيمتها عليهم انفضوا رؤوسهم ورفعوا أكتافهم وقطبوا

وجوهم وزكوك وشأنك وهم لا يحبرون جواباً، ولكنهم ظلوا على ما هم عليه ملحدين ولو جنتهم بكل آية مازادتهم الارسوخا فيما هم فيه كأنه حال لا يستطيعون عنه رجوعاً

وقد كنا نرجو أن نمر على هذه الشبهة الكرام على لغو الكلام، ولكننا نريد أن نقتفي أثرهم في كل مجال جالوا فيه لتأييدها في نظر المستضعفين من طلبة العلم الطبيعي لئلا يزدادوا بالدليل الحمي أن هؤلاء الماديين لا يتكلمون باسم العلم ولكن باسم الاهواء النفسية . وأنهم بمذهبهم هذا لا يخدمون النوع البشري ولكنهم يهلكونه ويهلكون أنفسهم وهم لا يشعرون

قال الدكتور شبلي شميل وهو من زعماء المذهب المادي في الشرق في كتابه مذهب النشوء والارتقاء صحيفة ٢٤٤

« أما المساء ( يريد مجادلا له ) الى الغاية والقصد فنقتوض بما في الحيوانات والنباتات من الاعضاء الزائدة التي يسمونها أثرية والتي لا فائدة لها وفيما يسمونه حكم الضرورة فنثال الاعضاء التي لا فائدة لها الإنسان القواطم في أجنة كثير من

الحيوانات المجترة فمذه تكون في مملك عظم بين الفكين ولا تبرز أبداً ولذلك لا فائدة لها فما الغاية من وجودها . والانسان في غني عن تحريك أذنيه فما الفائدة من العضلات المرتبطة بهما ورعا اكتسب الا ان بالمزاولة والتمرين القدرة على تحريكهما . وأما فائدتهما فظاهرة في بعض الحيوان . ومن هذا القبيل أيضا العيون الأثرية التي لا تبصر في بعض الحيوانات التي تقطن الكهوف أو تقيم تحت الأرض وفي أكثر ذوات الفقار يوجد زوجان من الاطراف زوج أمامي وزوج خلفي ويكون أحد هذين الزوجين ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان ضامرين كما في الحيات . على أن بعض الافاعي ( كالبو ايبتون ) له زائدتان عظيمتان في القسم الخلفي لا فائدة لهما وأما هما أثران لطرفين كانا موجودين في أجداده وأمثله ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات كما لا يخفى علي علماء هذين الفنين وفي هذا القدر كفاية لغرضنا . فلو كانت الغاية موجودة لما وجب أن يكون في هذه الكائنات شيء لا فائدة له وربما كان مضراً أيضاً . وكما حارب علماء طبائع الحيوان



الدكتور شميل

\*\*\*

قول اننا لاجل حوض هذه الشبهة  
نعمد أولا الى النظر في مجموع الكون ثم  
نتنزل منه الى كائناته لان الحكم على المجموع  
بالنظر الى بعض جزئياته يفضي الى ضلال  
بعيد وخطأ عظيم

فهل مجرد النظر الى الكون جملة  
يشعرنا بأنه وجد بالضرورة بلا قصد ؟  
الهم لا

ان هذه الكواكب السابحة في الفضاء  
على مدارات منتظمة تشعر بتجاذبها  
المتبادل وجريها الي غاياتها ، وانتهائها  
الى نهاياتها ، بأنها مقودة بنظام دقيق ، يني ،  
عن قصد حكيم وتدير سديده . أريد به قيامها  
على هذا الترتيب البديع لاتناج أغراض  
بعيدة من عسارية الكون ومخليته بكل  
الابداعات الممكنة

ان قال الماديون ان هذا النظام لا يدل  
على قصد وانما هي الضرورة التي تقيم  
على هذا النمط وتعليلهم ذلك بأن التغير  
الذي يحصل في جزء من أجزاء هذا  
العالم يتبعه تغير في سائر الاجزاء على حكم  
الضرورة كنتيجة لسبب الخ ، ان قال

والنبات بهذه الاعضاء الاربعة قبل دارون  
وذهبوا فيها مذاهب شتى حتي ظهر مذهب  
دارون فقطعت جبهة قول كل خطيب  
لان كل عضو لازم تما بالاستعمال ، نعرف  
ان الاعضاء الاربعة كانت نامية في أجداد  
كانت لازمة فيها وضمرت حيث لم يبق لها  
لزوم وفي البعض زالت بالكلية فلا دخل  
للغاية وانما الدخول للضرورة . وما راء من  
النظام فهو كذلك ضروري لامقصود لان  
التغير الحاصل في جزء من أجزاء هذا  
العالم يتبعه تغير في سائر الاجزاء على حكم  
الضرورة كنتيجة لسبب فاذا كانت العوالم  
موجودة على النظام الذي راء فيه فلأنها  
هي من الارتباط بعضها مع بعض بحيث  
لا يمكن ان تكون على خلاف ذلك . فلو  
تغير نظام أحدها لوجب ان يكون التغير  
شاملا لمعوم النظام ولذلك لم يكن الكون  
بعضه بالنسبة الي بعض ولا هو كائن وان  
يكون الا منتظما وان اختلف في الازمنة  
الثلاثة لارتباطه بعضه ببعض وجريه على  
سنن شاملة لجميعه . وكذلك يقال في الارتقاء  
فان العالم لا يسير الا متقدما للضرورة  
تقلب الانسب في منازعة هذا الوجود كما  
هو مقرر في مذهب دارون ، انه في كلام

المادون هذا أجبناهم بأن كلامنا في مبدأ هذا النظام لافي أطواره، فلماذا كان الكون في مبداء منتظما حتي اقتضى الحال أن يجر كل تغير في جزء من أجزائه الى تغير في مجموعه علي حكم الضرورة؟ ولم لم يكن في مبداءه خطا وخطا وفوضى مستحكة حتي يؤدي كل تغير في جزء من أجزائه الى اضطرابات لا تنتهي وارتباكات لا تقف عند حد؟

يقولون الكون منتظم بحكم الضرورة وهي كلمة فارغة، فها هي هذه الضرورة القاضية بالنظام، المتزهة عن الخطب والفوضى؟

الضرورة ان لم تكن كلمة فارغة فهي حالة عمياء صماء بكاء، فلماذا تنتج دائما الى الوجهة المنتجة للابداع، المثمرة للعمران، ولا تنتج الى خلة خسف، ووجهة عسف، فتنتج الدمار والفناء، وتثمر الانحلال والتلاشي؟

خل الكون جانبا، ولم ننظر الى بعض عوالمه وهي الكرة الارضية، فهل لا يري الرائي، اذا ألقي عليها نظرة تأملية؟ بأن آثار القصد بادية علي كلياتها وجزئياتها؟

ألا تري أولا انها بما تمتع به من عوامل الحياة ووسائل العيش، قد أعدت بقصد لان تكون مأهولة بالنباتات والحيوانات والانسان؟

ثم ألا تري انها بما أودعت من المرافق والقوى المختلفة قد أهلت لان تكون محالا للمبدعات التركيبية والترقيات الانسانية؟

دع الكون في جنته وتأمل عالم النباتات وقل لي ألا تري مي ان آثار القصد ظاهرة فيها ظهور الشمس في رابعة النهار، أنظر الى أعضاء شجرة وسرح فكرك في أجزائها المختلفة من أول جذورها الضاربة في بطن الارض الي قم أعصائها المشرابة لي عنان السماء، وأجل الروية فيما أودعته أوراقها من الاعصاب الدقيقة والخزانات التنفسية والمادة الخضراء، وما تمتع به تلك الاوراق من الخواص لامتصاص الغازات المختلفة من الجو ثم اعادة بعضها اليه بعد تحويله الى مركبات جديدة. وما حليت به أزهارها من الالوان البديعة والروائح الشذية والهيئات الجميلة، وما وُضع في باطنها من أعضاء الذكورة والانوثة، وما هدبت اليه تلك الاعضاء.

توجد في البلاد الباردة تحلى ببروتهم  
امورا كثيرة لحفظ وجودها؟ وليس ذلك  
لان خالقا قصد ذلك بها ولكن لان  
الضرورة تقضى ان تكون على تلك الحال  
والا تلاشت

قول ليت شعري ما هي تلك  
الضرورة التي نهى لكل محتاج حاجته  
وتلهم كل حي بما به حياته وبقاؤه؟ أم هي  
عاقلة مدركة أم عمياء بكاء صماء؟ أم هي كلمة  
فارغة أم الهمة مدركة تقصد عمارة الكون  
وبقاؤه؟

ان كان كل هذا لا يدل على القصد  
ولا يشعر بارادة عالمة في الكون بل هي  
مجرد الضرورة والحاجة فهل الضرورة هي  
التي أرادت بقاء الانواع فخلقت الذكر  
والانثى وجعلت في كل جنس ميلا فطريا  
الى الآخر، وخلقت أحدهما حاملا  
للجراثيم المنتجة والآخر وعاءا لها يحملها  
في أحشائه ويفسدها بدمه حتى تستوفي  
حياتها الجنينية ثم أعدت لها أنداء تمددها  
بالغذاء الخالص حتى تشب وتزرع،  
وأودعت صدري الابوين من الحنان والرحمة  
ما يضطرهما الى تربية صغارهما واعدادهما  
للحياة؟

من التقارب في حين التفتيح لأداء تلك  
الوظيفة، ثم انتقل من ذلك الى الفترة  
وتأمل في هيئة غلافها ولونها وطعمها ورأيتها  
وبذورها وما أودعته من الاجنة لاتناج  
شجرة مماثلة لتي خرجت منها وما أحيط  
ذلك الجنين به من المواد الحافظة لحيويته  
الحلح تأمل في ذلك كله ثم قل لي ألا ترى  
فيه آثارا للقصد، ودلائل للارادة؟

دع عالم النباتات في تنوعه واختلافه  
الذي لا ينتهي الى حد، ثم تأمل في عالم  
الحيوانات وما تمتع به من أساحة  
الكفاح ووسائل التكاثر، وما ألهمته من  
الحيل والاساليب للزيادة عن حياتها وحياة  
صغارها، وما أحيطت به من الور لا لقاء  
أفاعيل الجو عليها ثم قل لي ألا ترى في  
ذلك كله آثارا للقصد ودلائل للارادة  
والاختيار؟

يقول الماديون كل ذلك أوجده  
العوامل الوجودية والقوايل الطبيعية،  
وكل ما رآه فيها من آثار الالهام للحيل  
الحافظة لوجودها والاعضاء الواقية لها،  
فإنها من آثار الضرورة الطبيعية والحاجة  
الفطرية. فالحيوانات في البلاد الحارة  
توجد بلا وبر او ببر خفيف ولكن التي

الكلمة عن تفسير عجائب هذا الخلق ،  
وتعليل قيام هذا الوجود المغير لا قوى  
المدارك !

واذا كانت الضرورة اعجز من أن  
تعلم ظاهرة واحدة من هذه الظواهر التي  
لأنحصى فإن القائلين بها يستحقون الرحمة  
لا الرد ، وشبهتهم تستحق السخرية لا  
الحل

( ٢ ) الشبهة الثانية الماديون ينكرون  
الالهام في الحيوانات

للماديين انكارات للمحسوسات  
تعتبر من المدهشات وتظهر من بظهور  
المستحق للسخرية . من ذلك انكارهم  
للإلهام الحيواني وعزوم جميع الحيل التي  
تستخدمها الحيوانات لحفظ وجودها  
والبحث عن غذائها الى الضرورة العيانية  
هروبا من القول بالقصد فتريد في هذا  
الفصل ان تأتي على امثلة من علم  
الحيوانات في الإلهام الحيواني ايري الماري  
آثار القصد بادية فيه تشهد بالقصد الالهي  
والعناية الربانية

دع ما يقتنيه النحل من الخلايا  
المسدسة الاشكال ، وما يقيمه كاب البحر  
من السدود على الانهار ، مما تقدر قيمته

هل الضرورة هي التي ادركت ان  
دوام النوع لا يكون الا بإيجاد انثى بجانب  
الذكر تشابه في التركيب الظاهري وتحالفه  
في التركيب الباطني فأعدت لكل منها  
الاعضاء اللازمة للتوليد ثم ادركت ان  
تقاربها لا يمكن ان يكون بمجرد عاطفة  
حفظ النوع بل لابد لذلك من إيجاد وسيلة  
تجعل اتصالها امرا محتملا عليها فخلقت لكل  
منها لذة في ذلك الاتصال ليكون واقعا  
لا محالة . مما اعترضها من العوائير فأخذ كل  
منها ينحذب الى الآخر طلبا لتلك اللذة  
وتوفية لتلك الحاجة ليتم التلقيح وان لم يريداه  
ولم يسعيا اليه ؟

الاهم ان آثار القصد في هذا الامر  
من أظهر ما يكون فان كانت الضرورة هي  
التي فعلت ذلك فهي ضرورة عاقلة مدبرة  
حكيمة مريدة لبقاء الانواع تستحق أن تعبد  
وأن يتأمل في آثار رحمتها وسعة سلطانها .  
وَيَتعجب من شمول علمها واحاطة  
قدرتها

الضرورة .... ما حقر هذه الكلمة  
بجانب هذا الابداع العظيم وحيل هذه  
المشاهد الطبيعية التي لاتحد

الضرورة ... ما أضيق مدلول هذه

بالوف الفرككت ، وما يأتيه النمل من  
المدحشات في اقامة مساكنه ، وما تفعله  
الطيور من العجائب في حضنة البيض  
والزغاليل والقيام بحاجاتها من مأكل ودفء  
ثم تدريبها على الطيران الخ الخ مما لا تسعه  
المجلدات . دع كل هـذا واتل ما أقصه  
عليك من المشاهدات التي اطلع عليها  
العلماء بمراقبة الحشرات . ولكنني قبل  
ذلك أريد أن أذكر لك مذهب الماديين  
في الالهام الحيواني :

يقول الماديون ان الالهام الحيواني  
عادة موروثه فان النحل مثلاً اعتدى بعد  
محاولات كثيرة الى أن حفظ حياته يرتبط  
ببناء خلاياه علي نسق معين فأدمن عليه  
فصار عادة له فأورثها صغاره . ولكن أثبت  
غير الماديين من علماء الحيوانات ان هذا  
الاعم باطل فأخذوا حيوانات كالنحل  
وكلب البحر وهي مغيرة جداً وربوها حتي  
كبرت وهي لم تر ما يفعله أبؤها ثم تركوها  
فعملت نفس أعمالهم من بناء مساكن  
واقامة جسور بحيث لم يوجد أدنى فارق  
بين العاملين فكيف تعلل هذه المشاهدة  
بغير الالهام الذي أودعه فيها الخالق ؟  
ان كان ذلك عادة موروثه فلم لم يرث

الانسان عادة آبائه في البناء والنسج وم  
قد اعتادوها منذ أوف مؤلفة من السنين  
وأنت ترى انك لو ربيت أحد أفرادهم  
بعزل عن الناس لنشأ جاهلاً لا يكاد يميز  
بين الخير والشر ؟ فاما أن يقول الماديون  
بأن الحيوان أرق عقلًا من الانسان واما  
أن يقولوا بأن صنائع الحيوانات من الالهام  
الالهي

نرجع الى ذكر مشاهدات العلماء في  
عجائب حياة الحيوانات المثبتة للالهام  
الالهي

منها ان الفراش متى وصل الي الطور  
الثالث من حياته يضع بيضه على هيئة  
دوائر علي الاوراق الخضراء وهذا البيض  
لا يقس الا في الفصل الثاني فيخرج علي  
هيئة ديدان صغيرة في الوقت الذي  
تكون فيه أمهاته (أمهاته) في عداد الاموات  
أى انها لانراه ، فمن الذي علم الفراش  
ان صغاره متى خرجت احتاجت الى  
التغذى بجني النباتات الخضراء ؟ ومن  
الذي هداه الى وضع بيضه على تلك  
النباتات ؟ هل هداه أبؤه ؟ لا ، انه لم يرها  
في حياته . فليبق الالهام الالهي  
ومن تلك المشاهدات ان الحشرات

تفتدى بأجساد حيوانات حية فتري أماتها  
متي باضت تعدد الى اصطداد حيوانات  
لا تقتلها ولكن تضر بها حيث تمنعها الحركة  
وتركها بعضها على بعض على تلك الحالة  
من العجز فإذا خرج صفارها وجدت  
أمامها لفظائها حيوانات حية وان كانت  
لا تستطيع الحركة

ومن المثيرات للفكر من أمر الهام  
الحيوانات ماتكم الأستاذ ميلان ادوارد  
عنه في جامعة (المربون) من فرنسا وهو  
الحيوان المسمى ( اكيلوكوب ) فقد  
قال أن هذه الحيوانات التي تراها طائرة  
في الربيع تعيش منفردة وتموت بعد أن  
تبيض مباشرة ، فلم ير صفارها أماتها  
ولا تعيش حتى ترى أولادها التي تكون  
على حالة ديدان لأرجل لها، ولا تستطيع  
حماية نفسها من أية عادية ولا الحصول  
على غذائها ، ومع ذلك لحياتها تقتضي أن  
تعيش مدة سنة من الزمان في مسكن مقفل  
وهده تانم والا هلك

قري الام متي حان وقت ييضها  
تعد الى قطعة من الخشب فتخفر فيها  
سردابا طويلا فإذا أتمته على ما ينبغي  
أخذت في جلب ذخيرة تكفي صفارها

المسماة (يكروفور) تموت بعد أن تبيض  
مباشرة أى أنها لاتري لها ذرية أبداً  
( تأمل ) وليس فرد من أفرادها رأي له  
أما أو ولداً . ولكن من العجيب ان هذه  
الحيوانات قبل أن تبيض تعني غاية العناية  
بجمع جثث حيوانية تضعها بجانب البيض  
لتصلح غذاء صفارها متي خرجت . ففي  
أي كتاب قرأت هذه الحيوانات أن  
يضها يحتوى علي صفار وان تلك الصفار  
ستخرج وهي في حاجة الى الغذاء وان  
ما يحتاجه تلك الصفار هو تلك الجثث  
الحيوانية؟ ألا يدل هذا علي الإلهام الالهي  
من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ؟  
ومن أعجب المشاهدات من هذا  
القبيل ان الحيوانات المسماة ( يوميل )  
من أكلة الحشائش ولكن صفارها تولد  
من أكلة الحيوانات فتري الامات تعدد  
الى وضع بيوتها علي أجساد الحيوانات  
حتى اذا خرجت صفارها وجدت ما تفتدى  
به فن الذي أدراها أن أولادها من أكلة  
الحيوانات ؟

ومن المدهشات في هذا الباب  
الحيوانات المسماة (أوديتير) و (سفنكس)  
فان صفارها متي ولدت احتاجت بأن

سنة وتلك النخيرة هي طلع الازهار وبعض الاوراق السكرية فتحشوها في قاع السرداب ثم تضع بيضة وتأتي بنشارة الخشب فتكون منها عجينة تجعلها سقفا على تلك البيضة ثم تأتي بذخيرة جديدة تضعها فوق ذلك السقف ثم تضع بيضة أخرى وهكذا فتبنى بيتها مكوناً من جملة أدوار ثم تترك الكل وتموت  
قال العلامة ميلن ادوارد عقب هذه المشاهدة :

ويجب ان يدعش الانسان لما يري  
حيال هذه المشاهدات الناطلة المتكررة  
رجالا يدعون لك ان كل هذه العجائب  
الكونية ليست الا نتائج الاتفاق (الصدفة)  
او بعبارة أخرى نتائج الخواص العامة  
للمادة واثار تلك الطبيعة التي تكون مادة  
الخشب ومادة الاحجار ، وان إلهامات  
النمل مثل اسمي مدركات القوة المدركة  
الانسانية ليست الا نتيجة عمل القوى  
الطبيعية او الكيماوية التي بها يتم تجمد الماء  
واحتراق الفحم وسقوط الاجسام. ان  
هذه الفروض الباطلة بل هذه الاضاليل  
العقلية التي يسترونها باسم العلم الحسى قد  
دحضها العلم الصحيح دحضاً فان الطبيي

لا يستطيع أن يمتددها أبداً . واذا أطل  
الانسان على وكر من أوكار بعض  
الحشرات الضعيفة يسمع نغاية الجلاء  
والوضوح صوت العناية الالهية ترشد  
مخلوقاتها الى أصول أعمالها اليومية تنهي  
كلام العلامة ميلن إدوارد  
بقى علينا أن نبدي رأينا في أصل  
هذه الشبهة وهي الاعضاء الزائدة في  
لحيوانات ودحض استدلال الماديين من  
ذلك على نفي القصد

(٣) الشبهة الثالثة شبهة الاعضاء  
الزائدة

لأبأ من اعادة تلك الشبهة متقولة  
من كتاب النشوء والارتقاء للدكتور  
(شلي شميل) قال :

أما المساءه ( يريد مجادلا له ) الى  
الغاية والقصد فنقوض بما في الحيوانات  
والنباتات من الاعضاء الازرية والتي  
لا فائدة لها وفيما يسمونه حكم الضرورة .  
فمثال الاعضاء التي لا فائدة لها الاسنان  
القواطع في أجنة كثير من الحيوانات  
المهجرة فهذه تكون في سمك عظم ما بين  
الفكين ولا تبرز أبداً ولذلك لا فائدة لها  
فما الغاية من وجودها؟ والانسان في غني

عن تحريك أذنيه فالفائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما اكتسب الانسان بالمزاولة والتمرين القدرة علي تحريكهما ؟ وأما فائدتهما فظاهرة في بعض الحيوان. ومن هذا القبيل أيضاً العيون الاثرية التي لا تبصر في بعض الحيوان والتي تقطن الكهوف او تقيم تحت الارض وفي أكثر ذوات الفقار يوجد زوجان من الاطراف زوج امامي وزوج خلفي ويكون احد هذين الزوجين ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان ضامرين كما في الحيات علي ان لبعض الافاعي ( كالبرايتون ) زائدتان عظيمتان في القسم الخلفي لفائدة لهما وانما هما اثران لطرفين كانا موجودين في اجداده وامثلة ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات كما لا يخفى علي علماء هذين الفنين وفي هذا القدر كفاية لغرضنا. فلو كانت الفاية موجودة لما وجب ان يكون في هذه الكائنات شيء لفائدة له وربما كان مضرّاً ايضاً وكما حار علماء طبائع الحيوان والنبات بهذه الاعضاء الاثرية قبل دارون وذهبوا فيها لمذاهب شتى حتي ظهر مذهب دارون فقطعت جبهة قول كل خطيب لأن كل عضو لازم لنا بالاستعمال فعرف

ان الاعضاء الاثرية كانت اعضاء نامية في اجداده كانت لازمة فيها وضمرت حين لم يبق لها لزوم وفي البعض زالت بالكلية فلا دخل للفاية وانما الدخل للضرورة الخ

هذا نص الشبهة التي ادت بالمادية الي نكران القصد من الكون واعتقاد انه نشأ نشوءاً ضرورياً

### ملاحظة تمهيدية

اما نحن فنلقت نظر القاري اولاً الي امر جدير بالنظر وهو أن مذهب دارون الذي يتحكك فيه المادون كثيراً ليس هو السبب في ايجادهم فاهم موجودون منذ ألوف من السنين حين لم يكن علم الطبيعة الا أشبه بالاقاصيص الخرافية . ونريد علي هذا بأن دارون نفسه لم يكن مادياً ، وقد أثبتنا من قوله انه كان يعد التسليم ، بوجود قوة مدبرة كئناً أصلياً من أركان مذهبه. فقد قال ان الانواع ترجع الي أصل أو عدة أصول أوجدها الخالق وقد ورد في كتبه الخافعة ورسائله التي كان يناقش فيها خصومه أو مؤيديه ان مذهبه لا ينقض الدين بل يؤيده . فان ايجاد الخالق لاصل واحد او لعدة أصول



تنتج منها كل هذه الانواع من طريق التطور والتحول أدعي لاثبات قدرة الخالق من مذهب الخلق المستقل

فدارون لم يؤد مذهب الذي يتحرك فيه الماديون الى الالحاد بل أداه الى جعل وجود قوة عاقلة من المسلمات الضرورية لبناء مذهب

ومثل دارون الاساتذة الانجليز الكبار هكسلي وهربرت سبنسر والورد اينفيري (جون لبوك) والفردوسل ولاس وهم أكبر معضدي دارون فقد كانوا كلهم مؤمنين بالله ولهم في وجوده كلام جليل فذهب دارون ايسرلة في الحاد الملحدين بل هو بنص واضحه محتاج لان يكمل بالتسليم بوجود قوة عاقلة خلقت الخلية أو الخلايا الاولى

وهذا الاستاذ الكبير هكل الالماني الذي له الفضل الكبير في نشر مذهب دارون في المانيا كان من المؤمنين بالله علي مذهب الصوفية المسلمين القائلين بوحدة الوجود

قال الاستاذ هكل في كتابه (أسرار الوجود) في صحيفة ٣٣٠ :

« مذهب وحدة الوجود مؤداه أن

الله والعالم شيء واحد وذات واحدة ، فتوحد فكرة وجود الله مع الطبيعة أو الهوى . فالله وهو الذات المتصلة بالعالم هو بطبيعة ذاته يعمل في الهوى كقوة . هذا هو الرأي الوحيد الذي يمكن أن يرافق القانون الطبيعي الاعلى وهو ناموس الهوى . فذهب وحدة الوجود هو بالضرورة وجهة العلوم الطبيعية الحاضرة » انتهى

هذه الملاحظة يجب أن يضعها كل قارئ نصب عينيه ليضرب بها وجه كل متبجح بمذهب دارون وزاعم انه ينقض ايمان المؤمنين ، ويزعزع أركان الدين (عود لموضوعنا الاصل)

اعتاد الدينيون أن يعتبروا مذهب دارون هادماً للاديان ، مقوضاً لاركان الايمان وقد علم خصومهم منهم هذه الجهة الضعيفة فأخذوا يزعمونهم في كل مناسبة بذكر مذهب النشوء والارتقاء ، موهيهم بذلك أن هذا المذهب قضى على كل اعتقاد والحقيقة ان واضعه جعل التسليم بوجود قوة مدبرة أساساً لظهور جميع الموجودات

ولكن اذ كان عامة الدينيين يرون

المراد باليوم دور من الادوار أو أمد من الآماد

ثم انه جاء فيه ان الله خلق الحيوانات من التراب ولم يجثا في الكتف والسنة الصحيحة عن ذلك التفاصيل قليلة وزاد عليها المؤلفون زيادات كثيرة تلقفوها من أهل الإديان السابقة لا يلزمنا منها شيء

فالحقيقة اننا لا نعلم الاسلوب الذي برأ الله عليه الخلق. فذهب الخلق المستقل وعليه جمهور الدينين يقول بأن الله خلق كل نوع من الحيوانات والنباتات على حدة حاصل على كل ما يحتاج اليه في حياته

ولكن ظهر يبحث العلماء في الكائنات الحية والبائدة ان لكثير منها أعضاء زائدة أثرية مثالا العيون الاثرية غير المبصرة في بعض الحيوانات التي تقطن الكهوف أو تقيم تحت الارض

ومن أمثلة ذلك أيضا وجود زوج من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات الفقرية، وقد وجد كلا الزوجين من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات كالحيات

فكل هذا يدل بيداهة العقل على أن الخالق الحكيم جرى في إيجاد الكائنات

في مذهب النشوء والارتقاء خطراً على عقائدهم فلا يجوز أن يقدم المسلمون في ذلك فان دينهم دين العلم والنظر وقد نص لهم على وجوب تأويل النص الديني لينطبق على العقل. وقد قلنا في غير هذا المكان أنه اذا اتفق وثبت مذهب دارون ثبوتاً لا تردد فيه قابل المسلمون ثبوته بكل سكون وأولوا جميع النصوص الواردة في الدلالة على الخلق المستقل. ولا يكونون خارجين على الاسلام، بل عاملين بأكبر أصوله، وقائمين على أوضح مناهجه فان الخدم الجليلة التي أداها مذهب دارون للعلم لا تنكر فقد حل معاضل كانت غير قابلة للحل ثم أنت ترى أن أساسه التسليم بوجود قوة عاقلة أوجدت الخلايا الأولى فهو مذهب جدير بالاحترام والتأمل الدقيق (كيف خلق الله الخلق)

نص القرآن الكريم على أن الله خلق الكون في ستة أيام ثم عاد فقال: وان يوماً عند ربك كألف سنة. ثم قال: في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة. فدل ذلك على أن المراد باليوم هنا ليس هو المدة المقدره بأربع وعشرين ساعة بل

وتويعها وابداع اشخاصها على سنة تدريجية  
واودع في كل كائن قابلية لان يلائم البيئة  
التي يعيش فيها

فان اتفق وجود حيوان متمتع بعينين  
في بيئة خالية من الضوء ضمرت عيناه  
وصارتا فيه اثريتين علي تعاقب الاجيال .  
وان حدث وجود حيوان ذي اربعة  
اطراف في بيئة لا يحتاج فيها الا الى طرفين  
اثنتين ضمر فيه الطرفان اللذان لا يحتاج  
اليهما واورث هذا الضمور اولاده فصار  
فيها ذاك الطرفان اثريين

وبالعكس ان قضى على حيوان  
لاناب له ولا منسر ان يعيش بعد تكوينه  
في بيئة يحتاج فيها الى ذئب العضوين تكونا  
له بالتدرج حتي يصبح من ذوى الانياب  
والمناسر

ولكن أليس الاولى بنا ان نعد هذا  
التحويل التدريجي اثاراً من آثار العناية  
الالهية بدل ان نعدّه من آثار الضرورة  
التي لاتعمل ولا تقي شيئاً

يميل الماديون ان يعتبروا هذا التحويل  
دالا على ان الخلق جار على سنة العناية  
المطلقة والضرورة المحضة . كأنهم يريدون  
ان يهلك كل حيوان او نبات يقضي عليه

بأن يوجد في بيئة غير بيئته الاولى ليسوغ  
لهم أن يقولوا ان في الكون قوة عاقلة  
مدبرة ؟ وهذا من غرائب شؤون الماديين  
والا فكيف لا يعد امداد الحيوان بمحاجته  
من الاعضاء انني لم تكن له من الرحمة  
الالهية وُبعد عكسه من دلائل الحكمة والغاية  
والقصد ؟

ان الذي حدا بالماديين الى هذا  
الزعم توهمهم ان هذا التحويل الجزئي بدل  
على ان العالم كله خلق على هذه الوتيرة  
فوجدت الخلية البسيطة الاولى اولاً ثم  
تحولت الى ارقى منها بتغيير البيئة وهكذا  
تم الخلق على ما هو عليه من الابداع  
والكمال

هب ان الخليفة تكونت على هذا  
الضرب من التدرج فاذن فيه من نفي  
القصد الالهي ؟

هل مما ينفي القصد الالهي أن توجد  
خلية بسيطة متمتعة بمخاصية مقاومة المؤثرات  
وقابلية التدرج نحو الكمال حتي تصل الى  
ارقى انواع النبات والحيوان ؟

أليس هذا أجدر أن يدل على قوة  
خالقة أوجدت هذه الخلية وتمتعها بكل  
قوة ووسيلة لحفظ حياتها حتى تصل

الى كمالها

ايهما اذل على دقة الضنم وغاية الابداع في عمل عامل، أعله الشيء دفعة واحدة وتركه وشأنه يبيد ان لم تناسبه الظروف، ام تكوينه علي حال تمكنه من التدرج شيئا فشيئا وتحليته بالوسائل التي تمكنه من مكافحة التغيرات الطارئة في كل حين ؟

خلق الله الارض على سنة تدريجية كما تدل عليه المباحث الجيولوجية، وجعل بيناتها وقواها دائمة التحول والتغير، حتي ان سطح الارض الذي نعيش عليه كان قاعا للبحر في عصر من العصور، وما فيه الآن من مدن عامرة كان قبل عدة اجيال غابات كثيفة، وما كان غابات كثيفة يظل ويقيت ملايين من الحيوانات اصبحت الآن مناجم للفحم الحجري. وقس على ذلك مالا يحصى من الانقلابات. فاذا كان الله خلق الارض على هذه السنة أفليس من الحكمة ان يخلق الكائنات متممة بخاصة مقاومة حتي لا تبديد وتلاشي امام هذه التغيرات الدريعة

فاذا لم يخلق الحيوان البصير علي حالة ممكنه من ان يعيش في الظلام فتصبح

عيناه اثريشين، ومالا ناب ولا منمر له ان يكون له ذانك العضوان اذا اقتضت الاحوال المعاشية ذلك وهلم جرا، هل كان بقي، ان لم يتمتع الخالق الحيوانات والنباتات بهذه الخاصية من التحول التدريجي علي الارض، حي يعبرها الآن ؟  
(بماذا يرضي الماديون)

يظهر لي انه لا يرضي الماديون الا ان يكون الخالق على شكل الملوك المستبدين يأمر بخلق الكائنات مستقلة فتكون. ثم يبيدها لأقل عارض من تغيرات الجو فتبديد. ثم هم لا يريدونه الا منفصلا عن الكون في عالم خاص به، فلا يريدون إلها رحيا يحلي مخلوقاته من الوسائل بما تقاوم به الاعراض الارضية، ولا إلها متصلا بالكون كروح له او كقوة فيه كما يرى اليه العلامة هكل واضرابه والصورفية والحقيقة انهم يريدون ان يكونوا ماديين ملحدين ولو رأوا الله بأعينهم . لاننا اثبتنا ان الماديين ماديون حتي في العصر الذي كان فيه علم الطبيعة أشبه بأقاصيص العجائز أيام الملحدين الاولين انكر زيماندر ولوسيب

فليلحد الماديون ماشاؤا ان يلحدوا

فعاد الى منبعه الاول من رؤس فلاسفة  
من مظلي القلوب، ولن يعود هذا التيار  
للاندفاع بعد سطوع أنوار تلك المباحث  
والله تعالى غاب على أمره لامعقب الحكمة.  
« كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي  
عزيز »

(كيف نشأت المباحث النفسية)

طفنا بالقارى. على كبريات الاصول  
المادية التي يستند عليها الماديون لبناء  
فلسفة الحادية أساسها تجريد الكون من كل  
قوة مدبرة حكيمة، فلا موجود في نظرهم  
غير المادة الصماء، وقواها الذاتية، فهي التي  
بحر كائنها الدائمة، وتطوراتها المستمرة قد  
أوجدت العوالم الكونية على ما هي عليه من  
كل وجمال ولا تسير به الا الى الامام.  
وليس الانسان وما تمتع به من القوي العقلية  
العالية، الا مظهر من مظاهر تلك المادة الميتة  
ايضا

كان يقول بهذه الاصول في القدم  
رجال ممن وقفوا مع الحس في دوائره  
الضيقة في عهد كان فيه علم الطبيعة أشبه  
بخرافات العجائز، فكانت تصادف تعاليمهم  
نفوراً من الفطرة الانسانية حتي تم لعلم  
الطبيعي اجتياز دور الخرافات الي دور

ولكن حذار من أن يدعوا ان مذهب دارون  
ينقض الايمان، وبزعزع العقائد، ذلك  
المذهب الذي أساسه التسليم بقوة عاقلة  
خلقت الخلية او الخلايا الاولى، وحذار من  
أن يزعموا ان العلوم الطبيعية قامت الادلة  
على نفى الخالق فهذه العلوم الطبيعية بين  
أيدينا وهؤلاء هم قاذمها يصيحون بل.  
أشداقهم ان علم الطبيعة يدل على الخالق  
ويقوى الايمان به، وقد قلنا هنا أقوال  
أئمتهم وأقطابهم

الخلاصة ان الماديين لم ينالوا مثالا  
الا من السطحيين الذين يظنون ان المدنية  
والعالمية تنحصران في انكار كل شيء.  
والاستهزاء بكل عقيدة. وقد ساعد الماديين  
تفاقم فتنة المدنية المادية التي صرفت الناس  
عن النظر والفكر فساغ لحفاف العقول  
المجردين من العلم ان يرفعوا عقيرتهم  
بالاصول المادية التي تافقوها من الافواه  
ولم يأخذوها من مواردها الصحيحة،  
فانتشرت بذلك روح الاحاد لا قوة في أدلة  
الملاحدين ولكن لضعف في عقول وارادات  
من يقلدوهم

لقد صد تيار الاحاد في اورباصدة  
بانتشار المباحث الروحية، سلبته كل قوة

التحقيق فحاول أولئك الواقفون مع الحس ان يقيموا إلحادهم على دعائم علمية قهوا ذلك العلم ما لم يقبله ولا يمكن أن يتناول اليه من الحكم على بدايات الاشياء ونهاياتها ، والتحكم في علل الموجودات ونواميسها ، فقررروا باسمه ان مبدأ الوجود كله المادة

من أين أتى لهم ذلك الحكم وليس لهم الطبيعة ان يصل اليه لان موضوعه درس الاشياء الطبيعية من حيث صفاتها وعلاقاتها بعضها ببعض ، وشتان بين درس الصفات والعلاقات ، ومعرفة الكنه والذات لاشك في أنهم افقتوا عليه افتئاتا وقولوه مالا يستطيع ان يقوله لبوهو الناس أنهم يقررون أصولهم بالمعلومات المحسوسة وقد فضح العلماء تمويهاتهم ، وأتينا هنا على موجز من تلك التحقيقات بما لا يدع شكاً لشاك

فلما رأي الماديون بأن زعمهم ان اصل الوجود المادة العمياء لا يسيغه عقل مع ما عليه الكون من الابداع والكمال ، فان المادة ميتة بطبيعتها ، جاهلة جامدة بفطرتها ، زادوا عليها صفة ملازمة ، فقالوا ان تلك المادة يجب ان تكون متممة

بحركة ذاتية تسمح لها أن تتشكل وتطور لتحدث الخلق على ما هو عليه من تنوع في الصور ، وتخالف في الطبايع

لاشك ان هذه الصفة التي زعموها للمادة لم يهدم اليها العلم الطبيعي ، لأن موضوعه كما قلنا هو درس صفات الاشياء وعلاقاتها دون حقائقها وذواتها ، فمن أين للعلم الطبيعي ان يحكم بما لم تسمح به التجربة ، ولم يؤده اليه الدليل المحسوس ؟ ألا ترى انه لاجل ان يحكم العلم بأن أصل الكون المادة وان تلك المادة متممة بحركة ذاتية ، يجب ان تكون تلك المادة مثله أمامه قائمة بذاتها ومتممة بقواها على صورة محسوسة غير مستمدة من مصدر آخر فيها . وكيف يتأتى ذلك وهو يتطلب علماً بآراء المارئي المحسوس وليس هو من وظيفة العلم الطبيعي ؟

قم الماديون بخيالهم هذا فلابوا الجو صياحاً وجلبة . فكان يكاد لا يسمع المنصت لهم لا كلتي مادة وحركة ، كأنه يكفي أن توجد أحجار وأيدي متحركة لاقامة قصر مشيد ، وغاب عنهم ان الذي يقيم القصر هي القوة العاقلة ، التي لولاها لكانت تلك المواد الحجرية والحركات

اليدوية غير مفنية شيئاً

ولكن عز على الماديين أن يعترفوا  
بتلك القوة التي تحرك المادة بعقل وحكمة  
لئلا يكونوا مثبوتين لقوة خالقة مدبرة ،  
فجادوا في غيهم ، وأصرروا على بغيهم ، ومحمّلوا  
في ضليل أصرارهم هذا كل استهزاء وجه  
البيهم

( الانسان والماديون )

عز على الماديين أن يحرموا الكون كله  
من روح مدبر ، ويسمحوا للانسان به  
فأعلنوا أنه مادة محضة لا روح له ولا قوة  
مستقلة فيه . وما عقله وتديره الا نتجة من  
نتائج القوة المادية ، وقيامه على تركيب منتظم  
حتى قال قائلهم ان المخ يفرز الفكر كما يفرز  
الكبد الصفراء

أشاع الماديون هذه الآراء ، فتلقفها  
خفاف الاحكام بكل تحمس لا شيء غير  
الظهور بمظهر المحالفة للجماعة . فان العقول  
الخفيفة يلذها جدا ان تخالف لتعرف

ذاعت هذه الاصول بين العامة  
فكان لها أسوأ أثر على بناء المجتمع الانساني ،  
فانحطت الآداب وسفلت الاخلاق ،  
وانتشرت الابامة ، ورذلت الاصول  
حتى صار الغرض الذي يرمي اليه الانسان

العصرى الالفة دون سواها ، ولا يخفى أن  
دون هذه الالفة هناك أعراض ، وسفك  
دماء ، وكذب ونفاق ورياء ، وخداع وغش  
وتزوير الخ من الصفات الذميمة والكيفيات  
الخبثية

ان قال قائل ايها الناس ان لكم  
أرواحا تطالبكم بالاعتدال ، وتسوقكم الي  
باحات السكاء ، لتنعموا من لذة الحياة  
الصحيحة في هذه الدار ، وفي دار بعدها ،  
فيها بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا  
خطر على قلب بشر ، أوعزت اليهم  
الفلسفة المادية بأن يقولوا أن تلك  
الارواح ، أرايتموها ، أسمعتم مناجاتها ،  
أبن تلك الدار ، أنهيتهم اليها ، وجستم  
خلال ديارها ؟ ثم ينغضون رؤسهم ،  
ويبهزون أكتافهم ، ويمرون لينهمكوا فيهم  
فيه

لم يشأ الخالق الحكيم الذي خلق هذا  
العالم وأراد له الكمال ان يترك زهرته وهي  
النوع الانساني يهلك تحت آصار هذه  
التعاليم المفسدة لآخلاقه ، المحيلة لجمال  
فطرته ، الماحقة للذات حياته ، فأرسل اليه  
آية من آياته ، وفتح له كوة الى عالم بيناته  
ظهرت بمظهر المباحث الروحية فرأى منها

( بالحس ) ما لم يكن يتخيله من مدهشات  
الامور . وعجائب الشؤون فرجع أعني  
الماديين صاغرين ، معترفين بأنهم كانوا  
في ضلال ميين . وتمت في العالم حركة لم يرو  
التاريخ مثله ، فآمن بوجود الروح والخلود  
بسيبها من العلماء . والاذكاء ما لا يقل عن  
ثلاثين مليوناً إيماناً بنوه على البراهين  
الحسية والادلة التجريبية . وآمن بسيبهم  
في مشارق الارض ومغاربها من لا يحصى  
لهم عدد . وقوض الله دولة الاحاد والملحدين  
تقويضاً لا قيام لها بعده ، اللهم الارجالا  
لم يقرأوا في هذه الانقلابات كتاباً ، ولم  
يجزوا في مواضعها تجربة ، جدوا على  
ما تلقفوه في صباهم من الاصول المادية ،  
وكرروه حتي خيل لهم انها حقائق راحنة .  
أولئك لا يخشون من تأثيرهم الاعلى أمثالهم ،  
ممن لا يسمعون القول ولا يتبعون أحسنه .  
( ما هو غرض الفلسفة الروحانية ؟ )  
لا غرض للفلسفة الروحانية الا أن  
تثبت أن للانسان روحاً مدبرة وأن تلك  
الروح خالدة في عالم بعد هذا العالم وان  
للاخلاق الفاضلة ، والمزايا الجليلة ، تأثيراً  
على حالة النفس في الحياة المقبلة  
قال الاستاذ . تمزجر المدرس بجامعة

جنيف في كتابه ( الاسبرنزم العلمي )  
« مذهب استحضار الارواح ثبت  
وجود الروح حتي يكاد يجادل نفسه  
بأصابعك . وقد أصبحت مسألة خلود  
الجزء المعنوي من الانسان مما لا يمكن  
الجدل فيها لبداهتها . كما انه قد انسدت  
تلك المهواة السحيقة القرار التي كانت  
تفصل الاحياء عن كان يقال عنهم ميتون  
« هذه حقائق جديدة في الواقع  
ونفس الامر ولكن ما أجل فوائدها ،  
وأعظم عوائدها . فان هيئتنا الاجتماعية  
( تأمل ) في هبوط مستمر ولقد أصبح  
الناس يذبلون بقلوب يلاًها الاسف  
والامسى عما متول اليه حالة مديننا  
المتنازعة من كل جانب التي اقترسها  
مذهب الماديين المحتاح للفضائل . فانه  
يقتله فيها عواطف الجري وراء الكمال ،  
ويعمده أنوار مستقبلها يدفع الانسان  
لفشيان كل ما يطوف بفكره من الملاذ  
الجسدية بدون مبالاة بوسائل الحصول  
عليها  
« بعد هذا كله ألا يكون إقامة لادلة  
العلمية على ضلال الذين يمحذون وجود  
الروح ، ويان اننا لا محالة نجزون علي



جميع أفعالنا وأفكارنا، هو أنجم العلاجات لهذا الجنون الكثير الاشكال ؟

« هذا هو تأثير مذهب استحضر الارواح وسيكون تأثيره دائما كذلك فيما نرى » انتهى

ثم تكلم العلامة السويسرى على ماسيكون له من التأثير على الفلسفة والدين لتأسيس مبادئه على المشاهدات المحسوسة التى لا تدع للشك مجالاً فى النفس فقال مشيراً الى الدين والفلسفة :

« أنهم ما سيكونان بواسطته اقرب الى الفهم، وسيكتسبان به حياة جديدة، رصبة علمية، وستسترد نصائحها وتعاليمها اسلطان الكبير الذى كان لها على ارواح الناس، وسيستطيعان مكافحة الاحاد الذى وقعنا فيه بوسائل أنجم وأسلحة أمضى .

« هذا ما يعزل سر زيادة لغته لانتظار الباحثين رغماً عن العداوة الكائنات أو الظاهرة التى يصادفها من بعض المراكز، فأصبح العلماء ( تأمل ) يهتمون به لانه يفتح مجالاً عظيماً للبحث والتفتيش عن المساتير، والروحون ذوو الصبغ المختلفة من الفلاسفة ابتدأوا يفهمون بأهم يجدون منه وحده صنداً ركيناً للحقيقة وعباداً لا ينزعزع

يعتمدون عليه في تأملاتهم على مسائل الروح وبقائها بعد الموت وعلى أحوال الحياة في ذلك العالم » انتهى  
( ماهو أسلوب الروحيين )

في مباحثهم ؟

يتبجح الماديين في تفضيلاتهم ليعتقوا بأنهم يستندون في تحليلاتهم على المحسوسات والمشاهدات وكانوا يعيرون على المتكلمين في الروح بأنهم يعتمدون على الخيالات والظنون فلما ظهرت آية استحضر الارواح معتمدة على الحس بطلت حججهم ودحضت أدلتهم

قال الكاتب المشهور (جيريل دولان) في كتابه المسمى ( الظاهرة الروحية ) في مقدمة طبعته الخامسة صحيفة ( ٢٨٣ ) ما يأتي :

« كان الماديون قبل قليل من الزمن يتطعمون ان يطرحوا براهين الفلاسفة المليون قائلين لهم انها ليست على أسلوب يوصل الى حقيقة ، ولكن باتباع أسلوب الروحيين أصبح لا يخشى من الماديين العود الى مثل هذا الرقض . فنحن لا نقول للناس يجب ان تعتقدوا ما أفيض علينا بالتسليم وبلا دليل ، ولا نحرّم حرية

البحث على احد من العالمين. بل بالعكس  
 تقول لهم هلوا اقرأوا وجربوا وابتحوا  
 كلما يؤكد لكم صحة الحوادث التي ظهرت  
 للناس عموماً، وكونوا بحادين مدققين  
 ولا تسلموا بصدق مشاهدة الا اذا استطعتم  
 ان تكرروها بأنفسكم كثيراً في شروط مختلفة  
 وبالاختصار تقول لكم تقدموا والحذر  
 ملء أنفدتكم في سبيل الوقوف على هذه  
 المجاهيل لان الذي يحشم نفسه بناء اصول  
 جديدة يكون معرضاً للخطأ والضلال .  
 ومتي درست حادثة من تلك الحوادث  
 ترها تحدثك بذاتها عن كنه طبيعتها  
 ومقدار خطورتها. أليست هذه الطريقة هي  
 أسلوب الفلاسفة العلمية عنها ؟ وبماذا  
 يستطيع ان يلاحظ أشد الماديين شكيمة  
 على امثال العلماء ( روبرهار ) والامثاذ  
 ( مابس ) والمستر ( اكسون ) ؟  
 « أننا انما نقارع أعداءنا بنفس  
 أسلحتهم لارغامهم على الهزيمة في نفس  
 أسلوبهم فنحن على رؤوس الاشهاد خلود  
 الروح بعد الموت  
 « كل النظريات المادية التي نزع  
 أن الانسان آلة مادية ساذجة مجردة عن  
 الروح، وكل العلماء الذين اتخذوا العلم

الماضي سلاحاً ولاثبات مادية للانسان وعدم  
 روحانيته قد كذبوا أشد التكذيب  
 وبان ضلالم بواسطة المشاهدات الحية  
 الروحية »  
 من أراد زيادة بيان فليقرأ ما كتبناه  
 في كلني (الله) و (روح)  
 « المد والجزر » هما ظاهرتان  
 بحريتان يظهر فيهما البحر تارة ممتداً على  
 الشواطئ، أكثر مما كان عليه فيغيرها ويعلوها  
 كأنه ازداد في مادته وطوراً يري منحسراً  
 عن تلك الشواطئ، نازلاً فيجلو عن السواحل  
 كأنه ينصب الى مكان آخر  
 هاتان الظاهرتان تحدثان في اليوم  
 مرتين بين احدهما والاخرى اثنتي عشرة  
 ساعة وخمس وعشرون دقيقة  
 (أ-ياهم، ا) المد نتيجة جذب القمر  
 لكتلة الماء أثناء دورانه حول الارض .  
 ولشمس تأثير في ذلك ايضاً ولكنه اقل  
 من تأثير القمر لأنها تبعد عن الارض أكثر  
 مما يبعد القمر عنها أربع مئة مرة . وبما  
 أن الماء سائل فينجذب للقمر على مقتضى  
 ناموس الجذب العام فيتكوم عند ما يدامت  
 هذا التابع جهة من جهاته ويحدث الجزر في  
 الاراضي المجاورة لها . فاذا أزال هذا

التأثير عنها بطل هذا التكوم فينبسط الماء كما كان ويحدث للمياه مداى امتداد فى الشواطىء التي يتأخما

ولكن هذا التأثير من القمر على كتلة المياه لا يحدث فجأة عند مايسامت هذا التيار جهة من جهات البحر بل يتأخر بضع ساعات عن ساعة تلك المسامنة .

وبما ان القمر يتأخر في بزوغه يوميا نحو خمسين دقيقة فيتأخر الجزر بقدر تلك المدة غير أن المد الشمسى لا يتغير من يوم الى يوم فيلقى المدان ويتفرقان بالاستمرار .

ف عند ما يلتقيان يكون معظم ارتفاع المد مكونا من مجموع المدين القمرى والشمسى وما يجب التنبيه له هو ان المد في لجة البحر لا يكون بتقدم الماء ذاته بل بتقدم الموج ( أسباب تغيرات المد ) ان الشمس

والقمر يفعلان معا في الماء وقت تولد القمر حيث يحدث المد العظيم ويسمى المد الاقتراني . ثم عند التريبع يتقص فعل الشمس ارتفاع الماء فيسمى حينذاك مد التريبع . وعند ما يكون القمر في الاوج تزداد جاذبيته فيزداد المدارقعا والجزر انخفضا عما كان عليه في وقت آخر وكذلك يكون الحال من جهة الشمس

وعما يؤثر في ارتفاع المد قبل الشمس والقمر ويكون المد الاعتدالى العظيم عند وقوع القمر على خط الاستواء او قريبا منه وقت الاعتدال وبالعكس يكون المد قليل الارتفاع عند المداربين . وبعبارة علينا تحليل المد المحلى بسبب قوة الريح وجهتها وهيئة الشطوط وعمق البحر

( ارتفاع المد في الجهات المختلفة ) لا يكاد يشعر بالمد في وسط البحر اذ لا يبلغ علوه في بعض الاوقات اكثر من قدم . ولكن المد على الشواطىء يكون ظاهرا جدا والفرق بين الارتفاع والانخفاض عند التريبع في مدينة نيويورك يكون اكثر من ثلاثة اقدام ويكون عند الاقترن والاستقبال اكثر من خمسة اقدام . ويتضاعف هذا القدر في مدينة بوستون

وأما الرؤوس الداخلة الى البحر فيقل فيها المد كما عند رأس فلوريدا حيث يكون معدل المد قدما ونصف قدم فقط . ويكون الحال على العكس في الخلجان العميقة اذ يتعاضد المد . ففي خليج فوندي ترتفع الماء فيكون كسور عظيم من المياه ويبلغ ارتفاعه نحو ٦٠ قدما فيهاك في تقدمه كثيرأ من البشر والبهائم ويصعد المد في مجارى

الانهر فيغير هياكلها تغييرا ذريعا . قترى  
مثلا ان نهر افون عند برستول وهو لا يبلغ  
في هيئته اكثر من ساقية صغيرة يصبر بالد  
نهر اعظيا يصلح لمسير اكبر السفن  
مدن ﴿الكان يمدن مدونا  
اقام به . و (مدن اللدائن) مصرها  
وناهها . و (تمدن) تخاف بأخلاق أهل  
المدن

﴿المدينة﴾ قال ياقوت : علم علي  
عدة مواضع منها مدينة أصبهان القديمة  
المعروفة بمجي التي عرفت بعدها بشهرستان  
علي ضفة نهر زندروذ بينها وبين مدينة  
اصبهان الحالية اليهودية نحو ميل وقد  
هربت . ومدينة السلام وهي بغداد .  
ومدينة يثرب . وهي مدينة رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وهي مقدار نصف مكة في  
حرة سبخة الارض به انخل كثير وزروعهم  
تسقى من مياه الآبار والسواقي واعليها سور  
دائر ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
وسطها وقبر النبي صلى الله عليه وسلم في  
زاويته الشرقية وهو بيت مرتفع ليس  
بينه وبين سقف المسجد الا فرجة فيها  
قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبي بكر  
وعمر ولا باب له ومصلي النبي صلى الله

عليه وسلم خارج سور المدينة في غربها  
وقال ابن خوقل والنير الذي كان  
يخط عليه النبي صلى الله عليه وسلم قد  
غشي بمنبر آخر ، والروضة أمام المنبر بينه  
وبين القبر والمعلى الذي كان النبي صلى الله  
عليه وسلم يصلي فيه الا عياد في غربي المدينة  
علي نحو ميلين الى مايلي القبلة وهو مجموع  
بيوت الانصار شبه القرية . وأحد جبل في  
شمال المدينة وهو أقرب الجبال  
اليها . انتهى

تقول اشتهرت هذه المدينة بهجرة  
النبي صلى الله عليه وسلم اليها وبنصر أهلها  
له ولدعوته فكانت مشرق النور الاسلامي  
امتد منها الي جميع بقاع الارض . وكان  
يسكن المدينة قبل هجرة النبي صلى الله  
عليه وسلم اليها قبيلتها الاوس والخزرج  
وطوائف من اليهود فلما عظمت الهجرة  
قتلها من المشركين الا الذين هم عتقروم  
من مواطنهم فعمرة بهم وصارت  
عاصمة الملك الاسلامي في حياة رسول الله  
وحياة خلفائه الاربعة الي الحسن بن علي  
عليه السلام فلما تنازل معاوية عن الخلافة  
انتقل مركز الخلافة الى دمشق

نعرف المدينة بأنها بلدة طيبة الهواه

وتعرف في سكانها أريحية ومرودة . وهي واقعة على بعد ٢٤٠ كيلو متراً من مكة ويسكنها نحو ٦٠ ألف نسمة

واننا في وصف مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لا نستطيع أن نعمد على أحسن مما آتته حضرة الالهي محمد ليبك البتوني فإنه ذكر عنها في رحلته ماشاهده بنفسه وحققه من المصادر الموثوق بها فنقل للقراء كل ما كتبه عنها فإن فيه علما بما جزاه الله خيرا قال :

« المدينة المنورة ، أو مدينة الرسول ، واسمها طيبة ، وكانت تسمى قبل الهجرة يثرب ترتفع عن سطح البحر بنحو ٩١٦ متراً وهي واقعة على طول ٣٩ درجة و ٥٥

دقيقة شرقاً ، وعلى عرض ٢٤ درجة و ١٥ دقيقة من شمال خط الاستواء ، ( أعني على عرض خط دراو التي توجد فيما بين اسنا واسوان ) ودرج حرارتها في الصيف تصعد الى ٢٨ درجة سنثيغراد وتزل في الشتاء الى عشر درجات فوق الصفر ، والى خمسة تحت الصفر ليلاً ، وكثيراً ما تري فيها الماء متجمداً في آتته عند الصباح في زمن الشتاء

« وإذا صح ما ذهب إليه بعضهم من

أن قلّة يثرب محرفة عن الكلمة المصرية ( اتريس ) كان لنا أن نفكر في ان الذين بنوها إنما هم العالقة بعدد وجههم من مصر ، ولنا في يهوديتهم ما يؤيد قول من ذهب الى ان موسى في طريقه الى فلسطين ، أرسل فرقة من قومه لتكتشف له تلك الجهة ، فساروا اليها ، وبلغهم موته فبنوا مدينة اتريس وقاموا فيها ، وعليه فعمران للمدينة يبندي . من سنة الف وسبعمائة قبل المسيح او الفين ومائتين واثنين وعشرين قيل الهجرة . وعلى ذلك يمكنني أن أقول ان لفظ طيبة ان كان مستعملاً اسماً لها من قبل الاسلام فلا بد أن يكون مصرياً أيضاً

« والمدينة مركز لواء ، وكانت الى عهد قريب ملحقة بولاية الحجاز وجعلت الآن متصرفية قائمة بنفسها ( كما بلقي ) وفيها عاملان كبيران يقومان بإدارة شؤونها وهما شيخ الحرم والمخافض وهذا الأخير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أم السلطات في بلاد الدولة العلية ، ويتبع المدينة قضاء الوجه ، وقضاء ينبع ، والكورة ، وثيابه ، ودومة الجندل ، والفرع ، وذو الرمة ، ووادى القرى ، وقرية عرينة ، والسبالة ،

والرھط وكحل ومدین وفدك وخیر وفي  
المدينة وكیل اشرف مكة ينظر في قضايا  
الربان اسمه الشريف شحات

« والمدينة مبنية في وسط واد شاسع  
يمتد الي الجنوب وأغلب مبانيها من  
الحجر المحلوب اليها من المحاجر القريبة منها  
وفيها نحو ١٣ الف بيت ؟ وشكل الابنية  
فيها هو بعينه ما رأيته بمكة وجدة لولا  
ان منازلها أصفر وشوارعها أضيئ  
وخصوصا ماكان منها حول الحرم الشريف  
وكان يجب ان يكون حوله ميدان متسع  
يساعد علي تنقية جو المدينة من جهة وعلى  
سهولة الوصول الي الحرم من الجهة الاخرى  
وأحسن شارع في المدينة غرب الحرم  
ويسمونه بحارة الساحة وهو أطول حاراتها  
وفيها أحسن مبانيها وبها مكان المحافظة  
في قلعة على السور الداخلي . وعمما ينبغي  
ذكره اني رأيت بهذه الحارة منزلا للسيد  
هاشم مشغولا بأعمال الاويمة بما استوقفني  
أما به باهتا لجمال صنعته ودقتها وهي من  
صناعة جادة وبكل أسف أقول ان هذه  
الصناعة البديعة قد انقطعت عن المدينة  
بالرة . وفي هذه الحارة زقاق يدخل منه  
الى مقام سيدنا عبد الله والد الرسول

صلي الله عليه وسلم ، وكان قد أتى الي  
المدينة قبل الاسلام لعمل فاتها، ودفن  
عند أخواله من بني النجار في بيت رجل  
منهم يقال له النابغة . وهذه الحارة تسمى  
الامواء أو زقاق الطوال؟ ومنها منازل آل  
سعد

« وأغلب حارات المدينة يسمونها  
لضيقتها أزقة . منها في شمال الحرم زقاق  
البقر ، وزقاق الخياطين ، وزقاق الحبس ،  
وزقاق عتيبي ، وزقاق السماهيدي ، وزقاق  
البدور ، وزقاق الاغاوات . وفي جنوبيه  
زقاق ياهو ، وزقاق الكبريت ، وزقاق  
القباشين ، وزقاق حيدر ، وزقاق الحجامين  
وزقاق مالك بن أنس الخ

« وعلى كل حال فخارات المدينة  
نظيفة وضيقتها يساعد كثيرا على تلطيف  
الحرارة فيها زمن الصيف كما هو الشأن في  
أغلب بلاد الشرق ، وسوق المدينة يبتدىء  
من الباب المصري الي الحرم الشريف في  
شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريبا يقطعه  
علي المارة تقابل جملين فيه مع بعضها ،  
والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج ،  
والموسم الربيعي وهو موسم الزيارة الرسمية  
في بلاد العرب ، وتجارة المدينة مدارها علي

وارداتها الخارجية ، لاسما واردات جافة  
والهند والشام ، وعلى الخصوص في الاقشة  
القطنية والصوفية والحريرية والسيح  
والليف الابيض والحناء والبسط والسجاجيد  
والحنابل ( الاكله ) العجمية والهندية  
والمغرية والاناضورية ، وانما اثمانها على  
منها في مكة بل وفي مصر ، وانما ابتياع  
الحجاج لها على شيل البركة وسهولة  
الصرف في هذه الجهات وتجارة البلح فيها  
هي أكبر التجارات وأوسعها لان ضواحيها  
فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة  
تنتج نحو سبعين صنفا من التمر وأحسنها  
البلح العنبري ، ثم الجبلي ، ثم السكري  
وهو أكثرها حلاوة ، ثم بلح السبح  
ويكثر نخله من جهة الخيف بين المدينة  
والحراء ، وكيفية تجهيزه هي أن ينظم في خيط  
ثم يلقى به في الماء الغلي زمنا ما ثم يجفف  
في الشمس ولقد اشترينا منه شيئا من  
دكا كين أقيمت خارج الباب المصري  
بالمناخة وكان البائع يروج تجارته بأحاديث  
يسردها وينسبها الى النبي صلى الله عليه  
وسلم في مدح بعض أنواع البلح المتقدمة.  
فوجب أن القوم لا يستحون من الكذب  
على الرسول حتى وهم بين يديه الشريفين

وقلت يا هذا انا نشترى منك بلحا لا  
أحاديث وأرايته ان مصيبة المسلمين  
أساسها الجرأة في القول على رسول الله  
فاعتذر الرجل بحالته بقوله انه أخذ هذا  
عن غيره من الباعة السابقين أو بعض  
التمشيعين ويبيعون البلح بالكيله ووزنها  
٦٠٠ درهم أما كيله الارز فوزنها ٣٠٠ درهم  
والسمن يبيعونه بالرطل وهو ١١ أو ١٢  
أوقية والرطل ٢٠٠ درهم ولارادب ١٢٠  
أوقية

وفي المدينة كتبخانات كثيرة أهمها  
كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت وهي  
قرية من باب جبريل الى جهة القبلة  
وهذه الكتبخانة آية في نظافة مكانها  
وحسن تنسيقها وترتيب كتبها وأرضها  
مفروشة بالسجاد العجمي الفاخر . وفي  
وسط حوشها نافورة من الرخام فيها حفبات  
للوضوء وفيها كتب نيسة جدا لا يقل عددها  
عن ٥٢٩٤ كتاب ولقد رأينا بها شيئا من  
غرائب الصناعة النادرة في بابها وهو كتاب  
أشعار فارسية مكتوب بالخط الابيض  
الجميل لملاشاهي ، وبينما نحن نعجب  
من جودة الخط واتقان الصناعة  
ونظافتها وحسن تنسيق حروفها على صورها

ودنتها لفت نظرنا حضرة مدير الكتبخانة الى أن حروف الكتابة إنما هي ملصوقة على الورق فتأملناها فوجدناها شيئاً يبهت الطرف لرؤيته ، ويعجز اللسان عن نعته . خصوصاً عند ما أخبرنا أنهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ، ثم يوصلونها عن ورقها بظفرهم ثم يوصلونها علي ورقة أخرى

« وفي باب السلام كتبخانة للسلطان محمود ومقدار الكتب التي فيها ٢٥٦٩ كتاباً وهي وإن كانت أصغر من كتبخانة عارف وأقل منها نظاماً إلا أنها جميلة ومرتبطة وفيها كتبخانة للسلطان عبد الحميد الأول بها ١٦٥٩ كتاباً ، وفيها أيضاً كتبخانة بشير اغا ، في زقاني الحياطين بها ٢٠٦٣ كتاباً وقد بانني أن هناك كتبخانة أخرى منها واحدة في رباط عثمان حافلة بنقائس كتب مذهب مالك ، ويقدر مجموع هذه الكتب بثلاثين ألف كتاب من الكتب النادرة المثال . ولو جمعت كل هذه الكتب في دار واحدة وعمل لها نظام مخصوص لكان ذلك أنفع والفائدة منه أكبر

« وفي المدينة جريدة اسمها ( المدينة المنصورة ) تصدر باللغة التركية والعربية علي

مطبعة بالوزة كلما كان هناك داع لصدورها ، ومديرها حضرة الفاضل الشيخ محمد مأمون . وكانت تصدر مدة وجود الجنب العالي بها شارحة حركاته اليومية . وناشرة كل ما كان يقدم لذاته السنوية من المدائح نظماً ونثراً ومن ضمن ما رأيت فيها قصيدة لحضرة مديرها تهنئ للجنب العالي بقدمه قال في مطلعها

البدر في أفق العليا . قد طلعا  
و كوكب السعد في اسعاده سطعا  
« وليس في المدينة من المدارس ما يستحق الذكر . إلا أن فيها ١٧ مكتبة لتعليم مبادئ العلوم البسيطة ، والذي يدرس بالحرم شيء بسيط من الفقه والتفسير

« وفي المدينة حمامان تركيان أحدهما داخل المدينة ، وهو من عمل السلطان سليمان القانوني والثاني بالمنطقة . وفيها ٨ تكايا أهمها التكية المصرية والباقي يسمونها رباطات . لها مرتبات قليلة لا تفي بحاجة من يسكن فيها من الفقراء والمعوزين

« والمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة يتأمن قطر والحرته نحو اثنين كيلو متر ولا



يجوز لاحد الصيد فيه اجلالا له وتعظيما  
 « وفي المدينة وضواحيها مزارات  
 كثيرة أشهرها مسجد قباء ومسجد سيدنا  
 حمزة والبقيع . أما مسجد قباء فبعيد عن  
 المدينة بمسافة خمسة كيلومترات وهو أول  
 مسجد بني في الاسلام . بناه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في الجنوب الغربي  
 للمدينة عند دخوله إليها في هجرته وقد  
 جدد بنائه السلطان عبد الحميد الاول  
 وبوسط صحنه قبة أقيمت على مباركته  
 صلى الله عليه وسلم حين قدومه إليها في  
 هجرته من مكة . وما مسجد سيدنا حمزة  
 فانه يوجد في شمال المدينة في وادي أحد  
 وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي حصلت  
 بين المسلمين والمشركين في ١٥ شوال سنة  
 ٣ للهجرة وأبلى فيها المسلمون بلاء حسنا  
 واستشهد فيها سيدنا حمزة عم النبي صلى  
 الله عليه وسلم وكسرت فيها رباعية النبي  
 النبي وشج وجهه وكلمت شفته السفلى  
 ودخلت حافتان من مقعره في وجته ٤ .  
 وقد ورد عن عائشة رضي الله عنها ان أبا  
 عبيدة بن الجراح زرع إحدى الحلفتين  
 من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فسقطت تربة . ثم زرع الأخرى فترعت

تربة الثانية ، فكان ساقط التينين .  
 وهناك قبة يقال لها قبة السن الشريف  
 وقد كان أهل المدينة يقلوا بعد انتهاء هذه  
 الواقعة بعض قتلاهم لدفنهم فيها ولكن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم منعهم قائلا :  
 « ادفنهم حيث صرعوا » وعليه فقد  
 دفن حمزة في مصرعه الذي عليه الى الآن  
 قبة يقال لها قبة المصرع شرق مسجده  
 الحالي الذي نقلت جثته اليه فيما بعد لما  
 عبث السيل بقبره الاول . ومن حوله  
 قبور الشهداء الذين قتلوا في هذه الواقعة  
 وعددم نيف وسبعون وفي نهاية الوادي  
 الى الشمال جبل أحد . وهو جبل صخري  
 من الجرانيت . وهو وان كان من السلسلة  
 الجبلية التي تخترق بلاد العرب الا أنه  
 يكاد يكون منفصلا عنها وطوله من الشرق  
 الى الغرب نحو ستة كيلومترات  
 « والبقيع له عند المسلمين مكانة  
 عظيمة ويقال له بقيع الفرقد لانه يكثر فيه  
 هذا النوع من الشجر وبه دفن نحو عشرة  
 آلاف من الصحابة الكرام رضوان الله  
 عليهم أجمعين وكثير من آل بيت النبوة  
 علوات الله عليهم ومنهم سيدنا علي زين  
 العابدين بن سيدنا الحسين وولده محمد الباقر

« واما المدينة الذي عليه مدار سقياها من العين الزرقاء التي توجد غربي مسجد قباء وماؤها عذب لذيد وميت بالزرقاء نسبة الى مروان بن الحكم التي أجراها بأمر معاوية رضي الله عنه وقت أن كان عاملا على المدينة ( وكان يسمى الازرق لزرقه عينيه ) وهي موضع غناية كل الملوك والاسلاطين الى هذا الزمان وبعد ماء هذه العين يجري مأخوذ من عين في قباء ايضا يسمونها عين النبي . وماؤها يسير الى المدينة في قناة مبنية بناء متينا وقد تفرع من هذا المجري فروع كثيرة في جهات المدينة وبنى لها خزانات تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار يملأ منها السقاؤن الماء ويوزعونه على مساكن المدينة وقد ينزل الداس بواسطة سلال من حجر الى هذا المجري فيملأون جرارهم من حفيات مثبتة فيه وبهذا تري ان مياه هذه العين نظيفة وبعيدة عن التلوث وهو السبب الوحيد في عدم تعرض المدينة غالبا الى الاوبئة التي تحصل في الجهات الاخرى من بلاد العرب التي لم يعتن بالماء فيها مثل مكة ومني وجدة وينبع

وولده جعفر الصادق ، والاخيران في قبة سيدنا العباس ، وكان بالبقيع قباب كثيرة هدمها الوهايون

« ومن مزارات المدينة المباركة مسجد الراية ، ومسجد الفتح ، ومسجد القبلتين ، ومسجد السقياء ، ومسجد الغمامة ( بالناخه ) ومسجد علي ( في طريق قباء ) ومسجد المائدة ( أمام البقيع من جهة الشرق ) ومسجد الاحزاب ( وراء جبل سلع الذي هو علي يسار الخارج من الباب الشامي ) ، ثم مسجد عروة

« وأهل المدينة يشربون من آبار كثيرة منها : بئر الاعوام وبئر أنس بن مالك وبئر رومة التي اشتراها عثمان بن عفان لشرب المسلمين منها في صدر الاسلام وفيها بئر القويم ، وبئر العباسية ، وبئر صفية ، وبئر البويرة ، وبئر قاطمة ، وبئر عروة وكان أهل المدينة في السابق يهدون من ماء البئرين الاخرين الملوك وكبار المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها بئر الخاتم وهي بئر أريس التي وقع فيها خاتم النبي صلى الله عليه وسلم من عثمان بن عفان وهو خليفة وكانوا ذلك الوقت يحنون به على مكاتباتهم وكان نقشه ( محمد رسول الله )

« وهذا العين كان يقوم بتعميرها أمراء المسلمين وقد تخربت في أوائل الحكم العثماني ومكث أهل مدين زمنًا طويلا ولم في ضيق شديد حتى عمرها السلطان سليمان سنة (٩٣٢) ثم جرفها السيل سنة (٩٩٠) فأمر بتعميرها السلطان مراد خان واشترى بئر الغربالي وألحقها بها . وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى العثماني فأشترى بئر القعد وألحق بها أيضا وما زالت حتى بناها السلطان سليم سنة ١٢١٢ . ولما حاصر الوهايون المدينة خربوها فأصلحها محمد علي باشا ثم جددوها السلطان عبد الحميد بما صارت معه عظمى الفائدة كبيرة المنفعة جزاء من الله خيرا .

« وفي ضواحي المدينة عدا العين الزرقاء عين كهف غربي جبل سلع وعين الخيف ونهرى من عوالى المدينة وعين الوادى بمجوار قبر حمزة . ثم عين السلطان وهي ملحقة ونهرى من قباء الى المدينة فتطمر بالوعات وما مجاريها ثم تسير الى بساتين المدينة من خارجها

« ويوجد في المدينة من الجهة الشمالية حدائق كثيرة بالقرب من السور منها حديقة الداودية وحديقة الزكي والسيل

وبضاعة وبضعة والطرناوية والفيروزية والزينة والدرويشية وبئر حاء والتوانية والجودية والكانية والسمانية . وفي داخل السور الحدائق الرومية وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم كثيرة من النخيل . وفي جهة قباء وذى الحليفة والعوالى شجر كثير من المزارع والبساتين والاخيرة مشهورة بشمرها ويزرع فيها كثير من الخضراوات مثل الكرنب والتفبيط (القرنيط) والكرات أبو شوشة والخرشوف والباية والملوخية والباذنجان والقوطة والقرع واللوبياء والفاصولياء والرجلة والسبانخ والحبيزة والكرفس والبقدونس . ومن الفاكهة البطيخ والقاوون والخوخ والمان والعنب والموز والتمر والليمون والبرتقال والليم (وهو نوع من الأترج كبير الحجم )

« وحول المدينة قديان كثيرة وينزل فيها كثير من مجارى السيول التي تسير بها الى بساتينها وخصوصا في الجهات المنخفضة منها . وقد ترتفع مناسب هذه السيول في بعض السنين فتضرر بالمدينة وضواحيها ضرراً بليغاً . وفي خلافة سيدنا عثمان فاض وادي هروز فيضانا كاد يقوض اركان المدينة فأمر ببناء سددين عند بئر عوروى

وحول ذلك السيل الي وادى بطخان .  
وفي سنة ١٥٠ نزلت السيول بكثرة على  
المدينة فأزعجت أهلها وأغرقت صدقاتها  
وكان ذلك فى خلافة أبى جعفر المنصور  
فأمر فبنيت السدود فى أعلى المدينة  
فتحولت السيول الى جهات أخرى. وفي  
سنة ٧٣٤ قاض وادى الفتاة فأغرق الجبة  
الشمالية من المدينة الى جبل أحد واتقطع  
الناس بسببه عن زيارة سيدنا حمزة شهورا.  
وفي سنة ١٣٢٨ نزل السيل الى المدينة  
وتكونت مياهه عند جبل أحد وبلغ عمقها  
نحو نصف متر

« أهل المدينة يبلغ عددهم مئتين  
الفاً منهم كثير من المهاجرين الاجانب  
وأكثرهم من الهنود والاثراك والشوام  
والفارسية والمصريين . ومن أشهر عائلات  
المدينة عائلة أسعد وهم سادات ، وعائلة  
برى هم مغاربة ، وعائلة السهوى وهم  
مصريون . ولكبار أهل المدينة مراتب  
من الدولة وللكثير منهم مراتب من  
الحضرة الخديوية وأغلبهم يعيش من  
وراء خدمة الحرم وخصوصاً فى الموسم  
ومنها كثير من الرشدين الى محال  
الزيارة ويسمونهم مشرورين . وهؤلاء

يؤدون فى المدينة وظيفة المطوفين فى مكة .  
ومنها من يعيش من التجارة البسيطة ،  
والمصريون يتجرون فى الحبوب كالقمح  
والعدس ويأتون بها من طريق القصير  
« وأهل المدينة يعبرون عن  
الجهات بالشام لاشمال ، والبحرى للغرب  
( لانه الى جهة البحر ) والشرق للشرق  
والقبلى للجنوب ( لانه جهة القبلة ) ، ومنها  
أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها  
فى غير محلها فى اطلاق القبلى على الجنوب  
لان القبلى عندهم إنما هو الشرقى الجنوبي  
كلا لا يخفى

« ومن عادات أهل المدينة الرياضة  
والتنزه فى البساتين خارج المدينة فيخرجون  
اليها فى يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر  
جماعات جماعات ويعودون فى المساء وقد  
يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم  
ومعهم غداؤهم فيمضون نهارهم فى أحد  
البساتين التى بضواحي المدينة فى سرور  
وجور ويسمون هذه الفسحة مقبلاً

« ومن عاداتهم القديمة ان كل واحد  
منهم يقدم كل سنة فى ليلة السابع والعشرين  
من ذى القعدة مقداراً من الخنطة على  
سبيل الهدية الى الحجرة الشريفة. وبعد أن

لنفسها وينظفها جيداً يضعها في كيس  
جديد من القماش اللطيف الأبيض حتي  
إذا وصل إلى الباب الذي في المقابلة  
الشريفة استغاث برسول الله ثم وضع  
الكيس بكل أدب داخل الحجرة الشريفة .  
وهذه الأكايس يأخذها خادمة الحجرة المطهرة  
ويهدون منها إلى عظام المسلمين على سبيل  
البركة

« ومن عاداتهم استقبال الزوار خارج  
المدينة من غير سابقة معرفة بهم كل واحد  
منهم يدعو إلى ضيافته ما استطاع من  
ضيوف رسول الله فيأتي بهم إلى منزله  
ويهد الأفراس ويجهز الطعام اللازم لهم ،  
ويقضي مدة إقامتهم في المدينة وهو في  
خدمتهم بصدق وإخلاص غير ملتفت إلى  
أجر يصيبه منهم وإن فعلوا فليس على كل  
حال إلا أقل مما يجب بالنسبة لهم ، ومن  
أكمل عاداتهم أن زينة المنزل مما بلغ من شأنها  
هي التي تشتغل بداخلتها وتقوم بطهي الطعام  
بنفسها ولا تبأشر ذلك إلا وهي على وضوء  
تام

« ومن عاداتهم في مواليدهم أن  
الطفل إذا مضى عليه أربعون يوماً غسلوه  
ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة يضادون بعد

أن يعطروه يأخذهم أهلهم في أحسن زينة  
لهم إلى الحجرة الشريفة فيأخذهم الخدمة  
ويضعونه فيها ويغطونه بستائرهم يدعون  
له بخير ويعدده يسلم الولد إلى أمه فتأخذهم  
فرحة هاشة باشة

« ومن عاداتهم أنهم لا يخرجون إذا  
مات لهم ميت ولا يبكون ، بل يأخذونه  
ويدخلون من باب الرحمة حتي يصلوا به  
إلى الحجرة الشريفة فيصلون عليه ويخرجون  
به من باب جبريل إلى البقيع فيدفنونه  
مكبرين مصليين على الرسول ، وهناك يقف  
صاحب الميت على باب الجبانة فيعزيه  
الناس . وهي عادة قديمة من يوم وفاة  
سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنه فإنه  
بعد دفنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضي  
الله عنه على باب البقيع واستقبل تعازي  
المعزين

« ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم  
الخميس نساء ورجالا بعد صلاة العصر إلى  
البقيع ويلقون على القبور شيئاً من الرياحين  
وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ومن عاداتهم في شهر رمضان أنهم  
يتوجهون إلى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة  
ويجلسون حول الحجرة الشريفة وبعضهم

بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف والذكر والصلاة على الرسول. فإذا ضرب مدغم الافطار يكون حضر لكل واحد منهم صينية فيها افطار خفيف كالقطير والجبن والزيتون والبلح والحلوي وما أشبه ذلك فيفطر كل منهم مع من يدعو الى طعامه من الغرباء ، ثم يعطي بقية أكله الى من هناك من الفقراء ، ويقضون في هذه الفترة نحو ربع ساعة ، وبعدها تقام الصلاة فيصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم مع من يصادفهم من الضيوف ، فيتعشون ثم يعودون الى المسجد لصلاة العشاء ، وبعدها يتنبدى صلاة التراويح فينقسم المصلون الى خمسين او ستين جماعة لكل منهم امام مخصوص يضعون في مقابلته شمعانين بهيئات مختلفة يدل كل واحد على ما اذا كان الامام يطول في صلاته او يتوسط او يقصر فيصلي كل انسان وراء من يريده ، وبعد ختام التراويح يجري احتفال الشمع . ذلك أنهم في رمضان يخرجون كل ما في خزائن الحجرة الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية فيستعملونها امام هذه الآلة كإيضاء وبعد الصلاة بعيدونها الى الحجرة الشريفة

باحفال كبير . ويتشرف بحمل هذه الشمعدانات من يحضر من الامراء والاعيان بدعوة خصوصية ترسل اليهم من شيخ الفراشة النبوية. وصلاة الصبح فيها شيء من ذلك

« أما صلاة العيد فيصليها في المسجد النبوي امامان بجماعتين واحد شاهي والثاني حنفي وبعد الصلاة يتشرف الجمع بزيارة السيد الرسول ثم يعودون الى منازلهم ويقضون أيام العيد في زاور وورور وجور

« وكانت المدينة في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في غابة الرقي الادبي والمادى. وكانت بساكنها عملاً الفضاء المحيط بها وعلى الخصوص من الشمال الشرقي والجنوب وكان للقوم بها رياض زاهرة وقصور فاخرة في وادي العقيق الذي كان يغور ماؤه، ويهر روائه، وتزهو أرجاؤه ، ويكثر زهره، ويفوح عطره، ويحني ثمره ، وكان أغلبها لازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أماكنته المشهورة الزغابة واضم والغابة وحصير والخليفة والجشجانة وكلها كانت لعبد الله بن الزبير وبنته، ثم حراء الاسد وكان بها قصور لغير واحد

من القرشين، وخاب و كانت للعاليين وفيها  
يقول الاحوص :

لها منزل بروضه خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء

« ومن أشهر أماكنها ثنية الشريد

والفراس والمرس والبيداء، وكان في جميعها

منازل الاشراف من قرش وخصوصا على

سفن جبل عبر علي بين القبيل من مكة

وكان في الجهة الاخرى مكان اسمه الجماء

وتجاهها في ضيق حرة البر على أربعة

أميال من المدينة الى صغيرة أرض عروة

ابن الزبير وبها قصر المشهورة بصرة العقيق

وبئر المشهورة باسمه والتي فيها يقول

الشاعر :

كفونني ان مت في درع أروى

واستقوا الى من بئر عروة ماء

« وكان يوجد أسفل هذا القصر

تجاه الجماء مكان يقال له العروضة وبه كان

قصر سعيد بن العاص الذي يقول فيه أبو

قطيفة :

القصر ذو النخل فالجماء بينها

أشهى الى القلب من جاء جيرون

« ويقال ان آثار هذا القصر

موجودة الى الآن وكان سعيد عاملا

لعاوية على المدينة وكان هذا القصر في

أيامه آية من آيات القرن الاول الهجري

وأعجوبة من أعاجيبه حتي فضله الشاعر

عن أبواب جيرون (دمشق) التي كانت

في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان

لخاتمتها وأبنتها ، وهي الى اليوم آية من

آيات الله في جلالها وبهائها لان القام

عليها من الجنوب يخترق الغوطه وماذا الك

ماهي ، جنة زاهية ، واذا قدمها من الغرب

يخترق المريج وهو زهرة الزاثرين ، وبهجة

للناظرين

« ومن القصور التي كانت مشهورة

بوادي العقيق قصر عاصم ، وقصر محمد

ابن عيسى ، وقصر يزيد بن عبد الملك

ابن المغيرة ، وقصر جعفر بن سليمان ،

وقصر أبي هاشم ، وقصر عنبسة بن عمرو

ابن عثمان بن عفان ، وقصر عنبسة بن

سعيد بن العاص ، وقصر عبد الله بن أبي

بكر بن عثمان بن عفان ، وقصر خارجة ،

وقصر عبد الله بن عامر ، وقصر مروان

ابن الحكم وآثار هذه القصور يوجد منها

الى الآن شيء كثير يدل على عظمة

وادي العقيق ولخاتمتها ، وفي ذلك يقول

الشاعر :

ألا أيها الرب المحنون هل لكم  
بأهل عقيق والمنازل من علم  
فقالوا نعم تلك الطول كمها

تلوح وما يغنى سؤالك عن علم  
« ويظهر أن أول من شيد البناء في  
المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره  
فيها بالحجارة والكلس وجعل أبوابها من  
الساج والععر وكان له بوادي القسرى  
وحين من الضياع ما قدروه بعد موته بثنة  
الف دينار. وفي أيامه اقتنى أصحابه بالمدينة  
الضياع الواسعة والدور الفسيحة وأبني  
سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق فرفع  
بناها ووسع فناءها وجعل في أعلاها  
شرفات ، وأبني المقداد داره بالحرف علي  
أميال من المدينة وجعلها بمحصة الظاهر  
والباطن

« ونخامة العمارة بالمدينة لم تبتدي  
بها إلا بعد الخلفاء الراشدين ، لأن الخلافة  
لما آل أمرها للامويين أخذوا يميلون  
العطايا علي قريش وعلى سادات الانصار  
والمهاجرين بالمدينة حتي يستميلوهم اليهم  
أو على الأقل يشغلوهم بأنفسهم عنهم .  
فكثرت ثروتهم وغزرت مالههم وأخذوا  
بقلادون بني أمية في سعة العيش ورفه

الحياة في المأكل والملبس والمسكن فشدوا  
العمارات الفخمة وحفروا الآبار في تلك  
الصحراء ، وغرسوا فيها البساتين والرياض  
وسيروا اليها الجمالات (جمع جماء) وهو  
مجري الماء الغزير) وصيروا المدينة روضة  
زاهرة ، وجنة باهرة ، وما زالوا في رفاهة  
هذا العيش حتي اذا ضعفت الخلافة في  
مبدأ القرن الرابع الهجري انقطعت اعطياتهم  
فتغير حالهم ، وانقضت سعادة رفهم ،  
وسبحان من له الدوام

« وضعفت المدينة بضعف الخلافة  
العربية فصارت عرضة لهجمات الاعراب ،  
وغزوات البدو ، فقام عضد الدولة أبو  
شجاع وزير الطائع لله وبني سور أحول  
المدينة سنة (٣٨٠) وبقي هذا السور حتي  
تداعت أركانه في منتصف القرن الخامس  
فبناه الامير جمال الدين وزير صاحب  
الموصل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة  
وزاد فيه نور الدين بن زنكي سنة (٥٥٨)  
أثناء عمارته للحجرة الشريفة . ثم بناء  
الملك الصالح بن قلاوون سنة (٧٥٥) ثم  
السلطان قايتباي سنة (٨٩١) ثم السلطان  
سليم العثماني سنة (٩٣٩) وعمره محمد علي  
باشا والتي مصر بعد حرب الوهابية وهو



الذي فتح فيه الباب المصرى . وجدده  
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وجعل  
ارتفاعه نحو ٢٥ مترا وبني فيه ٤٠ برجاً  
تشرف على ضواحي المدينة للدفاع عنها  
وهذا السور باق الآن وهو في طريق باب  
العنبرية وعلى محيطه المازغل والاراج  
المشحونة بالمداغف والدخائر الحربية لصد  
هجمات الاعراب الذين كثير ما كانوا ولا  
يزلون يعتدون على حرم رسول الله

« وأما سورها الخارجي فليس بذي  
أهمية تذكر وهو مهدم في كثير من جهاته  
وفما بين السورين يعني فيما بين الباب  
المصرى وباب العنبرية واد كبير متوسط  
عرضه ٤٠٠ متراً يقال له المناخة وسميت  
بذلك لان أغلب الحجاج يذهبون بها لهم  
فيها ويقيمون بها مدة الزيارة ، وفيها مقام  
ركب الحمل المصرى مدة وجوده بالمدينة  
وحول المناخة من جهتها الخارجية أبنية  
كثيرة أحسنها ما كان على الشارع العمومى  
وهو شارع محطة السكة الحديدية ويسمى  
الآن بالشارع الرشادي وفيه التكية المصرية  
ولها صرّيات من مصر وتعمل بها الشورية  
يومية للفقر على النظام الذي تقدم في  
تكية مكة ، وفيه قشلاق للعساكر الشاهانية

وكلاهما من بناء المرحوم إبراهيم باشا جد  
العائلة الحديوية  
« والمدينة ثمانية أبواب وهي الباب  
المجيدى والباب الشامى وباب الكوفة  
وباب العنبرية وباب قوية وباب العوالى  
وباب الجمعة وتقفل أبواب المدينة في وجه  
الزائر من الحجاج اذا تحقق أنهم ملوثون  
بالوباء ولكنهم يفتحون لهم طريقاً من  
الباب المجيدى الى باب الحرم فيزورون  
ويسافرون بعد يوم أو يومين على الأكثر  
بقوافلهم التي يجب ان تكون نخيمة خارج  
البلد. وبذلك ترى أهل المدينة على الدوام  
بعيدين عن الاوبئة بالمرة ولكنهم في هذه  
الحالة لا يفتحون للحجاج الا باباً واحداً  
من الحرم ، فيتراكون بعضهم على بعض  
ويزدحمون في الطريق الموصل الى هذا  
الباب حتى اذا وصلوا اليه أخذوا يتدافعون  
للدخول الى المسجد وهناك يجردون مئين  
ممن في داخله متدافعين للخروج منه فتلتحم  
القوتان ولا يزالون حتى يظهر فريق منهم  
على الآخر فيجتمعون عليهم ويطأونهم  
بأقدامهم ويؤوت من جراء ذلك خلق كثير  
كما حصل في سنة ١٣٢٦ وعليه فيجدر  
بمشيخة الحرم في مثل هذه الاحوال ان

يُجعل باباً من الحرم للداخلين وآخر للخارجين وبذلك يتوفر عليها وعلى الناس مثل هذه المشقة

«ومناخ المدينة صحي جداً وربما كان ذلك من الأسباب التي ساعدت على رقة أهلها ولطافة أضرجتهم التي إذا أضفت إليها مام عليه غالباً من الصلاح والورع والادب وحسن المعاشرة حكمت لهم بأنهم أحسن أهل بلاد العرب علي الإطلاق في مكارم الاخلاق وليس ذلك بعجيب فمجاورتهم للسيد الرسول أكسبهم كثيراً من أخلاقه الكاملة. علي أن من يفكر في أن الرسول عليه الصلاة والسلام إنما اختص أهل المدينة بالهجرة الي بلدهم يحكم حكماً قطعياً بأن مكارم الاخلاق فيهم من زمن بعيد وقد زادها الاسلام جمالاً علي جمالها وكلاماً علي كمالها وحسبك أن السيد الرسول بعد أن أدّى مأموريته من اظهار الدعوة ونشر راية الدين الاسلامي وتقوية دعائمه بحل لا يدخل معها الزهني الى أي جانب من جوانبه أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد الموت الا بين ظهراني الانصار الذين رى اليوم من خلفهم علي سنتهم رضي الله عنهم

الحرم المدني ﴿ لا نري بداً من نقل هذا الفصل ايضاً عن كتاب الرحلة الحجازية لحضرة الفاضل محمد اييب بك البتنوني لانه شاهد الحرم المدني بنفسه ووصفه على أسلوب يجعل مطالعه كن شاركة في الرؤية قال حضرته :

« الحرم المدني وهو م جدد النبي صلى الله عليه وسلم واقم في وسط المدينة بميل الى الشرق وهو لطيف الشكل جميل المظهر على هيئة مستطيل متوسط طوله من الشمال الي الجنوب مئة وستة عشر متراً وربع ، وعرضه من الشرق الى الغرب من جهة القبلة ستة وعشرون متراً وخمسة وثلاثون سنتيمتراً ومن جهة الباب الشامي ستة وستون متراً وينقسم في وضعه الى قسمين المسجد والصحن . والمسجد يتندي من قبلة عثمان أعني من الحائط القبلي الى الصحن من جهة وفي طول ما بين باب الرحمة وبين باب النساء من جهة أخرى وهذا القسم جميعه مغطي بقباب ترتكز على أقواس قامت علي عمد من الصوان

المكسو بطبقة من المرمر الموشى بما الذهب والقسم الثاني وهو الصحن ويسمونه الحصوة شكله مستطيل الى الباب الشامي ومحيط به من جهاته الثلاث اربعة ثلاثة فيها أعمدة تحمل أقواسا رفعت عليها قباب تناطح السحاب

« وعدد جميع أعمدة الحرم الشريف بما فيها الملتصقة بمحوائطه يبلغ ثلاث مئة وسبعة وعشرين عمودا منها ٢٢ داخل المقصورة الشريفة . وفي مدخل الباب الشامى المدرسة المجيدية وفيها كتابان لتعاليم القرآن على الطريقة القديمة في ريف مصر غير أن القرآن لا يحفظ فيها عن ظهر قلب بأجمعه . ويوجد في الدور الثاني كتاب يقال أنه يدرس فيه غير القرآن المجيد شي من الحساب ولهذا المدخل باب للحرم من الداخل يسمونه باب التوسل والى جانبه في جهة الغرب محفل للاغوات المحصنين لخدمة الحرم الشريف وفيه مضايتهم وأمكنة راحتهم والى جواره مخزن الزيت المحصن لتزويد الحرم ثم باب المدرسة ( على ما أظن ) وهذه الابواب الثلاثة في الرواق الشمالي . وفي وسط الصحن بميل الى الشرق حظيرة

صغيرة سورت بدرابزين من الحديد وفيها بعض نخل صغير تنبت حول نخلة عالية يقال أنها أثر نخلة كانت في هذا المكان للسيدة فاطمة رضي الله عنها . وقبل هذه الحظيرة بئر ماء لها لذيذ اسمها بئر النبي وبهضهم يسميها زمزم المدينة ومن وراء هذه الحظيرة أقيمت شبكة من خشب الشيش على طول الرواق الشرقى عمت في عمارة السلطان عبد المجيد اشارة الى أنه مخصص للنساء ففيه صلاتهن واقامتهن في الحرم . وفي جنوب هذا الرواق دكة للاغوات المحصنين لخدمة الحرم الشريف وهي مصطبة سطحها نحو ١٢ مترا طولا في ٨ متر عرضا وترفع عن الارض بمسافة نحو ٤٠ سنتي مترا وكانت في عهده صلى الله عليه وسلم مكانا لأهل الصفة وهم قوم من الفاقة والمنة اعدبن كان يعترف اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ما كان يقوم بحياتهم من غداء وكساء وكان منهم أبو هريرة وأبو ذر الغفاري رضي الله عنهما وتجاه هذه الدكة من الجنوب دكة أخرى أصغر منها متصلة بالمقصورة الشريفة من جهة الشمال وكان يتهدج في مكانها النبي صلى الله عليه وسلم ويفصل بين الدكتين

طريق الي باب جبريل شرقا . وعلى يمين الداخل منه دكة صغيرة يجلس عليها شيخ الحرم والي جوارها مخزن بالمقصورة الشريفة التي توجد في الجهة القبليّة الشريفة من الحرم

« والروضة الشريفة في غرب المقصورة الشريفة . وهي مسافة ما بين القبر الشريف ومنبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه لقوله « ما بين قبري ومنبري روضة من رياض الجنة » وهي تبلغ ٢٢ مترا طولا في نحو ١٥ عرضا ويفصل الروضة عن زيادتي عمر وعثمان اللتين في جنوبها درايزين من النحاس الاصفر ارتفاعه نحو متر

« والروضة على الدوام غاصة بالناس لشرف مكانتها وفيها مما يلي هذا الدرايزين ربعات قرآنية كثيرة وعدد كبير من المساحف المختلفة الحجم منها ماهر بحرف الطبع ومنها ماهر بنحط اليد الجميل والي جانبها نسخ كثيرة من دلائل الخيرات وكل ذلك موقوف عليها للقارئ من الزوار . وفي غرب الروضة الشريفة قبلته صلى الله عليه وسلم وهي آية من آيات الله في كمال بهجتها وجمال صنعتها وهي علي

استقامة المقصورة الشريفة من جهة القبلة وضعا عليه الصلاة والسلام يوم الثلاثاء الموافق نصف شعبان من السنة الثانية للهجرة عند ما أمره الله تعالى بالصلاة الي الكعبة المكرمة والي غرب القبلة المنبر الشريف وهو من الرخام المنقوش بالكتابة الذهبية الفاخرة وعلى غاية من الجمال ودقة الصناعة ارسل هدية من السلطان مراد الثالث الى الحرم سنة (٩٩٧) للهجرة فوضع في مكان المنبر الذي كان به لقايتي وهو نفس المكان الذي كان به منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم

« وما ينبغي الاشارة اليه اننا صلينا الجمعة في المسجد النبوي على صاحبه افضل الصلاة والتحية وكان الزحام شديدًا وبعد أن زار الخطيب المقصورة الشريفة واستأذن للخطبة من الحضرة النبوية علي حسب عادتهم حضرا بساقا وقيامونه كودايان تحف به الاغاوات من كل جانب ثم صعد المنبر ومال الي جهة اليمين أعني الي المقام الاشرف الاقدس النبوي وبعد أن سلم بفاية الادب حمد الله وجعل خطبته كلها مبنية علي سرد كثير من الاحاديث الشريفة في موضع الحج والزيارة

وضرورة توحيد القلوب وتقوية الوحدة  
والرابطة بين أفراد المسلمين وكان يستند في  
نصائحه على أحاديث نبوية. فكان يقول  
مثلا ورد عن فلان عن فلان عن نبيك هذا  
ويشير بيده الى الحجرة الشريفة ثم يسرد  
الحديث، فكان لخطبته تأثير على القلوب  
لا يمكن تكيفه ولا توصيفه

« ووجد بالحرم النبوي للخدمة فيه  
نحو الف نفس منهم ٤٦ خطيبا يتولى  
الواحد منهم خطبة الجمعة مرة واحدة في  
السنة طبقا لترتيب مخصوص لا يتعدونه  
ولهم وكلاء. كثيرون يتناوبون الخطبة عند  
غياب الخطيب ٣٨ اماما و٦٢ مساعدا  
امام يتناوبون الامامة في الصلاة ٥٠ مؤذنا  
و٢١ مساعدا مؤذن و٥٠ كناسا و١١ بابا  
و٢١ صائغا وحاجبا وخياغا وخلافهم ١٠  
سقائين و٤ ملايين و٧٥٠٠ لفسيلة وظيف  
وتعبئة قناديل الحرم. اما الذين يقومون  
بحراسة الحجرة الشريفة والخدمة فيها فهم  
الاغاوات واول من رتبهم للخدمة نور  
الدين الشهيد وكانوا اثني عشر واجتهدوا  
ان يكونوا من حملة القرآن الكريم وحفظته  
وجعل عليها شيخا منهم وزادهم يوسف  
صلاح الدين الابوي اثني عشر آخرين

ومن ثم اخذت الملوك والسلاطين تزيد في  
عدهم الى الآن وقد وصل عددهم في  
بعض الازمان الى اكثر من مئة شخص  
ولهم اوقاف مخصوصة ومراتب تأنيهم  
سنويا من الاستانة وغيرها ولهم دور  
بالمدينة يسكنون بها واغلب خدمة الحرم  
الشريف من غير مراتب ويعيشون من  
خيرات ذوى البر والاحسان والقاعدة في  
خدمة الحرم الشريف انه من يموت منهم  
توزع وظيفته ومرتبته على اولاده جميعا فاذا  
مات الخطيب مثلا وكان مرتبه مئة قرش  
تعين بنوه في مراكزه وتوزع مرتبه عليهم  
وتولى العمل مكانه اكبرهم وهكذا باقي  
الخدمة ولذلك ترى مراتب السكل غير  
كافية لمعاشهم

« والحرم مفروش بأنواع السجاد  
العجمي الثمين وفيه شيء كثير من البسطة  
المصنوعة بغوريقة هركة الشهيرة رخصوصا  
في الروضة الشريفة وبالجملة فهو آية من  
آيات الله في نظافته ولطافته وحسن بهائه  
وروائه حتي ان الذي يدخله لا يرد ان  
يباشره مطلقا

وله خمسة ابواب باب السلام وباب  
الرحمة في الغرب والباب المجيدي في الشمال

وباب النساء وباب جبريل (وباب البقيع) في الشرق وتقل هذه الابواب كلها بعد صلاة العشاء الى قبل الفجر وهي سنة من عهد عمر رضي الله عنه ويوجد بجوار باب الرحمة وباب السلام من الخارج حنفيات للوضوء من عمل السلطان عبد المجيد كما توجد امكنة للحاجة علي بعد منها

(أصل الحرم المدني وعماراته والزيادة فيه) الحرم الشريف يحتوي الآن على مسجده صلى الله عليه وسلم وعلي بيت عائشة التي دخل عليها فيه في الشهر "سابع" للهجرة وعلي حجرات زوجاته رضي الله عنهن مع الزيادة التي زيدت فيه وكان يحيط بمسجده الشريف في مدته صلى الله عليه وسلم مساكن زوجاته وأصحابه رضي الله عنهم . فكانت مساكن أزواجه في الجهة الجنوبية وفي بعض الشرقية من الحرم وكان يفصل بينهما وبينها طريق عرضه خمسة اذرع

« وكانت دار أبي أيوب الانصاري ودار عثمان بن عفان رضي الله عنهما جهة الشرق ولا زالان موجودتين الى الآن وان كانت صورتها قد اختلفت عما كانت عليه في صدر الاسلام . وفي زاوية دار لعثمان المتقابلة للحرم الشريف حجرة فيها شباك عليه لوحة من الخارج مكتوب فيها (مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه) ويمكن شيخ الحرم عادة في هذه الدار « وكانت منازل آل عمر رضي الله عنهم الي جنوب المسجد الشريف ويوجد الى الآن بستان ملاصق للحرم في اتجاه الحجرة الشريفة من جهة القبلة جعله حرما له وبه باب في خارجه مكتوب عليه (ديار آل عمر) . وكان بجوارها من الغرب دار العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دار مروان بن الحكم وكانت علي يمين الداخل من باب السلام وكان في غرب المسجد دار أبي بكر رضي الله عنه والي جوارها شمالا مما يلي باب الرحمة دار عبد الرحمن بن عوف وهذه الدور كانت كلها فتحات على المسجد فرأي صلى الله عليه وسلم أن يسدها فقال (لا يبقين في المسجد خوخة الا خوخة أبي بكر) فسدت جميعها الا خوخته رضي الله عنه . ولا يزال في جدار المسجد شمال باب السلام باب صغير (لحزن امام المقصورة الشريفة) بمش هذه الخوخة وموضوع عليه لوحة

كبيرة مكتوب فيها الحديث المذكور غاية في الجمال

د واول من جدد في عمارة المسجد النبوي عمر رضى الله عنه فبني حوائطه وغير بعض أساطينه ووسع فيه قليلا أما عثمان فقد زاد فيه الى قبائه الجنوبية وبناه بالجص والحجارة . وفي سنة ثمان وثمانين أرسل الوليد بن عبد الملك لعامله على المدينة عمر بن عبد العزيز فزاد في المسجد شرقا وغربا وجنوبا وأدخل فيه حجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وبني له أربع مآذن وفرش أرضه بالرخام ووشى حوائطه بالفسيفساء (الموازيك) وكسأقفه بالذهب وجعل أساطينه من المرمر . ثم زاد فيه المهدي العباسي سنة مئة وستين وقام بهارته أحسن قيام ثم عمره الخليفة المستعصم ثم الظاهر بيبرس وفي سنة ثمان وسبعين وست مئة أقام الناصر قلاوون قبة الحجر الشريفة ولم يكن لها قبة قبل ذلك . ثم عمره الأشرف برسباي سنة إحدى وثلاثين وثمان مئة . ثم الظاهر برقوق سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة وفي سنة ست وثمانين وثمان مئة اقتضت صاعقة على المسجد فأحرقته جميعه بحمال مربعة لم ير الراؤون

مثالها ولم يكن اهل المدينة ان يقوموا في وجه النار التي لم تكن تبقى على شيء في طريقها الا انها لم تمس الحجر الشريفة بشيء . بالمرّة وبمجرد ما بلغ هذا الخبر السلطان قايتباي ملك مصر أمر في الحال بأن ينقل في المدينة جميع عماله الذين كانوا يشتغلون في الحرم المكي وما زالوا يشتغلون بهمة فائقة في الحرم لمدنى حتى أتموه على أحسن هندام على هذا القوام الحالى وبنوا الحجر الشريفة على الفحامة والجمال الذين تراها عليها الى الآن . وأقاموا على القبة الشريفة قبة أخرى أعلى منها . وبنوا في الجهة الغربية من الحرم على شمال الداخل من باب السلام مدرسة عظيمة . وقف عليها قايتباي الاوقاف الكثيرة وتسمى مدرسة قايتباي الى الآن وقد رأيت له بابا كانت أرسل من مصر أثناء هذه العمارة ووضع على باب السلام ولما وسع هذا المدخل في عمارة السلطان عبد المجيد نقلوه الى الباب الجديد وهو من الخشب الثمين المعطي بالقطع النحاسية المنقوشة او المكتوبة . بل هو من الخمر ما يرى الناظرون من الصنعة المصرية القديمة التي فبرت من عصر بعيد وفي سنة ٩٨٠ عمره السلطان

سلم الثاني وفي فيه بين المنبر الشريف ومدرسة قايتباي قبله جيلة وشاهابا بنفسفساء المنقوشة بماء الذهب وكتب اسمه علي ظاهرها بالخط الثالث الجليل يشاهده السالك من باب السلام الى الحجرة الشريفة . وفي سنة ١٢٢٣ بني السلطان محمود اقبية الشريفة ثم أمر بتريمها ودهانها باللون الاخضر في سنة ١٢٥٥ ومن ثم سميت بالقبية الخضراء وفي سنة ١٨٧٠ أمر السلطان عبد المجيد خان رحمه الله بعمارتها والزيادة فيه الى الشمال فكان ذلك وتمت عمارته على ما هي عليه الآن ووشاه بالقموش والزخارف التي تفوق حد الوصف وكتب علي جداره ميتدنا من باب السلام الي الشرق سورة الفتح بالخط الثالث المجوف وفي الخط الذي تحته سورة أخرى بخط أرفع منه ولكنه أكثر تعليقا ومن تحته سطر آخر اصغر من الذي فوقه فيه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وقصيدة البردة مكتوبة في محيط قباب المسجود في الزوايا التي ترتكز عليها هذه القباب أسماء الله ورسوله وآله وبعض صحابته . وكل ذلك مكتوب بخط غاية في جماله وحسن تنسيقه وكل وضعه وحسبك انه أثر ذلك الخطاط

الشهير المرحوم عبد الله بك زهدى الذي أوفده السلطان عبد المجيد الى المدينة لهذه الغاية ومكث فيه بضعا وعشرينين يعمل في بيت رسول الله بها آناه الله من الاحكام في صاعته ونبوغ في مهنته . وقد ورد في مرآة الحرمين ان هذه العمارة صرف عليها نحو مليون ليرة عثمانية وليس هناك أثر يذكر لمن بعده من الملوك سوى ما أدخل اليه من أسلاك النور الكهربائي في زمن السلطان عبد الحميد وابتدأت الانارة به في الحرم الشريف رسميا في يوم الاحتفال بافتتاح السكة الحديدية الحجازية بالمدينة المنورة في ٢٥ شعبان سنة ١٣٢٦

« والمقصورة الشريفة من نحاس أصفر غاية في حسن الصنعة عملت في مدة العمارة التي قام بها قايتباي في سنة ٨٨٨ ولها باب على الروضة الشريفة يسمى باب الرحمة او باب الوفود والى جانبه من جهة الجنوب شبك يفتح عليها يسميه الحجاج شبك التوبة وهو الذي يذكرونه في قسمهم فيقولون «وحياة النبي الذي وضعت يدي على شبكاه» ولها أيضا منفذ الى جهة القبلة في المواجهة الشريفة ويفتح عند الامور الهامة للدعاء



والاستفائة

« ويتصل بهذه المقصورة من جهة الشمال مقصورة السيدة فاطمة وهي علي استقامتها من الغرب وتدخل عنها بمسافة متر ونصف من الشرق

« وطول المقصورة النبوة الشريفة من ضلعها الجنوبي والشمال ١٦ مترا ومن الشرقي والغربي ١٥ مترا وفي زواياها الاربع أعمدة مزوية عظيمة بنيت من الحجر الصلد على ارتفاع السقف وعليها ترتكز قواعد اقبية الشريفة . امامة مقصورة السيدة فاطمة الزهراء فطولها من الجنوب ١٤ مترا ونصف ومن الشمال ١٤ مترا ونصف ومن الشرق والغرب نحو سبعة امتار ونصف وهي تتصل بالمقصورة الكبرى من الداخل بيايين احدهما الى الشرق والاخر الى الغرب قد أقيم فيها بيها ضريح على المكان الذي دفنت فيه السيدة فاطمة على قول الكثيرين . وفي داخل المقصورة الكبرى الحجرة الشريفة وهو المكان الذي توفي به رسول الله علي الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر من ربيع الاول سنة ١١ للهجرة ودفن فيه عليه الصلاة والسلام في اليوم التالي لقوله

على الله عليه وسلم « ما قبض نبي الا دفن حيث قبض » ورأسه عليه الصلاة والسلام الى الغرب . ولما توفي أبو بكر في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة للهجرة دفن الى جانبه من جهة الشمال ورأسه الى قدمي الرسول عليه الصلاة والسلام . ولما طعن عمر رضي الله عنه استأذن من عائشة أن يدفن مع صاحبه فأذنت له فلما مات يوم الاربعاء ٧ ذى الحجة سنة ٢٣ للهجرة دفن الى جوارها ورأسه محاذيا لمنكب أبي بكر رضي الله عنهما . وقد أقيمت على هذه القبور الثلاثة مقصورة من البناء على شكل ذي خمسة اضلاع ارتفاعه اكثر من ستة امتار . واول من بني هذه المقصورة عمر بن عبد العزيز في عمارته للمسجد ونزل أساسها الى غور بعيد وجعلها على الشكل المزور المتقدم حتي لا تكون مثل الكعبة في تريعبها خوفا من ان يتخذها الناس قبلة لهم . وكانت الحجرة الشريفة تسع قبرا اربعاء وعمر بن عبد العزيز . وقبر عيسى عليه السلام بعد نزوله من السماء . في آخر الزمان ??? وقد قيل فيه لعمر بن عبد العزيز وهو خليفة لو أتيت المدينة وأقت بها فإن مت دفنت مع رسول الله

صلى الله عليه وسلم وصاحبه رضي الله عنها  
 فقال والله لأن يعذبني الله عز وجل بكل  
 عذاب الا النار أحب الى من أن يعلم أني  
 أري نفسي لذلك اهلا فانظر الى درجة  
 أدب الرجل وتنسكه مع ما كان فيه من سعة  
 الملك الذي خلق على أطراف المعمورة  
 بأجمعها رضي الله عنه

« وفي سنة ٥٥٧ بلغ نور الدين زنكي

ان الصليبيين الذين كان مشغلا بمحاربتهم  
 كانوا يعملون لسرقة الجنة الشريفة فأمر  
 بإحاطة الحجرة الشريفة ببناء آخر نزل  
 بأساسه الى منابع الماء ثم صب الرصاص  
 علي دائره حتي صار بحيث لا يمكن ان  
 تناوله يد الزمان . وقد وضع علي هذا  
 البناء ستر من الحرير الاخضر مكتوب فيه  
 « لا اله الا الله محمد رسول الله » يحيط بها

أحجبة مكتوب فيها قوله تعالى : « ما كان  
 محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول  
 الله وخاتم النبيين » وفيما بين ذلك دوائر  
 مكتوب فيها أسماء النبي صلى الله عليه  
 وسلم . ومحيط بهذا الستر ( على ارتفاع  
 مترين ونصف تقريبا ) حزام من الحرير  
 الأحمر عرضه نحو ثلاثين سنتيمترا مكتوب  
 فيه بقصب الذهب اسم السلطان الذي

أمر بعمل الستر الشريف . وهذه الكسوة  
 ترسل من الدولة العلية عند توبة كل ملك  
 من ملوكها . والكسوة الحالية وصلت الي  
 الحجرة الشريفة بعد اعلان الدستور .  
 وأول من كسا الحجرة الشريفة الخيزران  
 أم هرون الرشيد عند ما قدمت في حجها  
 لزيارة النبي عليه الصلاة والسلام وصارت  
 من بعدها ستة الملوك والسلاطين . وبين  
 بناء المقصورة والشبكة النحاسية الخارجة  
 طرقة متوسطة سعتها نحو ثلاثة أمتار من  
 جهاتها الشرقية والغربية والقبليّة . وفي  
 زاوية هذه الطرقة من الجنوب كرسى  
 موضوع عليه مصحف شريف كبير أهده  
 الى الحجرة الشريفة الحاجاج بن يوسف  
 الثقيفي ويقولون انه من المصاحف الستة التي  
 كتبها عثمان بن عفان

« وسما هذه الطرقة مملوءة بثريات  
 من الذهب والفضة وخصوصا في الجهة  
 الجنوبية فيما يقابل الوجه الشريف فان  
 فيها من المشاكي الذهبية منها احدى  
 وثلاثون مشكاة مرصعة باللمس والزمرد  
 والياقوت ومعلقة بسلاسل النضار ومجموع  
 مصاييح الحجرة الشريفة مئة مصباح  
 وستة

« وفي مقابلة الوجه الشريف علي جدار المقصورة حجر من الماس البرلاتي في حجم بيضة الحمام الصغيرة يحيط به إطار من الذهب المرصع ويقدر وزن ثمنه في ذاته بثمان مئة الف جنيه . أما في شرف نسبته الي الحجر الشريفة قيمته اكبر من ان تقدر بثمان ويسمونه بالكوكب الدرى لشدة نألقه وعظم سنانه وبهائه . وهو مثبت في لوحة من الذهب ورصع يحيطه بستين وسبع وعشرين قطعة كبيرة من الجواهر الثمينة وهذا الكوكب اهداه للحجرة الشريفة السلطان احمد خان الاول ابن السلطان محمد خان من سلاطين آل عثمان في مبادئ القرن الحادى عشر الهجري . وقد عاق تحته كف من الذهب المرصع بالجواهر وفي وسطه حجر من الماس اصفر من الكوكب الدرى اهداه اليها السلطان مراد الرابع بن السلطان احمد الاول في سنة ( ١٠٤٧ ) للهجرة . وهناك لوح كبير من الذهب منقوش فيه بخط جميل جدا بحجارة الماس البرلاتي « لا اله الا الله محمد رسول الله » اهدته اليها صاحبة السمو والعصمة عاذلة سلطان بنت السلطان محمود سنة ( ١٢٩١ ) هجرية

« وفي هذه الحجر الشريفة غير هذا كثير من الجواهر الفاخرة التي لا تقدر بثمان منها قطعة كبيرة على مثال الكر دان مكتوب فيه بالماس اسم فاطمة الزهراء وهي موضوعة على مقصورتها الداخلية في الجانب الشرقي والى جوانبها عقد من اللؤلؤ الكبير الحجم لا يماثله شيء في عظمه وجوهه وعقود أخرى من المرجان النادر المثال ويوجد فيها شمعادات من الذهب الخالص المرصع بالجواهر الكريمة منها اثنان كبيران طول الواحد منها نحو مترين اهداهما السلطان عبد المجيد خان في سنة ( ١٢٧٤ ) وشمعدان آخران اهداهما السلطان محمود والى جانب هذه الشمعدانات مكانس من اللؤلؤ وصرائح مرصعة بالاحجار الكريمة وعصاقي ومباخر مرصعة وهذا عدا ما يوجد في خزائن الحجر الشريفة من المصاحف المجوهرية والتحف الفاخرة وكثير من الاحجار الكريمة والجواهر الثمينة التي لم تكن مشغولة وغير ذلك من الاساور والاقرط وخلائعها وبالجملة فقد قدر ثمن ما بالحجرة الشريفة من الدخائر بسبعة ملايين من الجنيهات « ولقد كانت الملوكة والكبراء والعظماء

يهدون لها في كل الازمان كثيراً من  
الجواهر الفاخرة والذخائر الثمينة وكثيرا  
ما كانت تتناول اليها يد الاشرار من  
ولاة المدينة مثل حجاز بن وهب الذي  
نهب في سنة (١٨١١) من ذخائر الحرم  
المدني ما قدره السهود بعشرين قطارا  
من الذهب . وتبعه في ذلك الشريف  
حسن بن زبير المنصوري سنة (٩٠١)  
هجريه فأخذ منه شيا كثيراً . وفي مبدأ  
القرن الثالث عشر الهجري كانت الحجرة  
اشرفية عامرة بما لا يحصى من الذخائر  
التيينة فنهبا الوهابي سنة (١٢٢١) وباع  
بعضها الي الشريف غالب بمخمسين الف  
ريال وبعد تميم الصلح بين ابن سعود  
وطوسون باشا اشترى منه هذا الاخير  
بعض ما منه أبوه من آثارها الذهبية ببلغ  
التي جيه مصرى وردها للحجرة الشريفة  
وكذلك رد اليها محمد علي ما أعطاه اليه  
الوهابي من ذخائر ها وأهداهو بشمعدان  
كبير من الذهب الخالص وشمعدانين من  
الفضة مكتوب عليها « العبد المذنب محمد  
علي والي مصر سنة ١٢٢٨ » وأهداه  
عباس باشا الاول شمعدانات من الفضة  
وثرينين (نجنين) من الفضة واحدة ذات

٣٦ شمة معلقة في الحراب السماوي والاخري  
ذات ثلاثين شمة معلقة تجاه الوجه  
الشريف وثرينات وشمعدانات أخرى من  
البلور . ولسميد باشا وبعض كرمات العائلة  
الحديوية بالحرم الشريف هدايا أخرى  
وأخر ما قدم للحجرة الشريفة في هذا الهد  
دواليب ثمينة جدا قدمت اليها دولة والد  
الجناب الحديوي السابق لتحتفظ فيها هذه  
الآثار الكريمة جزاها الله خيرا

« وخدمة الحجرة الشريفة بفسولونها  
في السنة ثلاث مرات واحدة في ٩ ربيع  
الاول والثانية في أول رجب . والثالثة في  
عشر من ذى القعدة ويكون لذلك احتفال  
كبير . وما غسيها يفرقونه في قوارير علي  
أكابر المسلمين للتبرك به »

﴿ المدني ﴾ هو أبو موسى محمد بن  
أبي بكر عمر بن أبي عيسى احمد بن عمر  
ابن محمد بن عيسى الاصماني المدني الحافظ  
المشهور

كان امام عصره في الحفظ والمعرفة  
وله في الحديث وعلومه تأليف متممة قيمة .  
صنف كتاب المغيث في مجلد كل به  
كتاب التريبين للبروي واستدرك عليه .  
وهو كتاب نافع وكتاب الزيادات في

الراقية التي توجد عليها الامم تحت تأثير العلوم العالية والفنون الجميلة والصنائع المناسبة لهذه الحالة . فانتسبت كلمة المدنية بذلك مدلولاً أعم من مدلولها لغوي واعتبرت غاية تدرج الامم في الوصول الى أوجها الاعلى تحت تأثير العلوم والفنون والصنائع

قال الفلاسفة (الانسان مدني بطبعه) أي أنه مغطور على الفطن اي الارتقاء . وهذا هو الحق فان من يتأمل في احوال الانسان ايام كذب به من عالم الغيب الى هذا العالم لا يملك الا جسمه ، وباليته كان حراً في ملكه اياه ، فان جوانح الطبيعة ، وعاديات الوحوش كانت تنازع حق الحياة وتصلبه حرباً عواناً . ولكن الفطرة التي أودعها الله صميم جوهر هذا السكان المكرم أمكنته في مدي الوف من السنين من التغلب علي كل ما وقف امامه من عقبات الطبيعة . بل كانت تلك العقبات مما يهيجه الى استمداد نور فطرته ، واستثارة قوى روحه ، فما زال يعالج الاحوال وتعالجه حتى ارتقى من حال الى حال وكان في كل حال ينتهي اليها أطمح نظراً الى تحطيمها مما كان عليه حتي أصبح بتخيل

جزء لطيف جعله ذليلاً لكتاب شيخه أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي الذي سماه الانساب وذكر ما أهمله وما قصر فيه ورحل الي اصبهان في طلب الحديث ثم رجع اليها وأقام بها وكانت ولادته في ذي القعدة سنة ( ٥٠١ ) وتوفي ليلة الاربعاء تاسع جمادي الاولى سنة ( ٥٨١ )

والمديني نسبة الى مدينة اصبهان . وقد ذكر الحافظ ابو سعد السمعاني في كتاب الانساب هذه النسبة الى عدة مدن أولهن مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية سرز والثالثة نيسابور والرابعة اصبهان والخامسة مدينة المبارك بقروين والسادسة بخاري والسادسة ممرقند والثامنة نسف وذكر أن النسبة الى هذه المدن كلها للمديني . وقال أكثر ما ينسب الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم المدني

المدنية ﴿ كلمة مشتقة من مدن المداين أي مصرها وبنائها ونحتوا منها فل (تمدن) وجعلوا معناها تخلق بأخلاق أهل المدن وخرج من حالة البداوة ودخل في حالة الحضارة

والمدنية اليوم معني أوسع مما مر فانها في عرف العلماء الاجتماعيين تعني الحالة

لنفسه من المراتي العالية ماقد بعد من  
المستحيلات

هذا الترفي المطرد من الانسان  
سيجسم به لامحالة على حالة من السكال لم  
يحمل بها السابقون المتقدمون ولا نعني  
بذلك الكال زيادة وسائل متاعه بالماديات  
فقط ولكننا نعني به كمال أخلاقه وتنام  
ملكاته وبروز الانسانية فيه بأجل صورها  
أيضا . ولئن بدا من المتقدمين اليوم ماقد  
يعد بهم عن هذه المكانة الرفيعة فقد استجبرهم  
المثلاث على الرجعي الى طريق الاعتدال  
وستوجههم الى وجهة اثير بقوة الفطرة  
الاصلية المفروزة في جبلة كل انسان

ظهر أول بصيص من نور المدنية بالهند  
ومصر قبل نحو ستة آلاف سنة فوجدتهم  
مصريا الامصار ورقوا المباني وأقاموا  
الهيكل وقنوا القوانين ، ثم تبعهم ائمة  
كالا شوريين والبابليين والميديين والفرس  
فجروا على ساكنهم . وبرى الصينيون  
أن مدنيتهم بلغت من العمر أربعين الف  
سنة وهو قول قد لا يخلو من المبالغة

كانت هذه الامم طليعة كل مدنية  
حدثت بعد هذا التلميح فما زالت الامم  
تستقيم وتعيد ، وتقوم وتقع حتي جاء

دور اليونان فرفعوا المدنية صروحا فخمة  
لم تزل آثارها باقية الى الآن . وليس في  
الامم أمة ليست مدنية لهم بذلك

ثم حدث أن هبت أعاصير من  
الحروب والغارات اجتاحت تلك المعالم  
الفخمة وقوضت دعائم تلك المدنية وكادت  
تسحق صروحها وتذروها في الهواء لولا  
أن أرسل الله خاتم النبيين صلى الله عليه  
وسلم بالدين الحق فنفخ روح الحياة في الامم  
العربية وأعد لها لان تحتمل أعباء خلافة  
الله في الارض فهبت تتجمع تراث العالم  
الانساني وتحفظه فأملت بكتب اليونانيين  
والفارسيين والهنديين فترجمتها وتورت  
بما فيها وأعادت دولة المدنية أحسن مما  
كانت عليه حتي قال فيهم العلامة دروي  
ناظر معارف فرنسا سابقا في تاريخهم « أنهم  
أمة اختصها الله سبحانه وتعالى بنشر  
المدنية أيها حلت »

ولم يزل العرب أصحاب هذه الدولة  
( أنظر عرب ) حتي أراد الله أن يصرفها  
عنهم الي غيرهم وتلك الايام نداولها بين  
الناس ، فأخذها الاوربيون عنهم في  
الانديلس ققاموا بها هذا القيام الذي رآه  
الآن وهو أرق شكل وصل اليه العالم

من جميع الوجبات الا الوجهة الروحانية  
 فقد كانت هذه المدينة مادية باحة ،  
 صبغت الاحاد في الدين ، والنكوب عن  
 طريق المؤمنين . وكادت تكون بعلومها  
 المادية قاضية على معالم الروح حتي قبض  
 الله رجالا من أقطاب العلم هوها شر  
 هذا الجود الذي كان كافيا لان يصيها  
 بقارة تنصيح في عداد المدن البائدة  
 فبحثوا في أسرار الروح فاكشفوا  
 بمجهوداتهم المتكررة كوة أطلت بهم الى عالم  
 ماوراء المادة وما هنالك من الكائنات  
 المجردة فأخذوا يحاولون تكبل هذا المرح  
 المدني الفخم من وجهته الروحانية التي كانت  
 تنقصه ولا يزالون يجاهدون في هذا السيل  
 ليم المدينة العصرية كالها فتصبح أجمع  
 المدن لمطالب الانسانية الصحيحة .  
 ولكننا نري أن في طبيعة هذه المدينة تقصا  
 جوهرها بعسر تكبله بدون أحداث  
 انقلابات ذرية في الميول والوجبات ولودام  
 هذا التقص فيها منعها الوصول الى كمالها  
 حتما وسنلم هذا التقص في كلامنا على عيوب  
 هذه المدينة

هذا اجمال عن حالة المدينة على وجه  
 عام فلو أردنا اتباعه بتفصيل اضطررنا

الحال الى درس أحوال كل أمة من الامم  
 القديمة وتقيم آثارها في وضع أسس المدنية  
 وهو بحث طويل قاربه متفرقا في تاريخ  
 كل أمة من هذه الامم عند الكلام عليها  
 في هذا القاموس فعلي الباحث مراجعته  
 كل في موطنه ، ولكننا لا نرى بدأ من  
 اراد تفصيل عن سير المدنية العصرية  
 وهي في حالتها الحالية يعرف كل انسان  
 في أى طريق هو مدفوع والي أي غاية هو  
 مسوق لكيلا يكون مندفعاً في تيار هذا  
 العالم على غير علم فتقول :

يعرف عصرنا هذا بعصر العلم فان  
 هم الامم قد انصرفت الى تنبه في كل  
 مظانه فأنشأت له السكيات والجامعات ،  
 وكونت له النوادي والجمعيات تحققا منها  
 أنه هو السيل الوحيد الي كل كمال صوري  
 أو معنوي ولم يأت على الناس زمان كان  
 فاعلم فيه مثل هذه القيمة ولالاهن الافراد  
 من هذا الاكبار

ولو أردنا أن نذكر تاريخ كل علم  
 على حدة ونسرد أدوار ترقية لاضطررنا الى  
 سفر كبير ولكننا نكتفي هنا بتوجيه نظر  
 القارئ الى ما كتبناه في هذا الكتاب تحت  
 كلمة (علم) فان فيه بلاغا للتوسمين

وحسبنا ان نقول هنا ان اعظم  
الاكتشافات العصرية اليوم قائمة على  
الكهربائية والمغناطيسية فقد اكتشف  
التلغراف والتلفون السلكيان قتم بهما من  
سرعة التواصل ما لا كان يحلم به أبونا  
الاولون وبني على هذه السرعة تقدم كل  
فرع من فروع التعامل علي نسبة خاصة  
ثم تلا ذلك اكتشاف التلغراف والتلفون  
اللاسلكيين فكان فيها كمال هذين العاديين  
العظميين وناهيك بهما في تسهيل الاعمال  
وتسيير الاحوال

وقد تم علم العالم برأي (لابلاس) فانه  
أماط اللثام عن تركيب الارض والشمس  
والسيارات باكتشافه السديم

وتسني للعلماء بواسطة المراصد التي  
اتخذوها على قمم الجبال أن يجمعوا كثيراً  
من حقائق الاحداث الجوية ولا يخفى ما في  
ذلك من الفوائد التي تعود على الناس  
والاعمال

ونشأ علم الكيمياء في أواخر القرن الثامن  
عشر باجتهد شيل السويدي وبريستلي  
الانجليزي ولا فوزييه الفرنسي فحطت  
الكيمياء بعدم خطوات واسعة حتي توصل  
الباحثون اليوم الى تركيب بعض الاجسام

الآلية تركيباً يحاكي المركبات الطبيعية منها  
وقد صار علم الحيوانات علماً مستقلاً  
بمباحث (كوفيه) الفرنسي فقد رتب  
صنوف الحيوانات وذكر طبائهم كل منها  
وكل علم النباتات أيضاً واسطة علمي  
التشريح والفيزيولوجيا النباتيين اللذين  
مكننا الباحثين من الاطلاع على أعضاء  
النباتات ووظائفها الصحيحة

أما علماء طبقات الارض والاحافير  
أى الجيولوجيا والبايوتولوجيا فقد وضع  
أساسها (كوفيه) أيضاً وأمن من جاء  
بعده في البحث فيها فظهرت لهم أسرار  
كثيرة زادوا بها على الحيوانات والنباتات  
وقد وضع الفيزيولوجيا العامة  
(كلود برنار) الفرنسي اذ ظهرت له بوادرها  
في أثناء اختبارات في الحيوانات الحية

وظهر للباحثين الألمان في الحيوانات  
الميكروسكوبية حقائق جمة فوضعوا علم  
تركيب الحيوانات والنبات وهو المسمى  
بالمستولوجيا (Histologie)

فلما ظهر دارون اندمج هذان العلمان  
في مذهبه فكلالة وكلالهما به أيضاً وقد  
جمع هذا المذهب كل المعلومات التي كانت  
مبعثرة في علوم الحيوانات والنباتات



والفيزيولوجيا والباليو تولوجيا والبيولوجيا وأثر أسلوبه على جميع العلوم حتي العلوم الادبية والسياسية فكان تأثيره عظيما جدا وماضيه الا قوم اتخذوه حجة للذهب المادى الاحادي رغم ان صاحبه قد رأى وجوب التسليم بقوة عاقلة تسلطت على خالق الكائنات وان اكبر انصاره شبنسر وهكلى ولورد ايفيري ( جون لوك) وهيكلى وغيرهم كانوا من المؤمنين بالله (انظر دارون ومادين)

أما العلوم الادبية فقد تقدمت في عصرنا هذا تقدما عظيما جدا . فدرس الباحثون النواميس الادبية درسا أصوليا فألوا بالبحث في مظاهر العقل الانساني كاللغات والكتب والشرائع والعادات . بدأ هذا العمل في فرنسا ثم اتصل بألمانيا فبرزت فيه علي سواها وصار له فيها أئمة لا يشق لهم غبار بحثوا في أدیان الهند والفرس ولغاتهم وقالوا بينها وبين لغات اليونان واللاتين وأديانهم فنتج من أبحاثهم علم اللغات وهو المسمى بالفيلولوجيا *Philologie* وعلم الاساطير المسمى بالميتولوجيا *Mythologie* فلنحظوا من ذلك أن اللغات لا تنشأ اتفاقا ولكن علي مقتضي

ناموس مقرر . ولما قبل بين لغات الشعوب الصينية ولغات الامم المتوحشة التي وصل اليها المرسلون الدينيون وضع العالم ( همبولدت ) علما عاما للغات يسمى لانجستيك *Linguistique* وهو يتنازعن الفيلولوجيا بأن هذا يعني بدراسة اللغات وأما ذاك فيعني بدراسة ذات اللغات أما علم التاريخ فقد حدث فيه انقلاب عظيم فبعد أن كان عبارة عن أقاصيص وحكايات لاضابط يضبطها ولا قانون يسري عليها أخذ العلماء في ترتيب حوادثه ودراسته من وجهة المنطق لوجدان النواميس التي تعمل في الانقلابات الاجتماعية فتدخل الأمم في أدوارها المختلفة وتقيد بها على سنن متعاقبة للوصول بها الى أحوال معينة . فاكشفوا من محاولة هذا العلم عددا عظيما من النواميس الاجتماعية الصحيحة التي لا تنفرد عن النواميس الطبيعية الا في كون هذه تعمل علي المواد الجامدة وتلك علي المجتمعات الحية العاقلة . بحثوا في كيفية وضع الشرائع والنظومات عند الامم وكيف تكونت الحقوق وعرفت العدالة والمساواة والحرية الخ واكتشفوا من مقابلة المعلومات بعضها ببعض النواميس

السائدة عليها

ثم ان لفلسفة في عصرنا هذا  
مذهبين اثنين المذهب الالمانى والمذهب  
الانجليزى . فالاول يميل لفلسفة مابعد  
الطبيعة أي الميتافيزيكا ترى فلاسفتهم  
ميااين لوجدان "السرالمثبت لوحدة الوجود  
وان اختلفت مظاهر كائناته ، وتعددت  
ظواهرها

وتجد لكل من الفلاسفة الالمان الكبار مثل  
كانت وفيتخت وشيلنغ وهيكل وشوبانوير  
مذهبا خاصا غير مقتبس من غيره وقد  
أثرت كتاباتهم أعظم تأثير في انحاء الآراء  
في اهل العصر الحاضر

اما المذهب الانجليزى فنطلق  
بسيكولوجى أي يعتمد على المنطق وعلم  
النفس فيبحث في القضايا التي تمر في  
أذهان الناس ويسعى في ترتيبها الى أنواع  
وقلما يلتفتون الى مابعد الطبيعة ولكنهم  
يؤثرون البحث في السياسة والآداب  
بأذلين جهدم لادماجها في العلوم وذلك  
بملاحظة النواميس العامة المتسلطة على  
الاعمال الانسانية

وليس الفلاسفة في الامم الاخرى الا  
تبعالا لحدى الطائفتين المذكورتين

اما المذهب الفلسفى الوحيد الذى  
وضعه الفرنسيون فهو المذهب الوضعى  
Positivisme وضعه (اغوست كونت)  
ومؤداه عدم الاعتماد في تقرير الحقائق على  
العقل وحده ، فانه كثيرا مايضل في الحكم  
ولكن على العقل والحس معا

وهناك فلسفة يسمونها الانتخائية  
زعيمها كوزان وهي مأخوذة عن المذهب  
الاسكوتلاندى . ومثلها الفلسفة الانتقادية  
وهي مقتبسة من مذهب (كانت) . والمذهب  
الاختيارى على الطريقة الانجليزية

هذا موجز ماحدث في المعارف  
الادبية العقلية وهو يشير الى مبلغ الرقى  
الباهر الذى وصلنا اليه من هذه الوجهة  
ولا يقين لقارى . مقدار ذلك الرقى الا  
بمقابلة بما كان للاقدمين من المعارف في  
هذا المجال

( الصناعة والزراعة والتجارة ) من  
أظهر مظاهر المدنية العصرية ما أخذته  
الصناعة والزراعة والتجارة من الاتساع  
الذى لم يكن يحلم به الاقدمون في أحسن  
أيام عمرائهم ومدنيتهم . فان العلم العصرى  
لم يقتصر على المجال النظرى بل امتدت  
سلطته على المواصلات والاعمال اليدوية

فكان من ذلك ترقى لا يمكن تعديده مجد  
فان أعظم ما طبقته العلوم على العمل  
من مكشفتها القوة البخارية المحركة  
فاستخذمت ثلاثة أعمال كبيرة وهي  
الآلات البخارية للمعامل الصناعية والسفن  
والطرق الحديدية

اخترع (وت) آلة البخار من لندن  
القرن الثامن عشر فما زال المخترعون  
يتداولونها بالتكامل حتى بلغت كمالها المشاهد  
اليوم فأصبحت تحرك آلات المعامل من  
جميع الأنواع

اما الذي اكتشف قوة البخار فها  
(بابان) والمركيز (دوجوفروا) الا ان  
اكتشافهما لم يستخدم في الآلات البخارية  
الا في القرن التاسع عشر حين أنزل (فولتون)  
الامريكي أول سفينة بخارية في نهر هودسون  
سنة ١٨٠٨ . وكانت هذه البواخر تسير  
في أول عهدنا بالدواليب ثم بدلت هذه  
الدواليب سنة ١٨٤٠ بالآلة الدافعة .  
فأضطر المسافرون لهجر السفن الشراعية  
والتعويل في أسفارهم على هذه البواخر .  
وأضطر التجار طلبا للسرعة أن يحملوها  
بضائعهم ايضا فقصت على السفن الشراعية  
في البلاد المتقدمة

ثم ظهرت الطرق الحديدية لما  
اخترعت المركبة البخارية وأخذوا يسيرونها  
فوق القضب الحديدية . وكانت المركبات  
في المناجم مركبة على قضب حديدية  
تجرها الخيول فأبدل (ستيفنسون) الخيول  
بالآلة البخارية فكان ذلك منشأ قطارات  
السكة الحديدية . استخدمت سنة (١٨٢١)  
لتقل الفحم فلم تأت سنة (١٨٣١) حتى  
استخدمت لتقل الناس

والعلم لم يطبق الكهرباء على العمل  
الا منذ نصف قرن ومع هذا فاستخدمها  
المخترعون في عمل التلغراف والتليفون  
السلكيين والسلكيين وفي تليس المعادن  
بالذهب والفضة وغيرها

اخترع التلغراف الكهربائي دفعة  
واحدة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بين سنة  
١٨٢٣ وبين سنة ١٨٣٤ وكانوا يستعملون  
له ابرة تنقش الحروف على صفيحة ثم  
استعملوا آلة (مورس) التي تقطع قطعا  
وخطوطا على لفائف من الورق ثم اتهم  
بهم الامر الي ايجاد آلة تطبع الحروف .  
ولم ينتشر استعمال التلغراف الا بعد سنة  
(١٨٥٠)

اما التلغراف البحري فمكون من

سلك حديدي يكتفه غلاف من الجوتابوركا  
مُد أولاً بين كاليه ودوفر سنة (١٨٥١)  
ثم مُد في المحيط لانتا نيكبي سنة (١٨٥٧)  
فاخترق الاوقيانوس ووصل بين اوروبا  
وأمریکا الا ان التجارب الاولى لم تأت  
بنتيجه حسنة وظلوا الى سنة (١٨٦٥) حتي  
انتظم أمر المراسلات بعد أن اخترعوا آلة  
جديدة لاستقبال الرسائل

ثم جاء (مركوني) في أواخر القرن  
التاسع عشر واخترع التلغراف اللاسلكي  
فكان غاية الغايات في هذا الباب فمن  
الرجلان يستطيعان وان كان أحدهما في  
أقصى المشرق والآخر في أقصى المغرب  
أن يتخاطبا في نحو لمح البصر وقد شوهد  
ان الكلمة علي تلغراف مركوني تطوف  
الكرة الارضية في سبع ثانية

أما التلغراف لحديث العهد ولم ينته  
تحسينه بعد وقد انتشر استعماله حتي كاد  
يعم البيوت كلها في المدن الاوروبية وغيرها  
والخترعون يمدون الآن في اختراع  
آلة تنقى عن الاسلاك وقد نجحوا في  
ايصال الاصوات الى آلاف الاميال  
ولن فضي سنين معدودة حتي يتم تعمير  
تلك الآلات فيزول هذه الاسلاك ويكسي

الناس بالآلات فيخاطب الرجل من بحب  
بلا داع الي تنبيه العامل في محل الشركة  
لايصال سلكه بسلك من يريد مخاطبته  
( التقدم الزراعي ) تم للزراعة من  
التقدم مالا يحظر يبال وذلك بواسطة  
علمي الميكانيكا والكيمياء فابتكرت الاولى  
من الآلات ماجعل الاعمال الزراعية من  
الصناعات الهينة بعد أن كانت من أشق  
الامور وخففت عن عائق المواشي اعباء  
كانت ثقيلة عليهم فانصرف الزراع الى  
النظر في تحسين حالتها وترقية أجناسها .  
وارتقت طبقة الزراع فأنشأت جمعيات  
تبحث في تكميل طرق استئثار الارض  
والبلوغ بغلتها الى غاية لينس وراءها مرمى  
وكان لتقدم التجارة أيضا أثر في  
ترقية الزراعة ، وما تقدمت التجارة الا  
بسبب اتقان وسائل النقل ، فتمكن الفلاحون  
من اصدار محصولاتهم الى أقصى المعمور  
بعد أن كان كثير من محصولاتهم الزائدة  
عن حاجتهم يتلف من عدم امكان  
تصريفها في الاسواق البعيدة . وكان من  
نتيجة هذا الراج امتداد مساحة الاراضي  
للزراعة وتوزيع غلاتها خذ مثالا لذلك من  
اوروبا نفسها فقد كانت في سنة (١٨٥٠)

المتحدة . ونحن ادللا على تقدم الصناعة  
نأتي على تفصيل وجيز مع شئ من المقارنة  
فقول :

من الصناعات القديمة استخراج  
الفحم الحجري وقد كان ما يستخرج منه  
سنة ١٨١٠ تسعة ملايين طن فصار المستخرج  
منه سنة ١٨٦٠ مئة وأربعين مليوناً ولكنه  
بلغ سنة ١٨٨٠ ثلاث مئة وأربعة وأربعين  
مليوناً من الاطنان

وكانت معامل الحديد تستعمل  
الحطب وقوداً فاستعاضوا عنه بالفحم  
الحجري ثم أنشأوا الافران العالية والمطارق  
الضخمة فصاروا يستطيعون العمل بقطع  
الحديد الجسيمة وكان مقدار المصنوع  
من الحديد سنة ١٨٥٠ أربعة ملايين  
طن فصار سنة ١٨٨٢ عشرين مليون طن  
واستعاضوا عن البندقية ذات الصوانة بذات  
المكبس ومن هنا توصلوا الى صنع البنادق  
السريعة الاطلاق . واخترعوا كذلك طريقة  
لحشو المدافع والقراينات والريفلونات  
من مؤخرها

وتجددت آلات التنفيض باكتشاف  
الكحول وتجددت المطابع اختراع المكابس  
البخارية والطبع على صفائح نحاسية

لا يزرع فيها الا ١٥٠ مليون هيكتار من  
الارض فصارت سنة (١٨٨٤) مئتي مليون  
هيكتار ومن امريكا ايضا قد كانت سنة  
( ١٨٥٠ ) لا تزرع الا ٢٢ مليون هيكتار  
فصارت سنة (١٨٩٤) تزرع ٦٤ مليوناً من  
الهيكتارات

وقس على ذلك زيادة عدد الحيوانات  
فان استراليا ورأس الرجاء ولا بلاتا لم يكن  
يصدر منها سنة ( ١٨٦٤ ) الا ٤٥٠٠٠٠  
بالة من الصوف فزاد هذا المقدار حتي  
أصبح سنة ( ١٨٨٥ ) نحو ١٧٠٠٠٠٠  
وكانت غلة العطن سنة (١٨٧٠) ٢٤٠٠٠٠  
رطلا فصارت في سنة (١٨٨٤) ٤٠٠٠٠٠  
وهلم جرا فتقدمت الزراعة في خلال هذه  
الثلاثين السنة تقدماً لم تنله في مدي ثمانية  
عشر قرناً

( تقدم الصناعة ) استفادت الصناعة  
كثيراً من استخدامها على الكيمياء  
والميكانيكا وحدثت في القرن التاسع عشر  
صناعات جديدة وبكاد الانسان لا يجد  
صناعة لم تتجدد أدواتها منذ مئة سنة الي  
الآن . فانتست المعامل القديمة ونشأت  
معامل جديدة حتي في البلاد التي كانت  
زراعية محضة كالروسيا والمجر والولايات

وتجددت الوراقة باستعمال الآلات وارتقى  
التش باختراعات جمة كالليتوغرافيا وهو  
طبع الصور ، والحفر على الفولاذ والزنك  
والكروم وليتوغرافيا أى طبع الصور  
الملونة

اما الاختراعات الحديثة فأشهرها  
بعد البخار والكهربائية : الثقاب الكيماوى  
والسكر المستخرج من الشمندور والغاز  
والبترول والكلوتشوك والجوتابركا  
والتصوير الشمسي وحفره والتمويه  
بالكهربائية والالوان المعدنية

وقد صار عدد كبير من الناس في  
المدن العظيمة الآن لا قوام لحياتهم الا  
بالعمل في الصناعات فقد قدر عدد العملة  
في المعامل والمناجم الاوربية بنحو ١٦  
مليوناً من النفوس يصنعون ما قيمته سبعون  
ملياراً من الفرنكات . والعمل في الصوف  
والقطن يستغرق وحده نحواً من ثلاثة  
ملايين ونصف من العملة وهم يصنعون  
ما قيمته نحو ربع هذه المصنوعات . وفي  
فرنسا من العملة نحو مليونين

(تقدم التجارة) طرأ في عالم التجارة  
حادثان عظيمان غيرا حالهما أحدهما وسائل  
النقل وثانيهما وسائل التراسل . قامت

البواخر في البحر مقام السفن الشراعية  
وأخذت سرعتها تزداد وتحسنت حالة  
المواني وملئت السواحل بالمنارات ورسمت  
الخرائط البحرية مبينة بالدقة مافي البحار  
من الاعمال والتيارات . وصارت عدة  
البواخر التي تجتاز البحار مئات تسير في  
طرق مطروقة ومعروفة . وكان السفر من  
انجلترا الى امريكا يستغرق شهراً فأصبح  
اليوم يتم في عشرة أيام وعملت باخرته  
في سبعة . ويقول الخبراء بأن السفينة  
البخارية تحمل من الاطنان أكثر مما  
تحملة السفينة الشراعية التي تساويها في  
السعة

وقد كان الناس لا يسافرون برأ الا  
على المراكبات وكانت البضائع تنقل على  
العربات . ولما أنشئت بين باريز وليون  
شركة المراكبات المسماة مساجري وأخذت  
تقطع تلك المسافة في ثلاثة أيام مع لياها  
حسبها الناس قدما عظيماً وظل الحال على  
هذا الى سنة ١٨٥٠ حيث امتدت الخطوط  
الحديدية بين المدن الكبرى . وقد زادت  
طولا حتى بلغت سنة (١٨٨٣) ٤٤٠٠٠٠  
كيلو متر منها في اوروبا ١٨٣ الف وفي  
امريكا ٢٢٠ الف

وقد أحكم تنظيم طرق التراسل بعد أن كان البريد بطيئا كثير النقطة فبدأت انجلترا بجعل أجره البريدي خفيفة وواحدة وأن تكون قيمة كل طابع مكتوبة عليها ثم قلدها سائر الأمم . وجاء انتظام التواصل بالخطوط الحديدية والطرق البحرية فجعل أمر التراسل على أتم ما يكون من النظام وقد بلغ مقدار ما ينقله اتحاد البريد ٢٨٠٠ مليون رسالة و ٩٠٠ مليون بطاقة ( كارت بوستال ) و ٣٧٠٠ مليون جريدة وأعطت ادارة البريد ١٢٠ مليون حواله تبلغ قيمتها ٦٥٠٠ مليون فرنك

أما التلغراف الكهربائي فلم ينتظم الا سنة ١٨٥٠ ولذلك كان الممتد من أسلاكه سنة ١٨١٣ مليون ومئتي الف كيلو متر منها خمس مئة الف في أوروبا واربع مئة وثلاثون الف في أمريكا وكأول مئة وخمس وثلاثون الف تحت البحر

هذه الوسائل الانتقالية والتراسلية زادت التجارة زيادة عظيمة فزادت تجارة أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية في المدة التي بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٨٠ نحو مئة الى ثمان مئة وبعد ان كانت قيمتها تقدر بتسع مليارات من الفرنكات ارتفعت الى سبعين

مليارا فانجلترا كانت قيمة تجارتها الفين ومئتي مليون فصارت خمسة عشر مليارا . أما فرنسا فكانت تجارتها اذذاك ١٥٠٠ مليون فصارت تجارتها الآن ٩٢٠٠ مليون

وقد أحصى المشتغلون بالاحصاء تجارة أوروبا في سنة ١٨٨٣ فوجدوها تبلغ ٦٢ الف مليون فرنك . والزيادة مطردة فأنها في مدى عشرين سنة زادت ضعفين أو أكثر

( ازدياد الثروة ) ان تقدم الصناعة والتجارة أفضيا الى زيادة الثروة العامة والحاجة وأدى ذلك الى زيادة عدد الناس زيادة لم تعرف في التاريخ فقد زاد عدد أهل أوروبا من سنة ١٨٠٠ الى ١٨٨٢ من مئة وسبعة وثمانين مليونا الى ثلاث مئة وثلاثين مليونا وزاد عدد أهل الولايات المتحدة من خمسة ملايين الى خمسين مليونا على ان سرعة النمو كانت على معظمها في الشعوب الانجلوساكسونية لان عددهم زاد ثلاثة أضعاف في مدى ثمانين سنة

وزادت الثروة زيادة لم تكن معروفة من قبل لان إيراد أهل أوروبا

يزيد عن نفقاتهم ولذلك فهم يدخرون سنويا جزءا من أرباحهم يصير مصدرا جديدا لربح جديد فقد بلغ ما يدخر سنويا في السنة نحو ١٦٠٠ مليون فرنك في إنجلترا و ١٩٠٠ مليون في فرنسا و ألف مليون في ألمانيا و ٤١٠٠ مليون في الولايات المتحدة بأمر يكافيكون جملة المدخر في السنة ١٦ مليارا. وفي سنة ١٨١٠ لم يكن في خزانات التوفير الا ٣١٥٠ مليون أما في سنة ١٨٧٨ فقد بلغ ٢٥٠٠ مليون

وقد زادت نفقات الحكومة على نسبة زيادة الثروة العامة فقد كانت جميع حكومات أوروبا لا تنفق أكثر من ستة مليارات فرنك قبل سنة ١٨٢٠ فصارت تنفق لهذا العهد ١٩ مليارا. أما نفقات إنجلترا فكانت ١٢٥٠ مليون فصارت ٢٨٠٠ مليون. وكانت نفقات فرنسا ٧٠٠ مليون فأصبحت ٢٨٠٠ مليون. ولكن هذه الدول تضطر بزيادتها للنفقات ان تزيد في الضرائب لان وارداتها صارت منحصرة فيها فالاموال المقررة على الاملاك لا تقوم بأعباء هذه الزيادة فجعلت الحكومات تأخذها من الرسوم الجركية ومن الاموال غير المقررة على الخور والتبغ

فزادت واردات هذه المكوس بتسكار السكان وأصبحت أكثر الضرائب ايرادا وفي القرن الثامن عشر لم تكن الدول تقترض مالا ولكن لما زادت الثروة العامة في مدي القرن التاسع عشر تسهلت سبل الاقتراض فاقترضت الحكومات الاموال الطائلة ودرأت في ذلك إنجلترا التي قوى على حرب نابليون الاول فاستدانت حتي باغ مجموع ديونها سنة ١٧١٥ نحو ٩٢٠ مليون من الجنيهات أي ٤٣ مليار آمن الفرنك. وكان الناس يظنون أذ ذلك ان مثل هذا الدين القادح سيؤدي الى افلاس ماليها ولكنها بحسن أساليبها الاقتصادية تمكنت من أداء ربح هذا الدين واستمكت منه قسما وقد بلغت جملة ما دفعت للدائنين من ذلك الحين حوالي ٨٣ مليار او صار الدين الباقي عليها ١٩ مليار

وقد ساءت جميع الحكومات هـذا السيل فأصبح اقتراضها وسيلة للحصول على الاموال الضرورية لها وهذه القروض تعقد بين الحكومات والدائنين بحيث يؤدون المال فلا يأخذون منه الا ربحه ونقصه الحكومات لو فاتها بالربح الى زيادة الضرائب والرسوم



وقد زادت ديون الحكومات من سنة ١٨٢٠ الى سنة ١٨٨٠ زيادة فاحشة فقد كانت ديون المانيا ٤٥٠ مليوناً فصارت ٥٤٠٠ مليون غير ٨٠٠ مليون ديون خاصة علي حكومات المانيا المستقلة وزادت ديون الروسيان ١٢٠٠ مليون الى ١٤٥٠٠ مليون وديون النمسا من ٢٤٠٠ مليون الى ١٠٥٠٠ مليون وديون ايطاليا من ٨٢٠ مليون الى ١٠٠٠٠ مليون امداد ديون فرنسا فكانت ٤٠٠ مليون فصارت اليوم ( أي قبل الحرب العامة ) ٢٢ الف مليون ومعظم هذه الاموال أنفقت على الحروب

وقد قدر المحصون الديون التي استدعتها حرب القرم بأربعة آلاف وثمان مئة مليون فرنك. وتحملت الولايات المتحدة في حربها الاهلية عبأ ثقيلاً من الدين قيمته ١٢٢٠٠ مليون. وأنفقت فرنسا في حربها مع المانيا ٩ آلاف مليون فرنك وجاءت مسئلة تسليح أوروبا ضفتنا علي اباله فزادت في ديونها ٤٠ الف مليون فرنك . مع ان انشاء الطرق الحديدية والتلغرافات لم يزد تلك الديون الا ١٤ الف مليون فرنك فقط

هذه كانت ديون الدول قبل الحرب العامة أما فيما بعدها فقد بلغت هذه الارقام الى حدود لا يكاد يتصورها العقل فتبدلت الجنيهاً في هذه المليارات بالفرنكات وكل هذا يثبت مبلغ رسوخ قدم هذه الامم في الثروة وقدرتها علي سد حاجاتها

مهما بلغت من عظم الشأن ( السكة والقباطيس المالية ) مناجم الذهب في استراليا وكافورنيا أخرجت من الذهب أكثر مما تعامل به الناس منذ ابتداء العالم الى الآن فقد استخرج منها من سنة ١٨٥٠ الى ١٨٦٠ في كل سنة مالا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ كيلو غرام ذهباً وهي تعادل ٧٠٠ مليون من الفرنكات فصارت كمية الذهب المنتشر في العالم بين سنة ١٨٠٠ و ١٨٨٥ ثلاثة أضعاف مقداره الاول . ويقدر ان الموجود منه اليوم في العالم كله بنحو ٤٥ ملياراً . وكان المستخرج من مناجم الفضة أقل مما هو عليه اليوم . فكان يستخرج حوالي سنة ١٨٥٠ سنوياً نحو ٩٠٠٠٠٠ كيلو غرام فأصبح في سنة ١٨٧٠ نحو ٢٠٠٠٠٠ كيلو غرام وصار في سنة ١٨٨٤ نحو ٢٨٠٠٠٠٠

الا أن زيادة الذهب والفضة وان

له . علي أنه اذا حدث حادث وأهرع الناس الى البنوك لاخذ ما لهم من النقد فيها تعجز البنوك عن أدائها كلها فتضطر الحكومة الي مساعدتها باعلانها أن قيم الاوراق اجبارية فيضطر الناس لقبول قراطيس البنوك بدل النقد

لكل البلاد المتدنية اليوم بنوك دولية غنية يثق الناس بأوراقها ويقبلونها كما يقبلون الذهب وأما في البلاد التي تقل ثقة الناس فيها بحكومتها فالقيم الاوراق تنحط الي مادون قيمتها في النمسا تنخفض قيمتها أحيانا الي عشرين في المئة وينخفض في غيرها الي أكثر من ذلك . وبلغ قيم الاوراق المتداولة الآن ( قبل الحرب ) نحو ٢٣ مليارا من الفرنكات . ولكن رأينا أنها قد بلغت بعد اعلان الحرب العامة أضعاف هذا القدر

( ائحة المالية ) لم يكن في الامكان بلوغ التجارة والصناعة هذا المبلغ العظيم من النجاح ما لم تكن قد تأسست الثقة المالية وزادت زيادة تناسبها علي أن الدين قديم الوجود منذ أواخر القرون الوسطي ولكنه زاد في القرن التاسع عشر زيادة عظيمة بواسطة البنوك والشركات

كانتا عظيمتين الا أنهما لا يزالان غير كافيين لحاجات التجارة لان زيادتها هي كانت أعظم من زيادتهما عشرة أضعاف فأصبح النقدان الذهب والفضة لا يفيان بالحاجة التجارية فوضعت القراطيس المالية في القرن التاسع عشر لوقاء هذه الحاجة علي أنه قبل ذلك كانت هناك بنوك عديدة تصدر أوراقا مالية وقد سبق استعمالها في الصين مثل القرن الثامن الميلادي أي قبل أوروبا بنحو الف سنة وكان بنك الدولة في فرنسا يصدر هذه الاوراق منذ سنة ١٧١٩ الا أن الناس كانوا لا يثقون بها كل الثقة

ففي أواخر القرن الثامن عشر ضمنت الدول بنوكا معينة لتتوفر لها الثقة . ولا يخفى أن للبنك أن يصدر من الاوراق قدراً معيناً يكون أزاءه مال مدخر . وهذا المال المدخر يجب ان يكون نحو ثلث القراطيس التي يصدرها ويبقى البنك حتي استثمار الباقي بادائه للوفوق بهم من الناس . وهذا المال المقرض يعطى مقابل سندات . ولكن المال الذي يقرضه البنك لا يكلفه شيئاً لانه في مقابل قراطيسه ولذلك يكون ربحه من أقراضه مضمونا

فالبنوك تصدر قراطيسها والناس يتداولونها كما يتداولون الفضة والذهب وبذلك أصبح النقد في المعاملة مضاعف المقدار وصار في استطاعة أرباب الاعمال أن يستخدموا رأس المال مضاعفا وهذه الوسيلة تضاعف أعمالهم وقد تأسست منذ القرن السادس عشر بورصات يجتمع فيها التجار للتعامل في البضائع التي تباع بالجملة وقد ترقّت هذه النوادي التجارية واتسعت أعمالها وصارت مصدراً لحركة تعاملية كبيرة جداً ثم أن الاموال الآن لا تبقى محصورة في البلاد التي جمعت منها لان التمدنين الاغنياء كالانجليز والفرنسيين جمعوا من الاموال الطائلة ما لا يمكنهم استخدامها في بلادهم فهم يرسلون أموالهم ومهندسيهم الى البلاد الجديدة التي يعوزها المال كامريكا والروسيا وتركيا لينشئوا فيها الاعمال الجليلة كالطرق الحديدية وحفر المناجم ومعامل الغاز ويقدرّون أموال الانجليز سنوياً من أموالهم المستعملة في الخارج بـ مليار ونصف من الفرنكات وقد يحدث ان يجمع أموال كثيرة من بلاد شتى لقيام بالمشروعات العامة مثل حفر

ترعى السويس وبناما ثم أن على الاتجار بين الامم الآن رأيين متناقضين (أولها) حرية الاتجار وقد نجم من اصل قرره الاقتصاديون القدماء وهو أن ترك الحرية للتسابقين في مضمار التجارة أفضل ذريعة للحصول على الثروة العامة. وبناء على هذا الاصل يحول لسكان كل بلد الحركة الكاملة لمقايضة بضائعهم بمحصولات البلدان الاخرى بغير ان يؤدوا رسوما عند ادخال بضائعهم او أنهم يؤدون عليها رسوما قليلة لا تنقل عليهم (ثانيها) مبدأ الحماية وهو يشبه المبدأ القديم في موازنة التجارة لاعتباره أن من مصلحة الامة حماية صناعاتها من مزاحمة الامم الاخرى ، ولذلك يطلب اتباع هذا الرأي أن تضرب الرسوم الفادحة على المنسوجات المصنوعة في البلاد الاجنبية حين دخولها الى بلادهم فيضطر أصحابها الى زيادة أنماها فتروج المصنوعات الوطنية أما أشياح حرية الاتجار فيرفضون الرسوم الجمركية التي تضرب على البضائع الاجنبية عند تجاوزها الترخوم ومنهم من

لا يرضي بها من نوع الضرائب . أما  
أنصار الحماية فعلي العكس من ذلك يحسبونها  
واجبة لحماية صناعات بلادهم

وكانت حرية الاتجار هي الاصل  
الجاري عليه العمل في القرن الثامن عشر  
ولكنهم أهملت خلال حروب الامبراطورية  
فان الحصار البري الذي كان تخذه نابليون  
كان خطرا لاسابقة له ولكن بعد رجوع  
الملكية الى فرنسا جروا على طريقة وسطى  
بين المنع والحماية .

وقد حظرت إنجلترا في سنة ١٨٠٥  
دخول القمح الاجنبي الى بلادها . ومنعت  
فرنسا دخول الاصناف الانجليزية  
كمنسوجات الكتان وقطن والعجلات  
والمدى . ولكن الانجليز رجعوا فأباحوا  
دخول القمح الاجنبي

ومن هنا عاد أصحاب حرية  
التجارة الى ضعيفهم لاجلاء المنع وتخفيض  
رسوم الحماية في إنجلترا أحرزوا الفوز في  
سنة ١٨٢٤

( المعاهدات التجارية ) ظلت حماية  
التجارة مبدأ تعتمده الدول الاوربية في  
تأييد حقوقها المتبادلة فلا تسمح احداها  
بدخول البضائع الاجنبية الى بلادها

مالم تؤد رسوما جركية وعلى كل حكومة  
أن تحرر جدولها بالرسوم المفروضة على كل  
نوع من أنواع البضائع ويقال لهذا الجدول  
تعريفة فيستعمل بعد ذلك الفاؤها أو أن  
يخفض شيء منها لا باتفاق خاص .  
ولذلك اذا أرادت الدول تخفيض التعريفة  
على شيء من حاصلاتها اضطرت أن تعاهد  
الدول الاخرى بعقد تتبادل بها المنافع  
وتسمى هذه العقود المعاهدات التجارية  
والقاعدة المرعية في عقد مثل هذه

المعاهدات هي التعامل بالمثل أو تبادل  
التخفيض فالدولة الواحدة تخفض من  
الرسوم الموضوعة على بضائع الدولة لاخرى  
عند دخولها بالادها بشرط أن تخفض تلك  
من رسومها على بضائع الاخرى وهذا  
ما يسمى في إنجلترا بتجارة الولا . . . ويفرق  
هذا النوع عن حرية الاتجار بأن حرية  
الاتجار تفتح أسواقها لقبول كل البضائع  
الاجنبية على اختلاف أجناسها من غير  
اشتراط على الدول التي تعاملها مثل ذلك

( المعارض العامة ) ان التقدم العظيم  
في الصناعة والتجارة دفع بالحكومات الى  
اقامة المعارض العامة لتجتمع فيها كل  
مخترعات العالم برمتها ومحصولاته فيكون

معرضاً ومدرسة معاً . وأول معرض كان في لوندرة سنة ١٨٥٠ فباع عدد المعارضين فيه ١٧٠٠٠ ومن ثم تنابت المعارض العامة كالمعرض الباريزي في سنة ١٨٥٥ وكان عدد الارضين فيه ٢٤٠٠٠ عارض . ومعرض لندرة سنة ١٨٦٢ وكان عدد المعارضين فيه ٢٧٠٠٠ ثم أقيم معرض آخر في باريز سنة ١٨٦٧ وكان فيه ٥٢ الف عارض ومعرض فيينا سنة ١٨٧٣ ومعرض فيلادلفيا من الولايات المتحدة سنة ١٨٧٦ والمعرض الباريزي الثالث سنة ١٨٧٨ ومعارض مالبورن وامستردام وانفرمز وبروكسل والباريزي الرابع سنة ١٨٨٩ ومعرض شيكاغو والمعرض الباريزي الخامس سنة ١٩٠٠ الخ كل معرض من هذه المعارض كان التالي فيه اكبر من المتقدم فان معرض باريز سنة ١٨٥٥ كان عدد المعارضين فيه ٢٤ الف وزاره ٤٥٩٤٠٠٠ زائر واما معرض باريز سنة ١٨٦٧ فقد شغل ارضاسعتها نحو عشرين هيكتاراً وباع عدد المعارضين فيه ٥٢٢٠٠ أما زائروه فقد بلغوا ٩٣٢٩٠٠٠

وأما معرض سنة ١٨٧٨ فكانت

سعته ٢٩ هيكتاراً وعدد المعارضين فيه ٥٢٣٠٠ والذين زاروه نحو ١٦ مليون نسمة

وأما معرض سنة ١٨٨٩ فقد أمه أكثر من ٢٨ مليون زائر

( الغاء الاسترقاق ) لم يبق من أثر لاسترقاق الفلاحين في أوروبا وقد ألغيت السخرة

( تحرير المرأة ) قد أدت الآراء التشريعية الى انقلاب عظيم أفضى الى تحسين حال النساء في المدينة الاوربية الحديثة . فلم يكن للنساء تدير أمور ثروتهن الخاصة ولا اختيار محال سكنهن . وانه كان للزوج حق تدير أموال زوجته وفي وسعه ارغامها على اللحاق به الى حيث أراد

فنشأ حزب يطلب باسم الانسانية والعدل تحرير النساء واختلف القائلون بهذه الحركة . ففريق كان يطلب المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة في كل الحقوق المدنية والسياسية وان تنال حق الانتخاب وان تنتخب فتمثل جزءاً من الناس وفريق كان يطلب مساواة الرجل والمرأة في حقوق المجتمع والاقتصاد بحيث تستطيع النساء أن يسهين

في الارتزاق كالرجال وان يدخلن المدارس  
مثاهم وان يتعاطين كل الاعمال السياسية.  
واقصر فريق ثالث على طلب المساواة  
المدنية لمن بحيث يكون للمرأة حق  
السرف بما لها وحريةا الذاتية كما يتمتع  
الرجل بذلك

الفريق الاخير كثيرون في كل البلاد  
المتقدمة ولكن الفريق الاول اي الذين  
يطلبون لمن الحقوق السياسية فلا وجود له  
الا في البلاد الانجليزية ولقد كانت ولاية  
يومنچ في الجبال الصخرية من الولايات  
المتحدة في بعض ادوارها البلاد الوحيدة  
التي تتمتع النساء فيها بالحقوق السياسية .  
على أن مجالس النواب في الممالك الاربع  
الغربية ارادت ان تمنح النساء حق  
الانتخاب الا انها وجدت انه يتعذر ادخال  
مثل هذا التغيير على الدستور من غير  
استشارة المنتخبين فلما سئلوا رأيهم ابوا  
الموافقة على المطالب فأصبح وليس المرأة  
حق الانتخاب الا في زيلاند الجديدة  
وفي ولايتين من الولايات المتحدة  
الامريكية وهما يومنچ وواشنطن

واما في انجلترا فقد صرح مجالس  
النواب ان حق الانتخاب منوط بالتملكين

ولذلك لا يمكن ان تسلبه النساء لانهن  
مالكات ايضا. وقد قررت انجلترا تنفيذ  
هذا الاصل

( التعليم العام ) ظلت الحكومات  
الاوربية زمانا طويلا تحسب التعليم ايضا  
خاصا بالآباء لذلك لم يكن فيها الامدارس  
خاصة أقامها رجال الدين الا ان بعض  
الحكومات الالمانية في القرن الثامن عشر  
صرحت بأن الآباء ملزمون بتعليم أبنائهم  
التعليم الابتدائي ولكنها اقتصررت على  
تقرير وجوب انشائهم المدارس على  
نفقتهم

لما كانت سنة ١٧٨٩ وضعت  
حكومة الكونفانسيون الفرنسية أصلا  
مؤداه أن من واجب الحكومة القيام على تعليم  
الاطفال فأُسست مدارس ابتدائية ولم  
يُسن لها انشاء مدارس أولية ولكن لما  
جاء نابليون أعاد المدارس لإدارة الاهالي  
فكان التعليم الابتدائي مهملا في كل  
البلدان حتي جاء القرن التاسع عشر وكان  
الرأي الشائع يومئذ بين رجال السياسة ان  
لا موجب لتعليم عامة الشعب لانهم كانوا  
يحسبون أن التعليم يدفعهم الى احتقار  
الاعمال اليدوية ويبث فيهم روح الثورة

ثم تغيرت الآراء، وجرت الامم على جعل التعليم الابتدائي اجباريا وذلك منذ سنة ١٨٨٢ فانتشرت المدارس الاولى انتشارا عظيما فبلغ عددها في فرنسا سنة ( ١٨٨٠ ) ١٣٠٠٠ مدرسة فيها خمسة ملايين تلميذ وفي المانيا ٥٧٠٠٠ مدرسة فيها ما يقرب من سبعة ملايين تلميذ وفي بلاد المجر ٣٣٠٠٠ مدرسة فيها نحو أربعة ملايين تلميذ وفي ايطاليا ٤٨٠٠٠ مدرسة فيها أكثر من مليوني تلميذ. وفي البلجيك ٥٧٢٩ مدرسة فيها ٦٨٧٠٠٠ تلميذ وفي سويسرة ٤٠٠٠ فيها ٤٥٤٠٠٠ تلميذ وفي انجلترا نحو ٢٠٠٠٠ مدرسة فيها ٤٣٩٠٠٠ تلميذ

( المسائل الاشتراكية ) حدث في القرن التاسع عشر انقلاب عظيم في نظام الاحمال . وقد كانت قوانين الصناعة لا تميز لرب المصل استعمال أكثر من ثلاثة او أربعة من العملة كان يقال لهم الرقلاء وهم يشتغلون في المصنع مع معلمهم كما هو شأن صناعات المدن الصغيرة وبعد انتهاء سنين يصير هؤلاء الرقلاء رؤساء معلمهم. أما في أيامنا هذه فنشأت المعامل الكبرى التي قد يجتمع في أحدها عشرات

الآلاف وحاجة هذه المعامل للوقود قضت بحفر المناجم لاستخراج الفحم الحجري فاشتغل فيها آلاف من الناس . واجابة لمطالب الاقتصاديين منحت الحكومة المطلقة للصناعة وأجيز أصحاب المعامل والماجم أن يستخدموا المئات من العملة في مقابل أجور يتقاضونها منهم

من هذا الحين بدأ الانفصال بين اصحاب رأس المال وبين العمال لان الاولين صاروا يذهبون بشرة أنساب الاخيرين ولم يكن هؤلاء الا وظيفة واحدة وهي الاقياد والخضوع والدأب في العمل على مقتضى ارادة المديرين لهم

فاقتضى هذا الحال نبوغ أفراد من المفكرين جعلوا يقولون ويخطبون بأن نظام توزيع الثروة غير عادل وانه يعوزة اصلاح عظيم. وان في بقائه على حاله تلك ضررا عظيما بالسواد الاعظم من الناس وهم الفقراء والمعرزين

وقد اختلف الاشتراكيون في كثير من اصولهم ولكنهم اتفقوا على وجوب ابدال نظام الملكية بنظام اصلح منه غير انهم اختلفوا في ذلك النظام الجيد الذي يريدون وضعه رأشد الخلاف كان بين

الاشتراكيين الفرنسيين والالمان

فلاشتراكيون الفرنسيون من أول بابوف حاولوا في بدء حكومة الديريكتور أن يحدّثوا تغييراً يبطل معه حق الملك ويجعل الاملاك مشتركة بين الناس الا ان اشياى هذا الزأى كانوا يومئذ قليلي العدد جدا فتمكنت الحكومة من قمعهم وتشتيت شملهم ولكن نظرهم بقيت مذهبا علميا كان من زعمائه سان سيمون وفورييه ثم ان اشياى هذا المذهب في فرنسا أخذوا يعتمدون على العواطف والمبادئ. في ابطال حق الملك وطلبوا اقامة مجتمع انساني جديد وجعل سان سيمون قاعدة مبدئه : « لكل انسان على قدر كفايته ولكل كفاية على قدر عملها » وكان ري وجوب اقامة مجتمع حكومته وحدها تكون صاحبة الملك فتوزع ريعه على كل واحد بالنسبة لعمله

اما فورييه فجعل شعار مبداه : « لكل انسان على قدر حاجته » وتخيّل امكان قيام مجتمع يؤسس على اتفاق اختياري يعقد بين أناس يتحدون على العمل بالاشترك ويكون دافعهم لذلك العمل حبه والرغبة فيه وان مجتمع الناس وينقسموا جماعات

كل جماعة منهم تتألف من الف وثمان مئة شخص تسكن قصرا كبيرا يكون فيه مكان لادخار المال وكل ومكان لتناول الطعام واهراء مشترك بين الجميع ويؤخذ اختيارا من كل انسان من أولئك الجماعة حصصا للعلماء والصناع

من الاشتراكين من تقلدوا مناصب ساية في حكومة فرنسا ولا سيما بعدثورة سنة ٤٨ وكانوا يذهبون الى أن المجتمع الانساني ملزم بايجاد عمل لكل من يطلبه لذلك قررت الحكومة المؤقتة حقوق العمل وعلا برأى لوزر بلان أنشأت معامل وطنية ولكن لما لم يكن لدى الحكومة عمل مفيد تشغل العملة به جمعات تستخدمهم في جمع الأربة ولما أقفلت هذه المصانع الوطنية كان مبالغ ما كلفت الحكومة من الفققة هذا اربعة عشر مليوناً من الفرنكات فهذا الاختبار الناقص أضعف في فرنسا شأن الاشتراكين وصار الاوساط والاغنياء والفلاحون يوجسون شرا من الاشتراكية لانها تقضي بتقسيم ما يملكون

اما الاشتراكية الالمانية فقد نشأت في فرنسا سنة ١٨١٣ على طريق جديد وضعها لاسال وكارل ماركس وهما



اسرائيليان ألمانيان وكان كلاهما تلميذين  
للأشترائيين الفرنسيين وكانا من رجال  
العلم فأسسا مذهبهما على المقررات العلمية  
لأعني العواطف والآراء . ولكي يجعلها  
اصلاحها للاشترائية مقبولا لم يؤسساها  
على الانسانية والعدل بل على مبادئ  
الاقتصاد السياسي والاحصاءات وكل  
منها عزز مذهبهم بمبدأ علمي يقبله  
الاقتصادون انفسهم

فاتخذ ماركس قاعدة قبلها كبار  
الاقتصاديين حتى آدم سميث وريكاردو  
وهي « أن الثروة ثمرة العمل وحده وأن  
قيمة الشيء قائمة بالعمل الذي بذل  
لأحدثه ف رأس المال اذن لا قيمة له في ذاته  
فلا قيمة لشيء الا بعمل العامل فيه وبما  
أن العامل هو الفاعل وحده في أحداث  
قيمة المصنوع حق له التمتع بثمرة عمله من  
غير ان يشاركه فيه رب المال فالواجب  
اذن يقضي ان يقتسم العمالة فيما بينهم  
أرباح الصناعة لا أن يعطوا علي عملهم  
أجرا »

هذا مبدأ ماركس أما لاسال فجعل  
مدار بحثه ماماه بقانون الاجور الجائر  
الذي عول عليه قدماء علماء الاقتصاد

وبسطه توركو وهو « أن العامل الساذج  
لا يملك من الدنيا الا يديه ومقدار ما  
يبيع من عملها لتحصيل خبز . فهو يبيع ذلك  
العمل بشمن جل أو قل . وهذا الثمن على  
حالتيه هاتين هو نتيجة الاتفاق الذي  
يعقده الصانع مع الشخص الذي يؤدي  
ثمن عمله وهذا الشخص يسمى أن يؤدي  
من الثمن أقل ما يمكن وبما أنه يخبر في انتقاء  
العمالة من بين عمال عديدين فانه لا يختار  
الا من يأخذ منه أقل من سواء يضطر العمل  
أن يخفضوا من أثمان عملهم تناظرا فيما بينهم  
فيغبن العامل في كل ضرب من ضروب  
الصناعات الى ان يكتفي من الاجور بما يكفي  
لقيام بأوده

وقد قال لاسال : « ان في كل مجتمعه  
منظم على هذا النسق يضطر الصانع أن  
يستمر على هذا النمط من أجر عمله ومعه  
زاد العمل وتحسن فلا يحصل منه الا على  
ما يقيه من الموت جوعا ولا يفيد شغله الا  
أرباح المال الذين يستخدمونه في عملهم  
وما شأن العمالة اليوم الا خدمة أرباب  
المال مع أن لواجب ان يعكس الام  
فتصير الاموال لخدمة العمالة فيعجز هؤلاء  
حينئذ ثمرة أنهم »

هذا هو رأيي لاسال وقد طالب  
الحكومة أن تنظم العمل تنظيمًا يمكن العمالة  
من الحصول على المال

ولم يقف كل من ماركس ولا سال  
عند حد الكتابة بل تأنى لها في خلال بضع  
سنين أن يجعلها في ألمانيا حزبًا قويًا  
فنشأ سنة ١٨٦٩ حزب الاشتراكيين  
الديموقراطيين واشتد ساعده حتي بلغ  
عدد نوابه في الرشتاغ في سنة ١٨٩٣  
اربعين نائبًا وتهيأ لهم عقد الاجتماعات  
ونشر الجرائد فتوجست الحكومة منه  
خيفة فسننت لكبح جماح قانون سنة ١٩٠٠  
الا ان الاشتراكيين الالمان لا يطلبون  
قلب نظام المجتمع ولا ابطال حق التملك  
ولا الارث ولا الحرية الذاتية وانما يطلبون  
من الحكومة تبديل نظام التملك ووسائل  
العمل (يعني بها العامل والمناجم والطرق  
الحديدية والاملاك الكبيرة) بحيث لا يتفرد  
الافراد ولا الشركات بامتلاكها بل تكون  
ملكا مشاعا للامة كلها ويناط بالحكومة  
ايجارها لجماعات من العمالة ومن ذلك  
المبدأ اشتق اسم فرع من الاشتراكيين  
المسمين *Collectiviste*

( الفوضويون ) مما أنتجته المدينة

الاوربية من جراء اطلاق الافكار فيها  
مذهباً يسمى بالفوضوية ومؤداه وجوب  
ترك الناس على حالتهم الاجتماعية الفطرية  
فلا داعية لوجود حكومات ولا كنائس  
ولا شرائع دينية ولا نظمات سياسية  
ولا قضائية ولا مالية ولا تنفيذية ولا  
تعليمية ولا انتصادية ولا اجتماعية غير انهم  
لم يبدوا رأياً في اعاضة ما يريدون ملاشاته  
ويقولون: «ان كل كلام يقال عن المستقبل  
يعد جريمة لان ذلك الكلام يحول دون  
الملاشاة المطاعة ويقف عثرة في تبيل تقدم  
الاتقلاب الجديد»

الفوضويون يوجدون في كل البلاد  
الاوربية وبعضهم يقيم في المدن الكبرى  
من الولايات المتحدة على أن هذا الحزب  
لم يبد عملاً يذكر الا في البلاد الروسية  
حيث هو هناك يقوم على شكل حزب  
سياسي يقاوم الحكم المطاق

( الحالة الحاضرة للعالم ) يقدر سكان  
الكرة الارضية بنحو ١٤٥٠ مليوناً منهم  
في أوروبا ٣٣٠ مليوناً وفي آسيا ٨٠٠ مليون  
وفي افريقيا ٢٠٠ مليون وفي امريكا ١٠٠  
مليون وعلى الارض عدد كبير من  
الاجناس المختلفة الا أن معظمها تقهر

فضعف أمرها ووهن بها تسرب اليها من البربرية والهمجية حتي أصبحت تلتاشى . ومنها ما غلبت عليه الاجناس الاشد قوة فامتزج بها كما هو الحال في هنود أمريكا فلم يبق من البشر الا ثلاثة اجناس كبرى هي الجنس الابيض الساكن في نصف آسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا وشواطئ افريقيا والجنس الاصفر الساكن في آسيا الشرقية ويمتد الى أرخيل ماليز والجنس الاسود والزوج سكان افريقيا والاقاليم الحارة من أمريكا على أنهم نقلوا من موطنهم الافريقية الى أمريكا في حال الرق وقضوا فيه أيامهم الماضية .

على هذا النسق يتمشي تعدد الاديان وهي وان كانت الى الآن كثيرة الا أن معظمها لا يدين به الا فئة قليلة من الناس في بعض القبائل المتبربرة قتراها آخذة في التلاشى سائرة الى الانقراض أسرع من سير الجنسيات بسبب وجود اديان أحسن منها نظاما تنازعها البقاء والسيادة

اما الاديان التي تتوزع العالم كله فهي اربعة البرهمية واليهودية والنصرانية والاسلامية

فالنصرانية سائدة في اوربا وأمريكا وعدد أتباعها ٤٣٥ مليون . والاسلام سائد في غرب آسيا وفي افريقيا وعدد أتباعه ٣٧٠ مليوناً والبوذية سائدة في غرب آسيا والآنحدون بها يبلغ عددهم ٥٠٠ مليون والبراهمة في الهند عددهم ١٥ مليوناً . ويبلغ عدد اليهود نحو ثمانية ملايين منتشرون في العالم وما بقي من سكان الارض عددهم ٢٣٠ مليوناً وهم من الوثنيين الخفاني النحل يدخلون في الاديان المتقدمة أفواجا كل البلاد المتقدمة يتصل بعضها ببعض بالطرق الحديدية وبالسفن البخارية التي تقوم بها سبع وسبعون شركة وبلاسلاك التلغرافية وهي تمتد الى نحو ١٢٠٠٠٠٠ كيلو متر وبلاسلاك البحرية وهي تمتد الى ١٥٠٠٠٠ كيلو متر وباتحاد البريد الشامل لجميع أنحاء الكرة الأرضية وجميعها تتبادل المعاملات والاموال قتراها لذلك كله في اتصال مستمر فلا يمر يوم حتي تذشر أخبار العالم بأجمعه محمولة بالتلغراف

تلكا : تكون طرق المعيشة واحدة في كل العالم المتقدم فتجدها في جميع المدائن الكبرى تتشابه من حيث انتظام

شوارعها وسعة ساحاتها ورصفها بالبلاط ووجود طرق المشاة وأخرى المركبات من خصائص البلاد المتقدمة انتقال الافكار والآراء فيها بسرعة عظيمة حتي أفضى الحال الي توحيد مناهج العلم والكتابة فيها جميعا فترى الامم يأخذ بعضها عن بعض مناهج العلم والسياسة والادب فأصبحت هذه الشؤون كلها مشتركة بينها الا اللغات فان لكل امة لغة خاصة بها فاذا قابلتا حالتا الخاضرة بحالات الناس في العمر القديم نجد بونا بعيدا بين الحالتين فان الخبرات المادية التي تحصل عليها يمكن تنهيا لاسلافنا الا بقوة الانسان والحيوان الداجن أما نحن فقد استبدلنا قوة الآلات بذلك كما قلل العمل اليدوي وتكفلت العامل بكل حاجات الحياة حتي تحوالت الزراعة ذاتها الي صناعة فأصبح التمدن صناعيا . فأوجب اتقان الصناعة زيادة الثروة زيادة عظيمة جدا حتي اجتمع منها في مدى نصف قرن أموال طائلة لا تحصى . فكثر الترف وانتشر الي كل مراتب المجتمع حتي الدنيا منها وأولدت المخترعات الجديدة من رعد الطبية وخفض العيش مالا كان يحلم به

سادات القرون الماضية مثل سرعة الانتقال وجودة الطرق وانتظام الفنادق وحمامات البحر والتنزه بالسفر وقراءة الخرائط والمجلات والاستفادة من مشاهدة الآثار والمتاح بالشوارع المرصوفة المنارة بالاضواء الساطعة

وقد تم الاتصال بين الامم حتي صارت كل امة تخطو خطوة جديدة في سبيل الترفي فتقتبسها كل الامم عنها وتستفيد منها فصار التمدن عاما بين الجميع يتمتعون بنعمه على السواء

والعلوم الحديثة اليوم تعول علي المشاهدات لا على الآراء فاندفعت العقول لاستطلاع مساتير الوجود بالنظر ورغبت في الوقوف على عللها وهذا اكبر مبرر لحياتنا العقلية الحديثة. ونتج من الرغبة في البحث عن الحقائق مبدأ وصف الاشياء المحققة الرياليسم *Réalisme* وأنتجت الرغبة في التقدم غير المتناهي ابدأ التصوري وهو المسمي ايدى بالعم *Idéalisme* قاله نون الحديثة هي من باب الرياليسم وأصحابها قلما يرغبون في استكمال الشكل وانما ينصرفون الي الدقة في صفات التفاصيل ويكترون منها . وعلى العكس من ذلك

ترى الحاجة فينا شديدة المبدأ التصوري  
أي الأيدياليسم

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة  
على التقاليد ولم يكن هم ذوبها الا الاحتفاظ  
بها وأما في أيامنا هذه فيسعون الى تحسين  
الشؤون بصوغها على الظريات التصورية  
وكانت القوة والعادات تديرشؤون المجتمع  
القديم وأما اليوم فهو قائم على المبادئ.

لم يبق من كل الشؤون القديمة الا  
الأسرة وحق الملك وما عدا ذلك فقد  
تبدلت حالته وصارت الهيئة الاجتماعية  
الحديثة لا تعترف لانسان بحق علي الآخر  
فلا سلطة للسيد على رقيقه ولا لرب المصنع  
على عمله ولا لكبير على من دونه ولا تعترف  
الا بسلطة أب الأسرة على زوجته وأولاده

وبذلك تلاشت العادات والشرائع التي  
كانت تقيد حياة الافراد وصار في استطاعة  
كل انسان أن يتولي أمر نفسه بذاته ومنحت  
لجميع حرية الضمير والدين والكلام  
والذهاب والاياب واختيار الوطن وتدير  
المنازل والتجارة والصناعة

وكانت الشرائع القديمة ارسطوقراطية  
تقسم الناس الى مراتب غير متساوية  
وتوجب علي كل واحد البقاء في مرتبته

وأما الهيئة الاجتماعية اليوم فهي ديموقراطية  
تعد الناس كلهم سواء أمام القانون ولم يبق  
محافظة الاعلي عدم المساواة الناتجة عن  
الثروة وبذلك نشأت المساواة العامة

وكانت الامة في تلك الازمان  
تتألف من نفر من الممتازين سواء كانوا  
من الوطنيين او الاشراف . وقد قال  
ارسطو : « ان بلدا حسن النظام لا يصبح  
أن يجعل صناعه من الوطنيين » لان  
الصناعة اليدوية كانت ممتصة في نظرم .  
فكان الصناع لا يجوز لهم تولي مناصب  
الحكومة ولكن الهيئة الاجتماعية الحديثة  
تقبل كل الاهلين حتى العملة فجعلت بذلك  
للصناعة حقا وصارت تحترم الصناع والتجار  
احتراما لا صاحب الاملاك

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة  
على مبدأ الاغتصاب وأما الحكومة الحديثة  
ف ذات ادارة قانونية تعرف كل شيء  
وتحفظ الامن في كل مكان ، وللشرطة  
والقضاة قوة كافية لحماية الافراد من اعتداء  
الاشقياء . وعمال الحكومة على جانب من  
الامانة ، والمراقبة عليهم تكفي لمنع كل  
تعد يحدث منهم على الافراد (اعتمدنا في  
ايراد الاحصاءات المتقدمة في هذه المقالة

علي كتاب تاريخ التمدن العصري تأليف  
المسيو شارل سنيوبوس الاستاذ بكلية  
باريز (

عبوب المدنية العصرية ) معها كان  
مظهر هذه المدنية العصرية خالبا للعقل ،  
متسلطا على النفس الا ان فيها عبوبا  
جوهرية قد تنقلب الى امراض عضوية  
تكفي لاحقا بالمدنيات البائدة ، وقد زول  
بتأثير عواملها المكملة فتخلص من شرورها  
وتبقى ماشاء الله ان تبقى

تلك العيوب عديدة ولكن يجمعها  
أصل واحد وهو افراطها في الميل الى  
الاطلاق حتي تكاد تصل بميلها هذا الى  
كسر كل قيد ينقيده الانسان حتي الضروري  
لحياته الاجتماعية

نشأت هذه المدنية تحت تأثير ضغط  
شديد سواء من المسيطرين علي الدين  
أو من المتسلطين على الحكومة فاكتملت  
لذلك السبب عاطفة كسر القيود فهي  
بحكم هذه العاطفة لا تزال مندفة في هذا  
السبيل حتي حياها وهو ضروري لقيام  
بناء المجتمع

هذه العاطفة منها تظهر بمظاهر شتى  
علي حسب الشؤون التي تلاعبها فهي حيا

الدين مائلة الى الالحاد ، وامام الاخلاق  
مندفعة الى الاباحة ، وازاء التقاليد  
والعادات مسوقة الي الاطلاق . وهذا  
الاندفاع منها وان كان أقادها كل الفائدة  
في أثناء عراكها مع القوي التي كانت  
ضالمة علي البشر الا انها لا تفيدها وقد  
آلت اليها الدولة ، بل قد تحمل المالبجوز حله  
وتكسر ما يجب حفظه ، وينتهي الامر الى  
القوضى التي ليس لها دواء الا ارتكاس  
الاحوال الى شر مما كانت عليه

كان المسيطرون علي الدين في زمن  
من الازمان يرون المدنية الجديدة خطر أعلي  
الناس فقاموا بمعاصمتها واضطرت المدنية  
بحكم الدفاع عن نفسها الي المقاومة وكسر  
كل ما يقوم أمامها من أمور الدين

فلما دالت لها الدولة لم تقف أمام  
الدين ( بهنا المطلق ) وقفة المتشد لتنظر  
في أمره نظرة مثبتة ، بل أمنت في  
معاكته والاهواز عليه . وعدت كل من  
يميل اليه او يتكلم عنه من بقايا أهل  
العصور الغائرة ، فانتشر الالحاد في اوربا  
في القرن الثامن عشر والنصف الاول من  
القرن التاسع عشر انتشارا شنيعا حتي  
غلن الا كثرون أن لقيام الدين بعد ذلك

ولا يخفى ما في هذا من الخطأ العظيم من جهة ، ومن الضرر الجلل الذي يصيب الهيئة الاجتماعية من جراء ضياع اكبر ماتوق النفس اليه من الركون لعقيدة تخفف عنها ويلات الحياة ، وتسليها عما يصيبها من مرعجات هذا العالم وتوازنه من جهة أخرى

ثم كان القائمون على الحكومات آخذين بمخناق المجتمعات لا يقيد سلطانهم قيد، ولا يزع غلواءهم وازع، ولقبت المدينة منهم في أثناء نشوئها أشد ما يلقي ناشئ من قائم عليه، فنشأت متشعبة بكرة كل تسلط فتقمصت روحا من الاطلاق، فرطت فقررت الحرية الشخصية ولم تستثن من تلك الحرية الا ما يعود بالضرر على الغير، وضيق من دائرة ذلك القيد حتى لم تعد من الضرر بالغير امورا كثيرة لا يقف ضررها عند حد فاعلها كتماعلى المسكرات وتبرج النساء واقامة المراقص والملاعب وغير ذلك مما نحتاج في تعقبه الى التويل

ولكيلا لانهم بتعيز نري ان تنقل في هذا الصدد بعض ما يقوله فلاسفة هذه المدينة نفسها ومنه يتضح مواقع الضعف

في بنائها ثم لما بعد ذلك ان نبحث في هل هذه العيوب قابلة للزوال بعوامل هذه المدينة نفسها أم يوشك أن تستحيل الى أدواء تقضي عليها كما قضت علي المدنيات التي تقدمتها

قال العلامة الاجتماعي الفرنسي (فيرنس جيا فرت) في كتابه (الضمة العصرية)

*La tristesse Contemporaine*

في مناسبة ابطال العلم للدين :

« ان العلم قد غلا في الاستفادة من سرعة تصديق العامة اكثر مما غلا رؤساء الدين ، فقد أثبت لهم عدم صحة الرموز الدينية القديمة ووعدهم باعاضتهم عنها بأصول ثابتة أبدية لذين حسي جديد ، فلم يف بوعده لهم . ولما آب للانسانية رشدها ، وقد فقدت شعرياتها السابقة ، وجدت نفسها حيايل فراغ اوسع مما كانت فيه من قبل . وفي الواقع ماذا يفيد الا ان علمه يعرض الحوادث الطبيعية بجانب ذلك الاتحاد المتجدد المؤلم الذي يجرنا اليه ضميرنا الفادح لحرارة الحياة ؟ »

« انهم ينصحون كل انسان بأن يكون لنفسه دينه الخاص ، ولم يفتنوا الى ان هذه البصيرة الزدوجة تحتوي على تناقض

بين اذ انت المذهب الحسي لم يترك  
للانسان مجالا في غير المسائل المادية  
المحضة

« ان الحقد والعداوة يزدادان يوما  
فيوما في نفوس أهل البأساء المحكوم عليهم  
بالفاقة الى الابد، وان جنون البذخ الكبر  
ينمو على قدر ذلك لدى أهل اليسار  
والترف وهذا الاتحاد الآخذ في النمو  
يسوق جماعتنا بماطة المساواة الى حالة  
ثورية دائمة. وأصبحت ترى الملوكة العظام  
يتعاقبون على عروش الملك بسرعة لم تكن  
تشاهد في وزراء الارمنة الماضية. والحكم  
المطلق بدل ان يتشبع في بعض  
الافراد أصبح منتشر بين الالبيين. وكل  
ديموقراطي يتخفى ان يبالغ الرتب العلية .  
وترى الشعب لما أحس انه خضع من أمر  
الواجبات الروحية التي تفرضها الكنيسة  
وازدري بذلك الدستور السيامي الذي  
تراه يتغير بسرعة جنونية أعطى لطايفة  
الاثرة فيه كل الحرية وصار يعتبر ان ماله  
من حق المساعدة في ادارة شؤون حكومته  
وسيلة لنيل ما ربه الحيوانية بأسرع ما يمكن.  
ولقد رجونا أن ندوي مصائب النوع  
الانساني بالكنوز المادية التي ألقيت

بين أديتنا من منذ قرن من الزمان ، كما  
تكاتف العلماء والمهندسون والصناع  
والمبانيكيون على زيادة منافع الحياة الدنيا  
زيادة عظيمة ولكن لم يكن من نتيجة كل  
تلك المكتشفات الا نشرحي حب المال في  
الطبقات السحيقة جدا

« فأني قانون أخلاقي يكفي لكبح  
جراح أهوائنا وادخالها الى مجاريها الطبيعية  
العتلة ؟ لقد ذهب عنا الكمال المعنوي ولم  
يبق فينا الا خوف مبهم من شئ غير مدرك  
لان العقيدة بالله لا يمكن زوالها من النفس ،  
فتري الذين لا احساس لهم يستفيدون من  
وراء ما وقعنا فيه من الظلمات، وتري العقول  
المستنيرة بالعلم ، المحرومة من الدين تعذرم  
في ارتكابهم الجرائم وبهذا فقد أصبحت  
الشهوات غير واقفة عند حد

« ان تحت هذا الهدوء الذي اقتضاه  
الخوف العام لأحقادنا تختمر اخمارا بأشد  
مما كانت عليه في أي زمن من الازمان فان  
جرائم الفوضويين وافلاس المالبين وانتحار  
الامر بآجهم والوساوس الخرافية الآخذة  
في الانتشار بين الناس والجنون الذي  
لا ينتظر الا سوح الفرص وأصحاب الاثرة  
البائسين، وكل هذا الفساد الخلقي الشديد



الوطاة البعيدا لقرار الذي عم أجناسنا ناشئ .  
من عدم وجود قاعدة دينية تصلح لاجداث  
الوحدة والاخاء بين احتياجنا الدائم للعمل  
وبين عاطفتنا للحب

« لذلك رى ظلمات من الحزن  
والكد أخذة في الاسوداد كل يوم ماقية  
أطنانها على عالمنا ، وبزعم الانسان  
في غروره ان حرية الاثرة مستحصل له كل  
ما يتمناه من سرور وانسراح حتي صرنا  
وكل يوم لنا مطلب جديد وكل طائفة  
تسمي لنيل امتيازات جديدة ، وكل فرد  
يدعي لنفسه حقوقا ليس لها حد تنتهي  
اليه وبذلك فقد أصبح الانسان بين هذا  
الاذاب المنصب عليه من الكبر والتمرد  
معترفا بأنه أمام الحياة أضعف مما كان عليه  
في أى زمن الا زمان » انتهى

وقد قال العلامة (كاميل فلانربون)  
ونظرن انه غير مجبول لدي القارئین :  
« لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما  
وقعنا فيه من الانحطاط لاننا رضينا به  
وأصبحت عقولنا المتشعبة بالاثرة لاهم لها  
الا اغراضها الذاتية. أليس حفظنا اليوم من  
الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة  
بوجوه جمعها، والحصول علي المجد بطريق

السلب لا الكسب ، والجود وعدم الاهتمام  
بالدستور والواجبات ؟ » وأن من  
التناقص البين المؤلم أن رى أن الرقي الباهر  
الذي حمل في العلوم مما لا مثيل له في  
التاريخ ، وأن هذه الفتوحات المتوالية التي  
تمت للانسان في الطبيعة بينما رفعت عقولنا  
الى المدركات العالية أهبطت انسانيتنا الي  
أخس لدركات . ومن المحزن أن نحس  
بأنه بينما نشعر بنما. قوتنا يوما بعد يوم ،  
تنطفي. حرارة قلوبنا وتصوح زهرة حياتنا  
القلبية بتأثير غلبة المطامع المادية والشهوات  
الجسدية علينا » انتهى

هذا بعض مايقوله كبار فلاسفة  
أوروبا في مدنيها العصرية ونستطيع ان  
نملا منه مجلدات فهل تدل هذه الاقوال ان  
المدنية الاوروية محكوم عليها بالانحلال  
وأن أدواءها الحالية ستستحيل بمرور الزمان  
الى عاهات يعسر شفاؤها فتؤذيها الى  
التلاشي والزول ، أم هي تدل في جلتها  
على ان في هذه المدنية من عوامل المقاومة  
ما يمكنها من التغلب على هذه الاعراض  
السيدة ، بحجة ان قيام رجال منها بإبداء  
النصح علي الاسلوب الذي تقدم أنصح  
شاهد على ما في هذه المدنية من تلك

العوامل ؟

ان الجواب على هذا السؤال من وجهين :

( أولها ) ان كل مدينة لا تتلأشى الا بقيام مدينة تنازعها البقاء وتكون أصلح منها لبقاء العواطف والميول . ولا نرى فيما بين أيدينا من حالات الامم حالة مدينة تصلح لمنازعة المدينة الأوروبية الوجود ، فهي سائدة اليوم سيادة مطلقة وقد خلاها الجو من كل مزاحم فهي من هذه الوجهة آمنة على وجودها أمنا يسمح لها بالتطور والانقلاب غير خاشية من العوامل المحللة التي تكثر في أدوار الانتقال

( وثانيها ) أن قيام هذا الجمل الغفير من المفكرين بوظيفة التنبيه والنصح فضلا عن دلالته على قوة أصولها سيؤثر على مزاجها تأثيرا نافعا يرجح ان يميل بها الى الطريقة المثلى بعواملها الذاتية فتتقوى وتتكل بدون ان تصاب في أصولها بما يؤثر على كيانها الصميم ، ولا شك أن هذا يكون في مصلحة النوع البشرى فان زوال مدينة وقيام مدينة أخرى مقامها لا يتم الا باضطرابات تمخض النوع الانساني مخضا يكون شديد الوطأة فانه يتعطل معه الترقى

العام قرونا عديدة

نعم ان كل الدلائل التي بين أيدينا تدل على أن عوامل هذه المدينة كافية لاصلاحها على ما يطبق على الحاجات الانسانية وتكفي لتكامل نواقصها سواء أكانت مادية ام روحية

فاذا كان الفلاسفة والمصلحون يتشاءمون من الحالة الالحادية التي تأدى اليها الناس بفعل العلم الطيبي وخيلا . القائمين عليها فانا نشاهد بأعيننا اليوم قيام أوف مؤلفة من العلماء يبحثون في القوي الروحية وخصائصها جريا وراء اثباتها من طريق الحب وقد بلغوا من جمع الأدلة على هذه الحقيقة مباحا لم يمكن يحلم به الفلاسفة الاعتقادون في أي عهد من عهودهم وعلى ثبوت روح الانسان وخلودها يقوم بناء الدين المطلق بكل ما يقتضيه من أصول ومبادئ .

فاذا كان العلم المادي أسقط الانسان الى حضيض الحيوان من الوجهة المادية واستدعى ذلك فسادا كبيرا في الاخلاق والميول والوجاهات والمراي فان العلم الروحي التجريبي سيعمل هذا النص ويرفع الانسان من الوجهة المعنوية الى مرتبته

وكل ما نوده من الشرفين المقيمين منهم  
 علي القديم والاخذين منهم بالجديد أن لا  
 يغفلوا كل في الطريق الذي يحدد فيه وأن  
 يدركوا الوانغ على ماهو عليه ان ارادوا  
 بمجتمعهم وبأنفسهم الخير الذي يرمون اليه  
 فالاولون يحقرون من شأن هذه  
 المدنية ويحكمون عليها بالزوال وينتظرون  
 بها الدوائر ويؤمنون ان تقوم على اقاضها  
 مدنية تعيد لهم عصرا من عصور التاريخ.  
 وهي امنية لا يمكن أن تتحقق لانه لا يمكن  
 أن تخلف مدنية مدنية اخرى الا اذا  
 كانتا موجودتين معا وتنازعتا العالم في ميدان  
 واحد، لأن تكون احدهما قائمة زاهرة  
 والاخرى في بطون الكتب او في غيابات  
 الخيلات

ويعلم أن هذه المدنية بما فيها من  
 عوامل التكل التي قدمناها لا تزال فيها  
 عل البقاء والاستمرار، فأولى لهم وبهم  
 أن يسعوا في تكميلها مع الساعين، ولا  
 يحملهم العصبية القومية علي عداها أجنبية  
 عنهم فأنها محصورة لجهود لا تخصها، لا بأنهم  
 منها خط وفير، بل لا يزال لهم فيها آثار  
 مطبوعة بظاهريهم، فإن العلوم التي قام على  
 أصولها صرحها الفخم تنتهي في حلقة من

الحقيقية وتستلزم اصلاحا عظيما في اخلاقه  
 وميوله ووجهاته ورمائه

أن مبلغ الحركة القائمة في اوربا  
 لا ثبات الروح لا تزال مجهولة عند الشرقيين  
 ولكنها في الواقع حركة لم يسمع بمثلا في  
 عهد من عهود التاريخ. ناهيك بقيام المثين  
 من العلماء من كل أمة وفي كل مدينة  
 لتحقيق هذا البحث الجليل وتمحيصه  
 واستخدام مئات من المجالات لشر مباحثهم  
 في ارجاء المعمور. وقد قدر عدد المفكرين  
 الذين يعتقدون صحة هذه المباحث بثلاثين  
 مليوناً وقد درسنا أمر هذه الحركة في كلمة  
 روح فليرجع اليها من شاء ولا مشاحة في  
 أن من وراء هذه الحركة العلمية تأسيس  
 الدين المطلق علي صفاته وتقائه تأخيسا لم  
 يكن في عصر من العصور وكفى الانسانية  
 ان يقوم دينها على أصول العلم والحس وتقوم  
 أخلاقها وآدابها على سنن الفلسفة العلمية  
 التي لا يعترها الشك ولا يتطرق اليها  
 الزيب

فالذي زاء ان المدنية الاوربية متصل  
 بهوامها الذاتية الى درجة الكمال المرجو  
 للانسان ومن فائدة النوع البشري التآلب  
 على المحافظة عليها وحمايتها من الانحلال

سلسلة نسبها الي المسلمين في ابان دولتهم  
وقد اعترف بهذه الحقيقة التاريخية جمهور  
المؤرخين أفلا يكون من الجهل العظيم أن  
يتنازل المسلمون من تعيين قسطهم من  
هذه المدينة وطلب حتهم من السهي في  
تكيلها مع الساعين؟ انهم لو وقفوا غير هذا  
الموقف وعدوا أنفسهم أجانب عنها كانوا  
مضيعين لحقوق أسلافهم ، وعادين على  
تراث آبائهم ، ثم لا يجدون لهم بعد ذلك  
ما يرتكزون عليه في اقامة المدينة التي  
يتخيلونها فبقى أمانهم وهمية وتنتهي كما  
تنتهي الخيالات التي لا تركز علي شيء .  
واما الآخرون أى الجارون وراء  
الجديد فعليهم ان يثندوا في أخذ ما يأخذون  
وأن يتحروا من ملحة مجتهمهم فيما يقلدون .  
فان زعمهم ان كل مافي هذه المدينة خير  
همض بحسب أخذها بلا تمحيص ، غرور عظيم  
لا يقول به أحد من أهل هذه المدينة نفسها .  
واذا كان لأهلها العذر في الخلط بين  
مضارها ومنافعها فليس لمقلديهم منا العذر  
في ذلك وهم بعيدون عن التورط فيها ولهم  
ان يتخبروا ما يأخذون ، ويفكروا فيما  
يشحلون  
نعم ان فينا قوماً يهجرون وراء التقليد

بدون نظر فريدون أن يتمتعوا كل ما يرون  
أمامهم من شؤون هذه المدينة سواء كان  
ذلك من شؤون الحياة الشخصية أو أمور  
الحياة الاجتماعية ، ومجدهم يسرعون الى  
حل كل مبرم وابرام كل محلول من  
أشياء مجتهمهم ليضاهتوا به ما يرونه بين  
أيديهم من شؤون المتمدينين بدون نظر  
الى اى مآل يؤولون ولا الى أى غاية هم  
منهون ، وهو خطأ عظيم فان اضاءة الفرصة  
في التخير بين الضار والنافع مع سنوحها  
ليس من شأن العقلاء المثبتين فضلا عن ان  
وراء هاشرا عليهم وعلى مجتهمهم قد لا يقف  
عند حد . فليربأوا بأنفسهم عن أن يكونوا  
عوامل انحلال في مجتمعاتهم ، وجهات ضعف  
في بناء شعوبهم ، وليخطوا لانفسهم سبيلا  
وسطا ينتفعون من سلوكه وينفعون ،  
وبستفيدون ويفيدون ذلك أولى بالمبصرين  
وأجدر بالصالحين

( المدينة الاسلامية ) لا بد لنا قبل  
ختم هذا الباب أن تأتي على فذلك من  
تاريخ المدينة الاسلامية ليعرف الشرقيون  
مبلغ ما وصل اليه آباؤهم منها من جبة ،  
وليستحقوا ما قلناه من أن لا بآثنا أيادي  
طولى علي المدينة العصرية لا يجوز

لنا ان نتخلى عن تعيين حقوقنا منهم  
قال العلامة درابر الاستاذ بجامعة  
نيويورك الامريكية في كتابه (المنازعة بين  
العلم والدين) في النسخة الفرنسية  
ما ترجمته :

« بعد وفاة محمد ترجمت الى اللغة العربية  
أقوم المؤلفات اليونانية. وترجمت القصائد  
اليونانية الشهيرة (كالإلياذة) و(الأوديسيه)  
الى اللغة السريانية ليطالع عليها العلماء دون  
الامة لما رأوه فيها من الاقاصيص الخرافية

عن آلهة اليونانيين مما يخشى منه علي  
عقائدهم ولما ولى الخلافة أبو جعفر المنصور  
(من سنة ٧٥٣ الى ٧٥٧) نقل عاصمة  
الملك الى بغداد وجعلها عاصمة فخمة .  
فلم يأل جهدا في بذل الرضع في درس  
العلوم الفلكية وتأسيس مدارس الطب  
والشريعة. ولما جلس حفيده هرون الرشيد  
على عرش الملك (٧٨٦) اتبع أثر جده  
في هذه الفتوحات العلمية وأمر بإضافة  
مدرسة الى كل مسجد في جميع أرجاء  
ملكه . ولكن عصر العلم الزاهر في القارة  
الاسيوية لم يشرق الا في خلافة المأمون  
الذى تولى الخلافة من سنة (٨١٣) الى  
٨٣٢) فانه جعل بغداد العاصمة العلمية

العظمي وجمع اليها كتباً لا تحصى ، وقرب  
اليه العلماء ، وبالمخ في الحفاوة بهم  
« هذا المركز الذى اكتسبه العرب  
وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم  
حتى بعد أن انقسمت المملكة الى ثلاثة  
أقسام حتى ان العباسيين في آسيا والفاطميين  
في مصر والابوين في اسبانيا لم يكونوا  
متناظرين متغابرين على الحكومة فقط  
بل كانوا كذلك على الآداب والعلوم  
ايضا »

« ذاق العرب في الفنون الادبية  
كل مامن شأنه ان يحمد القريحة ويهمل  
الذهن وقد افتخروا فيما بعد بأنهم أنجبوا  
من الشعراء بقدر ما أنجبت الامم كلها  
مجتمعة . أما في العلوم فقد كان تفوقهم فيها  
ناشئا من الاسلوب الذى توخوه في  
المباحث . وهو أسلوب أخذوه عن فلاسفة  
اليونان الاوروبيين فانهم قد تحققوا ان  
الاسلوب العقلى النظري لا يؤدى الى  
التقدم ، وان الامل في وجدان الحقيقة  
يجب أن يكون معقودا بمشاهدة الحوادث  
ذاتها ومن هنا كان شعارهم في أبحاثهم  
الاسلوب التجريبي والدستور العملي  
الحسي . وكانوا يعتبرون الهندسة والعلوم

والرياضة أدوات ومعدات لعل المنطق .  
وقد يلاحظ المطالع لكتبهم العديدة علي  
الميكانيكا والادروستاتيك ( علم موازنة  
السوائل وضغطها علي جدران أو عيبتها )  
ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا  
الى حلول مسائلهم من طريق التجربة  
والنظر بواسطة الآلات. هذا هو الذي  
قاد العرب لأن يكونوا أول الواضعين لعلم  
الكيمياء، والمكتشفين لجملة آلات للتقطير  
والتصعيد والاسالة ( اسالة الجوامد )  
والتصفية الخ وهذا بعينه ايضا هو الذي  
جعلهم يستعملون في ابحاثهم الفلكية  
الآلات المدرجة والسعاح المعلقة  
والاسطرلابات ( هي آلات لقياس أبعاد  
الكواكب ) وهو ايضا الذي بعثهم  
لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية، وقد  
كانوا علي ثقة تامة من نظريته ، وهو  
أيضا الذي أرشدهم لعمل الجداول عن  
الاوزان النوعية للجسام . والازياج  
الفلكية ( هي جداول تعرف منهاركات  
الكواكب ) مثل التي كانت في بنداد  
وقرطبة وممرقند، وهو ايضا الذي أوجب  
لهم هذا الترقى الباهر في الهندسة وحساب  
المثلثات، وهو أيضا الذي هم بهم لاكتشاف

علم الجبر ، ودعاهم لاستعمال الارقام  
الهندية . هذا هو ثمرة تفضيلهم لاسلوب  
أرسطو الاستدلالي علي مقالات افلاطون  
الاستنتاجية

« وقد بدأوا علي جمع الكتب بصفة  
منتظمة لاجل ان يتوصلوا الى تكوين  
المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل أن  
المأمون نقل الى بغداد مئة حل بعير من  
الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة  
الصلح بينه وبين الامبراطور ميشيل  
الثالث أن يعطيه هذا احدى مكتبات  
القسطنطينية التي كان فيها بين الخزائر  
القيمة الاخرى كتاب بطليموس علي  
الرياضة السماوية فأمر المأمون بترجمته  
لعربية وسماه المجسطي وقد حصلت عناية  
بأمر هذه المكتبات حتي أن مكتبة القاهرة  
كان بها نحو من مئة الف كتاب معنى  
بكتابتها وتجليدها غاية الاعتناء . وكان  
يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف  
وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية  
قط . وكان من نظام هذه المكتبة أنها  
تغير كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة .  
وكان بتلك المكتبة كرتان أرضيتان احدهما  
من الفضة والاخرى من البرنز قيل أن

الاولى صنمها بطليموس الفلكي نفسه وانما استندعت ثلاثة آلاف كورون (تقود يونانية) من الذهب. وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ستمائة الف مجلد وكان جدول اسمائها وحده محويا في اربعة واربعين جزءا. وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة. وما يحكي ان احد الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان بخارى له محتجا بأن كتبه لا يمكن نقلها الا على اربعةائة بعير

قد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة. وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك. فان هونيان الطيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد (سنة ٨٠٥) ترجم فيه كتب لارسطو وافلاطون وهيبوكرات و غالين الخ. أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساتذة هذه الجامعة أن يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطالب منهم. وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه. ومن ينظر الى تلك الاقاصيص والحكايات التي هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري

الذي كان لدى العرب ولم يقف بحث العرب عند حد قد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشرعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الحبول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنتشر بدون رقابة ولا حصر، وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا التاريخ. وقد كانت كتب العرب الزاخرة بالمعلومات التي تصابح لان تتخذ مادة في المعلومات كثيرة جدا في الجغرافية والاحصاء والطب والتاريخ وقواميس اللغة. وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبدالله. وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق الغليظ الناعم البياض، وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تنسيقها وتذهيبها على صفات شتى

كان الملك الاسلامي العربي ملوما بالمدارس والكتليات، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد عديد منها، وكان في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي فاقت المملكة الرومانية كثيرا مرصد في سمرقند

لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جبرالك في الاندلس، وقال جيون (عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي) :

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء، وكان من نتيجة تنشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبخارى الي فارس وقرطبة ورومي عن وزر لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنويا وكان عددا الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غنى وفقير. فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء وكانوا يكفون التلامذة الفقراء مؤونة دفع أجرة التلاميذ ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سدا لحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع المكتب » انتهى كلام العلامة جيون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة المدارس مودعة لدى المدارك الواسعة فكانت اما يمد النسطوربيين او اليهود لان المسلمين لم

يكونوا يتحرون عن جنسية العالم وديانته وما كانوا يزنون قدره الامن أعماله. ولقد قاه الخليفة الكبير المأمون بفكره على حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خليفة الله، وأفضل عبادہ وأنفعهم ، هم الذين يقفون حياتهم علي تربية مواهبهم الطبيعية وان الذين يعلمون العلم والحكمة للناس هم مصاييح العالم ، ولولا هم لارتكس الخلق في عمالة الجهالة وغياب البربرية » ثم قال درابر :

« وقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة الطب في القاهرة في اختبار الطلبة قبل اخراجهم ، اياي بحيث لا يستطيع أحدهم أن يشتغل بهمة التطبيب الا بهذا الشرط »

« وأول مدرسة أنشئت من هذا القبيل في اوروبا هي المدرسة التي أسسها العرب في ( سالرن ) من ايطاليا ، وأول مرصد أقيم فيها هو ما أقامه المسلمون في أشتياية باسبانيا

« ولو أردنا أن نستقصي كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمى لخرجنا عن حد هذا الكتاب، فأنهم قدرقوا العلوم القديمة برقية كبيرة جدا ، وأوجدوا علوما



أخري لم تكن معروفة من قبلهم »  
 ثم تكلم المؤلف على براعتهم في العلوم  
 الرياضية وعلى التسهيلات التي أدخلوها  
 عليها وعلى تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم  
 الفلكية وما ألفوه فيها من الكتب وما  
 سطره من الجداول والتقاويم  
 ثم قال - :

« العلماء الفلكيون من العرب اهتموا  
 أيضا بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها ،  
 وبحساب الازمنة بالساعات المختلفة  
 الاشكال والساعات المائية والسطوح  
 المدرجة الشمسية ، وهم أول من استعمل  
 البندول (الرقاص) لهذا الغرض

» أما في عالم العلوم التجريبية فقد  
 اكتشفوا الكيمياء وبعضا من محلاتها  
 الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض  
 النريك والكحول (الاسبرتو) . استخدم  
 العرب علم الكيمياء في الطب لأنهم أول من  
 نشر علم تحضير العلاجات والاقرباذينات  
 واستخراج الجواهر المعدنية . اما في علم  
 الميكانيكا فأنهم عرفوا وحددوا قوانين  
 سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة  
 بعلم الحركة . اما في الابدروسناتيك وهو  
 علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع

منها على أوانها فقد كانوا أول من عمل  
 الجداول الميية لانواع الاوزان النوعية  
 وكتبوا ابحاثا على الاجسام السابحة  
 والغائصة تحت الماء . أما في نظريات الضوء  
 والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي  
 مقتضاه أن الابصار يحصل بوصول شعاع  
 يمتد من البصر الى الجسم المرئي وقالوا بعكس  
 ذلك أي أن الابصار يحصل بوصول  
 الشعاع من المرئي الى العين وكانوا يعرفون  
 نظريات انعكاسات الاشعة وانكساراتها  
 وقد اكتشف الحسن الشكل المنحني  
 الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو  
 وأثبت بذلك اننا نرى القمر والشمس  
 قبل ان يظهر حقيقة من الافق وكذلك في  
 الغروب نراها قليلا بعد أن يغيبا

» ان نتائج هذه الحركة العلمية  
 تظهر جليا بالتقدم الباهر الذي نالت به  
 الصنائع في عصرهم . فقد استفادت منها  
 قنون الزراعة في أساليب الري والتسميد  
 وتربية الحيوانات ومن النظامات الزراعية  
 الحكيمة وادخال زراعة الارز والسكر  
 والبن ، وقد انتشرت المعامل والصنائع  
 لكل نوع من أنواع المنسوجات كالصوف  
 والحرير والقطن ، وكانوا يذيبون المعادن

وكانوا يجرون في علمها على ما حسنوه وهذبوه  
من صنمها وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى  
والشعر وقد وهبوهما وقتا كبيرا وجوهما  
مكانة من أفئدتهم وهم الذين علموا  
الاوروبيين لعب الشطرنج وبثوا فيهم  
ذوق مطالعة الاقاصيص . وكان للعرب  
لذات روحية حتي في المجالات الزاهرة  
للادبيات الفلسفية ، فكان لديهم مؤلفات  
عالية جدا في قلب الاحوال الانسانية  
وعلى نتائج عدم التدبير ، وعلى زوال النعم ،  
وعلى أصل العالم وبقائه وآخرته ، وانا  
ندش أحيانا حينما نرى في مؤلفاتهم من  
الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج العلم  
في هذا العصر . من ذلك ان مذهب  
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي  
يعتبر مذهبا حديثا كان يدرس في مدارسهم  
وقد كانوا وصلوا الى أبعد مما وصلنا  
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة  
والمعدنية أيضا . فان النظرية التي ابتني عليها  
علم الكيمياء ( كيمياء استخراج الذهب )  
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكونا  
تدريجيا . قال الخازني : « اذا جمع الجبال  
قول العلماء بأن الذهب تكون بالتدريج

على طريق الترقى يفهمون من هذا بأنه  
استحال اولا الى معادن أخرى بمعنى انه  
كان في مبداء رصاص ثم صار خامينا ثم  
برزنا ثم صار فضة ثم استحال الي ذهب  
ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون عن الذهب  
كما يقولون عن الانسان أى انه ما صار  
انسانا الا من طريق الترقى التدريجي  
وهذا لا يستلزم ان يكون قد استحال الى  
استحالات نهائية كأن كان أولا ثورا ثم  
صار حمارا ثم صار قردا ثم انتهى أخيرا  
بأن صار انسانا » انتهى ما نقلناه عن  
دراير

وجاء في ( كتاب تمدن العوب )  
للدكتور الشهير ( جوستاف لوبون ) قال  
الدكتور الموصى اليه مانعه :

« العرب هم ولوعهم بالابحاث  
النظرية لم يهتموا بتطبيقها على الصنائع  
فقد اكتسبت علومهم الصنائع جودة عالية  
جدا ، وانا وان كنا لم نزل نبجل أكثر  
الطرائق التي سلكوها في ذلك الا اننا نعرف  
تأثيرها وآثارها . فنعرف مثلا انهم احتفروا  
المناجم واستخرجوا منها الكبريت  
والنحاس والزئبق والحديد والذهب ،  
وانهم قد برعوا جدا في صناعة

مثل التقطير مثلاً ، وأثر عنهم استخدام الكيمياء لغن الصيدلة »

هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفية التي لها الفضل الاول على مدينة اوروبا

أما عن اخلاق المسلمين وآدابهم في تلك المادية فقد قال عنها درابر صحيفة ١٠١ :

« كان خلفاء الاندلس مغبورين في الترف الذي تسمح به الحياة الشرقية . فكان لهم قصور شاهقة وحدائق غناء ، ودور مملوءة بالجمال والبهجة ، ولم تكن اوروبا العصرية بأعلى ذوقاً ولا أرق مدنية ولا ألطف روحاً من عواصم الاندلس في عهد العرب . فقد كانت شوارعهم مضاءة بالانوار ومبلطة أجمل تبليط والبيوت مفروشة بالبط و كانت تدفأ شتاءً بالمواقد ، وتهوي صيفاً بالتحات المعطرة بواسطة أمرار الهواء من تحت الارض من خلال أوعية مملوءة زهراً »

﴿ مدي ﴾ ماداه أهله . و (مادي في غيه) لـج ودام عليه . و (الْمَدْي) الغاية . و (الْمُدَّة) السكين جمعها مُدَي

﴿ الذر ﴾ الفاسد الخبيث وهي

الصباغة ، وأنهم مهروا في سقي الفولاذ مهارة بعيدة المدى حتي ان صفاح طليطلة أصدق البراهين على ذلك ، ونعرف أيضاً انه كان لمنسوجاتهم وأثاثهم ومدبرغاتهم من الجلود ولورقهم شهرة عامة ، وأنهم في كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم يلحق لهم شأو فيها للآن ( تأمل )

« ومن بين المكتشفات المعزوة للعرب أشياء ذات شأن كبير كالبارود مثلاً وهذه المكتشفات لا يجعل بنا ان نسردها سرداً بل علينا ان نهيبا شيئاً من التفصيل .... الى ان قال : « مما يرتجى للقارى ان ديوان المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية لا يقل في الخطورة والقدر عما لم منها في العلوم الرياضية والفلكية . وما نسرده عليك هنا يبرهن لك عن تلك الخطورة وذلك انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة النظرية وخصوصاً في نظريات الضوء والابصار ، وقد حفظ عنهم اختراعهم لأجهزة ميكانيكية من أدق ما يعرف من نوعها ، واكتشافهم للجواهر التي تعد من أعظم أركان علم الكيمياء مثل الكحول وحمض النيتريك وحمض الكبريتيك وقد سجلت لهم اكبر الاعمال الاساسية

(مذرة)

﴿ مدغ ﴾ مدغ مدغ حدث بعض  
الخبر وكنم بعضه. و(المدغ) الكذاب

﴿ مدغشقر ﴾ هي جزيرة كبيرة من  
جزر الأقيانوس الهندي يفصلها عن الساحل  
الشرقي لأفريقيا قناة موزامبيق. وهي قناة  
يبلغ عرضها ٣٠٠ كيلو متر في أضيق  
جهاها ويقدر عمقها من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠  
متر

مساحتها ٥٠٢.٢٤ كيلومترا مربعا  
يسكنها ٢٢٤٤٨٧٢ نسمة منهم ٢٢٤٢٤٤٣  
من الوطنيين و ٤٨٨ من الآسيويين  
والأفريقيين و ١٩٤١ من الأوروبيين منهم  
١١٩٣ فرنسيون

أهل مدغشقر مختلفو الأصول فإن  
منهم ١٥٠٠٠ من الهوفاسيين ذوي اللون  
الصفافي والشعر السبط الناعم وهم من أصل  
آسيوي جاؤا الى مدغشقر فأنهم في القرن  
السابع عشر ونزلوا في وسط الجزيرة. ومن  
أهلها البنزيلسيون وهم يسكنون جنوب  
المضائق العالية والبنزييساراكيون وهم  
يسكنون الساحل الشرقي للجزيرة. ومنهم  
الآكالاقيون وهم رعاة دأبهم النهب  
والفارة ومأواهم الساحل الغربي. ومنهم

الانتاكارانيون في الساحل الشمالي  
والانتيموريون والانتاموزيون على الساحل  
الجنوبي والجنوبي الشرقي

جميع هذه الطوائف ماعدا الهوفاسيين  
يظهر أنهم من أصل هندي ميلانيزي .  
واقترح جميعا هي اللغة الماللاغاشية التي هي  
لغة جميع الذين من أصل ماليزي بولينيزي  
مع اختلاف وجوه النطق ببعض الحروف  
وفي لغة الطوائف الساكنة في الشمال وفي  
الشمال الغربي ألفاظ عربية

جو مدغشقر حار غالبا ولكنه جميل  
على المضارب ومضر جدا على الشواطئ.  
ومعادنها كثيرة ولكن لم يستخرج منها  
سوي الحديد. من تلك المعادن النحاس  
والرصاص والقصدير والزئبق والذهب

أما حيواناتها فشتى وبها أنواع  
غريبة خاصة بها مثل الماكي وهو قرد له  
فم كضم الثعلب. والآلاي آي وهو قرد  
قراض

ونباتاتها كثيرة وبها غابات عظيمة  
وأرضها في غاية الخصوبة غير أنها في حاجة  
الى نظام زراعي، من أجود زراعتها قصب  
السكر وفيها شجرة غريبة اسمها  
شجرة الماء وهي شبيهة بشجر الموز تحت

وقد تأسست شركات لحل المسافرين من بلد الى بلد ولكن ذلك لا يفي بالحاجة في جزيرة مترامية الاطراف مثل مدغشقر

( اكتشاف مدغشقر ) أول من اكتشف هذه الجزيرة هم البرتغاليون سنة ١٥٠٦. وفي سنة ١٨٤٤ أسس الفرنسيون بسواحلهم مصارف تجارية فاستولت إنجلترا علي هذه المصارف سنة ١٨١١ فأنزعها منها الملك (راداما) ملك الهوفاس وكان ملكا مقداما قد ضم تحت امرته كل القبائل النازلة بالجزيرة وفتح بلاده انوار التمدن فكان من وراء ذلك دخول البسلاد في حوزة الاوروبيين فانه لم تات سنة ١٨٨٥ حتي دخلت مدغشقر تحت الحماية الفرنسية ثم لما ثارت مدغشقر سنة ١٨٩٥ علي الفرنسيين تقرر بعد الثورة أن تتبع البلاد لفرنسا وتضم الي أملاكها

مرؤ الرجل عرو مروءة صار ذا مروءة. و ( أمراء الطعام ) طاب له. و ( مرأه ) قال له نيتا مريثا. و ( استمرأ الطعام ) استطيع. و ( المرء ) الانسان جمعه رجال من غير لفظه. و ( المرؤة ) النخوة و ( المري ) مجرى الطعام فوق المعدة ونحت البلعوم. وطعام مري. أى حميد

كل غصن من غصونها ورقة على شكل انا. يتلى. من مياه الامطار فيستقى منها المسافرون

أما الصناعة والتجارة في هذه الجزيرة فقير متقدمتين والفرنسيون آخذون في توسيع نطاق تجارتها

امتلكتها فرنسا سنة ١٨٩٥ بعد أن دخلت في حمايتها سنة ١٨٥٥

ديانتها الغالبة الوثنية ولكن المسيحية تنشر فيها بمجهودات المبشرين

عاصمتها تاناناريف وهي واقعة في وسط الجزيرة وسكانها ١٠٠ ألف نسمة وأشهر مدنها تانافا وهي ميناء تجارية علي شاطئها الشرقي يبلغ عدد سكانها ١٥ ألفا بلغت واردات مدغشقر سنة ١٩١٣

من المنسوجات والقطن والمعادن المصنوعة والاشربة الروحية والرز ٣٣١٠٠٠٠٠ فرنك وبلغت صادراتها من الذهب والكلوتشوك والماشية والاشخاب وغيرها ١٦٥٠٠٠٠٠ فرنك

ينقص مدغشقر الطرق الداخلية وليس بها غير الأنهار وهي لا تسمح بالتجوال داخل الجزيرة فان فيها قطوعا وشلالات تقطع الطريق على المسافر عليها

العاقبة

المرباطون - انظر المشمون مادة

ثم

المري - هو أحد أجزاء القناة

المضمية التي تبدى من الفم وتنتهي

بالشرج المري. هذا عبارة عن قناة طويلة

تمتد من البلعوم الى المعدة من حذاء النقرة

الخامسة العنقية الى النقرة الحادية عشرة

الظهرية وهو موضوع في الحجاب المنصف

الخلفي امام العمود الفقري وينطبق في

الحالة الطبيعية أى في حالة الراحة . شكله

أسطوانى مسطح وسيره ليس مستقيما في جميع

طوله بل يكون أولا على الخط المتوسط ثم

يصير الى الوحشية قليلا أعني انه يفعل

قوسا خفيفا الى اليسار ومتى وصل الى

الفتحة العليا من الصدر يصير الى اليمين

وقبل مروره الى الحجاب الجاز يصير الى

اليسار

وهو يجاور من الامام القصبة الهوائية

والعصب الرابع الخنجري السفلى والجسم

الدرقي والشریان الدرقي السفلى ومن

الخلف العمود الفقري ومن الجانبين

السباني الاصل والودجى الباطن وأما في

الصدر فيكون موضوعا في الحجاب

المنصف الخلوي ويجاور من الامام القصبة

والشعبة اليسرى وقوس الأورطي ون

أخلف العمود الفقري من اليمين الرئة

اليميني ومن اليسار الرئة اليسرى المنفصلتين

عنه باليلورا

هذا العضو يترب من ثلاثة أغشية

موضوع بعضها فوق بعض وهي من الباطن الى

الظاهر الغشاء المخاطي ثم الخلوي ثم العضلي

ثم الاوعية والاعصاب

فالغشاء المخاطي ابيض اللون شاحبا

مكون لثنيات طويلة من رنة يبروزات صغيرة

ناشئة عن الغدد العنقودية البسيطة الموجودة

في ممك وبشرة هذا الغشاء ذات خلايا

مسطحة

وأما الغشاء الخلوي فهو صفيحة

خلوية ليفية يستمر طرفها العلوي مع

الصفاق اليميني البلعوى وطرفها السفلي مع

الغشاء الخلوى المعدة وعلى هذا الغشاء

تندغم الطبقة العضلية

وأما الطبقة العضلية فكونة من ألياف

عضلية ارادية في جزئها العلوى وغير ارادية

في جزئها السفلى طويلة سطحية وتنشأ من

غشاء حرن مرتبط في الجهة الخفية لفص

الفصوف الخلقى والخلفية موضوعا أسفل

وطبع منه عدة ألوف . ونحن في هذه الدائرة لامننا لامن اعطاء . فذلكه هذه المباحث لقارئى . فان المسألة هامة تحتاج لعناية من المشتغلين بالعلم في هذه البلاد فنقول :

### ❦ ماهي المرأة ؟ ❦

المرأة كائن شريف أعدته القدرة الالهية لتكثير النوع الانساني فوظيفتها من هذه الجهة سامية جداً ولا يستطيع أن يجارها الرجل فيها بوجه من الوجوه . وقد متعا الله تعالى لحسن أداء هذه الوظيفة بكل ما يحتاج اليه من الاعضاء وناسب بين تركيبها وتلك الوظيفة بحيث ترى ان كل شيء فيها يدل على ان القدرة الالهية قصرها عليها ولذلك ترى بين جسمها وجسم الرجل من الاختلاف والتباين ما ينطق بالبدهة انهما لم يخلقا لان بقسا بقا في مجال واحد البتة

جا . في دائرة معارف القرن التاسع عشر تحت لفظة امرأة ما يأتى : « لا تختلف المرأة عن الرجل باختلاف شكل أعضاء التناسل في كليهما فقط . نعم لاشك في ان تلك الاعضاء هي أكبر الاختلافات التي بينهما ولكن كل الاعضاء الأخرى حي

السابقة ومكونة لحلقات محيطة بالمرءى . اما شرايينه فتأتي من المريئية العليا والمتوسطة السفلى وأوردته تصب في الوريد الكبير الفرد وأوعيته الليفافية تصب في العقد المجاورة وأعصابه تأتي من الرئوي المعدي والعظيم السمبتيوي

❦ المرأة ❦ أوجدت شؤوننا الاجتماعية اليوم المسألة المعروفة في كل امة متمدة بمسألة المرأة فقد كثر الكلام في تعليمها وتربيتها واستطرد بعض الباحثين في أحوالها الى إثارة مسألة احتجابها أو سفورها أو كثر الكلام بين الحزبين العظيمين حزب السفور وحزب الحجاب واعتبر المرحوم قاسم بك امين زعيما للحزب الاول فان كتابيه تحرير المرأة والمرأة الجديدة قد بانغا الفاية من استحجام الحجب على مضار الحجاب وفوائد السفور . وقد خضنا نحن غمار هذه المعركة العلمية ورددنا على كتاب قاسم بك امين الاول وهو تحرير المرأة في جريدة المؤيد عقب ظهوره ثم رددنا على كتابه الاخير المرأة الجديدة بكتاب وضناه في ذلك مميانه المرأة المسلحة فاعتبر أجمع كتاب لحجج القائلين بضرورة حجاب المرأة وقد ترجم الى عدة لغات

الا بصعوبة ويوقظ لديها كل ميولها حتي  
ان اعقلهن وأطهرهن لا تستثني من هذه  
القاعدة »

وقال الفيلسوف الاشتراكي الشهير  
(برودون) في كتابه (ابتكار النظام)  
«أياني». «ان وجدان المرأة اضعف من  
وجداننا بقدر ضعف عقلها عن عقلنا  
ولأخلاقها طبيعة أخرى غير طبيعة اخلاقنا  
فالشيء الذي تحكم عليه بالتقبح والحسن  
لا يكون هو عينه ما يحكم عليه الرجل  
كذلك بحيث ان المرأة بالنسبة اليها يمكن  
ان تعتبر غير مؤدبة . لاحظها جيداً تر  
انها امامفرطة او مفرطة في جنب العدالة فان  
عدم المساواة خاصة نفسها ولا ترى عندها  
الميل لتوازن الحقوق والواجبات وهو الميل  
الذي يؤلم الرجل ويسرقه ان لم يتحصل عليه  
الي الدخول مع امثاله في نزاع شديد . فالشيء  
الذي تحبه اكثر من كل شيء وتعبده هو  
الامتيازات والخصوصيات اما العدالة التي  
تسوي بين صفوف البشر فهي بالنسبة للمرأة  
عبء ثقيل لا يتحمله »

هذا ما يقوله العلم الاوروني عن  
الفرق بين المرأة والرجل من الوجهة العلمية  
ونحن وان كنا لانشارك (برودون) فيما

التي تظهر انها أكثر تشابها فيما بينها ترينا  
تفايراً خاصاً » ثم اخذت تقارن بين كل  
الاعضاء مقارنة علمية مبنية علي الامتحان  
التشريحي الدقيق ثم قالت : « ان  
تركيبها الجنائي يقرب من تركيب الطفل  
ولذلك تراها مثله ذات حساسية حادة  
جداً وتتأثر بناية السهولة بالاحساسات  
المختلفة كالفرح والالم والخوف وبما ان  
هذه انؤثرات تؤثر علي تصورهما بدون  
ان تكون مصحوبة بتعقل فلذلك تراها  
لا تستمر لديها الا قليلا ومن هنا صارت  
المرأة معرضة لعدم الثبات »

وجاء في هذا المجلد نفسه : « يعلم  
الناس اجمع ان المرأة قد وهبت الطبيعة  
حباً حاداً لكل شيء لاعم ولكل ما يزينها  
ويزيد في جمالها وهذا الحب في ذاته  
يظهر انه شرعي محض لان كل شيء فيها  
يجعلها محتاجة للتزين وليس ذلك فقط  
بالنسبة لتركيبها الطبيعي ولكن بالنسبة  
لوظيفتها الاجتماعية ايضاً وهي الوظيفة التي  
لا يمكن ان تؤديها الا بالجاذبة التي توحياها  
الي النفوس وهي تعرف ان قوتها تتعلق  
بهذه الجاذبة . ولذلك فان كل شيء ينفع  
للزينة يؤثر عندها تأثيراً شديداً لا تقاومه



الصقه بالمرأة من الصفات إلا أننا نقول أن ما يصمه بها هو نتيجة القاء حبها على غاربها تمرح في مبادي اللهو والترف . وما أضر بالمرأة أكثر مما أضر بها أولئك الكتاب الحيايون الذين تلى عليهم الاهواء آراء لا تتفق مع الحقائق العلمية فيضعون المرأة والرجل في مستوى واحد من كل الوجوه مع أن الرجل والمرأة خلقا ليتكاملا لا يتنازعا . قال العلامة الكبير (اجوست كوونت) مؤسس الفلسفة الحسية وعلم العمران في كتابه المسمى (النظام السيامي على حسب الفلسفة الحسية) : « كل أدوار الانتقالات الاجتماعية قد ولدت كما في زماننا هذا ضلالات خيالية على حالة النساء الاجتماعية . ولكن القانون الطبيعي الذي يخصص الجنس المحب (النساء) للحياة المنزلية لم يتغير أبداً تغيراً خطراً . فان هذا القانون صحيح ومحقق لدرجة انه ساد من تقاء نفسه حتى مع بقاء السفطات المضادة له بدون دحض . ثم قال : « ومهما كان حرماننا اليوم من أسس اجتماعية حقيقية (الرجل يتكلم بالحق) أكثر مما كنا في وقت الانتقال من الحالة الوهمية الى الحالة التوحيدية فان العقل

الانسانى في مقابل ذلك والاحساسات القلبية صارت أكثر كلالاً وشعوراً فان النساء في ذلك الزمان كن في هبوط لا يسمح لمن أن يدحضن كما يجب عليهن ولو بسكوتهن الضلالات الدكتوروية التي جاء بها الذين يزعمون الدفاع عنهن ، أولئك الذين كانوا يحاربون في الواقع ونفس الامر العقل نفسه ولكن بالنسبة للنساء . الحاليات فان الحرية السعيدة عند غربيائهن (١) تسمح لمن باظهار كراهتهن النهائية التي تكفي عند عدم وجود الردود العلمية لمنع انتشار هذا الهذر العقلى الذى أوحته القلوب الفاسدة ، فان احساس المرأة اليوم هو الذي يحتوي وحده على المصائب العملية التي يجب أن تكون هي التي ولدت هذه الميول الفوضوية . فان البطالة تزيد هذا الخطر خطراً عند طبقاتنا العالية التي فيها يؤثر الغنى تأثيراً سيئاً للغاية على حالة النساء الخلقية » انتهى

(١) يريد (اجوست) الحرية المعقولة بعد ذلك الاستبعاد المائل لتلك الحرية المطلقة وسيمر بك من أقوال هذا الفيلسوف ان المرأة لا يمكنها التخلص في سيطرة الرجل

بقدر بعده عنها ويؤثر على مجموع نوعه على نسبة ذلك . وحينئذ يجب أن يعتبر ذلك التحول منه عن وظيفته الخاصة فساداً

يستدعي الملافة بالطرق الحكيمة

هذه هي وظيفة المرأة وهذا هو كمالها فيجب علينا أن نعمل كل ما يمكننا لتتقرب المرأة من كمالها وتدخل الى حدود وظيفتها وأن نعتبر كل ما يهدنا عن هذه الوظيفة داء اجتماعياً يجب التآلب على ملاشاته و بذل الجهد في حصره في محله وأن نصرح على رؤوس الاشهاد بأن كل امرأة مهما قيل انها مكتشفة لنجم أو بحاتنة في الميكروبات أو معلمة لعلم التشريح أو غير ذلك ناقصة وعاصية للطبيعة وخارجة عن حدود وظيفتها وان نكره النساء في احتذاء مثالها لان نضرب بها الأمثال ونخذها نموذجاً للكمال

هل المرأة تساوي الرجل

جسيمياً وعقلياً ؟

نحن لما كنا نعلم أن سمي المرأة في الغرب ورا . نيل استقلالها المطلق من سلطة الرجل هو سبب كل ذلك الافراط الذي سندرس بعض آثاره المحزنة في هذا الكتاب وان هذه النزعة ربما انتقلت الى

فليحذر اخواننا الشرقيون من تصديق بعض قصصى اوروبا فانهم انما يكتبون امثال هذه الخيالات المفسدة لتروج لدى النساء ليكتسبوا ميالهن وأولئك المسكينات لا يعلمن ان نصائح اولئك الكتاب تهلكن اهلاكا وتجعلن أشد عبودية كما سيمر بك ان شاء الله من اقوال علماء تلك المدينة

ما هي وظيفة المرأة الطبيعية ؟

للرأة في الحياة الانسانية وظيفة سامية للغاية وهي حفظ النوع البشري واستدامته مما لا يتأتى للرجل أن يشاركها فيها لانها تتعلق بشكل التركيب الجسمي الامر الذى لا يمكن التحصل عليه بالتصنع ولا التقليد . هذه الوظيفة الخاصة بالمرأة لها جملة أدوار تتعاقب عليها ولكل دور منها لوازم لا تزيلها يجب الامام به لتدرك قيمة هذه الوظيفة وخطورتها . فهي تستلزم الحل والوضع والارضاع والتربية ومن يتأمل في هذا الوجود البديع تأملاً بسيطاً يتجلى له ان لكل كائن فيه وظيفة يتوقف كماله الشخصي والنوعى على حسن أدائها . وقد يحصل ان كائناتاً من الكائنات يخرج عن حدود وظيفته ولكن يبعد عن الكمال

الشرق بطريق العدوي تحت تأثير التعاليم  
المضرة رأينا أن تقيم الحجة في هذا الفصل  
على أن ذلك الاستقلال المزعوم ضرب من  
ضروب المستحيلات الطبيعية وأن الساعي  
في تحقيقه كالساعي في تغيير اوضاع نوااميس  
الكون ، وهو مسعي يساوره الاخفاق من  
كل جانب فنقول:

اثبت علم التشريح ان الرجل أقوى  
من المرأة جسما من سائر الجهات وبدرجة  
محسوسة جداً حتي ذهب بعضهم الى أن  
المرأة الحالية ليست انثى الرجل الحالي بل  
هي انثى كائن آخر يشبهها في تركيبها وضعفها  
وان ذلك الكائن قد انقرض بمزاحمة  
الانسان له في الحياة فتغلب علي انثاء  
التي من نسلها المرأة الحالية ( انظر دائرة  
المعارف الكبرى تحت عنوان امرأة )

هذا الغرض وان كان تطرفا من  
بعض العلماء الا انه يدلنا علي عظم الفرق  
بين هذين الكائنين كانيته تفصيلا وهذا  
الضعف لا نتخذ نحن دليلا على حقارة  
قدر المرأة ولكن عنوانا على حكمة « ربنا  
الذي اعطي كل شيء خلقه ثم هدي »  
فانه جلت قدرته كما قضى على المرأة أبداً  
وظيفة خاصة لم يهبها الا ما يلائمها من

الاستعداد: والقوي كما يقول جل جلاله  
« انا كل شيء خلقناه بقدر » وكما يقول  
علماء الطبيعة: « ان الطبيعة غير مسرفة »  
أما ذلك الفرق بين الرجل والمرأة  
فهو : أثبت العلم بالتجربة ان متوسط طول  
للمرأة أقل من متوسط طول الرجل باثني عشر  
سنتيمتر وهذا الفرق يشاهد عند المتوحشين  
كما هو عند المتمدنين وعند الاطفال من كلا  
النوعين أيضاً . وأما من جهة ثقل الجسم  
فان متوسطه عند الرجل سبعة وأربعون  
كيلوغراماً وأما عند المرأة فلا يزيد عن اثنين  
وأربعين ونصف . وأما من جهة المجموع  
العضلي فانه عند المرأة أقل كلالاً منه عند  
الرجل بكثير . قال الدكتور (دوفاريني)  
في دائرة المعارف الكبرى عند ذكره هذا  
المجموع « أنه أقل حجماً وأضعف منه عند  
الرجل بقدر الثالث وحر كاته أقل سرعة  
وأقل ضبطاً » أما القلب وهو مركز القوة  
الحوية فانه عند المرأة أصغر وأخف بقدر  
٦٠ غراماً في المتوسط . وأما الجهاز التنفسي  
فانه لدى الرجل أقوى منه لدى المرأة  
فقد ثبت أن الرجل يحرق في الساعة ١١  
جراماً تقريباً من الكربون وأما المرأة فلا  
تحرق منه الا ٦ وكسراً ولذلك لحرارة

المرأة قل من حرارة الرجل

أما الخواص الخمس فقد اثبت الاستاذان (نيكولس ويليه) انها اضعف عند المرأة منها عند الرجل فهي لا تستطيع ان تدرك رائحة عطر الليمون على بعد مخصوص الا اذا كانت ضعف المدة دار الذي يذركه الرجل فيه. وشوهد بالامتحان ان المرأة لا تدرك رائحة حمض البروسيك الخفيف الا على نسبة واحد من عشرين الف أما الرجل فيدركها على نسبة واحد من مئة الف. أما حاسة الذوق والسمع فان الرجل ادق من المرأة فيها بكثير ويكيفك دليلا على ذلك ان أهل الخبرة في تمييز الطعوم وتقد الاصوات وتوفيق نغمات البيانو كلهم من الرجال كما جاء في دائرة المعارف الكبرى

أما حاسة اللمس فقد شوهد ان الرجل ادق من المرأة فيها وقد برهن الاستاذان (لومبروزو وسيرجي) وغيرهما بأن المرأة تحتلم الالم اكثر من الرجل مما يدل على قلة احساسها به

قال (لومبروزو) : « وهذا من حسن حظ النوع الانساني فان المرأة معرضة اكثر من الالام كالخلل والوضع وغيرهما

ولو كانت حساسة كالرجل لما استطاعت تحمل ذلك كله » يرى مماركه ان المرأة بضعفها اكثر تعرضا لمصائب الحياة من الرجل واشد استهدافا لأنواع الامراض منه مما يدل دلالة صريحة ان حياتها يجب ان تكون منزلية محضه لا خارجية. قال العلامة (نروسية) في دائرة معارفه : « انه بالنسبة لضعف المرأة ونمو مجموعها العصبي تري مزاجها اكثر تهيجا من مزاج الرجل وتركبها اقل مقاومة من تركبها فان تأديتها لوظائفها من الحمل والامومة والارضاع يسبب لديها احوال مرضية قليلة أو كثيرة الخطر » انتهى

قول هنا يمكن ان يقول قائل ان ذلك الضعف التشريحي الذي اثبتته العلم نتيجة ضغط الرجل على حريتها واجبارها على ملازمة ما يفسد صحتها. نقول : هب ان ذلك صحيح فما سبب رخامة صوتها على ان من اثابت عليها كان سكان البلاد الحارة من المتوحشين يكلفون نساءهم بأعمال الحراثة والزراعة وغيرهما من أول الخليقة الى الآن ومع ذلك فان تلك الفروق تشاهد بعينها بين رجالهم ونسائهم. قال الاستاذ (دوغاريني) في دائرة المعارف

الكبيرة : « ان هذا الفرق يشاهد عند البتاجونيين (بعض متوحشى امرىكا) كما يشاهد عند سكان باريز » وعليه فلا سبيل للجدل في هذه القضية

أما من جهة فضل الرجل على المرأة في مركز الادراك فما لامشاحة فيه حيث أثبتتها (البيكولوجيا) ( أى علم النفس بالتجربة) فقد شوهد انه يوجد فارق جسم بين مخي الرجل والمرأة مادة وشكلا اثبت العلم ان مخ الرجل يزيد عن مخ المرأة بمقدار مائة غرام في المتوسط. ولا يعترض علينا بأن هذا الفرق منشأه الاختلاف بين حجمى الجسمين لانه شوهد ان نسبة مخ الرجل الى جسمه هي كنسبة واحد الى اربعين اما نسبة مخ المرأة الى جسمها فكنسبة واحد الى اربعة واربعين و الفرق بين النسبتين وغير هذا فان مخ المرأة أقل ثنيات وتلافيفه أقل نظاما وهذه المشاهدة يعدها العلماء من أكبر مميزات الجنسين وكذلك يوجد اختلاف بين الحين في الجوهر السنجاني الذي هو النقطة المدركة من المخ فهو عند النساء أقل منه عند الرجال بدرجة محسوسة جداً ولكن في مقابلة ذلك نجد مرا كرا الاحساس والتهيج عند المرأة

أحسن تركيها منها عند الرجل قال الاستاذ (دوفاريني) في دائرة المعارف الكبرى : « وهذا مطابق لمميزات الجنسين من الجهة النفسية فان الرجل أكثر ذكاً وادراكاً وأما المرأة فأكثر انفعالا ونهيجاً »

لا شك ان كل هذه الاختلافات الحمية تدلنا بأوضح برهان على أن مركز الادراك في الرجل أرقى منه في المرأة فيكون هو أفضل منها ادراكاً . ولا يقولن من يعترض علينا بأن ذلك نتيجة حرمان المرأة من التهذيب طول تلك القرون الخالية وأنه بمرور الزمن قد ينمو مخها حتى يساوي مخ الرجل لان تلك الفروق تشاهد بعينها في الشعوب العربية في الوحشية التي لاحظ لسكلا الجنسين فيهما من التعلم فلو كان السبب الذي يرقى مخ الرجل عن مخ المرأة هو التعلم فلماذا تشاهد تلك الفروق عينها عندهما وهما على حالة السذاجة الطبيعية الاولى التي لا يفضل أحدهما الآخر في مزية عقلية ما ؟ ولكن ليهذا أنصار المدنية للمادة عندنا فقد أثبت القوم أنهم كلما ازدادوا تمدنا ازداد الاختلاف بين الرجل والمرأة فقد جاء في دائرة المعارف الكبرى ما نصه « الاختلاف الطبيعي يزداد وضوحا

بازدياد الغنن بحيث أصبح الفرق بين  
الايض والبيضا اكبر بكثير من الفرق بين  
الاسود والسوداء ولا يستغربن القاري  
من تزايد هذا الفارق بين الرجل والمرأة  
في ذلك الشكل من المدنية فان لسان  
النواميس الطبيعية تصيح بالذکر والاتي  
في تلك البلاد : ان احذرا التمرد على  
قوانين الحكمة الالهية وعصيان قواعدها  
غير القابلة للتبدل معها موهنا على نفسيكا  
وعلى الناس فقد عصاهن ككأأم بأسرها  
فذهبت في تيار الفناء ولم تكن قوتها عنها  
فيلا هذه النواميس الطبيعية لاتنذر  
بلسان وشفتين ولكن تنذر باحدائها  
وأحوالها فان تزايد الفرق بين المرأة  
والرجل علامة عملية على ان المرأة ليست  
في الدائرة التي رسمها الله تعالى لان تشغلا  
فلتنبيه المرأة من رقتها ولينبه بحبو الرق  
الانساني فيدخلوا المرأة الي حدودها  
الطبيعية بالطرق الحكيمة ولتحذر المرأة  
المسلعة من السقوط في هذه الهاوية  
المريعة فان طلبها للاستقلال الموهوم  
سيجرها لاسمح الله الى زيادة الفرق  
بينها وبين الرجل وهو بمثابة تسجيل الشقاء  
الابدي عليها بدل الحرية وتعلم أن

تزايد هذا الفارق في اخواتها في العالم  
المدن لم يجره البين الا تشبهن بمباراة  
الرجل في حياته الخارجية وهو مجال سبقها  
ولم يزل يسبقها الرجل في كل شأن فيه مع  
ما سكن عليه من الفارق الاصلي المعلوم  
فبايالك لو تزايد هذا الفارق الي اكثر  
من ذلك وقد حسب الاقتصاديون  
مايتني على الفارق الطبيعي الاصلي بين  
الرجل والمرأة من الامتيازات للاول دون  
الثانية بقواعد رياضية حيث أثبت  
الفيلسوف (برودون) في كتابه (ابتكار  
النظام) ان نسبة مجموع قوي الرجل الى  
قوى المرأة تساوي ثلاثة الى اثنين ثم قال  
بالحرف الواحد :

« وبما ان كل اجتماع مكون من  
اتحاد هذه الثلاثة العناصر وهي : العمل  
والعلم والعدالة فيكون القدر الحقيقي للرجل  
والمرأة هو كنسبة ٣ في ٣ في ٣ الى ٢ في ٢  
في ٢ أي كنسبة ٢٧ الى ٨ وبهذه  
الشروط لايمكن ان توازي قوي المرأة  
قوي الرجل فخصوعها له أمر لا مناص منه .  
فهي امام الطبيعة والعدالة لاتوازي ثنته  
فيكون التحرير الذي يطلبه بعضهم باسمهن  
هو تسجيل الشقاء عليهن تسجيلا

شرعياً ان لم أول تسجيل العبودية « هذا قول اقتصادي خبر الاحوال في بلاده وعلم موضع القوة والضعف منها فلا يليق ان نضرب بقوله عرض الحائط . ولكنه لم ييخس المرأة حقها من جهة أخرى حيث قال : « ولما كانت موهبة المرأة معنوية محضة فقيمتها لا تقدر من هذه الجهة وتسبق الرجل فيها لامحالة ولكن على شرط ان يكون هو سائقها . وهي لاجل أن تحفظ لنفسها هذه الهبة التي لاتمن والتي هي ليست خاصة ثابتة فيها بل هي صفة او شكل اوحالة يلزمها ان تخضع لقانون السيطرة الزوجية . فان المساواة بمهما اياها مكروهة قبيحة تكون حالة لعقدة الزوجية وميتة للحب ومهلكة للنوع البشري » انتهى

نعم لم تخلق المرأة لتستعبد فيجب عليها ان تفجدها لنيل حريتها المعتدلة . ولكن بأي سلاح ؟ بسلاح وهبه الله لها وليس من جنس سلاحنا وليس في مكننا أن نقابلها بمثله ، وأسفاه غافلة عنه ولا تفكر فيه . وليس ذلك السلاح الا معرفتها خطورة وظيقتها وموقعها الهبة التي منحها والعمل على حسن التصرف

بها . هذا السلاح يجعلها موضوع التجارة والاحترام ومحل الاجلال والاعظام لانها تعتبر عندئذ مليكة لازمة الاحساسات وسلطانة على منازع الطباع

هذا هو سلاح المرأة الذي لو علمته لسعت اليه سعيًا حثيثًا ولرمت بقول كل من يريد أن يلفتها عنه عرض الحائط ولا تهتمه بأنه يحسد مستقبلها فيريد أن يوجهها الى ما يزيدا أسراً ويجعل عيشها مرراً . هل ترضى المرأة عندما تعرف كنه مستقبلها هذا أن ترفع الحجاب ؟ لاء لانها سترى بالتحليلات العمرانية ان ذلك يسوقها الى ما يزيد استعبادها وهو أمر يعطها بل يصد هاعن بلوغ شأواها المنتظر . ثم هل تميل لان تجاري الرجال في الاشتغال ؟ لاء لأن كان ذلك يسلبها كاستراء مثبتا بالتجارب اليومية عن عرش ملكها (أسرتها) سلخاً فلا تتوصل الى مركزها المستقبل الذي فيه سعادتها وحريتها

اذن ماذا تعمل ؟ تعلم كيف تكون أمًا وتدرس قرانين وظائفها وتدأب على مطالعة أسرار التربة وعجائبها التي بها يصير الجبان شجاعاً والخيول كريماً وترك التبرج والتباهي بتعلم اللغات الاجنبية

ولا تصرف في الزخارف فان الانهاك علي كل ذلك يبعدها عن كمالها الذي فيه سر مجدها ويحجرها تدريجاً الى ما فيه عبوديتها ورقها. ولا يفرها ما تراه من انطلاق النساء في غير قومها بغير حجاب ولا تستتج من ذلك انهن أقرب منها الي ذلك المستقبل السامي . كلا فقد جرهن ذلك الانطلاق الى طريق غير طريق سعادتهن وقد اخذ قومن في التشكي من حالتهم فاقفلنا عن اعظامهم كل ذلك تفصيلا

هل تأتي حرية المرأة

على الصفة التي يريدونها لها ؟

نحن بعد ان اثبتنا عليا ان المرأة لا تستطيع ان تلحق شاؤ الرجل في بسطى الجسم ولا ادراك ابدأ معها ناظرته فيها لا لان الخالق قضى عليها بالانحطاط ولكن لان وظيفتها التي خلقت لتؤديها في هذا العالم لا تقتضي اكثر مما تمتع به من القوي ولانه تعالى لم يعلق سلاحها في هذا العنرك على قوة عضتها بل علي تلك الموهبة السامية التي تكلمنا عنها في فصلنا المتقدم . فهي مناط سعادتها وسلم مجدها وقد برهنا في الفصل المتقدم ان نمو تلك الموهبة المنوبة فيها يتعلق بمحضوعها

للرجل . . وبناء على هذا وجب عليها لمحض مصلحتها ان تكون تحت حمايته مباشرة وهي ان لم تخضع له عن طيب خاطر فخصوعها له سيكون اضطراريا لانها لا تستطيع مزاحمته في أى شأن من شؤون الحياة الخارجية فان الغلبة في ذلك المعترك المائل تقتضي قبل كل شئ قوة العضل وتحمل الجسم لمتاب المحاولات وأوصاب التأثيرات المختلفة وأكبر دليل على ذلك تحملها لنير الرجل من أول نشأتها الى اليوم ومهما حاولت الفلاسفة الحياة بحسن أساليبها كسر شوكة الناموس الطيبى الذى مقتضاه ان القوي يغلب الضعيف ويأسره فلن يكن نصيبها الا الفشل

قال أستاذ الاساتذة الحسين وواضع علم العمران العلامة (اجوست كونت) في كتابه (النظام السياسى على مقتضى الفلسفة الحسية) ما يأتى : « نحن نغير أن نكلف أنفسنا مناقشة تلك المستحيلات الخيالية (يعنى: تحرير المرأة) الموخرة للرق يلزمنا أن نحس - فنقدر قدر النظام الحقيقى بأنه لو نال النساء يوماً من الايام هذه المساواة المادية التي بتطلبهاهن الذين يزعمون الدفاع عنهن بغير رضائهن



فان ضمانهن الاجتماعي يفسد على قدر ما نفسد حائتهن الادبية لانهن في تلك الحالة سيكون خاضعات في أغلب الصنائع لمزاحمة يومية قوية بحيث لا يمكنهن القيام بها كما انه في الوقت نفسه تتكدر المنافع الاصلية للمحبة المتبادلة » انتهى

علي أي دعامة يستند هؤلاء الاساتذة في تحقيق نظرياتهم هذه ؟ على العلم الصحيح والقوانين الحيوية المعروفة لاعلى الالهواء وما تربته النفوس من حب التغيير والتحويل في مراتب الكائنات وقد مضت أمم سنحدث لك منها ذكراً طافت بعقولها مثل هذه الاغراض فخرت علي كيانها أفظم الحوادث الاجتماعية وذهبت في خير كان، وقد عدها الحادث علماء الاجتماع "بشرى تجربة لا يغترون بعدها بزخارف الفلسفة الخيالية . جاء في دائرة معارف القرن التاسع عشر مائتيه : « ان الحركة التي تألفت في أيامنا هذه

لمصلحة النساء لن يكون نتيجتها حتما الا تحقيق صدق هذه التجربة العامة تحقيقاً نهائياً . ان نوعنا الانساني بمجملته عاش زماناً مديداً في كل جهة في حالة اجتماعية أدنى بكثير من الحالة التي يرثون النساء

من أجلها اليوم فأمكن الجمعية البشرية أن تتخلص من وطأها شيئاً فشيئاً من منذ القرون الوسطى لدى الشعوب المرتقبة لان ذلك الفساد الاجتماعي الذي هو حاله عرضية اقتضاها الزمن السالف لم تكن متعلقة بامتياز الحاكمين عن المحكومين في شيء عضوي (يعني كما هي الحالة بين النساء والرجال فان الخلاف بينهم عضوي أما خضوع النساء فبالعكس ان يكون بالضرورة له نهاية ينتهي اليها بل سيتوافق شيئاً فشيئاً مع السكال الادبي العام لانه يستند مباشرة على الهبوط الطبيعي للمرأة الذي لا يمكن ملاقاته وهذا الهبوط الطبيعي مؤسس ومحقق بواسطة المقارنات البيولوجية (الحيوية) وبالمشاهدات الاجتماعية اليومية . فان البيولوجيا تبرهن لنا تشریحياً وفسيولوجياً بأن في السلسلة الحيوانية وبالاخص في الانسان نجد الانثى مرتبة في حالة طفولية أصلية تجعلها أحط فطرياً بالترتيب العضوي المقابل له »

ولما كتبت مدام (هيركور) الشهير بالدفاع عن حقوق النساء الى الفيلسوف الاشتراكي المشهور (برودون) تسأله رأي في مسألة النساء . أجابها بأنه لا يعتبر المساعي

المبذولة من النساء في تحرير المرأة كما يقول بالحرف الواحد في كتابه (ابتكار النظام «الا شغنا يدل علي علة أصابت جنسهن وهي علة تبرهن على عدم استعدادهن تقدير قدر أنفسهن وسياسة امورهن بذاتهن» ثم اخذ يبرهن لها على مستنداته العلمية فقال بالحرف الواحد: «ان الفرق الجنسي بين الرجل والمرأة يفصلهما فصلا شبيها (ولا اقول مساويا) بالفرق بين الانواع والاجناس من الحيوانات وبهذا الفرق لا يمكن للمرأة والرجل ان يكونا شريكين ولكني لا اقول انهما لا يستطيعان ان يكونا غير ذلك . وبناء عليه فالمرأة لا تستطيع ان تكون وطنية الا بالنسبة لكون زوجها وطنيا كما يقال السيدة الرثيدة لزوجها رئيس الجمهورية . ولكن كل هذا الكلام لا يشير الي أنه ليس للمرأة دور تلعبه في الوجود وبالاختصار اني مستعد لان أثبت بالمشاهدات والبراهين ان المرأة التي هي أقل من الرجل قوة أحط منه في العوالم الصناعية والفلسفية والحلقية وان حالة المرأة في الهيئة الاجتماعية اذا جرت علي النسق الذي تريدته كما هو حالة الرجل فيكون أمرها

انتهى فانها تصير مستعبدة مملوكة» انتهى تقول بالالاف أمثل هذه الاحكام العلمية الصارمة تنتهي مرحلة الساعين في تحرير النساء؟ فان كل مساعيهم وحججهم الوهمية تذهب أمام الطبيعة والعلم هباء مشورا ولا تكون نتيجتها الا تحرش علماء الكون ضد أولئك الناس وجعل المرأة أهوية في الافواه. هذا يقول انها في حالة طفلية، وذلك يقول انها غير مؤدبة، وآخر يقول غير ذلك مما تتألم له معشر المسلمين — الذين يأمر ديننا بحسن معاملتهم — كل التألم فما أضر تلك المدافعات الواهية بهذا الجنس الرقيق؟ وما كان أغناهن عنها؟

يقول حضرة مؤلف المرأة الجديدة: «أما عدد النساء المشتغلات بتحرير العقود الرسمية والنساء القيسيات والمهندسات ومديرات الجرائد والمستخدمات في دور الارصاد والوسطية والتلغراف فلا يكاد يحصي ويشغل النساء أغلب الوظائف في ادارة المعارف فقد بلغ عددن خمسة وتسعين في المائة في المدارس الابتدائية» ولم يردف حضرة هذه الجملة ولا أمثالها الا بما يشعر بالاستحسان ولكن الفيلسوف الاقتصادي

جول سيمون يقول في مجلة المجلات (مجلة ١٧) : « النساء قد صرن الآن نساءات وطباغات الخ الخ وقد استخدمتهن الحكومة في معاملها وبهذا فقد اكتسبن بضعة دراهمات ولكنهن في مقابل ذلك قد قوضن دعائهن أسرهن تقويضا . نعم ان الرجل صار يستفيد من كسب امرأته ولكن بازاء ذلك قد قل مكسبه لمزاحمتها له في عمله . ثم قال : وهناك نساء أرقى من هؤلاء يشتغلن بمسك الدفاتر وفي محلات التجارات ويستخدمن في الحكومة في وظيفة التعليم وينهين عدد عديد في التلغرافات والبرسطة والسكك الحديدية وبذلك فرنسا والكريدى ليونيه ولكن هذه الوظائف قد ساحتهم من أسرهن « ساخا » هذا قول صاحب الدار وصاحب الدار بلا شك أدرى بما فيها فلا يليق بنا ان نلقى بكلامه عرض الحائط وتمسك بخلافه

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) « هذا هو مجل تاريخ المرأة تلخصه في كلمتين . عاشت المرأة حرة في العصور الاولى حيث كانت الانسانية لم تزل في مهدها ثم بعد تشكيل العائلة وقعت في الاستعباد الحقيقي ثم لما قامت الانسانية

على طريق المدنية تغيرت صورة هذا الرق واعترف للمرأة بشيء من الحق ولكن خضعت لاستبداد الرجل الذي قضى عليها بأن لا تتبع بالحقوق التي اعترف لها بها ثم لما بلغت الانسانية مبلغا من المدنية نالت المرأة حريتها التامة وتساوي المرأة والرجل في جميع الحقوق اوعلى الاقل في معظمها ، أربعة أحوال يقابلها أربعة أدوار من تاريخ المدن في العالم »

أني المؤلف بهذه الجملة ولم يقل لنا كيف كانت حالتها في ذلك الاستقلال ولا كيف رضيت بالاستعباد بعد تلك الحرية عند دخولها الى الاسرة ؟ ولا كيف انقابت تلك الحالة دفعة واحدة والباحث اذا كلف نفسه الوقوف على تلك المقتضيات كلها لرأي ان لكل من تلك الادوار أحوالا تلازمها ولا تنفك عنها بمعنى انه ان أرادت المرأة أن تعود الى أى دور من تلك الادوار وجب أن تخضع لاحكامها ولوازمها للاحالة . وبما ان حضرة المؤلف يرى ان المرأة المتمدنة آخذة في الرجوع الى ذلك الاستقلال الاولى فمن الضروري أن تنكب دما كان يلزمه فلننظر الآن ماذا كانت حالتها

الضخمة قالت مجلة المجلات (مجلة ١٨)  
ما ياتي : «أن الزواج الذي كان آباؤنا  
يعتبرونه ضروريا يظهر أنه قد صدم صدمة  
شديدة في كل جهة فان الرقي العقلي الذي  
نالته المرأة وامتداد حقوقها يوما بعد يوم  
وغرامها الشديد بمساواة الرجل في حقوقه  
وافراطاته كل ذلك يهدد مدركنا الذي  
ورثناه على الزواج» ثم قالت : «ان  
رفض الناس للزواج ومحبتهم للطلاق، هما  
الامرآن اللذان ينتشران يوما فيوما، في  
أمريكا وفي كل الممالك الاوربية ثم ان كل  
هذه الاعتصابات النسوية تشعر بمرض يجب  
ان يقننه اليه المشرعون» انتهى

هذا هو القول الفصل الذي ينتج من  
التحليلات العمرانية ونحن لا نستبعد أن  
شقا من نساء البشر يتوصلن الى نيل  
ذلك الاستقلال المطابق ولكنهن سبقن  
أنفسهن في أشد أنواع الاسر وأخس أشكال  
الاستكانة والذلة. أما نحن معشر المسلمين  
الذين لازالة لنا الا الحكمة نأخذها حيث  
وجدناها فلا يليق بنا أن نلقي بأنفسنا الي  
شأن من الشؤون قبل تدقيق النظر في  
مجموع الحركة الانسانية لتتجلى لنا وجوه  
المنافع باسمه زاهية ووجوه المضار عابسة

فيه . قالت دائرة معارف القرن التاسع  
عشر بعد ابرادها تلك الادوار الاربعة  
مانصه بالحرف الواحد : «من هنا يتضح  
أنه وجد عصر كانت فيه قوانين الاسرة  
غير معروفة وفيه كانت المرأة حرة من كل  
قيود مستقلة تام الاستقلال (نأمل جيداً)  
ومع ذلك فانها كانت محترمة مهانة للدرجة  
القصوى. فلما تكونت الاسرة تغير حال  
المرأة كل التغير لانها بمجرد دخولها الاسرة  
تنازلت عن استقلالها ولكنها اكتسبت في  
مقابل ذلك مركزاً معنوياً لم يكن لها من  
قبل» انتهى

من هذه المشاهدات الاجتماعية نعلم  
أن المرأة في دور الاستقلال كانت محترمة  
مهانة للدرجة القصوى . وبناء عليه فان  
أرادت المرأة أن تكون كذلك باسترداد  
استقلالها ثانية فلتفعل

ربما يقول قائل : ان هذه الحركة  
العصرية الدافعة لمن الى الاستقلال  
ليست مصحوبة بهدم الاسرة كما كان  
الحال سابقا وبذلك فلن تكون مهانة  
قول صدق من يقول أن التاريخ يعيد  
نفسه فان ابطال الزواج قد تحدث به  
النساء في كل بلد متدن وألغن فيه الكتب

باكية فنأخذ الاولى وزد الثانية وقد حذا  
ربنا على درس الامم التي سلفت والبحث  
عن مناشئ سقوطها لتتحد اشاها ولا تقع  
مثالم فيها وهما نحن قنسا بشيء من ذلك  
ورأينا الاستقلال المطلق للنساء سبب  
شقائهن وشقاء الرجال معهن فيلزمنا ان  
نقلع عن الخوض فيه وأن نبحث عن الحطة  
المثلى لتحسين حال النساء بحيث لا نخرج  
عن حدود الحكمة الالهية ولا الفطرة  
الانسانية في شيء.

هل للنساء ان يشاركن الرجال

في الاعمال ؟

ان من أقبح مظاهر أسر المرأة في  
الافراد والامم ترك حملها على غاربها وقذفها  
بذلك الجسم اللين والعواطف الرقيقة والفؤاد  
المملوء رحمة والمهجة المتشعبة بالشفقة  
تزامم الرجال في متترك الحياة كنفنا لكتمف  
لسد رقمتها وتقضي طول نهارها وجزءاً من  
ليلها بين طيب المعامل ودخانها أو على  
قارعة الطرق بين هيجاء تلك الحركة المفزعة.  
ولو تسنى لك يوماً من الايام ان زوراكبر  
معامل اوروبا وامريكا عما جمع الى فخامة  
البنى وضخامته سعة لا يكاد يحيط بها  
البصر رأيت في داخلها أمراً أعجيباً رأيت

جماعة من ذلك الجنس الرقيق مكلفات  
بأشق الاعمال وأقسى المحاولات العضلية  
واقفات أمام التناير المسجورة يعانين  
أوصاب الحياة ومرارة العيش قرأ على  
وجودهن التي لفحتها تلك النيران المستعرة  
هذه الجلة التي لا تذهب من مخيلتك أبداً  
« هذا منتهي أمر الرجل المرأة » ولو  
كلفك نفسك فسأتين عن مقدار ماتأخذه  
الواحدة يومياً في ذلك الجحيم المتأجج  
لاجباك مئات منهن بل ألوف ان أجر  
الواحدة على هذا المم الناصب والكبد  
الواعب لا يتجاوز الفرنك في اليوم  
اي اقل من اربعة قروش وهو مبلغ  
لا يكمن ينلن العيش به الا تبلفاً ولو  
القيت بعد ذلك نظرة على أوثك  
الدكتورات والمهندسات لما وجدت النسبة  
الا كالمئة للخمسة في أهم البلاد  
مدنية وعلما ومحرورو المرأة عندنا بدل أن  
يعدوا هذا مرضاً اجتماعياً كما يعده علماء  
العصر الحاضر ويضعوا كل همهم في حياطة  
بلادنا منه مثل ما يفعل حكماء اوروبا  
وامريكا كما سنبرك اقوالهم ترام يودون  
ان يفتحوا علينا ذلك الباب الهائل لظنهم  
اننا سائرون خلف اوروبا قدما بقدم .

ولكنهم لو كانوا دققوا قليلا في حواظ حياتنا الاجتماعية الاسلامية لكانوا علموا بأننا بما اكسبتنا الروح الاسلامية نكاد نكون بمعزل عن تلك الامراض العمرانية الخفية . يقول حضرة مؤلف ( المرأة الجديدة ) : « لهذا يمكننا أن نؤكد أن عدد النساء المحترفات لا بد أن يزداد في كل سنة عن الاخرى لاننا سائرون في الطريق الذي سارت فيه اوروبا قبلنا » تقول اننا نخالف حضرة في هذه النقطة كل المخالفة فاننا لسنا في طريق اوروبا من كل وجه ولم يظهر منا ما يشير الي ذلك مطلقا وان أقل نظرة علي هيئتنا وهيئتهم الاجتماعيتين ترينا لأول وهلة ان الفرق بعيد بين أصولنا الحيوية وأصولهم وعواملنا العمرانية وعواملهم . نحن أمة أحكمت روابطنا أصول تقليدية ورسخ في اذهاننا أننا لم نهبط عن عرش عزنا الا لترك تلك الاصول الموصلة لسعادة الحياتين . وتلك أمة ربطت آحادها روابط الجنسية أو الوطنية ورسخ في اذهانها انها لم تترك الا بترك التقاليد القديمة . هذه النظرية البسيطة على أصولنا الاجتماعية العامة تكفي لان تقنعنا بأننا لن نستطيع ان نحذو حذو اوروبا في

شؤونها كلها الا اذا حلت عندنا محل الرابطة التقليدية رابطة من جنس آخر وعي من أذهاننا أن رقبنا لأوج السعادة لا يتأني الا بترك تلك التقاليد . وهل يمكن حدوث هذا التحول الذريع مادام العلم التجريبي يرينا كل يوم ان تقاليدنا اكبر شيفائنا ومرهم سائر جراحنا وهو الامر الذي أدركه مثنا كثير من مشاهير علماء الغرب والخلاصة ما دامت رابطينا الاجتماعية هي من غير جنس روابط سائر شعوب العالم فلا يتأني لنا مطلقا ان نحذو حذو أي شعب من الشعوب فيما يصادم طبيعة تركينا ولا يوافق تعاليم مدينتنا الزينة في نفوسنا . ومع كل هذا فان الطريق الذي يسير فيه الغرب بالنسبة للنساء مملوء بالمخاطر مشوب بالعوائير الخفية بشهادة أكبر عمرانيهم فأنهم يعتبرون اشتغال النساء بشغال الرجال مرضا اجتماعيا يجب ملاقاته فكيف يسوغ لنا اليوم ان نتمسح في أمراضهم لننتحها لانفسنا ثم نكلف انفسنا تحمل أعراضها وآلامها اذا كانت لا بد لنا من أن نحذو حذوهم في شيء فلم اذا لا تقلدنا بما يجب تقليدنا فيه ونحن لا يسوغ لنا أن نأخذ شيئا من أشياء تلك المدينة

الا بعد تحليله تحليلًا دقيقًا جدًا ويجب علينا حينما نقف أمام مرآتها الفتانة أن نمسح أعيننا بمنديل الحكمة لنقدر على تمييز الحسن من القبيح فيها وأن لم نجد من أنفسنا الشجاعة على ذلك فيجب علينا بالأقل أن نسأل علماء هم عنها. ونحن جالسون هذه الساعة في مكتبتنا وبين أيدينا أقاويل كثيرة لها علاقة بموضوعنا هذا فلنتخبط منها ماله مناسبة بمسألة النساء ليعلم المسلمون أننا لم ندأو علانًا بأيدينا فعبثًا نحاول إزالتها بأيدي سوانا من الامم

كتب الاستاذ في علم الانسان (جيوم فريرو) في المجلد الاول من مجلة المجالات لسنة ١٨٩٦ ما يأتي: «ان العلامات المذرة بقرب حلول الازمة النهائية لهذا الشكل من المدنية الذي نعيش فيه كثيرة جدًا (تأمل) بحيث لا يمر يوم حتي يقف الباحث على انذارات جديدة فيه فلنعط نحن أيضًا أنفسنا وظيفة الطبيب ولنجتهد في مساعدة ما شخصه الاطباء من هذا المرض الاجتماعي في زماننا هذا بدرس الشكل الجديد من الرهبة التي مع عدم استنادها علي دين نهددنا بأنها ستصل الي الحد الذي وصلت اليه الرهبة الدينية

في زمن من أزمنة القرون الوسطي . يعلم الرجال والنساء بالتجربة وفي كل بلد بأن العقبات التي تحول دون الزواج تزداد يوما بعد يوم وأن هناك أسبابا لاعدادها اقتصادية على الخصوص تقف في طريقه حتي أن كثير آمن الناس لما يتسوا من امكان تذليلها صبروا على العزوبة بكل وسعهم. ومن السهل علينا أن نقول اذن أن عدداً عديداً من أشخاص من كلا الجنسين يجب أن يحدثوا آثاراً هائلة على كيان الهيئة الاجتماعية كلها وذلك بمعيشتهم بلازواج أغنى في شروط حيوية صناعية . ويلزم ان الآثار التي تنتج من النساء العواذب تكون أكبر من آثار الرجال العزيبين . فان عزوبة الرجل تكسبه في الواقع ونفس الامر صفات نفسية خاسرة بها ولكنها لاقلب كيان شخصيته تماماً لانها لا تستلزم عنده العفة مطلقاً ويمكنها أن تحجبه علي المعيشة بين بنات الهوى أو تزغره علي الفسق وعلي هذا فالعزوبة لا تقتل فيه تلك الوظيفة الفسيولوجية دفعة واحدة . وأما المرأة فيخلاف ذلك فان الشروط الاجتماعية الحالية تستعي عتها في عزوبتها والعفاف يقتضي حذف

وظيفة الامومة وهي الوظيفة التي خلقت المرأة لاجلها جسما وروحا . لاشك اذن ان في هذه الحالة يجب أن تفسد شخصيتها فساداً ذريعاً ولا شك أيضاً في ان عددا كبيرا من هذه النسوة يحدثن آثاراً هائلة على الهيئة الاجتماعية انتهى

هذا القول من ذلك العمراني الطائر الصيت - وبين أيدينا عشرات من أمثاله . يرينا جلياً أن في شكل المدنية الغربية علامات منذرة بقرب حدوث أزمة نهائية على تركيبها وخصوصاً من جهة النساء . فاذا كان لابد اننا من تقليدها في شأن من الشؤون فلا أقل من أن نجتهد في نقده بعقل وحكمة قبل أن نزل بنساق القدم ولا ينفع الندم . وان كان لا قدرة لنا على نقد المسائل العمرانية الكبرى التي لها ارتباط بمستقبل الامم فن السهل ان نسترشد بعلماء تلك المدنية ونستفيد من تجاربهم اليومية . وان تاق القارئ الى معرفة شيء من أقوالهم في هذا الباب فاليه قول استاذ الفلسفة العملية وواضع علم العمران الفيلسوف ( اجوست كونت ) مترجمه من كتابه ( النظام السياسي على حسب أصول الفلسفة الحسية ) . قال بعد

ما ذكر مسألة اشتغال النساء باشتغال الرجال وما ينجم عن ذلك من الخلل الاجتماعي : « ولكن بدل هذه الاحلام الهادمة المفسدة يمكن أن قاعدة طبيعية تضمن حياة المرأة تماماً . وذلك يكون بتعيين وتحديد الواجبات المادية على الجنس العامل ( الرجال ) نحو الجنس المحب ( النساء ) والفلسفة الحسية يمكنها وحدها بالنسبة لامتيازها بروح الحقيقة أن تسن هذه القاعدة الطبيعية بطريقة تجعلها سائدة محترمة وليست الفلسفة الجديدة ( الحسية ) هي التي ابتكرت هذا الميل العام بل أنها قدرته حتى قدره فقط بعد تدقيق التأمل في مجموع الحركة الانسانية

« يجب على الرجل أن يغذى المرأة . هذا هو القانون الطبيعي لنوعنا الانساني وهو قانون يلائم الحياة الاصلية المنزلية للجنس المحب ( النساء ) وهذه القاعدة التي تريك أخشن أشكال الاجتماع تتحسن وتتكل على قدر رقي النوع الانساني فان كل الترقيات المادية التي تتطلبها الحالة الحالية للنساء تستحيل الي لزوم تطبيق هذا التاموس الاساسي بالدقة ويجب ان تحدث نتائجها رد فعل على كل



نفسه ؟

يقول معترض : وماذا فعل اذا كان حال الوجود يقضي بأن يوجد عدد من النساء لا عائل لهن . أتركهن يمتن جوعا ولا يزاحن الرجال في الاعمال ؟ تقول اذا علمت ان اشتغالهن خارج بيوتهن خلل اجتماعي خطير فالواجب وحسب الجامعة يقضيان علينا أن لانسى في زيادة انتشاره بتسهيل سبيله بل توجب علينا الانسانية أن نعمل الى مداوانه بكل وسعنا وبجهد استطاعتنا ونقلد الرجال الفيورين على مستقبل الروح الانساني في اوروبا وامريكا بالاشارة على الحكومات بسن القوانين الكافلة لراحة هذا الجنس الرقيق . فلننظر الآن الى مدينة الديانة الاسلامية ترى هل فيها ما يضر من حياة هذا الجنس من مخالب الجوع والفاقة ؟ نعم انها ضمنت ذلك بقولها انه لومات زوج المرأة ولم يكن لها عائل من اقاربها كافة وجب على بيت المال ان يقوم بتفقاتها في كل ما يحتاج اليه . هذا ما تقوله المدينة الاسلامية وهذا ما آب اليه أصحاب الفلسفة العملية الحسية بعد الاعتبار بمجموع الحركة الانسانية العامة وبعد أن دخل قومهم في الف دور

العلاقات الاجتماعية وبالاخص بالنسبة لاجر العملة . هذا القانون الذي يلائم الميل الفطري يرتبط بوظيفة النساء الشريفة باعتبارهن عاملات حيا لالة المولدة للحركة . وهذا الاجبار ( اجبار الرجل على تغذية المرأة ) يشبه ذلك الاجبار الذي يفرض على الطبقة العاملة من الناس بأن تغذي الطبقة المفكرة منهم لتستطيع هذه أن تنفرغ باستعداد تام لاداء وظيفتها الاصلية . غير ان واجبات الجنس العامل من الجهة المادية نحو الجنس المحب هي أقدم من تلك تبعا لكون الوظيفة النسوية تقتضي الحياة المنزلية . ولكن بالنسبة للمفكرين فان هذا الاجبار يكون تضاميا فقط بخلافه بالنسبة للنساء فإنه ذاتي . هذا ما يقوله أستاذ أساتذة العمران ومؤسس الفلسفة الحسية التي هي آخر ما وصل اليه النوع الانساني من وسائل الحكم على حقيقة الاشياء من طريق الحس ، فانظر كيف تراه يحكم باسم الفطرة والطبيعة والاقتصاد بأنه لا يباح للنساء مشاركة الرجال في الاعمال ؟ فهل بعد هذا يليق بنا معشر أصحاب الدين الفطري أن نعي أحكام الفطرة حتي ولو أتت الينا من الغرب

ودور آمن أدوار الارتباكات الزمنية فقد قال شيخنا ومؤسسها الفيلسوف (أجوست كونت) في كتابه (النظام السياسي) : « وفي حالة عدم وجود زوج ولا أقارب يجب علي الهيئة الاجتماعية ان تضمن حياة كل امرأة امانا في مقابل عدم استقلالها الذي لا يمكنها ان تنجيه واما على الخصوص بالنسبة الى وظيفتها الادبية الضرورية. واليك في هذا الموضوع المعني الحقيقي للرقى الانساني : يجب ان تكون الحياة النسوية منزلية على قدر الامكان ويجب تخليصها من كل عمل خارجي ليتمكنها على مايرام ان تحقق وظيفتها الحيوية . » انتهى

هذا ما آب اليه اصحاب فلسفة القرن العشرين وقد رأيت انه مطابق لاصول المدنية الاسلامية فأي حجة بعد هذا انصح بتقليد اصحاب المدنية الجديدة في امراضهم وكيف يكون حالنا اذا قلناهم فيها فنشبت فينا ونحن في هذه الحالة من الضعف المساعد لقوة المرض ثم وجدناهم بعد ذلك سنوا قانوناً جديداً يرجح المرأة من تلك المحن العملية ومن أسرها للعالم الخارجي ؟ أرجع وقتها نصيح الناس بابطال

ما كنا أشرفنا به ؟ ولماذا كل هذا التكلف العجيب بعد ما رأينا بأعيننا ان مدنيتنا الاسلامية هي الغاية التي يقرب منها البشر يوماً بعد يوم ؟

مالذي حدا بعلماء اوربا الى الرجوع الى كراهة عمل النساء الخارجى رغماً عما يعتقده بعض الشرقيين من أن مراحة المرأة للرجل فى الاعمال شكل جميل من أشكال المدنية وخطوة كبيرة من خطوات التقدم البشرى ؟ الذى أرجعهم رغم أنهم الى ذلك ما رأوه بأعينهم من سوء النتيجة عليها . رأوها أسيرة مسكينة تراحم الرجل كتنكاً لكفنت ولا تنال بجانبه الا الفضلات التي يعرض عنها و هي فى كل مجال من مجالات العمل عرضة للتغلب عليها وعلى ما يدها . قال الفيلسوف (فورييه) وهو أشد أنصار حرية المرأة ما يأتى : « ماهي حالة المرأة اليوم ؟ انها لا تعيش الا فى الحرمان حتى فى عالم الصناعة الذى ألم الرجل بجميع أنحائه لغاية الاشتغالات الدقيقة بالخياطة وشفل الريش اما المرأة فيراها الناس مكبة على أشق الاعمال فى الخلاء . فما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال ؟

مديناً للمرأة بأى فكرة أخلاقية ولا سياسية ولا فلسفية . فانه مشي في طريق العلم بدون مساعدتها واستخرج منه المدهشات والعجائب . النوع الانساني ليس مديناً للنساء بأى اكتشاف صناعي ولا بأقل حركة فالرجل وحده هو الذى يخترع ويكلم ويعمل وينتج وينفذي المرة . ثم قال : وان الدور الذى لعبته المرأة في الآداب هو مثل الدور الذى لعبته في (الفابريكا) فانها لم تنفع في هذه الا حيث لا يلزم استعمال القرينة مثلاً في ذلك كثل الخطاف والبكرة » انتهى

تقول لا نظن ان برودون يريد تحقير المرأة ولكنه يريد أن يقول انها لم تخلق لان تكون صانعة ولا عالمة وأما خلقة لان تكون أما وحرية

ثم اني أرجو من يهمهم تحسين حال المرأة المسالمة أن ينصتوا الى حكمة باغة فاه بها فيلسوف يعرف الناس جميعاً فضله من أعز أبناء هذه المدينة المادية وأكبر أستاذ من مؤسسيها وهو (جول سيمون) فقد كتب في مجلة المجالات فصلاً على كتاب ألفه العلامة الفرنسي (لوجوفيه) قال : « يجب ان تبقى المرأة امرأة . هذه

المزلة ام جملهن اذا كان لمن جمال؟ نعم ان حيلتهن الوحيدة هي السفاذ العلني أو السرى ليس الا وهي الحيلة التي تنازعهن الفلسفة فيها الآن . هذا هو الحظ النعس الذي ألجأهن اليه هذه المدينة . وهذا الاستعداد الزوجي الذي لم يفكرن الآن في مهاجمته . هل يمكن ان ترى ظلاً من العدالة في حظ النساء هذا؟ » انتهى

فأين تذهب المرأة المسكينة بين هذه المزااحات القاسية ؟ اذا كانوا يقولون ان الانسان يرتقى كل عصر في العواطف النفسية والمرحة القلبية كما يرتقى في السعادة المادية فلماذا لا تنفطر القلوب حسرة وتذوب الاضلاع كدأ ورأفة علي مارصل اليه حال هذا الجنس الرقيق في القرن العشرين ؟ أي انسان لديه مسكة من الرحمة يقبل ان تمتلخ المرأة من وظيفتها الطبيعية التي خلقت لها جسماً وروحاً ويلقى بها بين سكير هذه الحرب المعاشية الدموية؟ أين تذهب المرأة بين هذه المزااحات القاسية التي لم تقف عند الماديات فقط بل تعدتها الى المعنويات أيضاً . قال الفيلسوف الاقتصادي الشهير (برودون) في كتابه (ابنكار النظام) ما يأتي : « النوع الانساني ليس

في العمل من التأثير الاقتصادي والبيئي السيئ فان له أثر آخر عظيم عجب في ذاته قال الاستاذ (جيوم فريرو) البعث الشهير في احوال الانسان وتطورات (انظر مجلة المجلات مجلد سنة ١٨٩٥) انه يوجد في اوروبا كثير من النساء اللواتي يعاطين أشغال الرجال وملتجنن بذلك الى ترك الزواج للمرة وأولاً يصح تسميتهن بالجنس الثالث اي انهن لسن برجال ولا بنساء لمنافتهن للاول طبيعة وتركيباً وللآخرات وظائف واعمالاً. وقد درس هذا الاستاذ احوالهن درساً مدققاً فوجد انهن يعميشن في تلك الحياة الصطنعة وانزعجن أنفسهن من وظائفهن الطبيعية التي خلقن لها جسماً وروحاً قد تغيرت احساساتهن عن احساسات بنات جنسهن وصرن في حالة تشبه المايلخوليا فكان الفطرة البشرية تقيم عليهن الحجة بلسانها الفعلي على اغفالهن حقوقها. ثم قال بالحرف الواحد: «وقد بدأ علماء العمران يشعرون بخامة عاقبة هذا الامر المنافي للسنن الطبيعية فان هاته النسوة يزاحمتن للرجال صار بعضهم عالة على المجتمع لا يجدن ما يشغلن به ولو تمادي الحال على هذا المنوال لتشا منه خلل

كلمة المسبولوجوفيه. نعم يجب ان تبقى المرأة حرة فانها بهذه الصفة تستطيع ان تجمد سعادتها وان تهيبها لسواها. فلنصلح حال النساء. ولكن لانغيرها. ولنحذر من قلبهن رجالاً لانهن بذلك يفقدن خيراً كثيراً ونفقد نحن كل شيء فان الطبيعة قد اتقنت كل ماصنعتة فلندرسها ولنسج في تحسينها ولنخش كل مايبعد عن قوانينها وامثلتها» قال: «يقول بعض الفلاسفة ان الحياة محفوفة بالمكاره ولكنهم ربما قالوا ذلك لانهم لم يذوقوا طعم الحب طول عمرهم. اما انا فأقول: ان الحياة طيبة هنيئة ولكن بشرط ان يعلم كل من الرجل والمرأة المحل الذي جعله الله تعالى لكل منهما». لماذا يقول هذا الاستاذ الاقتصادي الذي له اكبر الآثار في المجتمع الانساني امثال هذه النصائح؟ لانه رأى بعيني رأسه ان خروج المرأة من خدرها واشغالها بغير وظيفتها سلخامن امرتها وقوض دعائم بيتها فثقلنا عنه ذلك بالحرف الواحد في فصل متقدم وسثري من اقوال كثير من اخوانه العلماء انهم يرون رأيه ويتبرمون مثل تبرمه. وزيادة عما تحدته مشاركة النساء للرجال

اجتماعي عظيم الشأن « هل بعد هذا كله  
تنصح للنساء بأن يلتقين بأنفسهن في هيجاء  
الحياة الخارجية

يقول المؤلف : « ولكن ما الحيلة  
إذا كان نظام الوجود يقضي بأن كثير آمن  
النساء يعشن في الوحدة والانفراد ويسعين  
ويعملن لكسب قوتهن وقوت أولادهن  
وبعض اقاربهن من القواءد العاجزين  
عن الكسب »

نقول : الحيلة هي أن ننأثر من سوء  
حال أولئك النساء ونبرهن على أنهن يققرهن  
وتعاسة حظهن قد أرغمن هرباً من الموت  
على عصيان سنن الطاعة ونعطي هذا الشكل  
الحزن من الحياة الانسانية حظاً من التأثير  
والتحسس ثم نبحث على ما يخفف ذلك  
الويل الويل بالطرق الحكيمة لأن نعمل  
على نشره بدعوى انه مظهر من مظاهر  
التمدن

أناشد الله كل ذي احساس شريف  
ان يفكر معي قليلا في حالة امرأة مسترجلة  
اجبرها الحال المني والحظ المنكود الى المعيشة  
بلا زوج وان تعمل طول نهارها تحت  
حرارة الشمس وفوق رمضاء الهجير لتكسب  
قليلا من العيش لدفع أنياب الهلاك عن

نفسها، قلت أناشده الله أن يفكر معي قليلا  
في هذه الحالة المحزنة ثم ليخبرني بما يحس  
من رحمة في قلبه على ذلك الجنس الرقيق  
تدفعه الى ابتكار أي وسيلة — ووسائل  
الحياة الطيبة غير محصورة — تمنع سريان  
هذا الامر الحادش لوجه مدينة القرن  
العشرين ؟ أي قلب لا يتفتت اذا سمع  
الفيلسوف «فورييه» وهو أعظم أنصار  
حرية النساء ينادى في وسط بلاد تلك  
المدنية المادية صانحا في وجه قومه : «ماهي  
حالة النساء اليوم ؟ أنهن لا يعشن الا في  
الحرمان حتي في عالم الصناعة الذي ألم  
الرجل بجميع امحائه لغاية الاشتغالات  
الدقيقة بالحياطة وصنع الريش اما المرأة  
فيراها الناس منكبة علي أشق الاعمال في  
الحلاء . ماهي اذن مصادر الحياة بالنسبة  
للنساء المحرومات من المال ؟ ألمقول أم  
جمالهن ان كان لهن جمال ؟ نعم ان جيلتهن  
الوحيدة هي الفسق العلني او السرى ليس  
الا وهي الحيلة التي تنازعن الفلسفة اياها  
للآن . هذا هو الحظ التعس الذي  
الجاتهن اليه هذه المدنية وهذا الاستعباد  
الزويحي الذي لم يفكرن للآن في  
مهاجته » انتهى

(هل تحتجب المرأة عن الرجال ؟)

درسنا في فصولنا المتقدمة ماهية المرأة وكما اوتينا بالدلة التجريبية ان ذلك السكال لا يتأقنى لها الا بعدم تدخلها في اعمال الرجال وبحثنا بالدقة المضار التي تنجم يومياً من اختلاط الجنسين احدهما بالآخر وزيد في هذا الفصل ان نبرهن على ان الحجاب هو الضامن الوحيد لاستقلال المرأة والسكال الفرد لحريتها وورد سيطرة الرجال عنها فنقول :

لا يجوز لنا باعتبار اننا باحثون في موضوع عمراني مثل هذا ان نفتر بأى مظهر من مظاهر هذه المدنية المادية الموقته وننخذ قاعدة للحكم في شىء قبل تحليله الى عناصره البسيطة تحليلاً دقيقاً . نريد بهذا ان نقول انه لا يجوز ان نعتمد على ما نراه من الحرية الموهبة التي يتمتع بها نساء هذه المدنية فنحسب أن مظاهرها الفئانة صبيغا ثابتة تزيد بهجة ولا تزول بمرور الزمن . هذه خطيئة عمرانية تكفي وحدها ان تقود الباحث رغم انه الى مدر كالت سطحية لا معنى لها في ذاتها ولا تتفق مع حقيقة الواقع . وان واقفته في زمن من الازمان فلن توافقه في مستقبل ليس

بالبعيد لعدم انطباقها على الفطرة البشرية فان غير الرجل وان دفنها رماء اللهو حيناً من الاحيان وسترها بعض أشكال المدنية من الزمان فانها لا تموت أبداً بل يأتي عليها يوم تنقد فيه اقتاداً وتبعث اهلها لأخشن ما يتصور من مظاهر أسر النساء والتشديد عليهن

كلامي هذا وان ظهر خيالاً شعرياً لمن لم يلق نظرة عامة على مجموع احوال الانسانية والانسان الا أنه بالنسبة للبعض الآخر حقائق ساطعة ليست مقبولة للعقل فقط بل ارانا التاريخ امثلتها في كل امة فلنوردها مثالا مما حصل في دولة الرومان وهي الدولة التي تولدت منها كل الدول الاوروبية المتمدنة فنقول :

نشأت دولة الرومان في رومية في القرن الثامن قبل الميلاد صغيرة فقيرة ثم شبت قرناً بعد قرن حتى بلغت مبلغاً عظيماً من المدنية وكان النساء فيها متحجيات ملازمات لبيوتهن . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر : « كان النساء عند الرومانيين محجيات للعمل مثل محبة الرجال له وكن يشتغلن في بيوتهن . اما الارواح والاباء فكانوا يقتحمون غمرات الحروب

ان القاري للتاريخ ليدش حينما يرى ان ذلك الصرح الروماني الباذخ قد هدمته المرأة حجراً بعد حجر بيديها الرقيقتين لاسوءية منها ولا لأنها مغطورة علي الافساد بل لافتتان الرجال بها وتأخرهم عليها . هذه حقيقة سياسية لا مجال للجدال فيها . قال العلامة (لويزرول) في مجلة المجلات (مجلد ١١) تحت عنوان الفساد السياسي ما يأتى: «ان فساد الاسس السياسية وجد في كل زمان ، ومن الغريب المدهش (تأمل) ان عوامله في الزمن الغابر هي ذات عوامله في الزمن الحاضر بمعنى ان المرأة كانت العامل الاقوى في هدم الاخلاق الفاضلة» كان الاجدر بهذا الكاتب العمراني ان لا يلصق تهمة الافساد بالمرأة لان الرجل هو الذي أفسدها وجعلها احوالة للافساد لمحض ميوله الدنيئة . ثم أخذ ذلك الكاتب يقارن بين العلامات المنذرة اليوم وبين ما كان في عهد جمهورية الرومان حتى قال: «لقد كان الرجال السياسيون في آخر عهد الجمهورية الرومانية يعيشون صحة النساء ذوات الطباع الخفيفة اللاتي كان عددهن بالغاً جد الكثرة. فصار الحال اليوم (تأمل) كما كان في ذلك العهد تري الناس اندفن

وكان أم أعمال النساء بعد تدمير المنزل والفزل وشغل الصوف» ثم قالت: «وكن مقالات في الحجاب لدرجة ان القابلة (الداية) كانت لا تخرج من دارها الا مخفورة وجهها ملثم باعتناء زائد وعليها رداء طويل يلامس الكمين وفوق ذلك عباءة لاتسمح برؤية شكل قوامها» اه في ذلك الحين حين احتجاج النساء برع الرومانيون في كل شيء: نحتوا التماثيل العظيمة وشيدوا الهياكل الفخمة وفتحوا البلاد وملكوا العباد واستبدوا بصولجان الملك والعظمة دون سواهم من الامم . ولكن دعاهم بعد ذلك داعي اللهو والترف الى اخراج النساء من خدورهن ليحضرن معهم مجالس الانس والطرب فخرجن كخروج الفؤاد من بين الاضلاع فتمكن ذلك العنصر المهاجم (الرجل) لمحض حظ نفسه من اتلاف أخلاقهن وتدنيس طهارتهن وهتك حياتهن حتي صرن يحضرن التيارات ويغنين في المنتديات وساد سلطانهن حتى صار لهن الصوت الاول في تعيين رجال السياسة وخلقهم فلم تلبث دولة الرومان علي هذه الحالة حتى جاءها الجرباب من حيث تدري ولا تدري حتي

في تيار الحب البالغ حد الجنون وراء البذخ والذات « اه

ماذا حصل في أمة لرومان المشهورة بحب المجد والعظمة فأناها سابق تاريخها حتي تهدمت صروح عزها أمام أعينها بدون أن تجد من نفسها الغيرة عليها وكيف يتصور ان أمة الرومان التي كانت في أيام عظمتها مغالية في حجب النساء تسمح لمن بعد ذلك أن يتسلطن علي رجال السياسة ويعزلهم وقما أرادوا ؟ ماهذا الانتقال العجيب من حالة الي أخري ؟ ألا يوجد بينهما تدرج طبيعي ؟

نعم ان ذلك الفساد النسوي نما على حسب القاعدة الطبيعية: بدأ صغيراً حقيراً ثم استطار شمره حتى صار داء عضالاً فك بالجسم دفعة واحدة . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر : « ولكن لم يسد هذا الحب الجنوني للترف بالنسبة للنساء الا في عهد الامبراطورية . اما في الايام الاولى للجمهورية فقد كانت المرأة ملزمة ببيتها تغزل فيه الصوف . ولكن البذخ تسرب الي رومية شيئاً فشيئاً حتي قام (كاتون) ينذر بالخطر المحدق الذي سيلتهم كل شيء (مثل كاتون مثل المدافع عن الحجاب

اليوم فان التاريخ يعيد نفسه) وبعد ذلك بقليل لم يقف البذخ والترف عند حد « اه ثم أخذت دائرة المعارف تسرد أنواع الالبسة وأصناف الزينات النسوية مما لا قائدة من ترجمته هنا

فلننظر الآن ماذا قال (كاتون) لقومه وكيف أنذرهم بخطر خلع الحجاب وكيف صدقت أقواله ؟ كل هذه حقائق تاريخية حصلت اسوانا فالواجب علينا معرفتها جيداً لنستطيع تجنبها أو بالاقبل له ل مانعله ونحن عارفون بأننا في سبيل الخطر !

روت دائرة معارف القرن التاسع عشر انه لما حصلت لدى الرومانيين ثورة يقصد بها نسخ القانون الذي كان يحدد بذخ النساء وتبرجهن قام (كاتون) وهو ذلك الرماني المشهور بالفلسفة والحكمة بين جمهور الرومانيين في القرن الثاني قبل الميلاد وقال : « أنتوهون معشر الرومانيين انه يسهل عليكم احتمال النساء والرضاء بهن اذا مكتموهن من فعم الروابط التي تقيد استقلالهن وتخضعهن لازواجهن ؟ ألم يصعب علينا حتى مع وجود هذه القيود الجاؤهن الي أداء واجباتهن ؟ أما ترون أنهن



سيصرن مساويات لنا وسيوقعتنا تحت  
نيرهن ؟ اي حجة معقولة يمكن بسطها  
لتبرئة اجتماع الثوري ؟ لقد أجابتي  
واحدة منهن قائلة : اننا نريد أن نكون  
متلأثات في الذهب والاقشة القرمزية  
وان نتمشى في طرق المدينة في أيام الاعياد  
وسائر الايام الاخرى وركب في  
الركبات الفخمة لاجل ان نظهر انتصارنا  
على ذلك القانون المنسوخ (الذي  
يجبرهن على عدم الابتذال) وان تتمتع  
بحرية انتخابكم — (ما أشبه اليوم بالامس)  
— ونريد أيضا أن لانضعوا حداً لفقاتنا  
وبذخنا

« فيا أيها الرومان لقد سمعتموني  
كثيراً ما أشكوا من اسراف الرجال والنساء  
والعامة والمشرعين أنفسهم ايضا . ولقد  
سمعتموني كثيراً ما أقول ان الجمهورية  
مصابة بدائنين متناقضين الشح والبذخ  
وهما الداءان اللذان قلبا المالك العظيمة رأسا  
على عقب » ثم أردفت دائرة المعارف هذه  
الخطبة بقولها : ( ان كاتون ) لم ينجح في  
دفاعه عن ذلك القانون ولكن تحققت  
انذاراته كاملة . » ثم قالت بالحرف  
الواحد : « وفي هيثاتنا الاجماعية الحاضرة

التي فيها النساء يتمتعن بحرية مفرطة  
( تأمل جيداً ) تري دناءة ذوقهن وميلهن  
الشديد الذي يحملهن دائماً على الاشتغال  
بجمالهن وبكل ما يزيد حسنهن ورواهن  
كل ذلك اكثر خطراً وهو لا مما كانت  
عليه الحالة في رومية » انتهى

دعنا الآن من هذا وهلم ننظر ماذا  
حصل بعد فساد الملك الروماني ونغفل  
الخلل فيه ؟ هل استمرت النساء متلأثات  
في الذهب والاقشة القرمزية رائحات  
غاديات في الطرقات راكبات المركبات  
الفخمة كما كان شأنهم في أيام عز المملكة  
الرومانية ؟ لا ، ولكن رأينا الناس أمر فوا  
في هضم حقوقهن والخط من مقامهن حتي  
حرمواعيلهن أكل اللحم والضحك والكلام  
وغالوا في ذلك حتي وضعوا في أفواههن  
أقفاً مثبته بسمونها — ( موزليير ) لافرق  
في ذلك بين عال ووضع او عالم وجهول  
ثم سري أمرها الى اكثر من ذلك حتي  
اجتمع في رومية ذاتها يجمع في القرن السابع  
عشر مكون من فطاحل الرجال وطراحت  
فيه هذه المسئلة ؟ هل المرأة روح ؟

واني لو أردت أن أشرح للقراء كيفية  
تحقيق الجرائم على النساء والآلات الخبيثة

والاساليب الشيطانية للتعذيب لما وجدت من نفسى الجلد على وصف هذه المظالم المرعشة . ثم لو كلفت أحد النقاشين رسم الهيئات بذاتها تمثل النساء في حالة صب القطران على أجسامهن أو ربط أرجلهن في أربعة خيول وتركها وشأنها تركض الي كل جهة لتمزقن تمزيقا او ربط جماعة منهن في سارية وتحمهن نار هادئة مدة أيام عديدة ليمتن على تلك الحالة بتساقط لحومهن وشجرهم من أو . أو . مما يذهب بالقلب حسرة ، قلت لو كلفت أحد النقاشين رسم لى ذلك من مجلة المجلات (مجلة ١٥) لرأي القراء منظر لا يذهب عن فكرهم أبداً ؟ منظر آبريم . م الى أى حالة وصل أسر الرجل لهذه المرأة المسكينة !

الناظر لهذه الانتقالات يدهش ويأخذ العجب ويسائل نفسه قائلا : كان النساء بالامس يرحن فرحات بما أوتيتهن من الحرية والسلطة على الرجال فكيف صرن اليوم موضوع أقصى المظالم ومحل البهيمية البشرية البالغة حد الكفر والجحود ؟ ماهذا التحول العجيب ؟ ما هذا التبدل القريع ؟ ما الذى هدم تلك

الحرية الاولى ووسم وجه المرأة بميسم الامر والعبودية لهذه الدرجة الوحشية ؟ كل هذه أسئلة يلقيها الناظر في التاريخ على نفسه ولا يستطيع ادراكها الا اذا ذهب فنتب في أصول علمي النفس والعمران وهو بحث طويل الذيل نقول لك زبدته في كلتين

لما استمدك الرومانيون ونالوا بسطى العظمة والتفوق على الامم ولم يبق لهم في الارض مناظر تداخلهم حب الترف والرفاهية وهما لا يمان الا باختلاط الجنسيين معاً وساعدتم على ذلك ما كانت علقته أذهانهم من تعاليم ملحدة اليونانيين ومقدماتهم من الرومانيين أيضاً فشرعوا في كشف الحجاب عن نسائهم وترقوا في ذلك شيئاً فشيئاً حتي صرن المسيطرات في الامور السيارية وحصل في هذا الاختلاط من الدنايا والمقادر ما أكره أن يكتبه قلبي هذا فانت همتهن وخارت عزائمهم وتسفدت نفوسهم فوقعوا في التناظر والتسافك فازداد الفساد فيهم نشوبا وحدثت أثناء ذلك أحداث غيرت اتجاهات الافكار بالمرءة وأشربت النفوس أن النساء يجب ذلك الفساد كله فأخذ الخلد

عليهن يتراب شينا فشيناً والتضييق يشتد يوماً فيوماً حتي وصل الامر الى ما وصفت لك من حالة القرون الوسطي لآفاة القرن السابع عشر ومقدمة التاسع عشر وأرى الرجال اليوم في الغرب يريدون أن يعيدوا ذلك الدور بعينه بما يحترعونه يومياً من أسباب فتنة النساء والافتتان بهن وما يتكروهنه من ضروب الوسائل للمهاجمة عفتهم وطهارتهن وابقاعهن في مثل ما وقع فيه اخواتهن الاقدمون قد ادرك ذلك عقلاؤهم وفلاسفتهم عموماً وصار من الواضح بحيث يكتب في دوائر المعارف كما مر بك وسيمر بك أكبر من ذلك . فاذا كانت المرأة المسكينة العوبة في يد الرجل لهذه الدرجة يحبسها مادام متديناً ثم لما يداخله حب اللهو والترف يخرجها ليلعب بضعفها ثم لما يفتنها ويترف آدابها بما يحتترعه لها من أنواع البذخ والزينة يراها حلاً ثقيلاً عليه فيرجعها الي حبسها بأشد مما كان قلنا اذا كان حال المرأة كذلك في يد الرجل فاحتجاب المسلمة خير كفيلاً لها من الوقوع في مثل هذه الحالة فقد حاطها الاسلام بقوانين حكيمه ورسخت في اعماق القلوب لا يستطيع المسلمون هدمها الا

اذا غيروا دينهم وبدلوه كله . ألا ترى انه قد مضى على المرأة المسلمة نحو من ثلاثة عشر قرناً وهي محفوظة من كل الاقليات التي طرأت على غيرها من نساء العالم كما مر بك عارف منه ؟ فأى نعمة أكبر من نعمة الحجاب اذا كان هو المانع للمرأة من أن تكون العوبة في يد الرجل وعرضة لأهوائه يصرفها كيف يشاء ؟ قل لي أي مانع حجب النساء المسلمات من مثل تلك النسوة التي اتهمت اخواتهن في الغرب قروناً مستطيلة غير هذا الحجاب ؟ يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) ان في اوربا احزاباً تطلب مطالب مجحفة « ومع ذلك لم يخطر علي بال احد منهم ان يطلب حجاب النساء بل نرى الأمر بالعكس فان المنتظرين من أرباب المذاهب يطلبون التوسع في حرية المرأة والزيادة في حقوقها الى ان تصبح مساوية الرجل فهم علي شططهم متفقون في ذلك مع أرباب المشارب المعتدلة فما هو سر هذا الاتفاق وما سببه ؟ » اما نحن فنقول ان مؤسس فلسفة العصر الحاضر (اجوست كوت) وجميع الحسيين من فلاسفة الوقت وم كبار رجاله المعول عليهم في الحكم على

حقائق الاشياء يرون ان المرأة لم تنل فقط قسطاً أكبر مما يلزم من هذه الحرية الموهوبة بل يرون أيضاً أنها خرجت عن حدودها الطبيعية وقد مر بك من أقوالهم في الفصول السابقة ما يثبت ذلك . وقد ورد في دائرة معارف القرن التاسع عشر شكوى مؤلفة من هذا القبيل - ولدينا عشرات من نوعها من أقوال أكبر عقلاء العصر - قالت عقب ذكرها الخراب الذي طرأ على رومية بسبب الافتتان بالنساء : « وفي هيئتنا الاجتماعية الحاضرة التي فيها النساء يتمتعن بحرية مطقة (وصاحب الدار أدري) فإن دناءة ذوقها وميها الشديد الذي يحملها دائماً على الاشتغال بجمالها وبكل ما يزيد حسنها ورواءها كل ذلك أكثر خطراً وهولاً مما كانت عليه الحالة في رومية » هذه الجملة ربما يسمعها الشرقي فيدهش لأنها بخلاف ما يظن وله العذر في ذلك فإنه طالما حسن ظنه بكل شكل من أشكال هذه المدنية وتوهم أنها تعلو عن مدارك الشرقيين وتسموع من متناولهم وان ليس لهم حق الانتقاد عليها بوجه ما - ثم قالت دائرة المعارف بعد أن وصفت من الاحوال ما رصفت ؟ « نعم

انا لسنا أول من لاحظ هذا الاثر السيء الذي يحدته حب النساء للزينة يوماً فيوماً على أخلاقنا (تأمل) فإن أشهر كتابنا لم يهتموا الاشتغال بهذا الموضوع الكبير وكثير من أقاصيصنا التي قبلت بالامتحان العام قد وصفت بمنزلة مؤثرة الخراب الذي يجره على الاسر الشغف الجنوني بالتزين والتبرج . فكيف النجاة من هذا الداء الذي يقرض مدنيتنا الحالية ويهددها بسقوط سريع جداً وان شئت فقل بانحطاط لادواء له » انتهى

فاذا كانت اوربا مع قوتها ومنعتها ووسائلها تنادي بالسان دوارمها وأشهر كتابها بالويل والثبور من تبرج النساء بحيث رأت ان حالتهم تهددها بسقوط سريع جداً فما بالك لو كان الشرق مصاباً بهذا الداء نفسه مع ضعفه اليوم ؟ يراني القراء لا أختار الحجاب للنساء طلباً لعفتين ولا أريد أن أطلبه لهذا الغرض لانه هضم لحقوق ذلك الجنس الرقيق صاحب العواطف الفاضلة فان الغريزة الادية لدى النساء أسمى منها لدى الرجال يقينا وأعراضهن أظهر من أعراضهن في الجملة وانما اختاره لانه الحصن الحصين الذي يأمن

فيه النساء غائلة الرجال وشرتهم فانهم  
اعتماداً علي ان ليس في تركيبتهم ما يفضحهم  
لو خرقوا سياج العفة يوماً أو كل يوم تراءى  
يتكالبون بنهمة افراطية على اغراء النساء  
بكل حيلة وبكل وسيلة . لانه ثبت باستقراء  
حوادث العالم ان الرجل هو المغوي للمرأة  
على خدش وجهه الادب حتي ان جريدة  
المقطم التي قبحت الحجاب من وجهة  
عمرانية في ٨ فبراير سنة ١٩٠١ تشهد  
بهذه الحقيقة الجلية فقد قالت : « وتاريخ كل  
هيئة اجتماعية يشهد ان الرجل هو المهاجم  
لفضيلة العفة والمرأة هي المدافعة عنها »  
انتهى . اذن أليس من العدل أن نبحث  
عن وسيلة نمنع بها شره هذا الرجل الغشوم  
القاسي عن هذه المرأة الرقيقة الجانب ؟  
هل من العدل أن نعرضها لمخالب هذا  
الرجل الظلوم وحيله ثم نكلفها بتيعة خرقها  
لسياج العفة ؟ كيف يصح لنا أن نؤاخذ  
المرأة علي عدم العفة اذا وقعت في أشراك  
الرجل وهو الكائن الذي لاتنجو من بين  
يدى حيله الشيطانية الاسود في آجامها  
ولا الشعابين في أوكارها ولا العقبان في  
شواهدقها ؟

ماذا يريد الناس من المرأة ؟ أيريدون

أن تكون ملكا في عصيان شهواتها أو جماداً  
في عدم التأثر باهوائها ؟ ألا يعد هذا من  
أشد ضروب القسوة ؟ ألا يعتبر من أكبر  
أنواع الاسر ؟ يقولون ولم لاتشير بحجب  
الرجال ، أليس حجبك النساء عنواناً علي  
هضمك حقوقهن ؟ أقول أما وقد ثبت انه  
لامناس من عزل الرجال عن النساء -  
انظر فصولنا السابقة واللاحقة - وان وظيفة  
المرأة بيتية محضة وان اشتغالها خارج بيتها  
خلل اجتماعي خطير بخلاف الرجل فان  
شؤون حياته تقتضي المحاولات الخارجية  
لئلا يتابع أخف الضررين ليس الا .  
والى فلو قام أحد أصحاب الافكار وابتكر  
شيئاً يكلفه الرجال لقطع هجومهم عن  
المرأة فان المسلمين أول الخاضعين لذلك  
التكليف في سبيل صيانة هذا الجنس  
الرفيق . تقول جريدة المقطم : « لانه في  
الهيئة الاجتماعية لا يثبت للحجاب فضل  
في حفظ العفاف والشاهد على ذلك أنه  
ليس بين الكتاب كاتب يدعي ان بنات  
المدن المتحجبات أعف وأطهر من بنات  
الريف اللاتي لا يتحجبن وان عرض  
الفلاحة والبدوية غير مصون كعرض  
المحجبة . » تقول لا ينكر أحد ذلك ولكن

لابحسن أن يغيب عن فكرنا ان الفلاحة  
والبدوية المكشوفتين هما في أحط أدوار  
تنازع البقاء والحرب المعاشية وقد أثبتت  
البيكولوجيا (علم النفس) ان الانسان  
وهو في تلك الحالة لا يكاد يفكر الا فيما  
يحفظ شخصه من العطاب . وبناء على هذا  
فمثل هاته النسوة ليس لديهن وقت تثور  
عليهن فيه عوامل اللهو وترغهن على  
الخصوع لمؤثرات أهوائهن . قتراهن يشتغلن  
مع ازواجهن او آبائهن طول النهار حتى  
اذا جاء الليل طالبتهن أجسامهن بالراحة  
من جهادهن الهائل . ولذلك ترى الفلاحة  
أو البدوية بمجرد نيلها ما يفتيقها من المال  
تجعل منها الاول وضم الحجاب على وجهها  
والتستر عن أعين الرجال . أما قول المقطم :  
« ولما كان الرجل وهو العنصر المهاجم  
لفضيلة العفاف عند انحلال ربط الآداب  
والمرأة هي المدافعة عنها كما قدمنا فالعقل  
يقتضي تقوية قواها العقلية مع قواها  
الادية وتوسيع ادراكها واختبارها حتى  
تعرف كيف تحفظ منزلتها من الفضيلة  
والكمال » فنجيب عنه بقولنا : ان هذا  
النوع من التربية يستحيل ان يعطي لكل  
امراة بل لن ينال الا بنات المترين فقط

لانه يستدعي سنوات عديدة في المدارس  
تستلزم قتل البنت ذهابا وبذلك يبقى اكثر  
من تسعة اعشار البنات عاريات من مثل  
ذلك التهذيب الفلسفي أى معرضات  
للاقياد لحيل العنصر المهاجم أي الرجل .  
وبناء عليه فلا يصح أن يبنى على هذا  
قاعدة عمرانية عمومية . ومع ذلك فان هذا  
الحجاب العنوي الذي يشير اليه أنصار  
السفور أشد على المرأة من ذلك الحجاب  
الرقبي بما لا يقدر . فانظر كيف بلغ اجحاف  
الرجال بالنساء ! يعترفون بأنها المهجوم  
عليها من العنصر القوي ومع ذلك يريدون  
أن لا تستر عنه بمانع مادي يستوقفه عند  
حده . بل يريدون ذلك الحجاب أديا  
محضا أى من النوع الذى يحجب الفلاحة  
عن محبة الدنيا الفانية ويحول بينهم وبين  
هوى نفوسهم ، أعني يريدون أن تكون  
المرأة ملكا لا يطارح همة من همسات  
بشريته ولو كانت مهبوما عليها من كل  
جانب ؟

لماذا لا يهبون المرأة حجابها المادى  
لتكتفى هي والرجل مؤونة هذا الجهاد  
الهائل ؟ لماذا لا يوفرون على المرأة وقتها  
الذى يلزم أن تصارع فيه هذا الرجل

الظالم في ميدان هذه الحياة الكدرة؟ يقول قائل لقد غلوت غلواً كبيراً وأفرطت في دفاعك أفرطاً شديداً وأتيت بما يؤخذ منه أن ليس للرجال شغل شاغل ولا هم متواصل إلا التحايل على النساء واغرائهن مع أن التربية تعمل المعائب في نفس الانسان، والمدينة تكسوه من شرف النفس وعلو الهمة الحلل الحسان الخ الخ

تقول هذه الفاظ نسمعها ولا نري مدلولاتها في أي بقعة من بقاع الارض. ولو صح أن التربية والتهذيب تقوم مقام الحدود المادية في كبح افراطات الانسان وتعدياته لصحت نظريات المذاهب المتطرفة بأسرها فأنهم يقولون أيضاً أن ذلك القانون القائم والقانونيين الذين يقدسونه ويحترمونه وتلك السلطة التي تهيمن على احوال البشر ليست الا موانع تمنع رقيهم في مدارج السكال الصوري والمعنوي. ولكن لو خلى الانسان لتأثير مواهبه الفطرية لمت فيه العواطف الفاضلة من ذاتها بتأثير الفواعل الطبيعية المنتشرة في الكون وماتت فيه كل تلك الاهواء الخارجة عن حدود الاعتدال بتأثير تلك الفواعل الطبيعية أيضاً ويقولون

أن هذه القوانين التي تزعمون أنها قيم دعائم العدل في البلاد وتسوى بين آحاد العباد وتردع الظالمين عن الظلم والاجحاف وتكبح جماح المعتدين عن تخطي حدود الانصاف والانتصاف لا أثر لها الا زيادة عدد المجرمين ونشر القسوة والحشونة بين العالمين. قلنا لو صح أن التربية تقوم مقام الحدود المادية في تعديل خلق الانسان لصحت كل نظرية تستند عليها في تحقيق نفسها

اما انا فأقول أرني امة من الامم منعت التربية فيها هذا الرجل القاسي عن الاقياد لامباله البهيمية ووقفت دون مقارفته لمعالبه الحيوانية؟ هذا هو التاريخ بين أيدينا وهذه الامم والنحل أمام أعيننا وكلها ادلة ناطقة شاهدة بأن التربية لم تمنع الرجل يوماً واحداً من غشيان القبايح وابتاع المنكرات ولم تلين فؤاده الحديدى لا يثار الفضيلات على الرذيلات. لو كنا ممن يتسلى بالخيالات لعلقنا على التربية وحدها أكثر مما يعلق غيرنا ولكننا نحب أن لا نتخطى دائرة التجارب الحيوية قيد شبر مادامنا نحب أن نقول ما نسمع وننشد ما يمكن الحصول عليه

﴿هل الحجاب مانع كمال المرأة؟﴾

عهدنا الانسان في كل دور من ادوار حياته ان احب شيئاً لم يصعب عليه اقامة الف دليل على حسنه وجماله ، واذا كره شيئاً لم يعز عليه ان يطبق الدنيا ادلة على قبحه وفساده ، ولولا ان حال الوجود شاهد عادل لأصبحت الحقائق ابعد شيء عن الانسان في هذا العالم «وكان الانسان اكثر شيء جبلاً»

يقول حضرة مؤلف ( المرأة الجديدة ) : «اما الحجاب فضرره انه يحرم المرأة من حريتها الفطرية ويمنعها من استكمال تربيتها ويعوقها عن كسب معاشها عند الضرورة ويحرم الزوجين من لذة الحياة العقلية والادبية ولا يتأني معه وجود امهات قادرات على تربية اولادهن وبه تكون الامة كانسان اصيب بالشلل في احد شقيه» اما انا فاقول: اما الحجاب (استناداً الى ابرهني الحسية السابقة) ففوائده انه يتمتع المرأة بحريتها الحقيقية ، وقد علمت ما هي تلك الحرية ، ويمكنها من استكمال تربية نفسها تربية اموية ، ويعوقها عن مشاركة الرجال في اعمالهم وهو الامر الذي نخرج عظم هذه المدنية

المادية بشهادة علمائها في القارتين الاوربية والامريكية ، ويجبر اهلها وحكومتها على ضمان معاشها با طرق القانونية ، ويتمتع الزوجين بلذة الحياة الزوجية ، ويتأني معه وجود امهات قادرات على تربية اولادهن تربية اسلامية ، وبه تكون الامة كانسان صحيح البنية له اعضاء ظاهرة واخرى باطنية

ونحن ايضا كان يمكننا ان نقول كما يقول المؤلف: «اي مصلحة لرجل اعظم من ان يعيش وبجانبه رفيقة تلازمه في الليل والنهار في الاقامة السفر في الصحة والمرض في السراء والضراء رفيقة ذات عقل وأدب عارفة بمحاجات الحياة كلها تنهم بكل شيء يس بمصلحة زوجها ومستقبل اولادها تدبر ثروته وتحافظ على صحته وتدافع عن شرفه وتزوج اعماله وتذكره بواجباته وتنبيهه الى حقوقه وتعرف انها باجتهادها تجد في منفعتها كما تجد في منفعة زوجها واولادها » وهل يسعد رجل لا يكون بجانبه امرأة يهبها حياته وتشخص الكمال بصداقتها امام عينيه فيعجب بها ويتمنى رضاها ويتوسل اليها بفاضل الاعمال ويا نو منها بعقائلي الصفات ومكارم الاخلاق عبدة



تزين بيته وتبهج قلبه وتملأ أوقاته وتذيب همومه ؟ « قلنا كان يمكننا نحن ايضا ان نقول مثل هذا الكلام لانه احسن ما يأخذ بالفؤاد ولكننا في مقام عمل وتحقيق لا في مقام تمن وتأميل ، فانه لا يوجد في المسكونة رجل الا وفي مخيلته مثل هذه الاماني وزيادة ولكنه لا يرى لها أدنى تحقق في الخارج لان مقاليد الوجود ليست بيد الانسان ولو نال كل من امن امنيته لما وجدت علي ظهر الارض رجل يشكو من شيء مطلقا . ولو كانت اعلاج الاحوال الشخصية يتأتى بمثل هذه الوسائل لكان الامر اسهل ما يكون على السكاتب فقد كنا نستطيع ان نقول مثلا : اى مصلحة للرجل أعظم ان يعيش في وسط حديقة غناء فيها قصر يناسطح السماء وبين يديه من الخدم والاتباع ما يظفرون أول اشارة تصدر منه لترويح نفسه وتفرج غمه وأن يكون واحداً من أصحاب الهمم العالية والافكار السامية فيؤدى لجامعته وملتته أشرف الخدم التي تتخذ له احبها في بطون النواحي اسما يضرب به المثل ويتخذ مثالا للحث على العمل وأن يكون له أولاد يربهم على مبادئ الشريعة رتبة ترشحهم

مثل ما هو فيه من طيب الحياة وعلو المقام وان يهبه الله حب الاعتدال في جميع أموره فيعيش معيشة الاتقياء في وسط ذلك النعيم العظيم فيحتفى هو وأولاده وأهل بيته شر الامراض والاسقام ليعيش عيش السعداء ويموت موت الشهداء ؟

لا شك ان كل انسان تقع لديه هذه الاماني موقع الاستحسان التام ويود لو اطلت في شرح أمثال هذه العبارات لمواقفتها لميله تمام الموافقة ولكن قل لي بعينك كم من الناس في هذا العالم باغوا الي هذه الدرجة من السعادة وكم منهم يصح ان نقول عنه انه كان يحصلها ؟

انقسم الفلاسفة بعد شدة التدبر الى قسمين عظيمين قسم يدعى أن ليس في هذا العالم راحة علي وجه الاطلاق وان الحياة كلها أكدار وأوصاب وآلام وأنساب فزهدوا فيها زهد اليائسين . وقسم رأى غير ذلك فقالوا ان في الحياة حسنات وسينات وان السعيد من عرف كيف يستفيد من حسناتها على قدر الامكان وكيف يتوارى عن سيئاتها جهد المستطاع ، فهو طول حياته بين هذين التيارين المتعاكسين يتوارى عن هذا وبأخذ جرة

من ذلك حتي ينتهي وجوده من هذا العالم  
ويصعد الى عوالم أخرى تنتظره فيها نتائج  
جهاده الحيوي الطويل من هناك مقبم أو  
شقاء طويل

ونحن بالطبع لانميل الى الشق  
الاول لما في تعاليمهم من المناقاة للبداهة  
المحسوسة وأما الشق الثاني فهو الجدير  
بالنظر والروية ، الخلق بأن يتخذ أسلوبا  
في هذه الحياة الارضية، ولكن ما أشد تكاليفه  
علي هذا الانسان الضعيف الذي قد تلبس  
عليه أوجه السعادة والشقاوة فيتجنب  
الاولى ويسعي للثانية فيقع فيما كان يهرب  
منه ويتهالك في البعد عنه !

لاخير في هذا الوجود الا وهو ممزوج  
بشر فمن استطاع أن يتقن ذلك الخير من  
كل مافيه من الشر عاش حقيقة عيشة  
السعداء ونال مقاوم أصحباب الصفاء ،  
ولكن كيف يتأتى ذلك وهو ليس مستقلا  
بنفسه ولا قائما بذاته في جميع شؤون  
حياته ؟ يلوح له الخير في عمل قد بدوله من  
مشاركه في الوجود موانع وعقبات لو  
خطي واحدا منها قام أمامه غير خفي  
ينتهي وجوده قبل ان تلوح له بارقة الامل  
من مطالبه . ألا ترى هي ان كثيرا من

الناس يرون الخير كل الخير في شيء  
فيلجأون رغم أنوفهم الى تجنبه ليس لانهم  
غير قادرين عليه ولكن لما يقوم أمامهم  
من الموانع الوجودية والعقبات الاجتماعية .  
هذه الشؤون كلها قد تملأ قلب الانسان  
امتعاضا وكدرا وتذهب به مذاهب من  
الفكر شديدة الاثر على تركيه ولكنه لو  
رجع الي نفسه رجوع الثابت الجأش والتي  
بطرفه الي قبله من يديه مقاليد السموات  
والارض واستنزل من جانبه روح الطمأنينة  
علي نفسه آب وكله اعتقاد بأنه تعالى قد  
أتقن كل ماصنع وأحسن فيها أبدع وقضى  
أن يكون الخير والشر من لوازم هذا العالم  
الارضي لاهالة الحكمة بالغة ومقصد عظيم  
(ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون)  
فمن استطاع ان يعتدل بين هذه الزواجر  
المتعاكسة نال خير الابد ومن مال ذات  
اليمن أو ذات الشمال وتمنى ما لا ينال كان  
حسابه عند ربه

ليس يحرم الانسان فقط أن تكون  
له زوجة عالحة أو أن تمشي بجانبه بغير  
حجاب بل يتمنى أن تكون حالته أصاح  
من ذلك : يتمنى أن لا يمسه الشر ولا  
يقرب منه الموت . يتمنى أن يعدم الفقر

وتزول الامراض بمعنى ان لا يرى مايكره في بني وطنه وبني نوعه . ولكن هيات لا بد من شر ولا بد من موت ولا بد من قعر ولا بد من مكروه ! ولا بد للانسان من ان يقدم من اطلاقه ويحرم من لذاته لكي ينجو من كثير من الويلات التي لا تندفع بغير ذلك

أنا لا أنكر أن في الحجاب شراً ولكني أعتقد أنه مانع من شر أكبر فهو بهذا الاعتبار يعتبر خيراً كما اني لا أنكر ان تسليح الامم بعضها ضد بعض شر ولكني لا أنكر انه دافع لشر اكبر فهو لذلك الاعتبار يعتبر خيراً ايضاً . فالواجب علينا معشر الناس ان لا نتابع آميال أنفسنا في كل شيء فان أكثر ما نطبعه لانتاله وفي بعض مآثله اشياء ما كنا نحب حدوثها ولو تجملت لنا قبل تمنينا في مظاهرها لكننا بعدنا عنها بعد المشرقين

اني اري كثيراً من الذين يتكلمون عن المرأة يخيلون امرأة كاملة في وسط رجال كاملين وفي وجود لا تقص فيه فيبينونها من الاوصاف والنعوت الجميلة ما يجهلها النموذج الخيالي المبرأ من شوب النقائص على وجه الاطلاق . فان تكون

كاملة في جمالها وطبائعها قرعة عين زوجها وأهلها مربية عارفة واجبات وظليقتها تؤدي أعمالها البيتية على أتم انيق وأقوم منوال ثم تهب جزءاً ثميناً من وقتها في تحسين حال الامة من جهة الخارج بمشاركتها للعلماء في اجاباتهم وللغلاسفة في أخلاقياتهم وللرحالات في مكتشفاتهم . وبالجملة تكون كل شيء سواء كان في الداخل أو الخارج . نعم هذا لو كان الامر بذلك ولكن تقوانين الحياة سيرواً غير مانظنه وشؤون الوجود أدواراً قد لا تخطر لأعقلنا على بال ولذلك نرى كثيراً من كتابات الكتاب تستط الى الخفيض ولا يكون لها أثر يذكر في الخارج . أما نحن فترى ان من الواجب علينا عند الكلام على الاحوال الاجتماعية أن نلم أولاً بما هي الوجود الذي نحن فيه وبمقدار النقص والكمال في سائر أحواله ، وبالعلاقة كليهما بأحوال الانسان وأطواره ، ليكون حكمنا سليماً من الخطأ ونصائحنا مجردة عن الخيالات التي لا تتحقق . فاذا تكلمنا عن المرأة مثلاً فيازمنا قبل كل شيء أن نشبع أفكارنا بأننا نتكلم عن المرأة (الآدمية) الموجودة بين شعب كل افراد (آدميون)

ثم نزوات وزغات واهواء وتقائص واننا  
في عالم ارضي غير مبرأ من الشرور والمصائب  
لا شك اننا قبل التكلم على المرأة لو شبعنا  
افكارنا بما ذكرنا هدأت سورة تحمسننا  
وملكننا افكارنا وتصوراتنا وكتبنا مالا  
يجافي سنة الوجود ولا يعارض طبيعته وكان  
لكلامنا من اتاثير وحسن الامر ما يجعلنا  
نحمد مغبة النعب في التحرير وابداء  
النصيحة

يقولون : للحجاب ثلاث مضار مهمة  
لها على المرأة آثار رديئة جداً . اولها : انه  
يضعف صحتها ويبرئها للامراض وضعف  
الاعصاب ومتى ضعفت الاعصاب اخذل  
التوازن في القوى الالية وبنوا على ذلك  
ان المرأة المحجبة يجب ان تكون اسيرة  
شهواتها لان سلامة الاعصاب ام اعوان  
الانسان على ضبط نفسه وضعفها اكبر  
الاسباب التي تجعل الانسان العوبة في يد  
شهواته

ثانياً ان الحجاب مانع للخاطب  
من رؤية وجه مخطوبته وهو الاسبب الكبير  
في كثرة الطلاق وعدم الوفاق  
ثالثاً : انه يمنع المرأة عن التهذب  
والتعلم ويصدها عن متابعة اميالها في تنمية

قواها العقلية والادبية في بيوت التعليم  
فالتردى على هذه الشبه فنقول : النساء  
المحجبات لسن بمريضات ولا ضعيفات  
الاعصاب بل هن في المجموع اقوي من  
النساء المكشوفات بكثير وهذه القضية  
يستطيع كل شرقي ان يحكم عليها بمجرد  
النظر . وقد مضى على المسلمات انهن من  
ثلاثة عشر قرناً وهن محجوبات مصونات  
فلو كان الحجاب يحدث فيهن ضعفاً من  
اي نوع كان لوجب ان يتوارثه النساء  
والرجال جيلاً فجيلاً حتي يكون المسلم  
والمسلمة اليوم مثالي الضعف وخور القوة .  
لان القواعد (الفزيولوجية) تقتضي ذلك  
ولكننا نري العكس : نري أبناء النساء  
المحجبات اقوي جسماً من رجال النساء  
المكشوفات . ومع ذلك فان الاحصاء  
العلمي لا يدنا على زيادة الوفيات في  
النساء . ولو كان الحجاب مضرأ بالأمعة  
لأصبحت الوفيات منهن اكثر من وفيات  
الرجال طبعاً وهذا خلاف المشاهد . اما  
قولهم ان النساء المحجوبات اسيرات  
لشهواتهن فذلك مما لا ينطبق على علم  
(البيسيكولوجيا) العلمية . فانه لا ينبغي عن اي  
انسان ان الميل الى الشهوات

لا يحصل في الانسان بشدة الوجود بين  
مشاراته ولا يغلب العقل الا اذا وجد سهولة  
الوصول الى مطلوبه . فأى المرأتين اذن  
أشد تعرضا لمشارات الشهوة ؟ المحجبة أم  
المكشوفة ؟ المتعالية عن الاختلاط بالرجال  
بغيره دينية ورائية شديدة أم المختلطة بهم ؟  
السيت الثانية ؟ اللهم ان علم البسيكو اوجيا  
اكبر شهيد عندنا بهذا الحقيقة . هذا من  
جهة

ومن جهة اخرى فان لسهولة وصول  
الانسان الى مشتهياته تأثيراً كبيراً أعلى نفسه  
من حيث انه يضعف فيه الانفة من  
غشيانها ويميت فيه عامل الاشتزاز منها .  
اليك مثالا لذلك : هب ان شاين في  
درجة واحدة من السن والتهذيب تعلما  
في مدرسة واحدة وتحت سماء واحدة .  
أحدهما بعيد عن أسرته لا يرى بينه وبين  
التمتع بأماله غير مالم فيه من التهذيب  
وخشيته من غوائل الفضيحة . واما الآخر  
فمحاط بأسرته وميمن عليه في سائر  
تصرفاته ، ودونه حجب وبينه وبين شهواته  
عقبات نأزال حجابا بدله غيره وان تخطي  
عقبة قام دونه . واما فأى هذين الشاين  
يكون ميله الى الشهوات أشدو كانه بلذاته

اكتر ؟ أليس الاول بالبداهة وبدون  
تردد ؟ هل تردعه صحته الجسمية وانتظام  
مجموعه العصبي ؟ ألا تكون تلك الصحة  
عوناً له في تلك الحالة علي غشيان الشهوة  
واتيانها بكل وسيلة كما هو مشاهد محسوس ؟  
ان لم يكن الامر كذلك لزم ان يكون  
كل صحيح الجسم صحيح الفؤاد وهو  
خلاف الواقع فان كل أصحاب الخلاعة  
والفسق والفجور هم من الاقوياء الاشداء .

غالباً . ربما يقال ان هؤلاء لانهذيب  
لديهم ، فلو كانوا جمعوا الى صحة الجسم  
صحة التهذيب العقلي لقام تهذيبهم حاجزاً  
منيعاً أمام كل شين خاسق . نقول أن  
المشاهد بالعين ان كثيراً من أصحاب  
الخلاعة والاهو هم من المهذبن المنتورين ومن  
بينهم عدد عديد من الذين تلقوا أسس  
الآداب في أوروبا ومع ذلك فهم أشد  
غشياناً للشهوات من سواهم . أما تلك التربية  
التي ترد جماح الانسان عن كل ما يخذش  
وجه الانسانية فلا توجد الا عند أفراد  
يعبر عنهم بالفلاسفة والحكماء . ولا يخف عليك  
انها لا تحصل الا بكثرة الدرر واشباع  
القلب بحقائق الاشياء . وأما السواد الاعظم  
من الامم فلن يكون لهم نصيب من هذا

التهديب العالي مطلقا حتي ولا في المستقبل البعيد . أقول هذا وأماى الحوادث تشهد لي ، ولكل قاري . بصرو وبصيرة يستطيع بهما أن يعزز الحق بشهادته  
إذا تقرر هذا فالمرأة المصونة أقل ميلا للشهوات وأقل تفكراً فيها من سواها يقينا ولا خييل للجدل في هذه القضية  
أما من جهة ضعف الاعصاب وقلة توازن القوي العقلية بسببه فاني أراه لدى نساء الغرب أكثر منه لدى نساء الشرق فان ذلك الضعف العصبي لا يأتي فقط من التحجب والتصون فان اصابه أكثر من أن تهدء منها الهوموم والغموم والافراطات والفقر والفاقة والحب والهيام وغير ذلك . ومن يتصفح أي مجموعة طبية يجد أن ذلك الداء في نساء الغرب اصبح أمراً عاديا . ومع ذلك فان لضعف الاعصاب في الامة علامات كثيرة جداً أهمها كثرة الانتحار فقد اثبت (لومبروزو) وغيره من الباحثين في الجرائم ان الانسان لا يرتكب جريمة القتل او الانتحار وهو صحيح القوي العقلية أبداً . وبما ان صحة القوي العقلية تابعة لصحة الاعصاب فيكون كثرة الانتحار علامة ترشدنا الي أي العالمين نساؤه

أضعف أعصابا

أثبتت مجلة المجلات ( مجلد ١١ ) من الاحصاءات الرسمية في ايطاليا انه حصل فيها من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٢ أي في مدة ١٠ سنين (٥٦٩) انتحاراً من النساء . وحصل في فرنسا في تلك المدة عنها (٥٨٩٩) انتحاراً من النساء . اذا علمت هذا فأرني الانتحار الذي يحصل في بلادنا الشرقية عموماً والمصرية خصوصاً والى أي سبب نسبت هذا الانتحار مثل الحب او الفقر او غيره فانه دليل حسي علي الجبن النفساني وضعف الاعصاب لاهالة اذن فنساء الشرق أقوى أعصاباً من نساء الغرب وأقدر منهن على التغلب على أنفسهن وقهرها  
واذا كان ميل الانسان للشهوات وعظم قدرته علي كبح نفسه تابعاً مباشرة لضعف الاعصاب فيكون الشرقيون كافة أقوى أعصاباً من أكثر المتمدنين فان هؤلاء الاخيرين مع ما لديهم من التهديب المنتشر من سائر طبقاتهم لم يستطيعوا أن يقلعوا عن عادة السكر مع ما فيها من القبح وما يجره عليهم من الويلات الشديدة كل يوم بل كل ساعة علي النفس والعقل والمال .

وقس عليها سائر الشهوات النفسية الاخرى التي هي اليهم أكثر تشبهاً بالنفوس منها لدى غيرهم

أما قولهم انه مانع من رؤية المخطوبة وبنائهم كثرة الطلاق وشكاوى النساء على هذا السبب فترده بقولنا ان الشكاية من كثرة الطلاق وظلم الرجال للنساء ليس خاصاً بالمسلمين بل هو في بلاد المدينية أكثر منه لدينا فتوجه أنظار القاري الى مايلي فان فيه الكفاية من هذا الموضوع

أما قولهم انه يمنع المرأة من التهذيب والتعلم فليس بصحيح لان البنت تستطيع أن تكتسب في المدارس من السنة السابعة من عمرها الى السنة الثانية عشرة ولا يخفى ان هذه الخمس السنوات كافية لابلاغ عقلها الى درجة طيبة جداً من التهذيب وليس يعزب على هم الغيورين من الامة أن يوجدوا مدارس عالية تكون كل معلماتها من النساء فيتأني البنات أن يحضرنها بدون قباب في الداخل حتي اذا خرجن منها وضعن على أوجهن الحجاب حتي يصلن الى يوتهن . واذا اعتلوا بعدم وجود معلمات لهذه الطبقة العالية فذلك

يكون من باب التعلل الذي لا يقبل فان الهمم تعمل كل شيء لو كان هناك ميل في النفس . ومع ذلك فمن العبث أن نسي لعمل كل شيء في وقت واحد . كل عمل لا يبدو الا صغيراً ثم ينمو شيئاً فشيئاً حتي يبلغ الكمال النام

اذا تقرر هذا كله فقول ان الحجاب ليس يفسد للصحة ولا يعضف للاعصاب ولا يمشير للاهواء بل هو حاجز مادي دون كثير من المفاسد والمشاير لو أضيف اليه حاجز أدبي يقويه ويساعده علي فعله تلاشت من بين البشر كثير من الويلات التي أصبحت جراحاً دامية في جسم تلك المدنية المادية

هل امرأة المدنية المادية

هي المرأة الكاملة ؟

ان أقل نظرة فيما قدمناه يكفي للدلالة على ان أصحاب تلك المدنية يعترفون هنا بأن المرأة الكاملة لم توجد لديهم للآن وان الاحوال الاجتماعية التي هم متورطون فيها فضلاً عن كونها لم تصل المرأة الى كمالها المنتظر قد ذهبت بها عن وظيفتها مذهباً ينافي ما تستدعيه نوااميس الحقيقة ومطالب الحياة الطيبة . ونحن لو كنا

من يفتنون بالظواهر الموهبة لكننا أول القائلين بلزوم احتذاء المرأة المسلمة حذو تلك المرأة، ولكننا قبل أن نخط حرفاً واحداً في كتابة موضوعنا هذا من قنا كل سنار يحول بيننا وبين حقيقة الواقع ونظرنا للمسألة بعين العلم والطبيعة فرأينا أن للمرأة في الحياة الانسانية شأناً غير شأنها الذي هي فيه الآن. ثم نظرنا فيما كتبه مؤسسو تلك المدنية بأيديهم فوجدناهم يعترفون معنا علناً بهذه الحقيقة الجلية وأنهم يسعون بجميع قواهم في درء كل تلك العلل تدريجاً وعلى حسب ما يقتضيه ذلك الشكل من التمدن الموقت. ونظن ان ما قدمناه من أقوالهم العديدة يكفي لان يوافقنا كل قارئ بأن حقيقة المسألة هي غير ما يراه بعينه من الظواهر أو يسمعه بأذنيه من المدائح. ولو ذهب بنا الانتصار لرأينا الى حد أن نكذب أصحاب الدار أنفسهم وهم أدرى بأحوالها من سواهم نكون ولا شك قد ارتكبنا أعظم شطط يستدعي نتائج شديدة الالم

على ان المسألة في ذاتها بسيطة ولا تحتاج الى جهاد نفسى للوصول الى لبائها فإن التدبر البسيط في أحوال الكائنات

ومراتبها يزينا عياناً ان الله جل شأنه قد وهب كل كائن من الاعضاء والقابلية ما يحتاج اليه في أمر معاشه ووظيفته الخاصة التي يربط بها كاله وأنه قد يستطيع ذلك الكائن أن يخرج عن دائرته الخاصة حيناً من الأحيان فستحسنه العين برهة من الزمان لا لكونه مستأهلاً لذلك ولكن لمحبة النفس رؤية الجديد من الاشياء ولكنها لما اعتاد رؤيته قليلاً وتقف على عضيانه لاحكام تركيه، نمجه وتري سائر عيوبه مجسمة. مثال ذلك : انا اذا سمعنا انه قد نبقت فينا امرأة سياسية نجد في أنفسنا من البشر والمرور ما يحملنا على تحييد تلك السياسية الجديدة واعتبارها مثلاً كاملاً في عالم النساء ونظل نترنح عجباً كلما رأينا خطبة من خطبائها في الجرائد ولكن لو نبغ بعدها سياسية وسرايات وطبيعية وطبيعات وفلكية وفلكيات ومهندسة ومهندسات واشعرتنا الطيبة بلسان احدائها ان هنا أمر استحدثه علينا من جراء هذا البدع الجديد يتغير في الحال فكرنا ونصبح ناقلين على تلك المسترجلات غير راضين عنهن بوجه من الوجوه ! ولكن ماذا يعني تأسفنا في ذلك الوقت ؟



لن يفيدنا شيئاً لأن مقتضيات الاحوال تكون حينئذ قد أدخلتنا الى شكل جديد من أشكال الاجتماع ونجد أنفسنا في ملتقى تيارين خطيرين : ان حجرةنا على النساء ما هن فيه نكون قد زدنا الشر شراً لأن حالنا العمرانية كما قلنا تكون غير ماثوومه الآن وان تركناهن في تيارهن استشري الكلم واستعصي الداء وعرضنا أنفسنا الى عين الامراض التي يشكو منها علماء تلك الاعم كما قلناه عنهم في هذا الفصل

هذا بصح أن يؤخذ مثالا لشأننا وشأن الاوربيين وذلك اننا مجرد جماعنا ان هنالك مهندسات ودكتورات يأخذنا العجب ويدخلنا البشر فينسياننا ما يجب ان نتذكره فنعمل على احداث مثله حالا غير حاسبين المستقبل حساباً طاعنين على كل من يقاوم تلك الحركة ناسيين اليه التعصب والخضوع لسلطة الوهم والوراثة.

ان قلنا لهم يا قومنا ان اولئك الغريبيين الذين تستشهدون بأحوالهم قد شعبوا من تلك الدكتورات والمهندسات وسموا هذه الالة اب بالمرءة وبدا لهم ما لم يكونوا يحسبون من شر الفرد على أحكام الكون وانهم قاموا يكتبون ويندرون وبصيحون

(وهاهي كتاباتهم وانذاراتهم) بوجود تغيير تلك الحالة تغييراً ذريعاً . ان قلنا لهم ذلك قالوا : ذلك وهم باطل وضرب من ضربو المغالطة في المناظرة ويذهب بهم الاعجاب بما سمعوه عن نجاح النساء في ضربو المعيشة الى تكذيب . كل قائل كائن من كان

ولكن ما العمل هذه سنة طبيعية وان شئت فقل فتنة عمرانية تؤثر من الشرع القوي على الشرع الضعيف تأثير السحر وأكثر . حتي ان كثيراً من صفات الشرقيين أصبحت تقليدية محضة لو سأأهم عنها لما وجدوا جواباً . أشيع مثال وأبسطه يمكنك أن تراه في كل لحظة سلام طائفة من الناس بعضهم لبعض بلغة أجنبية لا يذرون منها حرفاً واحداً ولا يحسنون النطق بها لو تكلفوه . هذا شأن العامة في كل أمة متأخرة ولكن الخاصة يجب أن يترفعوا عن هذا الخفض وأن يكونوا اعلام هدى يؤوب اليهم النانه وأراكين

تقي يعصر اليهم الهارب من وجه الفتن

نذرع حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) بسوء حالة النساء في الشرق بكثرة الطلاق الي الحالة علي عادة الاجاب وتشهيرها

بالاسواء والنصح بلزوم رفعه بحجة أنه علة  
جل هذه العلل ومثيرها. ولكننا نقول  
خلاف ذلك. نقول أن الحجاب وحده  
هو الذي حيى هاته النسوة من الوقوع  
في شر مما هن فيه ولولاه لكان شأنهن  
أحط بكثير مما هو عليه. ونقول بما أن  
الحجاب حيى المرأة وهي جاهلة حقيرة من  
شر كثير من أمراض اجناعية مهلكة  
سيكون هو نفسه أكبر ضامن لها للتبرع  
في دست وظيفتها الطبيعية وأحجى هاد  
لنيلها كمالها مني تعلت ولو تعلما وسطا  
لماذا كل هذه الحيرة؟ أليس الوجود  
وحوادثه شهوداً عدولاً؟ لو كان كشف  
الوجه هو الكفيل الوحيد لعدم وقوع  
النساء في العال التي تنسب إلى الحجاب  
لعدمت تلك العلل من الغرب او لكانت  
فيه قليلة لا تذكر مع ان الامر علي خلاف  
ذلك فان المطلع على احوال العالم يرى أن  
تلك العلل التي يشكو منها محررو النساء  
هى بعينها موجودة في تلك المدنية المادية  
أما من جهة الفقر المدقع وسوء  
الحال الذى يقع فيه النساء فهو في بلاد  
تلك المدنية أشد منه في بلادنا بشهادة  
حضرة مؤف ( لمرأة الجديدة ) نفسه

فانه قال ان التعداد الاخير يثبت ان في  
القطر المصرى يوجد ١٦٧٣١ امرأة  
مخترفة وأما في فرنسا فيوجد زيادة عن  
خمسة ملايين امرأة مضطرة للعمل ولو  
علمنا النسبة بينها لرأينا أن في كل ١٠٠  
امرأة فرنساوية يوجد ١٤ امرأة مخترفة  
وأما في كل ١٠٠ امرأة مصرية فلا يوجد  
الا نصف امرأة وهذا دليل محسوس على  
ان أنياب الفاقة في أحسن بلاد المدنية  
أشد قسوة على المرأة منها في بلادنا  
المصرية. وأما قوله عقب هذا ان هؤلاء  
النساء مضطرات الى العمل بدون أن يكون  
في أعمالهن ضرر يلحق بأسرهن فما يعارض  
البداهة والحس وشهادة العمرانيين انفسهم  
ونحن في الخلاف في مثل هذه المسئلة يجب  
علينا أن نسأل أصحاب الدار انفسهم من  
ذوى الدراية بعلم الاقتصاد وقد مر بك  
قول الفيلسوف الاقتصادي جول سيمون  
الذي له أكبر المآثر العلمية في القرن التاسع  
عشر فانه صاح بملء فيه في وسط  
اوروبا بأن المعامل قد سلخت المرأة من  
أسرتها سلخاً وقوضت دعائم الحياة المنزلية  
تقويضاً. وليس جول سيمون وحده هو  
الذي أدرك هذه الحقيقة فان سائر العمرانيين

الزوجية وخرجت المرأة عن كونها الزوجة  
الظريفة والقرينة المحبة للرجل وصارت  
زميلته في العمل والمشاق وباتت عرضة  
للتأثيرات التي تمحو غالباً التواضع الفكري  
والاخلاقي الذي عليه مدار حفظ الفضيلة  
من هنا يتضح ان الفقر المدقع وسوء الحال  
بين نساء المغرب أشد منه عند نساء المشرق  
بما لا يقدر، ويتضح أيضاً ان اولئك النسوة  
يعملن خارج بيوتهن قد صرن الى حالة  
يرثي لها ويستعاذ منها وليس لنا ان نكذب  
اصحاب لدار في هذا الشأن ولو كان  
الحجاب سبب سعادة المرأة او بالقلل مخففاً  
لآلامها لما كان أمر تلك النسوة كما وصفناه  
هنا مطلقاً

اما من جهة كثرة الطلاق فانه أصبح  
في اكثر البلاد مدنية وروا، شديد الخطر  
لدرجة قلق لها عمر ان يوم اشد القلق ولم  
يستطيعوا وقفها عند حد، واليك احصاء  
دقيقاً بقلم الكاتب الاميريكي الشهير (لورن)  
كتبها في مجلة المجالات الفرنسية (مجلة ٢٥)  
بناء على طلبها، جاء منه :

« ثبت ان الحاكم في مملكة  
(مساووزيت) سجلت في سنة ١٨٩٤  
من اوراق الطلاق (١٦٢٢) ورقة بعد

يقولون قوله بدون استثناء ونحن لزيادة  
الاقناع نأني هنا على ترجمة نبذة للعلامة  
الانجليزي (سامويل سمايلس) كتبها في  
كتابه المسمى (الاخلاق) قال حضرته (١)  
« ان النظام الذي يقضى بتشغيل المرأة  
في القارب كما نشأ عنه من الثروة للبلاد  
فان نتيجته كانت هادمة لبناء الحياة المنزلية  
لانه هاجم هيكل المنزل وقوض اركان  
الاسرة ومزق الروابط الاجتماعية، فانه  
بسلبه الزوجة من زوجها والاولاد من  
اقاربهم صار بنوع خاص لا نتيجة له الا  
تسفيه اخلاق المرأة اذ وظيفة المرأة  
الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية مثل  
ترتيب مسكنها وتربية اولادها والاقتصاد  
في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات  
البيئية ولكن المعامل تسلبها من كل هذه  
الواجبات بحيث أصبحت المنازل غير  
منازل وأضحى الاولاد تشب على عدم  
التربية وتلقى في زوايا الاهمال وطفنت المحبة  
(١) (سامويل سمايلس) هذا بعد من  
اراكين النهضة المدنية الانجليزية واحداً  
من كبار محبي رقي النوع الانساني وقد  
كتب كتباً كثيرة في مواضيع عمرانية مهمة  
ترجم اغلبها الى اللغة الفرنسية

ان كان في سنة قبلها (٧٧٠) بمعنى انه  
أخذ في الزيادة بسرعة . وكان يوجد في  
هذه المملكة في سنة ١٨١٧ بين كل (١٠٥)  
أشخاص زواج واحد فصار في سنة ١٨٩٤  
بين كل (١٢٢) شخصاً زواج واحد أعني  
قل الزواج أيضاً

« اما في مملكة (اوهر) من الممالك  
المتحدة أيضاً فاننا نجد الأرقام المذكورة  
بعتها فقد سجلت المحاكم في سنة ١٨٦٥  
اي قبل ٣٥ سنة (٢٢٩٩) زواجا حصل  
فيها (١٣٧) طلاقا يعني انه يخص كل  
٢٦ شخصا تقريبا طلاق واحد واما في  
سنة ١٨٩٤ فسجلت المحاكم (٣٠٨٥٨)  
زواجا وبلغ الطلاق (٢٧٥٣) اي ان في كل  
(١٢) زواجا ونصف يحصل طلاق  
واحد

« وشاهد ان عدد الطلاق فيها في سنة  
عشر سنين بلغ زيادة عن معدله بمقدار  
(١١٠٠٠) ونقص الزواج عن معدله  
بمقدار (٨٤٠٨٩) . قال الكاتب عقب  
هذا الاحصاء مانصه : « ان مملكة (اوهر)  
كانت لاتنقص (٩٥٢٠٦) امرأة ان لم تكن  
الحياة الاميريكية قد اتبعت تيار المرأة  
الجديدة »

وفي (كاليفورنيا) احدي الممالك  
المتحدة الاميريكية حصل في الف زواج  
في سنة ١٨٩٧ (٦٤١) طلاقا اي في كل  
ثلاث عقود طلاق واحد

واليك احصاء رسميا للاطلاق في شير  
من ولايات الممالك المتحدة بناء على مانتله  
(لوسن) في مجلة المجلات الموما اليها :

في مملكة (الكونيكت) يحصل طلاق  
واحد في كل عشر عقود

في مملكة (الساسوزيت) يحصل طلاق  
واحد في كل ٢١ عقد

في مملكة (روسلان) يحصل طلاق  
واحد في كل ٣ عقد

في مملكة (شيكاغو) يحصل طلاق  
واحد في كل ٨ عقود

وثبت بالاحصاء ان محكمة شيكاغو  
تسجل كل سنة (٣٥٠) طلاقا مع ان  
الاهالي لا يزيدون عن (١٣٠٠٠٠) . قال  
(لوسن) عقب ذلك كله :

فالاطلاق ينتشر اذن للدرجة القصوى  
والدهش ان (٨٠) في ائمة من طبقات  
الطلاق آتية من قبل النساء مما ثبت أن  
ليس للرجل الا دور ضعيف في حل عروة  
الزواج وذلك لان الطلاق يخجله جداً

ولذلك رآه اذا تعب من امراته يبحث عن سراها ولا يسي في انفصاله من الاولى الا اذا طالبته الثانية بالازواج وقد وصف هذا الكاتب سهولة الطلاق هناك فقال: «وكثير من الازواج لا يعرفون ان نساءهم طلقنهم الا بعد ان يتزوجن ثانية

اما سبب الطلاق فهو في الغالب هجر الرجال للنساء، وتركهن بدون نفقة قال المسيو (لوسن) المتقدم ذكره في المجلة نسها: «عند افتتاح المحكمة العليا في السنة الماضية (اي سنة ١٨٩٧) في (وستون) مائت المحكمة ثلاثة ايام متوالية باناس رجالا ونساء، وكانهم يطلب الطلاق فأمضي في الاسبوع الاول (٧٥) طلاقا وكان السبب على العموم في طلبه هو هجر الازواج نساءهم» انتهى

انفسهم فقد جاء في مجلة المجالات تحت الاحصاء المتقدم هذه الجملة: «الخرقة الاجتماعية تحترق اذ ذروا ولكن ليس من طرفها فقط بل قد وسعوا في اشغالها من وسطها أيضاً ولا شك عندنا ان المرأة الجديدة هي التي تسمى في هدم الاسرة» انتهى النظر في مقدمته بقنعنا بالامثلة بأننا لا ينقصنا الا شي من التهذيب فقط لازالة كل ما يشتكي منه مع دوام الحجاب لانه الضامن الوحيد لاستقلال المرأة والكمال الفرد لعدم اخراج الرجل لها عن حدودها الطبيعية التي بها سعادتها وبدونها شقاؤها وهلكتها كما ابتنا ذلك عمرانيا، فبالثروة حتى البطة يزول جيل الامهات ويصرن أهلا لاحسان شأن أسرهن وجديرات باعجاب بعولتهن

هذه الثروة تتلاشي كل الارتباكات السيئة او تقل جداً ونصبح الاسرة مبهط السعادة والهناء، ومنتمى الرغد وطيب الحياة ودليلنا المحسوس على ذلك ندرة تلك الارتباكات في الطبقات الوسطى المتعلمة من هذه الامة بينما نرى تلك الارتباكات الزوجية في بلاد المدينه المانية آخذة في الانتشار يوماً بعد يوم بشهادة

هذا الاحصاء وهذه الشكاوى المرة تثبت ان العلة التي يشكو منها حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) موجودة في اعظم البلاد مدنية وريفية ولو كان سببها الحجاب لما وجدت هناك بهذه الدرجة الخفيفة المهددة نقول الخفيفة المهددة لانه ليس من شأننا ان نشكر ذلك بعدم مشاهد بها اصحاب الدار

الاحصاء السابق وغيره مما أضر بنا عنه هنا لعدم التطويل ولا مشاحة في أن أولئك المطلقين والمطلقات في بلاد الغرب هم أرق في الجملة من طبقاتنا التي يندر فيها الطلاق جداً . فإذا كان سبب كثرة الطلاق عندنا جهل النساء وشوه حالتهن فلماذا يحصل الطلاق بين أولئك النسوة الغريات المتعاملات بتلك الدرجة المهددة بالتلاشي؟ هذه النظرة وحدها تكفي للدلالة على أن لكثرة الطلاق والارتباكات المنزلية أسباباً أخرى غير الجهل وما ينتج عنه الحجاب من المضار

ثم لو كان ترك الرجال لازواجهم بدون نفقة سببه عندنا امتنان الرجل للمرأة واعتباره إياها من سقط المذاع كان يجب أن يزول هذا الداء بزوال سببه عند أصحاب المدنية المادية فانهم وخصوصاً عاشرهم يدعون أنهم يحترمون النساء غاية الاحترام ويعطونهن أكبر قسط من الاجال والاعظام . ولكن الاحصاءات تدلنا كما قدمنا أن السبب على العموم في طلبات الطلاق هو هجر الأزواج لنسائهم بدون نفقة فلا ي علة تنسب هذا الاثر السيء ؟ ألامتهائهم

النساء وهم كما يدعون يحترمونهن ويضحون أنفسهم من أجلهن ؟ أم لقلة تهذيبهم وهم كما نعلم ليس فيهم عشرة في المئة يجهلون الكتابة والقراءة ؟ إذن وجب أن يكون لهذا المعلوم علة غير ذلك

يقولون ان الحجاب مانع قوي من اختيار الرجل للمرأة التي تلائمه وحائل دون معرفته بأخلاقها وآدابها ويبنون على ذلك كثرة الطلاق عندنا . تقول :

(أولاً) ان الطلاق عند طبقاتنا العليا والوسطى المتنورة يكاد يكون عادماً ولو كان سببه عدم اختبار الرجل لطباع المرأة قبل زواجه بها لوجود الحجاب لكان يجب أن يكون الطلاق في هاتين الطبقتين مساوياً لمثله في الطبقة السفلى والمشاهد عكس ذلك

(ثانياً) لو كان اختبار الرجل لطباع المرأة قبل الزواج هو الكافل لعدم الطلاق ف هؤلاء أصحاب المدنية الغربية لاحجاب لديهم وحاصلون على تلك النعمة فلماذا يكثر الطلاق فيهم ويزداد الدرجة أثبتت لعقائهم ان الخطر محقق فيهم من جراء ذلك ؟

(ثالثاً) اذا كان الزواج الذي يبعث اليه الحب هو الضامن للفرد لبقاء عقد

الزوجية ولا يتأني حصول هذا الحب الي  
بنيد الحجاب فهو لا. أصحاب المدنية  
الغريبة تمتعون بهذه النعمة ويندر فيهم  
من يتزوج بدون أن يحب فلماذا يكثر فيهم  
الطلاق لهذه الدرجة ؟

كل هذه التقط البارزة يجب أن  
يضعها الباحث المارقي نصب عينيه ليعلم  
ماهية العلة وكنه سببها ولا يجوز له أن  
يقنع بهذا بل يلزمه أن يدرس سائر المقتضيات  
الاجتماعية التي تقتضى تلك الاحوال  
وأضادها مع مقارنتها بعضها ببعض  
وتحليلها تحليلًا علميًا دقيقًا ليصل الى العلة  
الرئيسية للرض المفروض. أمّا نحن فنقول  
ان كل هذه الاعراض عندنا سببها عدم  
تهذب المرأة والرجل معاً ونرى أن قليلا  
منه يكفي لتحسين حالتنا الاجتماعية  
تحسينًا يحسدنا عليه كل الامم ودليلي  
المحسوس على ذلك قلّة وجود هذه الاعراض  
عند الطبقات المتهذبة ولو ازددنا تهذبا  
لاثني علينا حين لا يمر بفكر عمر انينا مثل  
هذه الارتباكات المشوشة فنحن اذن  
لا نعتبر كل هذه الاحوال الا من قبيل  
الاعراض السطحية السريعة الزوال التي  
لا تهمّ جنا الى سحق جامعتنا وبنائها من

جديد ونعتبر الحجاب حافظا رحمانيا  
حمانا من تأصل هذه الاعراض واستحالتها  
الي أمراض عضوية في جسمنا الاجتماعي  
أما سبب تلك الاعراض في المدنية  
الغريبة فأمرّاض عضوية ذات شأن خطير  
جداً يعوز اصلاحها انقلابات شديدة هائلة  
كما يقر بذلك كل عالم بما هنالك . سبب  
العلامة ( ايزوليه ) أستاذ الفلسفة في  
مدرسة ( كوندريسيه ) الباريزية في مقدمة  
كتاب ( لابطال وديانة الابطال ) للعلامة  
الفياسوف ( كارليل ) الانجيزي يقول :  
« ان الازمة الحاضرة شديدة الخار جداً  
ومع ذلك فان هذه الحال ليست بأول شفق  
عم ارجاء اوروبا » ثم استطرد الي شرح  
ما انتاب اوروبا من الانقلابات الدشيرة  
التي كانت دائماً محفوفة بالاضطرابات  
الاجتماعية الشديدة ثم استشهد على لزوم  
حدوث تلك الانقلابات وما يصحبها من  
الاضطرابات بقول ( كارليل ) وهو :

« يجب ان يزول كل تافه وكاذب ويحل  
محله الصديق أيا كن نوعه وبأي وسيلة  
كانت سواء كان بسيادة المخاوف او بمثل شدة  
الثورة الفرنسية أو بأي شيء آخر فانه  
يجب أن نعود الي الحقيقة . وهذه الحقيقة

كما قلت لا تأتي الالابسة ثوبا من نار جهنم لانه لا يمكن الحصول عليها الا بهذه الوسيلة.

اذا قرر هذا فن العجيب ان يوجد منا من لا يعاق علي هذه الاقذارات أهمية ما يريدون أن تقلد اصحاب هذه المدنية في كل شئ، وخصوصاً في مسألة النساء مع انها اعظم ما يغل بال علماءهم ونصائحهم حتي أنهم ليصيحرون في أعظم جرائمهم قائلين : « ان خرقتنا الاجتماعية ليست مشتتة من طرفها فقط بل من وسطها أيضاً » كما نقلناه عن مجلة المجلات ويكتبون في أعظم دوائر معارفهم أمثال هذه الجملة : « فكيف الخلاص من هذه الحالة التي تمنا بسقوط سريع ان لم تقل بهبوط لادواء له » كما نقلناه عن دائرة معارف القرن التاسع عشر

فايعلم المسلمون أن وراء هذه الصيحات أموراً كبيرة وطامات عظيمة فليقتنعوا بتهديب بناتهم ولا يخرجوهن عن دائرة الفطرة مهما غير العالمون في مراتب الكائنات وبدلوا وليفقوا وقفه التفرج من فعل نوايس الحكمة الالهية على المفرطين والمفرطين فان الله جل شأنه يمنحنا هذه

الشرعية السمحاء الملائمة لنظام الخليفة ميسشهدنا يوم القيامة على العالمين حيث قال عز شأنه : « وكذلك يطامكم أمة وسطا تكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً »

﴿ أي أساليب التعليم ﴾

﴿ أصلاح لحال النساء ﴾

نحن بعد أن حللنا مسألة المرأة ذلك التحليل العلمي الذي رأيت في هذا الكتاب ونظرنا اليها من كل أوجهها بنظر العلم الصحيح وعلمنا من ذلك كله ماهية تلك الحالة جيداً وتحققنا ان ما لدينا من تلك الاعراض البسيطة لا يعوزه الا التهذيب المؤسس على قواعد حكيمة ، وجب علينا أن نبحث عن أحكم أسلوب يؤدي به للمرأة هذا الواجب التهديبي ونحن لورأينا ذلك الاسلوب الصحيح عند أية أمة من الأمم مهما كانت متنافية لنا ديناً ودنيا فلا تأخر عن تقليدها فيه بدون تعصب طاعة لترجمان الحكمة الالهية صلى الله عليه وسلم : « خذ الحكمة ولا يضرك من أي وعاء خرجت » ولكن من جهة أخرى لا يلبق بنا بناء على هذا التصريح ان تنهات على أخذ شيء قبل سبر غوره



بمسار العقل والحكمة عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم: «الؤمن كيس فطن حذر» فان وجدنا ضالسا عند آية أمة من الامم أخذناها على الرأس والعين ونكون قد قننا بواجب ديني عظيم فان «الحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها» وان لم نجدها وجب علينا أن نعمل قرأنا ومواهبنا في ابتكار ذلك الاسلوب المنطبق على الفضيلة والفطرة وأن نستعمل على أرواحنا روح الرحمة الالهية تهدينا الى أحسن السبل وأقومها واني لأرى ان انتقاد أساليب التعليم لدي لائم يستدعي منا كبير تعب فان عتلاء القوم أنفسهم يقرون علنا بأن طرائقهم في تهذيب النساء جرت عليهم ويلات كثيرة وانها محتاجة الى تحول وتبديل عظيمين للغاية. فيكون تقليدنا فيها والالهذه ضرباً من ضروب عدم التبعصر الذي لا يفتر، بل أمر لا يقبله العقل أبداً فان عصيان نصائح المجربين ليس معناها الاستسلام الى أشد المصائب والاستهداف لاسنة الحن والنواب ونحن لاجل ان ثبت ان طرائق التعليم هناك غير وافية بالغرض ولا متفقة على أحكام الحلقة النسوية سنتقي

أكثر أيم الارض تمدينا وأعلامهن كهيات العمران ثم نسأل أعلم علمائنا في هذا الشأن ممن لا يختلف ثنائ في غيرتهم على أمهم وفي غرارة مادتهم بين أقرانهم

قال الفيلسوف العمراني الشهير (جول سيمون) الذي لا يجهل أحد مكانته عند الامة الفرنسية خصوصاً وسائر الامم عموماً. قال في مجلة المجلات (مجلة ١٨): «كان الناس في سنة ١٨٤٨ يشكون من عدم الاعتناء بتهذيب النساء وتربيتن ولكنهم بالعكس يشكون اليوم من ان ذلك التهذيب قد بلغ حد الإفراط. نعم لانك في أنا خرجنا من تفریط الى إفراط هائل»

ثم استطرد بعد ذلك ليبيان فساد نتائج ذلك الاسلوب من التعليم الذي يجعل المرأة رجلاً وصاح بأعلى صوته قائلاً: «يجب أن المرأة تبقى امرأة» ثم سرد بعد ذلك ما طرأ على الأمر من الفساد كما قلنا عنه ذلك في فصولنا المتقدمة. هذا فيما يختص بتهذيب بنات الامة الفرنسية أما الامة الانجليزية فستشهد على عدم بلوغ أسلوبها في تعليم البنات الكمال المطلوب بما كتبه العلامة الشهير (سامويل سمايلس)

ذلك الرجل صاحب المؤلفات الجليلة التي ترجم  
اكثرها الى اللغة الفرنسية وغيرها قال  
في كتابه (الاخلاق) ما يأتي : « ان  
اعظم ما كانت تمدح به المرأة الشريفة  
ربة الاسرة عند الرومانيين القدماء هو انها  
كانت ملازمة بيتها تفزل فيه وقد قيل في  
عصرنا ان غاية ما يلزم ان تعلمه المرأة من  
الكيمياء هو ان تعرف حفظ القدر في حالة  
الغليان ومن علم الجغرافيا معرفة الغرف  
المختلفة في بيتها . علي ان (بارون) الذي  
كانت امياله نحو النساء غير سديدة اعترف  
بأنه يود ان لا يوجد في مكنتها غير التوراة  
وكتاب الطباخة . الا ان هذا الرأي بالنسبة  
لاخلاق المرأة وتهذيبها يعتبر حرجا ضيقا  
للغاية وغير معقول . هذا من جهة . اما  
من جهة اخرى فان الرأي المضاد له وهو  
الشائع الآن جداً يعتبر جنونيا ولا ينطبق  
علي نظام الطبيعة فانه يقضى به تهذيب  
المرأة لتكون بقدر الامكان مساوية للرجل  
بلا فرق بينهما الا في الجنس اى مساوية  
له في الحقوق والاصوات السياسية ومزاومة  
له في جميع معارك الحياة الوحشية وحب  
الذات للتنافس في نيل مركز او قوة او  
دراهم » انتهى

بقى علينا الامة الامريكية فاليك  
بالنسبة لعدم صلاحية أسلوبها هي أيضا  
شهادة الباحث المدقق (المستر لوسن)  
الامريكي الذي كلفته مجلة لمجلات الفرنسية  
بكتابة فصل يشرح فيه حالة النساء في  
الامة الامريكية فلي دعوتها وكتب لها  
مقالة طويلة نشرتها في (المجلد ٢٥) فدونك  
ما جاء فيها بالنسبة تهذيب النساء قال بعد  
أن أطال في شرح حالة المدارس « ولكن  
هذه المدارس يظهر أنها أنشئت لأجل  
الشابات اللاتي يردن الشغل بمعلوماتهن  
ولأجل ان يكن دكتورات واستاذات  
ولذلك نجد التهذيب فيها ضعيفا ( يعني  
التهذيب الخاص بالمرأة ) ولكن الدراسة  
قوية . فترام يعلمون بالتدقيق علوم  
الكيمياء والطبيعة والرياضة ومع كل هذا  
فالشابة التي تنال قصب السبق في العلوم  
والتي تنضج في جميع مواد البروغرام تكون  
جاهلة للدرجة القصوى بأبسط النظمات  
المنزلية » انتهى

هذه اقوال اصحاب الدار فأي حجة  
تكذبهم ونصدق غيرهم؟ وعلي هذا فنحن  
لنستطيع ان نظل على رأينا الاول من  
نصيحة المسلمين باتباع اى اسلوب من

عاصمتها مراکش وهي مبنية على سهل خصب . وفيها مدينة أخرى تعتبر عاصمة ثانية وهي فاس

أما موانئها فهي طنجة والعرايش ورباط الفتح والدار البيضاء، ومرغان وموغادور واسبانيا تلك على شواطئها التي على البحر المتوسط تفرى سبعة ومليئة

تعتبر مراکش من الوجهة التوبوغرافية امتداداً لبلاد الجزائر وتونس ويمر منها جميعاً جبال الالهس وبيانغ أعظم ارتفاع له في مراکش ٤٥٠٠ متر وهي جبال تحاذي البحر المتوسط

مراکش مملكة زراعية وتجارية فقد بلغت صادراتها في سنة ١٩٠٠ ٤٢٧٧٦٨٧٥ فرنكاً من الجبلد والشمع واللاوز والفول وزيت الزيتون والصوف والصمغ والبيض . وبلغت وارداتها من القطن والسكر والشاي ٤٠١٦٦٨٠٠ فرنك

صنائع مراکش قليلة قاصرة على الفزل والنسيج وصنع الطرايش والاحرمة الصوفية ودبغ الجلود وعل الاساحة القديمة وهي محرومة من السكك الحديدية وجميع الوسائل الحديثة المرقية للصناعة فهي

هذه الاساليب الغربية في التهذيب الا اذا ضربنا بكل هذه الاقوال عرض الحائط واتهمنا كل طاعن على تلك الاساليب ولو كان من صميم القوم بالجهل الشائن او سوء النية . اذا راق في أعيننا ذلك فلم نقلد من شئتاً ونتشبه بمن اردنا . واما ان حمانا حب الحق من ذلك فيلزمنا ان نعتبر بحالهم وندرأعن أنفسنا ما جره عليهم نسرعهم في شؤونهم لكي لا نقول مثل ما يقول جول سيمون : « كئنا نشكو من التثريب في التعليم فصرنا نشكو من الافراط فيه »

﴿ مراکش ﴾ هي مملكة افريقية يحدها شمالا البحر المتوسط وشرقا بلاد الجزائر وغربا المحيط الاطلانتى وجنوبا الصحراء الكبرى مساحتها بين ٤٤٠٠٠٠ و ٤٦٠٠٠٠ كيلو متر مربع ويقدر عدد أهلها من ٢٥٠٠٠٠٠ الى ٩٤٠٠٠٠٠ والسبب في هذا الخلاف عدم وجود احصاء رسمي لتلك البلاد

أهلها قسيمان عرب وبربر فالاولون يسكنون الهضاب والسهول واما الآخرون فيسكنون الجبال وفيها يهود يسكنون المدن

الآن احط مما كانت عليه ايام دولتها  
الاولى منذ عدة قرون

المراكشيون ذوو ذكا وجراة واقدام  
ولكنهم علي الحالة البدوية القديمة لا تجمعهم  
جامعة مدنية غير العاطفة الدينية وهي قاصرة  
على حدود معينة من حالتهم الاجتماعية لا  
تنهض بهم ليجارات الامم في مجالات  
الحياة العلمية والعملية

نعم ان في مراكش بقية من العلوم  
العربية القديمة ولكنها قاصرة على العلوم  
الدينية فلم يظهر لها أثر في حالتهم المدنية  
ورغما عن ان بلادهم تصلح لايح اذ ارقى  
المدنيات قانها جيدة التربة لانعوزها  
المعادن ولا المواد الاولية فهي تثبت  
الحبوب والارز والبلح والصوبر والفسق  
وقصب السكر. وفيها كثير من الاشجار  
كاللوط والغابن ومالا يحصي من صنوف  
الزروع والمعادن حتي قيل انها تسع عشرة  
اضعاف ماء عليها من السكان الآن

كان المؤرخون العرب يقسمون  
المغرب الى ثلاثة اقسام متميزة وهي .  
المغرب الادني وكانت قاعدته ادم  
القبيران وضمي ادني لانه اقرب الى بلاد  
العرب والمغرب الاوسط وقاعدته نلسان

وجزائر بني مرغان او مرغانة ومملكة  
المغرب الاقصى . وممي اقصى لانه ابعد  
الممالك عن بلاد العرب . اما الآن  
فالجغرافيون يقسمون بلاد المغرب الى  
اربعة اقسام كطرابلس الغرب وقاعدتها  
طرابلس وتونس وعاصمتها تونس والجزائر  
وقصبتها الجزائر ومراكش ودار ملكها  
مراكش وقاس

وكان العرب يطبقون على سكان  
بلاد المغرب لفظ بربر . قال ابن خلدون  
ان اسمهم مأخوذ من رطاش لغتهم وان  
افريقس بن قيس بن صفي من ملوك  
التيابنة اغزا المغرب وافريقية وقتل الملك  
جرجيس وبني المدن والامصار باسمه كما  
زعموا سميت افريقية ولما سمع رطاش اهلها  
تعجب من ذلك وقال ما اكثر بربركم  
فسموا بالبربر . وقيل غير ذلك

اما موطن هؤلاء البربر فقال ابن  
خلدون انها المغرب القديمة قال وقد  
ملأوا البساط والجبال من توله وأريافه  
وضواحيه وامصاره يتخذون البيوت من  
الحجارة والطين ومن الخوص والشجر  
ومن الشعر والوبر ويظعن اهل الغزو  
منهم والغلبة لا تتجاع المراعي فيما قرب من

الرحلة ولا يجاوز فيها الرقب الى العمراء  
والقفار الملس ومكسبهم الشياه والبقر  
والخيل في الغالب للركوب والنتاج وربما  
كانت الابل من مكسب أهل النجعة  
منهم شأن العرب . ومعاش المستضعفين  
بالفلاح ودواجن الساعة، ومعاش المعترين  
من أهل الاتجاع والاطعان من نتاج  
الابل وظلال الرماح وقطم السابلة وأكثر  
أناسهم من الصوف يشتملون الصماء  
بالاكسية المعلقة ويفرغون عليها البرانس  
الكحل ورؤسهم في الغالب حاسرة وربما  
يتعاهدونها بالحق ولغتهم من الرطانة  
الاعجمية متميزة بنوعها  
وقال غير ابن خلدون ان هذا الاسم  
لم يكن خاصا بهم بل كانوا يعرفون باسم  
مازيغ ومعناه حر أو سيد  
وقال ابن خلدون أما شعوب هذا  
الجيل وبطنهم فان علماء النسب متفقون  
على أنهم يجمعهم جذمان عظيمان وهما  
برنس ومازغيس ويقب مازغيس بالابر  
فلذلك يقال لشعوبه البر ويقال لشعوب  
برنس البرانس وهما معا ابناءر، وشعوب  
البرانس يجمعها سبعة أجدام وهي ازداجة  
ومصودة وواربة وعجيسة وكثامة وصنهاجة

وادريفة، وزاد بعضهم ماطة وهكسورة  
وكرفلة وقد تناسل من هذه الاجدام بطون  
كثيرة

وقسمهم ابن رشيق الى خمس قبائل  
وهي غارة وهوارة وزناتة وصنهاجة  
ومصودة

وهذه القبائل تنقسم الى اثني من  
ست مئة بطن وغند

أما مرجع أنساب هذه الامة فقد  
اختلف فيه المؤرخون فقال بعضهم أنهم  
من العرب . وقال البعض الآخر ان البربر  
أخلاف من كـمان والعماليق وأنهم من  
بقية قوم جالوت دخلوا المغرب فخلوا في  
جبالها وقاتلوا أهلها ثم صالحوهم على شيء  
يأخذونه منهم من أهل البلاد

وقيل لما قتل طالوت وكانت منازلهم  
في فلسطين ففرقوا في البلاد وتقلهم افريقش  
من سواحل الشام وأسكنهم افريقية وسماهم  
بربرا

وقيل غير ذلك مما يؤول بسطه .  
والمرجح أنهم من فلسطين كما قال مؤرخو  
اليونان والعرب واليهود ، أو هم جالية  
هاجرت من آسيا من طريق افريقا الى  
المغرب

وقد أنكر ابن خلدون كل هذه  
 الاقوال وقال أنهم من ولد كنان بن حام  
 ابن نوح عليه السلام وان اسم أبيهم مازيغ  
 وكان البربر قبل الاسلام دينهم المجوسية  
 شأن الاعاجم كلها بالشرق والمغرب الا  
 في بعض الاحيان فأنهم كانوا يدينون بدين  
 من تغلب عليهم من الامم . فقد غزاهم  
 ملوك الين مراراً فدانوا بدينهم . ولما  
 غزاهم افريقش اختطوا مدناً عظيمة أخرجها  
 المسلمون عند الفتح . وكان للبربر في  
 الضواحي وراء الامصار حاميات قوية  
 وملوك ورؤساء وأقيال وكان أمراؤها لا  
 ينالون بذل ولا ينالهم الروم والفرنج  
 وربما كان بعض هؤلاء البربر تدينوا بدين  
 اليهودية عند تعاضل ملك بني اسرائيل فلما  
 ظهر ادريس الاكبر بالمغرب محاً جميع ما  
 كان بمجته من الاديان الاخرى . وقد نال  
 عمال بني أمية من هؤلاء القبائل أتعاب  
 عظيمة فظالما خرجوا على الخنفاء وأبادوا  
 الجيوش وأخربوا المدائن وانتشرت بينهم  
 بدع ونحل فمالوا اليها ودانوا بها  
 ولما ظهرت دولة العبيدية سنة (٢٩٦هـ)  
 بظهور أبي عبد الله الشيعي كان ذلك آخر  
 عهد العرب بالدولة في تلك الجهات فانتقل

الملك للبربر يتداولونه جيلاً بعد جيل تابعين  
 تارة للخلافة الاموية بالاندلس وتارة  
 الخلافة العباسية يفتدوا الي أن استقلوا  
 بالدعوة لانفسهم كما سيمر بك  
 ذكر ياقوت الخوي البربر فقال هم  
 أجنى خلق الله وأكثرهم طيشاً وامرهم الى  
 الفتنة واطوعهم لداعية الضلالة واصغاهم  
 لنمق الجهالة . ولم تخل اجيالهم من الفتن  
 وسفك الدماء قط ولهم أحوال عجيبة  
 واصطلاحات غريبة فكمن ادعي النبوة  
 فقبلوا وكمن زاعم فيهم انه المهدي الموعود  
 به فأجابوا دعوته ولمذهبه انتحلوا ، وكمن  
 من ادعي فيهم مذهب الخوارج فالي مذهبه  
 بعد الاسلام انتقلوا ثم سفكوا الدماء  
 المحرمة واستباحوا المنكرات ونهبوا الأموال  
 وغير ذلك من القبائح  
 هذا قول ياقوت وفيه من الغلو  
 والتحامل ما فيه فلا يوجد في العالم أمة بأمرها  
 تجردت من جميع الفضائل وانتحلت كل  
 الرذائل . وقد نسي ياقوت ان في البربر  
 الحماسة والقوة والتجدة والشجاعة التي  
 لا تقف عند حد . وما مذكور من سرعة  
 انتقالهم من مذهب الي مذهب وانتحالهم  
 لمقالة كل داع يظهر فيهم الي بدعة فذلك

يدل على حياة شعورهم وعدم جودهم فهم أفضل من أم تجمد على مالدنيا ولا تبني عنه حولها ظهرت لها من الدلائل على فسادهم فلو كان تولى البربر دعاة بررة ومصلحون من أولى البصائر لا تنقلوا إلى الدرجات العلى من المدنية والآداب العالية ولكنهم كانوا برزقون في الغالب دعاة من ذوي الاطماع فيفقدونهم إلى المنكرات وفي نظرنا لو كان صادف هؤلاء البربر حكومة تنظم شؤونهم وتدبر أمورهم وتنشئ وسائل العمران في بلادهم لارتقوا بموجب حبهم للتغيير إلى مقاوم الرقعة الاجتماعية في سنين معدودة

(تاريخ مراکش) عرف الفينيقيون بلاد المغرب الأقصى قبل المسيح بنحو ١٥٠٠ سنة وكان يحكمها اذذاك ملوك من أهلها

ثم استولى القرطاجيون عليها فكان لهم في مغورها أساطيل وفي عدة من مدنها حاميات وجنود

ولما اتسعت أملاك الدولة الرومانية وورثت قرطاجنة على بلادها دخلت في حوزتها مراکش أيضا سنة (٤١) ميلادية في عهد الامبراطور قلوديوس

فسموها مورتانيا

ولما انقسمت الدولة الرومانية في القرن الرابع إلى قسمين حدث في مراکش عدة ثورات غرضها التخلص من سيطرة الرومان وفي سنة (٤٢٩) كان واليها من قبل الدولة الرومانية يدعي بونيفاس فوشي ابن خصم له من رجال الدولة يدعي ابسيوس إلى الملكة ابلاكيديا النازة عن ابنها الصغير فالتفتيا وس الثاني . فأرسلت هذه الملكة تدعو بونيفاس إليها فأرسل إليه خصمه سرا من يعلمه بأن الملكة عزمته على الايقاع به وبغريبه على التخلص منه بشق عصا الطاعة فأعلن بونيفاس العصيان واستعان بقبائل الفنداليين المتوحشين باسبانيا على الرومانيين فلبى ملكهم جنزريك هذه الدعوة فرحبا بما سبق إليه من المغام فغزل من جبل طارق بأربعين ألف مقاتل وضم إليه كل من يكره الرومانيين

فلما رأت الملكة ابلاكيديا ما جرت إليه تهورها أرسلت تعفو عن بونيفاس فاجتهد هذا في اصلاح ما حدث فأرسل إلى جنزريك يأمره بالعود وأخذ يتهدده ويتوعده فاحتقر القائد الفندالي هذه التهديدات

وانساح في البلاد بجيوشه فتحصن بونيفاس في احدى المدن المنيعه وتمكن من صد هذه القبائل نحو ١٤ شهراً وفي هذه الاثناء أرسلت الدولة الرومانية أسطولاً وجنوداً لمساعدة بونيفاس فبعد ذلك شيئا في صد الغندياتيين عن غرضهم فترك بونيفاس افريقية سنة (٤٣١) م واستولى الغندياتيون على هذا الاقليم كله

ثم غار جنزيريك على المدن التي كانت تابعة للرومانيين بافريقية فلم يبق لتلك الدولة شيئا بهذه القارة واتخذ الغندياتيون السفن في البحر المتوسط واحتلوا أعظم جزائره وحرض جنزيريك الوزبغوط على محاربة الرومانيين في المغرب والاستروغوط على محاربة الرومانيين في المشرق ثم تقدم جنزيريك بنفسه على رأس جيشه واستولى على رومية واستباحها خمسة عشر يوماً وأسر من أهلها نحو ستين ألفاً منهم زوجة الامبراطور قاله ثيانوس وبناتها وبقي جنزيريك أكثر من عشرين سنة قاهرراً لتلك البلاد ثم دمه مملكته المشرق والمغرب الرومانيتين

وفي سنة (٤٧٧) مات جنزيريك فاضطربت البلاد المغربية فانهز الرومانيون

هذه الفرصة وأرسلوا قائدهم بليزبر الى افريقية الغربية فأعادها الى حكم قياصرة القسطنطينية سنة (٥٤٤) وما زالت بلاد افريقية تابعة لدولة الرومان الشرقية حتي ظهر الاسلام وانتزعها منهم

(الدول الاسلامية التي قامت بمراكش) لما فتح عمرو بن العاص مصر تقدم بجيوشه سنة (٦٢١) هـ وافتتح برقة وصالحه أهلها على الجزية ثم تقدم الى طرابلس واستولى عليها بعد أن حاصرها وافتتح صبرة ثم استأذن عمر أمير المؤمنين في التقدم الى افريقية ففنه فعاد الى مصر ولما تولى عثمان بن عفان ولي عبد الله ابن أبي مروح على مصر فصار الى افريقية (أي بلاد المغرب) سنة (٢٦٠) هجرية لغزوها بأمر أمير المؤمنين نزار عبد الله بجيش يبلغ عدده ١٠٠٠٠ مقاتل فصالحه أهل افريقية على مال يؤدونه ولم يجرأ علي التوغل فيها

ثم عاد عبد الله بن أبي مروح فاستأذن عثمان في العود الى فتح افريقية فأذن له وجهز له جيشاً فيه جماعة من الصحابة وساروا مع عبد الله بن سعد سنة (٢٦١) هـ ولقيهم عقبة بن نافع بن معاوية في برقة



فساروا جميعا الى طرابلس فأوقعوا مجيش جرجير

لارومانيين فيها ثم تجاوزوها الى افريقية  
وبشوا سراياهم في كل ناحية وكان على تلك  
البلاد حاكم من قبل الرومانيين يدعي  
جرجير يملك مابين طرابلس وطنجة تحت  
ولاية هرقل ويحمل اليه الخراج فلما بلغه  
الخبر جمع ١٢٠٠٠ من الجنود وبعثهم  
قريبا من سبيطة دار ملكهم فدعوه الى  
الاسلام أو الجزية فاحتروا دعوتهم فقاتلوه  
وهزموه بعد أن قتل من جنوده عدد كبير  
منهم جرجير نفسه . ثم حاصر ابن أبي  
سرح سبيطة ففتحها وبعد وقائع كثيرة  
صالحه أهل افريقية علي الف وخمس  
مئة الف دينار

ثم رغب الزنج والبربر في السلم  
وطلبوا الصلح وشرطوا لابن أبي سرح  
ثلاث مئة قنطار من الذهب علي أن يرحل  
عنهم بالعرب الذين معه تفاديا من دوام  
غاراتهم ففعل

ولما بلغ هرقل امبراطور الرومان أن  
أهل افريقية صالحوا المسلمين بذلك القدر  
الجسيم من المال غضب وبعث بطريقا  
يأخذ منهم مثل ذلك فامتنعوا فخاربهم  
وهزمهم وطرده الملك الذي ولوه عليهم بعد

ثم لما اتولى معاوية بن أبي سفيان  
ولي المغرب معاوية بن خديج السكوني  
وأرسل معه جيشا وذلك سنة (١٥) هـ  
فقاتل الرومان وقهرهم رغا عن نوالي المدد  
عليهم . وتقدم معاوية بن خديج ففتح  
سوسة وغيرها ثم وجه جيشا في البحر الى  
سقلية في ثلثي مراكب فأخذوا فيها . ثم  
فتح بيزرت وظهر الاسلام في البربر ثم  
عاد الى مصر بعد أن خلد آثارا حسنة .  
ثم عزله معاوية بن أبي سفيان عن المغرب  
وقصره على مصر وولي المغرب عقبة بن  
نافع الفهري سنة ( ٥٠ ) هـ استقلالا  
وبعث معه عشرة آلاف فارس فدخل  
عقبة افريقية وانضم اليه من أسلم من  
البربر فوضع السيف في أهاياهم لأنهم كانوا  
إذا جاء عسكر المسلمين أسلموا فاذا تولوا  
عنهم ارتدوا

ثم رأي عقبة أن يتخذ له عاصمة فبنى  
القيروان وخلفه على المغرب ومصر  
مسلمة بن مخلد الانصاري فاستعمل على  
افريقية مولاة أبا المهاجر دينار سنة (٥٥)  
فقدم القيروان ولم يشأ أن ينزل بها لشيء .  
كان بينه وبين عقبة وحاربه أحد كبيراء

البربر واسمهم كسيلة الاوربي فظفر مسلمة  
بخصمه فأظهر الاسلام فاستبقاه فكان  
مسلمة اول امير مسلم وعثت خيله المغرب  
الاوسط

ولما توفي معاوية بن ابي سفيان  
وتولى ابنه يزيد بعث عقبة بن نافع واليا  
على المغرب سنة (٦٢) هـ مرة ثانية فلما  
قدم القيروان استخلف زهير بن قيس  
البلوى على القيروان وخرج في جيش كثير  
فتفتح بلاد الجريد فتبعاً ثانياً وصالح أهل  
فزان وسار الى الذاب وتاهرت فشتت  
جمع البربر والفرنج ثم تقدم الى المغرب  
الاقصى فأئخن في أهله الى أن وصل الى  
البحر المحيط فكان عقبة أول أمير وصلت  
خيله الى المغرب الاقصى واذعن له امير  
غمارة المسمي بليان ودله على عورات  
البربر وبلاد المصامدة والسوس فتوجه  
عقبة نحوهم وكانوا على دين المجوسية قتل  
على مدينة ويلي وهي من أكبر مدن  
المغرب اذذاك فافتتحها ثم توجه الى بلاد  
السوس وهزم البربر واتبعهم الى صحراء  
لمتونة ثم عطف عقبة على ساحل البحر  
المحيط فانتهى الى بلاد اسفي وادخل قوائم  
فرسه في البحر ووقف ساعة ثم قال لاصحابه

ارفعوا أيديكم ففعلوا فقال اللهم اني لم  
أخرج بطراً ولا أشراً وانك تعلم انما نطلب  
السبب الذي طلبه عبدك ذو القرنين وهو  
أن تعبد ولا يشرك بك شيء اللهم اننا  
مدافعون عن دين الاسلام فكن لنا ولا  
تكن علينا يا ذا الجلال والاكرام . ثم  
انصرف راجعاً

وكان كسيلة الاوربي في جيش عقبة  
وكان يستهين به مخلفاً وصية ابي المماجر  
فلما رجع من غزوته هذه صرف العساكر  
الى القيروان أفواجا وبقي في قليل من  
جنوده فطعم فيه أعداؤه وراسلوا كسيلة  
واتبعوا عقبة وأصحابه حتي اذا أدركهم  
رجل جماعة عقبة وكسروا أجفان سيوفهم  
وما زالوا يقاتلون حتى قتلوا عن آخرهم  
أنفة من التسليم للعدو وكانوا نحو ثلاث  
مئة من الصحابة والتابعين ولا تزال مقابرهم  
الى الآن بتلك الجهات تزار. وبعد الواقعة  
زحف كسيلة على القيروان وبها جمهور  
العرب وأمرأ الاسلام فقام زهير بن قيس  
البلوى فيهم خطيباً محرراً ايام على القتال  
فخالفه حنش بن عبد الله الصنعاني لانه  
رأى ان لا طاقة للمسلمين على مدافعة البربر  
وأن النجاة أولى له فنادي في الناس بالرحيل

فاتبعوه الا قليلا منهم ونق زهير في أهل بيته ثم اضطروا الى الخروج وسار الى برقة فأقام بها مطالعا على المغرب ومنتظرا المدد من الخلفاء.

أما كسيلة فاجتمع عليه جميع أهل المغرب من الفرنج والبربر فغظم أمره واستولى على القيروان سنة (٦٤) وفر منها بقية العرب فلحقوا بزهير ولم يبق بها الا المرقدون بالعلاء فآمنهم كسيلة واستمر حاكما على البربر خمس سنين ووافق ذلك موت يزيد وقتنة الضحاك بن قيس وحروب آل الزيروا اضطراب أمر الخلافة حتي استقل عبد الملك بن مروان بالملك وقلم أظفار الفتن فالتفت الى المغرب فبعث الى زهير وكان لا يزال يبرقه منذ هلك عقبة فأرسل اليه مددًا وأولاه حرب البربر وحضه علي الصلب بدم عقبة فزحف زهير بمجيشه فلقيه كسيلة بجميع البربر وكان يقال له ممس بجوار القيروان فأنهزم بعد قتال عنيف وقتل من البربر من لا يحصى لهم عدد واتبعهم العرب الى وادي ملوية وفي هذه الواقعة ذل البربر وفنيت منهم أكثر الرجال واضمحل أمر الفرنج وخافوا من العرب أشد الخوف فالتجأوا الي الحصون وفل

الجال وهاجر جمهورهم الي المغرب الاقصى وملكوا مدينة وليلي ولم يكن لهم بعد هذه الواقعة ذكر الى أن قدم عليهم ادريس بن عبد الله فقاموا بدعوته

وفي أثناء رجوع زهير عن المغرب وجد أسطولا للرومان يقاوم برقة وبأيديهم أسراء من المسلمين فاستقاثوا بزهير وهو في قليل من جنوده فقاتل الرومان حتي قتل وقتل جمهور ممن معه ونجا الباقون الى دمشق فاضطربت أحوال المغرب وعادت اليها الفتن وتعددت ملوك البربر وكان من بينهم ملكة يقال لها داهية كانت تدعي الكهانة وعلم الغيب فبعث عبد الملك ابن مروان الي عاله علي مصر حسان بن النعمان الغساني يأمره بمجاهد البربر فزحف في أربعين ألف مقاتل ودخل القيروان ثم خرج يريد قرطاجة وكانت أعظم مدن المغرب فافتتحها وكانت منيعة وبها عدد كبير من الرومان فقتل أكثر من بها وفر الباقون الى السفن وأمر بتخريبها

ثم تقدم وتقابل مع الفرنج والبربر عند بنزرت فهزمهم ثم قصد الملكة داهية وزحفت هي اليه فالتقى أمام جبل أوراس حيث مسكنها فأنهزم المسلمون وقتل

منهم خلق كثير ولم تزل الكاهنة والبربر  
 في تعقب حسان حتي خرجوم من عمل  
 قابس ولحق حسان بعمل طرابلس فصادفه  
 هناك كتاب عبد الملك يأمره بالمقام  
 حيث يصله كتابه فأقام ببرقة وبنى بها  
 قصوره المعروفة وأخذت الملكة داهية  
 في اخراج العرب من بلاد المغرب  
 وأمرت بتخريب الحصون والمزارع  
 والمراعي والمدن لقطع أطاع العرب  
 وكانت شياً يفوق الحصر فخرت ديار  
 المغرب وذهب جالما فشق ذلك علي  
 البربر واستأنموا علي حسان فلما وصل اليه  
 المدد أعاد الكرة علي الملكة داهية سنة (٧٤)  
 فأوقع بها وبمجوعها وقتلها واقتحم  
 جبلها عنوة واستأنم اليه من سلم من القتل  
 ثم أسلموا فانصرف حسان الي القيروان  
 وقد ثبت ما ملكه واستقام أمره فدون  
 الدواوين وكتب الخراج علي عجم أفريقية  
 ومن أقام معهم علي النصرانية ن البربر  
 وفي هذه الاثناء أوعز اليه عبد الملك بأن  
 يتخذ داراً لصناعة السفن واستمر حسان  
 والياً علي المغرب الي أن عزله عبد الله بن  
 مروان صاحب مصر وكان أمر المغرب  
 اذذاك اليه فاستخلف علي المغرب رجل  
 من خاسته ورجع الي المغرب بما جمعه من  
 نقائس النخائر وروائع السبي  
 لما رجع حسان عن المغرب كثرت  
 فيه الفتن فكتب الخليفة اذذاك وهو الوليد  
 ابن عبد الملك الي عمه عبد الله بن مروان  
 صاحب مصر أن يعث بموسى بن نصير  
 الي افريقية فيعنه عبد الله فقدم القيروان  
 وبها صالح خليفة حسان فعزله  
 وأمر أن البربر قد طمعوا في البلاد فوجه  
 البعوث الي النواحي وبعث ابنه عبد الله  
 في البحر الي جزيرة ميورقة فقم وسبي  
 ثم خرج موسى غازياً وتبع البربر وتوغل  
 في جهات المغرب حتي انتهى الي السوس  
 الادني ثم تقدم الي سبتة فسانمه صاحبها  
 يليان وأذن لاعطاء الجزية وكان نصرانيا  
 فأقره عليها واسترهن ابنه وأبناء قومه علي  
 الطاعة ثم غزا طنجة وانتزع درعة وصحراء  
 تايلت سنة (٨٠) هـ وولي علي طاجة طارق  
 ابن زياد الليثي وأرسل معه ٢٧٠٠٠ من  
 العرب و١٢٠٠٠ من البربر ثم حدث  
 بعد ذلك فتح الاندلس  
 اما البربر فلم يستتب أمرهم ويثبتوا  
 علي الاسلام حتي عبر عيسى بن نصير  
 البحر الي الاندلس وأجاز معه كثير آمن

رجال البربر رسم الجهاد فاستقروا هناك واستقر الامة لام بالمغرب وأذن البربر لحكمه وتناسوا الارتداد

ولما رجع موسي بن نصير الى المشرق ونكبه الخليفة سليمان بن عبد الملك وعزل ابنه عبدالله عن المغرب وولى مكانه محمد بن يزيد وأمره باستئصال آل موسي بن نصير وانضاب معين روثهم ففعل وكان ذلك سنة (٩٧) هـ

كان محمد بن يزيد هذا عادلا حسن الحكومة قاتل المخالفين بشغور المغرب ولم يزل واليا عليها حتى مات في ولايته وبعدها صارت بلاد الاندلس تابعة في الحكم لعامل افريقية

فلما تولى عمر بن عبدالعزيز ولى على المغرب عبدالله بن أبي المهاجر فقدم القيروان سنة (١٠٠) هـ وكان من خيرة الولاة أسلم علي يده جميع البربر وبث فيهم من علمهم الدين

ولما تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ولى علي المغرب يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج الثقفي المشهور فأساء السيرة ووجه عنيسة بن اسحم الكلبي واليا من قبله على الاندلس. ثم تار أهل المغرب على

أبي مسلم فقتلوه وولوا عليهم محمد بن يزيد ثانية وكان يغزو صقلية (سيسيليا) وكتبوا الي الخليفة يعلمونه بما فعله يزيد الثقفي وما فعلوه به فأقرهم على ذلك

ثم ولى عليهم بشر بن صفوان الكلبي وكان واليا على مصر سنة (١٠٣) فهدم أمر المغرب واستصفي بقايا آل موسي ابن نصير ثم وفد على يزيد بن عبد الملك فوجده قد مات وبويع لهشام بن عبد الملك فرده هشام الى عمله

ثم غزا بشر بن صفوان صقلية سنة (١٠٩) ولما مات ولى الخليفة علي المغرب عبيدة بن عبد الرحمن السلمي سنة (١١٠) وكان له النظر في المغرب والاندلس معا

ثم عزل عبيدة وولى بدله عبيد الله بن الحبصا وكان رئيسا جليلا وخطيبا مفوها وكان قبل ذلك واليا على مصر فوصل القيروان سنة (١١٤) واستعمل على طنجة والمغرب الاقصى عمر بن عبيد الله المرادي وعلى السوس وما وراءه ابنه اسماعيل . وهو الذي بني جامع الزيتونة بتونس وقيل هو الذي آمنه أما أول من خطه فكان حسان بن النعمان واتخذ داراً لصناعة السفن

بتونس أيضاً وله غزوات في بلاد السودان  
وجزيرة صقلية فافتتح سرقوسة وكان واليه  
علي طنجة قد أساء السيرة في برابرة المغرب  
الاقصى وكثر عبثه في أحوال البربر فشقوا  
عصا الطاعة وجرأهم على ذلك مسير الجنود  
الي صقلية وكانت بدع الخوارج يومئذ قد  
سرت في البربر وتلقبها رؤوسهم عن عرب  
العراق الذين هاجروا الى المغرب فكان  
هذا من أكبر البواعث في انتفاض البربر  
علي العرب وكان رئيس الخوارج بتلك  
الجهات يدعى ميسرة المصغري المعروف  
بالخفير فجمع الجموع وزحف علي عمر بن  
عبيد الله بطنجة فقاتله وقتله سنة (١٢٢)  
وولى عليها من قبله عبد الاعلى بن جريج  
الافريقي ثم قتله عامل السوس اسماعيل  
ابن عبيد الله . وكان ميسرة المذكور لما  
استولي علي طنجة قد بايعه البربر بالخلافة  
ففتشت بدعة الخوارج في جميع قبائل  
البربر ولم يتمكن ابن الحبحاب من ابطال  
أمر ميسرة ولكنه لما أساء السيرة في  
البربر قتلوه وولوا عايهم بدله خالد بن  
حبيب الزناتي فقوي شأنه فأرسل عليه عامل  
المغرب جيوشاً فانهزمت قتم بذلك انتفاض  
جميع البربر علي ابن الحبحاب فعزله الخليفة

هشام بن عبد الملك وولى مكانه كلثوم  
ابن عياض القشيري ووجه معه جيشا  
كثيفا فقاتل الخارجين في وادي سبو من  
اعمال طنجة فقتل كلثوم وكثير من قواده  
وتشتت جيشه في مصر والقيروان والاندلس  
فوجه هشام بن عبد الملك حنظلة  
ابن صفوان الكلبي واليا علي المغرب سنة  
(١١٤) فزحف اليه الخوارج تحت قيادة  
عكاشة وعبد الواحد فهزمهم حنظلة وقتل  
رؤسائهم ثم تعقب البربر في كل مكان  
فاستقامت له الامور فبقى المغرب علي ولائه  
حتي نطرق الخلل الي الخلافة الاموية بما  
حدث في بني أمية من فتنة الوليد وما كاد  
من أمر الشيعة والخوارج مع مروان الحمار  
فظهر صالح بن طريقة البرغواطى الذي  
ادعي النبوة وكان من أهل العلم والخير .  
فأمر أتباعه بصيام شهر رجب وافطار  
رمضان وفرض عليهم عشر صلوات خمسا  
بالليل وخمسا بالنهار وقرر الاضحية علي  
كل فرد في الحادي والعشرين من المحرم  
وشرع لهم في الوضوء غسل السرة  
والخاصرتين وأمرهم أن لا يفتسلوا من  
جناية الا من حرام وأمرهم أيضاً أن  
يقتصروا من الصلاة بالايام دون السجود

ولكنه قرر لهم أن يسجدوا في آخر كل  
ركعة خمس سجعات ويقولون عند تناول  
الطعام والشراب باسمك كسراى وزعم  
أن تفسيره بسم الله . وأمرهم أن يخرجوا  
العشر من الثمار وأباح لهم أن يتزوج الرجل  
من النساء ماشاء، ولا يتزوج من بنات عمه  
وأباح لهم الطلاق والمراجعة ولو ألف مرة في  
اليوم فلا تحرم المرأة على أحدهم بشئ من  
ذلك . وأمرهم بقتل السارق حيث وجد  
وزعم أنه لا يطهره من ذنبه الا السيف  
وقرر ان الدية تكون من البقر وحرم عليهم  
رأس كل حيوان وكره أكل الدجاج وجعل  
قدوتهم في الاوقات الديكة وقرر أن من  
ذبح ديكاً فعليه عتق رقبة وأمرهم أن  
يلحسوا بصاق ولأنهم تبركافكان ييصق  
في أكفهم فيلحسونه ويحملونه الى مرضاهم  
فيستشفون به . ووضع لهم قرآنا يقرأونه في  
صلواتهم ومساجدهم زاعما انه أوحى اليه  
وكان قرآنه ثمانين سورة منها سورة الجمل  
وسورة الديك وسورة الحجل وسورة الجراد  
وسورة ابليس وسورة غرائب الدنيا وفيها  
علي ما زعمون العلم كله . ومجي نفسه  
بصالح المؤمنين وزعم انه المذكور بهذا  
الاسم في القرآن الكريم . وزعم انه

المهدي الاكبر الذي يخرج في آخر الزمان  
وأن عيسى يكون صاحبه وبصلى خلفه  
وأن اسمه بالعربية صالح وبالسريانية  
مالك وبالفارسية عالم وبالعبرانية روبيل  
وبالبربرية واربا ومعناه الذي ليس بعده  
نبي . ثم خرج الى المشرق بعد أن ملك  
سبعاً وأربعين سنة ووعدهم بأنه سيرجع  
اليهم في دولة السابع منهم وأوصى بنيه  
بالتمسك بدينه فتواتروا هذه الديانة بعده  
الى أن جاءت دولة المرابطين فمحووا أثر  
هذه البدع .

وكان ظهور صالح بن ظريف سنة  
( ١١٢ ) في خلافة هشام واستمرت الى  
سنة ( ٤٦٢ ) أى الى ظهور دولة المرابطين  
أو الملتمين كما قدمنا

نرجع الى ذكر تاريخ المغرب  
الاقصي فنقول :

ان عبد الرحمن بن حبيب من آل  
عقبة بن نافع استولى على المغرب قهراً  
وهرب حنظلة الى الشرق وكان عبد الرحمن  
أول متغلب على بلاد المغرب

ولما ولي مروان الحمار الخلافة بعث  
اليه بعده وكان أمرا البربر يمثذ قد تقاوم  
فانتقضوا من جميع البقاع وتواثبوا من

الاطراف بكل مكان فزحف اليهم عبد الرحمن وقل جموعهم واستأصل الثوار وانقطع أمر الخوارج من أفريقية سنة (١٣٥) ثم أغزى جيشاً في البحر جزيرة صقلية وآخر سردينيا فأثخنوا في أمم الفرنج حتي أذعنوا لدفع الجزية. وهو الذي أراد قتل عبد الرحمن الداخل الاموي لما تلاشت الخلافة الاموية فلم ينل غرضه اذ هرب منه. وما زال أمر عبد الرحمن رائجاً بالمغرب حتي انتظم أمر الدولة العباسية وبيع المنصور وكتب الى عبد الرحمن بالطاعة والبيعة فأجاب ودعاه ثم خلع طاعته فتآمر عليه الجنود وقتلوه سنة (١٣٧) فتقلب بعده اخوه الياس الى سنة (١٣٨) وتولي بعده حبيب بن عبد الرحمن وفي هذه السنة خرجت الاندلس عن طاعة المغرب واستقل بها عبد الرحمن المرواني ثم قتل حبيب عبد الرحمن سنة (١٤٠) وعموته اقرض آل عقبة من المغرب

فاستولى من بعده على المغرب عبد الملك بن ابي الجعد وتعب العرب بالقتل واستطال البربر على اهل القيروان وقتلوا من بها من العرب واستحلوا جميع الحرمات

وتشتت اهل القيروان في الجهات فأخذت الحية عبد الاعلى بن السمع المعافري وكان اباضياً وهو من رجالات العرب وشابهه بربر طرابلس وزحف بهم على طرابلس ففتحها وملك القيروان سنة (١٤١) فعظم شأنه وتسامع بالعرب فأتوا النجدة وكتب الخليفة المنصور بما حصل يستحقه على ارسال الجنود وفي خلال ذلك ظهرت دولة بني مدرار (١) ووفد جماعة على الخليفة (١) دولة بني مدرار تأسست من سنة (١٤٠ الى ٣٦٦) وذلك أنه لما حدث هذا الاضطراب بالمغرب اجتمع الصفرية من مكناسة فنقضوا طاعة العرب وولوا عليهم عيسى بن يزيد الاسود واختلوا مدينة سجلماسة ودخل سائر اهل مكناسة في دينهم ثم أن هؤلاء الخارجين تقموا على عيسى وقتلوه وولوا عليهم أبا القاسم المكنامي سنة (١٥٥) وكان يخطف المنصور ثم للمهدي ولما مات سنة (١٦٧) ولوا ابنه الياس ثم قام من بعده عدة أمراء حتي وصل الامر الي اليسع بن المنتصر سنة (١٧٠) وفي أيامه قدم عبد الله المهدي أول خلفاء العبيديين وابنه أبو القاسم بن المشرق فدخلا سجلماسة متكررين وكان



المنصور واستصرخوه على الخوارج وشكوا  
اليه تهافتهم على كرمي الامارة بالقيروان  
فوجه المنصور محمد بن الاشعث بنفسه الى  
المغرب في اربعين الفا وتلاقى مع ابي  
الخطار قريبا من طرابلس فأوقف به ابن  
الخليفة المعتضد العباسي قد أوعز الى  
اليسع بالقبض عليها فأودعها السجن  
الى ان جاء الداعي لها ابو عبدالله الشيعي  
فالتحم سبجلماسة وأخرجها من السجن  
وقتل اليسع سنة ( ٢٩٦ ) . ومن أشهر  
أمرائهم الشا ربالله فرض الخارجية ونادى  
بالدعوة العباسية واخذ بمذهب اهل السنة  
وكان غاية في العدل . بقي حتي زحف  
جوهر الكاتب قائد المعز العبيدي على  
المغرب الاقصى سنة ( ٣٤٧ ) فتغلب  
علي سبجلماسة وفر الشاكر ثم قبض عليه .  
ثم لما انتفض المغرب علي الشيعة ودنت  
زنانة لطاعة الحكم المستنصر صاحب  
الاندلس خرج بسبجلماسة شخص من  
ولد الشاكر بالله وتلقب بالمتنصر بالله ثم  
قتل سنة ( ٣٥٢ ) وما زال الامراء من  
بنى مدرار يتولون عمل سبجلماسة الى ان  
انقرضت دولتهم سنة ( ٣٦٦ ) وآخرهم  
ابو محمد المعتم

الاشعث وقتله وضبط المغرب وخافه البربر  
ثم ثار عليه الجنود فقفل الى المشرق سنة  
( ١٤٨ ) . وفي ولايته قامت بمدينة  
تاهرت دولة ابن رستم واستقلت عن نظر  
ولاة المغرب وكان يسل على أمرائها بالخلافة  
ثم انقرضت علي يد العبيديين في أواخر  
المئة الثالثة

لما رجع ابن الاشعث الى المشرق  
وعلم المنصور ذلك أرسل الى الاغلب بن  
سالم ليمجي بهده على المغرب سنة ( ١٤٨ )  
وهو جد الاغلبة ملوك افريقية وكان من  
ذوى الشجاعة والرأي ومن اصحاب ابي  
مسلم الخراساني الذي قام بالدعوة للعباسيين  
كان واليا على طنجة من بلاد المغرب ولاه  
عليها ابن الاشعث فانتقل الي القيروان  
واستقام أمره وما زال يقاتل الخوارج حتى  
قتل سنة ( ١٥٠ )

فوجه المنصور عمرو بن حفص أخا  
المهلب بن ابي صفرة واستقام له الامر في  
أول ولايته ثم ثار البربر عليه بأفريقية  
وعمت الثورة أطرافها وحوصر عمرو بن  
حفص بالقيروان . ولما بلغه ان المنصور  
وجه لاستنقاذه ابن عمه يزيد بن حاتم  
أنف من ذلك وقال لاخر في الحياة به

مقاتل العكي فاضطربت عليه وطلب اهل افريقية من ابراهيم بن الاغلب وكان من عمال محمد بن مقاتل ان يكتب الى الرشيد في الولاية عليهم فكتب الى الرشيد في ذلك على ان يترك المنة الف دينار التي كانت تحصل من مصر الى افريقية اعانة لولاة بها وعلي ان يحمل هو من افريقية الى الخليفة اربعين الفا وبلغ الرشيد كفايته فكتب له بالعهد علي افريقية سنة (١٧٤)

في هذه الاثناء انقسم المغرب الى ثلاث ممالك فكان بنو الاغلب بافريقية والقيروان، وبنو خزر المغراويون بالمغرب الاوسط وتلمسان، وبنو ادريس بالمغرب الأقصى

( دولة الادارسة بالمغرب الاقصى )

تأسست هذه الدولة من سنة ( ١٦٩ ) الى ( ٣١٣ )

لما كانت سنة ( ١٦٩ ) في خلافة موسى الهادي العباسي خرج بالمدينة الحسين ابن علي بن الحسن الثالث بن الحسن المتقي ابن الحسن السبط بن علي بن ابي طالب وكان معه جماعة من اهل بيته ومنهم ادريس ويحيى وسليمان بنو عبد الله بن الحسن

ان يقال يزيد اخرجه عن الحصار انما هي رقدة ثم ابعث الى الحساب . وخرج مقاتل حتى قتل سنة (١٥٤)

ثم قدم يزيد بن حاتم بن المهلب في ستين الفا ولما بلغه خبر عمرو بن حفص عزم علي الاستبسال والتقى مع البربر بنواحي طرابلس فزهمهم وقتل رؤساءهم سنة (١٥٥) ودخل القيروان فهدمها ورتب أمورها وأفرد لكل صناعة مكانا وجدد بناء جامعها وضبط الامور أحسن ضبط وضعف أمر الخوارج واستمر يزيد بن حاتم حاكما علي المغرب الى أن توفي سنة (١٧٠) في خلافة هرون الرشيد

فولى الرشيد أخاه روح بن حاتم قدم القيروان سنة (١٧١) فوجد البلاد هادئة فبقى واليا الى أن مات سنة (١٧٤)

ثم تولي المغرب من بعده حبيب بن نصير المهلبى ثم الفضل بن روح بن حاتم وقتل سنة (١٧٨) وبه انقرضت دولة آل المهلب من المغرب

ثم ولى هرون الرشيد هرثة بن عيسى فلما رأى من بالمغرب من كثرة الثوار استعفى الرشيد فأعفاه

ثم ولى الرشيد علي افريقية محمد بن

المتي وم اخوة محمد النفس الزكية فعظم  
أمر الحسين المذكور بالمدينة وجري بينه  
وبين عامل الهادي على المدينة قتال  
فانهزم عمر المذكور وبايع الناس الحسين  
على كتاب الله وسنة نبيه للترضي من  
آل محمد وكانوا يكنون بذلك عن الامام  
المستور الى ن يقدر علي اظهار أمره وأقام  
الحسين وأصحابه بالمدينة بتجهزون أياما  
ثم خرجوا الى مكة في ذي القعدة من  
السنة المذكورة فانتهي الحسين الى مكة  
وانضم اليه جماعة من عبيدها وكان قد  
حج تلك السنة جماعة من وجوة بني العباس  
وشيعتهم فانضم اليهم من حج ن مواليتهم  
وشيعتهم واقتتلوا مع الحسين المذكور يوم  
التروية فانهزم الحسين وأصحابه وقتل  
فاحتزوا رأسه وأحضروه أمام بني العباس  
ثم جمعت رؤوس أصحابه فكانت مئة ونيفا  
واختلط المتهمزون بالحاج فذهبوا في كل  
وجه وحمل رأس الحسين ومعه سائر  
الرؤوس الى الهادي فأنكر عليهم حمل رأس  
الحسين ولم يعطهم جوائزهم غضبا عليهم  
أما يحيي اخو محمد النفس الزكية  
فانه فر من الوقعة المذكورة الى بلاد الديلم  
من جهة المشرق ودعا الناس الى بيعته

فبايعوه واشتدت شوكتهم ولما خافه هرون  
الرشيد أمنه وحلف له فحضر الى بغداد  
فأكرمه ومنحه أموالا كثيرة ثم غدر به  
وحبسه حتي مات في السجن

أما ادريس أخوه فانه لما فر من  
الوقعة لحق بأرض مصر فحمله واضح مولي  
صالح بن المنصور عامل البريد يومئذ الى  
بلاد المغرب وكان واضح هذا يتشيع لآل  
البيت فنزل ادريس بالمغرب الاقصى  
بمدينة وليلي فأجاره اسحق بن محمد بن  
عبد الحميد أمير البربر وأكرمه وأجمع البربر  
على القيام بدعوتهم وخلع الطاعة العباسية  
وانتهى الخبر الى الرشيد فقبض علي واضح  
وقتل وصلبه

لما بايع الناس ادريس خطب الناس  
وقال بعد ان حمد الله وطلب الصلاة منه  
على رسوله : « لا تمدن الاعناق لغيرنا فان  
الذي يمددون عندنا من الحق لا نجدونه  
عند سوانا »

ثم وفدت عليه قبائل زناتة وغيرها  
من كالة البربر فبايعوه وأطاعوه واتخذ  
جيشا من وجوه البربر وخرج غازيا الى  
تامسنا ثم زحف الى بلاد تدلا ففتح  
معاقلها وحصونها وكان أكثر هذه البلاد

يدينون بدين اليهودية والنصرانية والمسلمون بها قليل فأسلم جميعهم على يده سنة (١٧٢) هـ ثم غزا في هذه السنة من كان قد تحصن منهم في المعامل والجبال حتي دخلوا في الاسلام طوعا وكرها . ثم خرج في السنة التالية لغزو تلمسان ومن بها من قبائل البربر فبايعه صاحبها محمد بن خزر فأمنه صاحبها وبني مسجد تلمسان ثم عاد الى مدينة ويلي

فلما اشتد أمر ادريس خاف الرشيد عاقبة ذلك فأراد أن يقتله اغتيالا فأرسل اليه أحد موالى أبيه واسمه سليمان ويعرف بالشماخ ووعده بالمناعب الرفيعة ان هو نجح في قتله وأعطاه مالا وطرفا ليستعين بها على أمره وأصبحه بكتاب الي واليه على افريقية ابراهيم بن الاغاب وقيل بل الي روح ابن حاتم عامها . فقدم الشماخ علي ادريس مظهرا الميل اليه فعضمت منزله عنده وكان الشماخ ادبيا بليغا عارفا بصناعة الجدل فكان اذا جلس ادريس الي رؤساء البربر تكلم الشماخ فذكر فضل اهل البيت واحتج على وجوب طاعتهم . فكان ذلك يعجب ادريس فاستولى الشماخ على لبه حتي صار من ملازميه لا يأكل الا معه وكان راشد

مولى ادريس قلما يتفرد عنه لانه كان يخاف عليه وكان الشماخ يترصده الغرة من راشد ويتربص الفرصة من ادريس الي أن غاب راشد ذات يوم فدخل الشماخ على ادريس فجلس معه كهادته وكان ادريس يشتكي وجع الاسنان فأعطاه سما في سواك يستاك به وقيل سمه بطريقة أخرى ولما علم الشماخ ان السم تمكن منه خرج مسرعا فأرأ الى الشرق ومات ادريس سنة (١٧٢) ويقال ان راشد ألحق بالشماخ وطعنه فقطع يمينه وشج رأسه فرؤي الشماخ بعد ذلك مقطوع اليد في بغداد

لما توفي ادريس اتفق وجوه البربر على القاء مقاليد الامور لراشد مولاه لفضله ودينه حتي تلد جارية بربرية كانت حاملا من ادريس فقم راشد بأمر البربر حتي ولدت الجارية علما فكان أشبه بأبيه فأخرجه راشد ليراه البربر فلما نظروا اليه قالوا هذا ادريس بعينه فسماه راشد ادريس وبايعه البربر وكفله راشد مولاي أبيه وقام بأمره أحسن قيام فأقرأه القرآن وعلمه الحديث والسنة والفقه والعريية ورواه الشعر وأمثال العرب وحكمها وأطلعه على سر الملوك وعرفه أيام الناس

## العباسيين

وقد ربه علي ركوب الخيل والرمي بالسهم فلم تغض عليه احدي عشرة سنة حتي ترشح للامر فبايعه البربر بجامع وليلي سنة (١٨٨) وكان ابراهيم بن الاغلب عامل الرشيد علي افريقية قد دس الى بعض البربر الاموال واسنالمهم حتي قتلوا راشداً مولاه وقام بكفالة ادريس من بعده أبو خالد يزيد بن الياس العبدي ولم يزل علي ذلك الي أن بايعوا لادريس . فأظهر ادريس من وفور العقل والنباهة والفصاحة ما أذهل العقول . فوفدت عليه الوفود في افريقية والاندلس فجعل له منهم بطانة وأدني منزلتهم وكان ابراهيم ابن الاغلب دائباً علي دس الدسائس لاسقاط ادريس فلم يفلح

لما كثرت وفود العرب علي ادريس وضافت بهم مدينة وليلي أراد أن يئني لنفسه مدينة فركب يوماً في حاشيته وتخبر بقعة واخط مدينة فاس سنة (١٩٢) وجعلها بلد ين لكل بلد منها سور يحيط به وانهر فاصلة بينها ولما تم بناؤها اتخذها دار ملكه وصار يفزو منها قبائل البربر العاصية . وما زال أمره مستقيماً الي أن أدركته دعوة الخوارج وأبطل دعوة

لما كثرت وفود العرب علي ادريس وضافت بهم مدينة وليلي أراد أن يئني لنفسه مدينة فركب يوماً في حاشيته وتخبر بقعة واخط مدينة فاس سنة (١٩٢) وجعلها بلد ين لكل بلد منها سور يحيط به وانهر فاصلة بينها ولما تم بناؤها اتخذها دار ملكه وصار يفزو منها قبائل البربر العاصية . وما زال أمره مستقيماً الي أن أدركته دعوة الخوارج وأبطل دعوة

أقام محمد بن ادريس بدار ملوكة فاس وأقام اخوته ولاية علي بلاد المغرب فضبطوا أعمالها وأمنوا سبلها ثم حدثت بينهم فتن فتجاربوا وفي النهاية صفا الامر لحمد الي أن مات سنة (٢٢١) فقام بالامر من بعده ابنه علي بن

محمد من سنة (٢٢١ الى ٢٣٤) وكان صغيراً  
فقام بكفائته رجال الحاشية من العرب والبربر  
فأحسنوا كذايته ولما كبر صار سيرة ابيه  
وجده في العدل فكان الناس في زمانه في  
أمن ودعة

تولى بعده يحيى بن محمد بن ادريس  
من سنة (١٣٤ الى ٢٥٠) فامتد سلطانه  
وعمرت في عهده قاس وقصدها الناس  
من البلاد البعيدة وفي زمانه بني مسجد  
القرويين مشهور

ثم حكم بعده يحيى بن يحيى من  
سنة (٢٥٠ الى سنة ٢٩٢) فأساء السيرة  
وكثر عيبه بالحرم ثار الناس عليه وأخرجوه  
من مصر واضطر الى الاختفاء فأت من  
لياته أسفاً علي ما صنع بنفسه . وكتبت  
زوجته الى أبيها علي بن عمر بن ادريس  
صاحب الريف والسواحل تطلبه الخبر  
وتستدعيه واستدعاه أيضاً أهل الدولة من  
العرب والبربر والموالي لجمع حشمه وجيشه  
وجاء الي قاس فاستولى عليها واقطع الملك  
من عقب محمد بن ادريس وصار بعدهذا  
يكون ثارة في عقب عمر بن ادريس وثارة  
في عقب القاسم بن ادريس

لما دخل علي بن عمر المدينة بابه

الناس يخطب له في جميع ارجاء المغرب  
الي أن ثار عليه عبد الرزاق الفهري من  
الحوارج الصفرية وحدثت بينها حرب  
شديدة كان الظفر في آخرها لعبد الرزاق  
ففر على ودخل عبد الرزاق قاس وملك  
عدوة الاندلس وخطب له بها . وامتنع  
عنه أهل عدوة القرويين وبشوا الي يحيى  
ابن القاسم فوصل اليهم فبايعوه وولوه . أخذ  
يقاتل عبد الرزاق حتي أخرجه من عدوة  
الاندلس . وما زالت ليحيى بن القاسم  
حروب مع الصفرية حتي اغتاله الزعيم بن  
سليمان سنة (٢٩٢)

فتولى الامر من بعده يحيى الثالث  
ابن ادريس فامتد ملكه علي جميع اعمال  
المغرب وخطب له على سائر منابر وكان  
يحيى هذا واسطة عقد البيت الادريسي  
أغزهم فضلاً وأوفرهم عقلاً ، وأكثرهم  
عدلاً ، وأوسعهم ملكاً ، وكان قتيلاً حافظاً  
للحديث فصبها شجاعاً ورعاً لم يبلغ أحد  
من الادارسة مبلغه في الدولة والسلطان  
الي أن ظهر أمر العبيديين بأفريقية واراد  
تملك بلاد المغرب الاقصي فأرسل قائده  
مصالة بن جبروس فزحف عليها سنة (٣٠٥)  
واتهي الي قاس فبرز اليه يحيى بن ادريس

الى المهدي المذكور الا من اخفى بالجبال  
منهم وذلك (٣١٣)

وفي سنة (٣٤٠) سار ادريس من  
ولد محمد بن القاسم فأعاد الامامة لهذا  
البيت ثم تغلب علي بر العدو عبد الملك  
ابن المنصور بن أبي عامر الاندلسي  
وخطب في تلك البلاد لبني أمية بالاندلس  
ثم رجع عبد الملك الى الاندلس  
فاضطربت دولة بر العدو فتغلب علي قاسم  
بنو أبي العافية الزناتيون حتي سنة (٣١٣)  
ثم ظهر يوسف بن تاشفين فاستولى  
علي تلك البلاد واستأصل ذرية ابن أبي  
العافية بعد أن بقيت فيها (١٤) سنة  
وكانوا متمسكين بدعوة الشيعة

كان للادارسة ببلاد الريف دولة  
صغيرة ابنت مستقلة عند بني ادريس فلما  
اقرضت دولتهم بقاس علي يد موسى بن  
ابن العافية انما از من بقي منهم الى بني  
عمهم وعشيرتهم ببلاد الريف ونحصنوا  
بقلعة يقال لها حجر النسر وبقوا هناك الى  
أن تلاشت دولتهم سنة (٣٦٣)

فكانت مدة دولة الادارسة متي  
سنة وثلاث سنين ونحو شهرين وكان  
يقبهم من السوس الاقصي الى مدينة

في جيش من العرب والبربر فانهزم يحيي  
وعاد الى قاس . فتقدم مصالة الى قاس  
وحاصرها الي ان صالحه يحيي علي مال  
يؤديه اليه وعلي البيعة لعبيد الله المهدي  
مولاه . قبل الشرط يحيي وأبقى عليه  
مصالة في سكني قاس وعقد له علي عملها  
خاصة وعقد لابن عمه موسى بن أبي  
العافية المكناسي علي ماسوى ذلك من  
بلاد المغرب وبذلك دخل المغرب الاقصي  
في يد العبيدين واندجحت دولة الادارسة  
في دولتهم سنة (٣٠٧) هـ

ثم حدث ان غضب مصالة علي يحيي  
فقبض عليه وقيده بالحديد وصادر أمواله  
ونفاه الي اصيلا فسات حالته وافقر  
ومات بالمهية (٣٣٢)

ثم خرج من الادارسة شخص يقال  
له الحسن بن محمد يعرف بالحجام وطرد  
عامل العبيدين علي المغرب واستولي علي  
قاس فاجتمع الناس علي يعمه ودخل في  
طاعته اكثر قبائل البربر وكانت دولتهم  
اخذت في الانحلال ودولة عبيد الله المهدي  
في الاقبال فلما الحسن المذكور عامين  
ولم يتم له مطالب واقترضت دولتهم في جميع  
المغرب الاقصي وحمل اغلب الادارسة

وهران وكانت عاصمتهم مدينة فاس  
وكان ينازعهم الملك دولتان دولة العبيدين  
بافريقية ودولة بنى أمية بالاندلس وكانوا  
هم براحمون الخلفاء في الخلافة فكان  
يعد بهم عنها قلة أموالهم وضعف وسائلهم  
(دولة العبيدين بالمغرب الأقصى)

من سنة (٣٥٥ الى ٤٢٧)

تسمي دولة العبيدين أيضاً بالدولة  
المهديّة والفاطمية والعلمية وقد ذكرنا  
تاريخهم في حرف العين في كلمة عبيدين  
أما استيلاؤهم على المغرب الأقصى  
فهو انه لما بايع الشيعة عبيد الله المهدي أول  
خلفاء العبيدين رمي الي تملك المغرب  
الأقصى فأغراه قائده مصالة بن حبوس  
فزحف مصالة الى المغرب الأقصى سنة  
(٣٥٥) ولما انتهى الى فاس خرج لحربه  
يحيى بن ادريس كما قدمنا فدارت الدائرة  
عليه فاضطر الى مصالحة مصالة على جزية  
سنوية يؤدبها للعبيدين وأن يبايع لعبيد الله  
المهدي

ثم ولي العبيدون علي المغرب موسى  
ابن أبي العافية فكان هو وأولاده من بعده  
عمالا للعبيدين

ولما بايع أهل المغرب لمروان

بالاندلس أرسل القاسم بن عبد الله  
المهدي المتولى بعد أبيه قائده منصور  
الحضي سنة (٣٢٣) فافتتح فاس وكتب  
أهلها يعثهم الى أبي القاسم وخطبوا له علي  
منابرهم وكتبوا اسمه في سكتهم . ثم عاد  
منصوراً الي القيروان

ولما بايع أبو القيس احمد بن القاسم  
الادريسي المتقدم ذكره لعبد الرحمن  
الناصر الاموي بالاندلس وخطب له على  
المنابر أرسل المعز لدين الله العبيدي قائده  
جوهر بن عبد الله الرومي المعروف بالكاتب  
في جيش كثيف وأمره ان يبطأ بلاد  
المغرب وبذلها ويستنزل من بهامن الثوار  
سنة (٣٤٧)

فلما اتصل خبر جوهر بخليفة الناصر  
على بلاد العدو يعلى بن محمد اليفرلي  
صاحب طنجة حشد قبائل زناته وخرج  
للملاقاة جوهر فالتحمت الحرب بين الفريقين  
ثم كانت الدائرة على خليفة الناصر المذكور  
وقتل يعلى وأرسل رأسه الي القيروان . ثم  
تقدم جوهر وافتتح سجلماسة عنوة وبعدها  
تقدم نحو فاس سنة (٣٤٩) فافتتحها عنوة  
وقتل من أهلها خلقا كثيراً وهدم أسوارها .  
ثم سار جوهر في بلاد المغرب بقتل أولياء



الامويين سنة (٣٩٤)

وفي سنة (٣٩٩) زحف بلكين بن زيزي الصنهاجي عامل العبيدين على افريقية الى المغرب الاقصى وافتتح مدينة فاس . فاستخرج بعض الامراء المنصور ابن أبي عامر فخرج بجندوه الى الجزيرة الخضراء ، وأنت اليه ملوك زناتة فلما رأى بلكين الصنهاجي ذلك رجع وعاث ببلاد تامسنا من جهات المغرب وقطع منها ومن غيرها دعوة بني أمية وبعد موته رجعت الدولة لهم وعفا عنهم المنصور بن أبي عامر وبقيت في عقبهم الى ان ظهرت دولة المثلثين

(دولة المثلثين في المغرب الاقصى)  
ويقال لها دولة المرابطين أيضا وهم من صنهاجة حكمت من سنة (٤٦٢ الى ٥٤٢) وقد استوفينا الكلام عنها في كلمة ( مثلثين ) مادة ثم

( دولة الموحدين بالمغرب الاقصى )  
من سنة (٥٤٢ الى ٦٦٨)

المصامدة من اكبر قبائل البربر وكانوا يسكنون في صدر الاسلام بجبال دون براكش وكانوا ذوي عدد وصوله وشدة في الدين يخلفون في ذلك اخوانهم

المروانيين ويسمى حربهم ويفتح البلاد والمعاقل فخافه البربر وكانوا يفرون أمامه وما زال سائراً حتي انتهى الى البحر المحيط وصاد من ممكة وجعله في قلال الماء وأرسله الى ولاء المعز ثم قفل راجعا بعد أن دوخ المغاربة وأمنن فيهم وقطع دعوة المروانيين وردّها الى العبيدين فخطب لهم على جميع منابر الغرب

ولما نكت بعض عمال العبيدين دعوتهم وتسلك بدعوة المروانيين بالاندلس مداراة لهم لقرهم منهم ارسل المعز لدين الله بلكين بن زيزي الصنهاجي فقاتل زناتة لانهم أول من جاهر بدعوة الامويين وملك المغرب بأسره وأخذ يبع أهله للعبيدين

فأرسل الحكم المستنصر الخليفة الاموي بالاندلس قائده غالباً وقال له عند وداعه :

« يا غالب سر مسير من لا أذن له في الرجوع الا حياً منصوراً او ميتاً معذوراً ولا تشح بالمال وابسط يدك به يتبعك الناس »

فقدم غالب بلاد المغرب فافتتحها كلها وفرق فيها العمال ورد الدعوة الى

رغواطة . وكان منهم قبل الاسلام ملوك  
لهم مع لمتونة ملوك المغرب حروب حتي  
كان اجتماعهم على المهدي وقيامهم بدعوته.  
وكانت لهم دولة عظيمة من لمتونة بالعدوتين  
ومن صنهاجة بأفريقية

أصل المهدي من هرغة من بطون  
المصامدة ويسمي أبوه عبد الله تومرت  
وزعم كثير من المؤرخين انه من أهل بيت  
النبي صلى الله عليه وسلم وكان أهله ذوى  
صلاح ونسك

ولد عبد الله تومرت أبو المهدي سنة  
( ٤٨٥ هـ ) وشب المهدي قارئاً محباً للعلم  
فارتحل لطلبه الى الشرق ومرباً بالاندلس  
ودخل قرطبة وهي يومئذ دار العلم ثم لحق  
بالاسكندرية وحج ودخل العراق ولقي  
به جماعة من فحول العلماء فحصل منهم علماً  
جداً

ثم لقي أبا حامد حجة الاسلام النزالي  
فكشفه بما في نفسه من اقامة دولة في  
بلاده تقيم الحق وتبطل الباطل فشد  
عزمته وقوي همته . ولما حج أقام بمكة  
مدة مديدة وحصل فيها علوماً غزيرة في  
الشريعة والحديث والاصول وكان ورعاً  
ناسكاً متقشفاً كثير الاطراق مقلداً على

العبادة شجاعاً فصيحاً في لسان العرب  
والبربر

ثم خرج من مكة الى مصر ومنها الى  
الاسكندرية وركب البحر قاصداً  
بلاده فلما انتهى الى المهديّة وكانت يومئذ  
ليحيى بن باديس فعلاها ذكره وقصده  
الناس . ثم انتقل الى بجاية فصادف ببعض  
قراها عبد المؤمن صاحب دعوته ووجد  
بها سواء ممن التف حوله . ثم توجه بمن  
معه الى مراکش وبها يومئذ أمير  
المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين  
فشرع محمد المهدي بن تومرت بالامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر حتي حسنت  
ظنون الناس فيه . فبلغ أمير المسلمين عنه  
انه يقول هو وأصحابه بوجوب تغيير الدولة  
فأراد القبض عليه ففر الى بلده اغمات ومن  
هناك ذهب هو وطائفته الي جبل تينمل  
فأكرمهم أهله من المصامدة وأجابوا  
دعوته وتبعوا أمره على القيام بالدين والامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر وبإيعونه  
على انه المهدي المنتظر فخلاصيته وقصده  
الناس من كل فج وسمي أتباعه بالموحدين  
وكان ابن تومرت يذكرهم بأيام الله ويذكر  
لهم شرائع الاسلام وما غير فيها وما حدث

من الظلم والفساد وأنه لا يجب طاعة دولة من هذه الدول . فأرسل عليهم على بن تاشفين جيشا فهزموه فأعاد عليهم الكرة بجيش ضخم سنة ( ٥١٩ ) فحاصروهم وضيق عليهم وكاد المصامدة ينخذلون عنه فأعمل الحيل الغريبة حتى مالوا اليه واستأثروا في صحبته . ثم نازل جيش على ابن تاشفين سنة ( ٥٢٤ ) فأوقع به وسار لحصار مراکش وفي تلك الاثناء مرض ومات وكان قد أوصى بالامر بعده لقناتم بدعوته عبد المؤمن بن علي وزيره

بويغ لعبد المؤمن فتلقب بأمير المؤمنين وصارت له جيوش جرارة فوقت بينه وبين المرابطين أي الملتهمين أصحاب الدولة حروب قتل فيها من الطرفين أكثر من مئة ألف رجل وانتهت بأن ملك فاس ومراكش وغيرها وثغور سبتة وسلا وطنجة ودخل في زمرته رجال الموحدين

وفي سنة ( ٥٤٠ ) زرع علي بن عيسى قائد أساطيل الملتهمين طاعتهم وأنماز الى الموحدين فقوى أمر الاخيرين بذلك وأخذوا في الاكثار من الاساطيل ثم أن عبد المؤمن جهز جيشا في

السنة المذكورة تحت قيادة يوسف بن مخلوف لفتح الاندلس من يد عمال المرابطين أي الملتهمين وأخذ يواليه بالامداد حتي استولي عليها كلها سنة ( ٥٤٥ )

ثم تقدم بنفسه الي افريقية وأرسل اسطولين تحت قيادة يحيى بن عبد العزيز لفتح الجزائر وتونس والمهديّة ثم استولى على كثير من ثغور الاندلس وبلاده التي كانت وقعت في يد الاسبانيين واتتصر انتصاراً عظيماً على الملك الفونس ملك طليطلة

وبينا كان عبد المؤمن يستعد لغزو الفرنج وافته منيته سنة ( ٥٥٨ ) وكان فصيحاً عالماً بالاصول والجدل والحديث مشاركاً في كثير من العلوم ذا حزم وسياسة واقدام لم يقصد قط بلداً الا فتحه . ومن آثاره بناء مدينة جبل طارق سنة ( ٥٥٥ ) قام بالامر من بعده أكبر اولاده محمد بن عبد المؤمن بعهد منه ولكن لم يستقم له امر لانه لم يكن أهلاً للحكم اذ كان مدمناً علي الخمر مختل الرأي كثير الطيش جباناً فخلعه الناس بعد أربعين يوماً

فتولى بعده يوسف بن عبد المؤمن

وأخبارهم ميالا إلى الفلسفة وكان له دار  
كتب جمع إليها أنفس الآثار . وكان  
ممن صحبه من العلماء الوزير وأبو بكر محمد  
ابن الطفيل الفيلسوف المشهور وابن رشد  
المعروف بالحفيد وغيرهما من فحول الرجال  
وكانت مدة حكمه ٢٢ سنة

تولي بعده ابنه أبو يوسف يعقوب  
فأغار في عهده صاحب جزائر ميورقة  
ومنورقة ويابسه بأسطوله على بداية سنة  
(٥٨١) فافتحها ثم استولي على الجزائر  
ثم علي مليانة فأرسل إليه يعقوب بن  
يوسف الجيوش ففر المغير إلى الصحراء  
ثم عاد إلى الأغارة على أفريقية وساعده  
علي ذلك قره قوش الغزني من موالي  
السلطان صلاح الدين بن أيوب وكان قد  
تغلب علي طرابلس وما والاها ولما باغ  
ذلك يعقوب وكان تلعب بالنصور نهض  
بنفسه وتلاقي مع جيوش الغيرين  
الذين كان يساعدهم قره قوش فهزمها ثم  
سار يعقوب بنفسه إلى مدينة قابس وكانت  
لقره قوش فافتحها واسترد غيرها من  
المدن سنة (٥٨٤)

ثم عبر إلى الأندلس سنة (٥٨٠)  
وشن الغارة على أشبونة وبالغ في نكابة

لأبائهم الناس وأول شيء فعله تسريح الجيوش  
التي كان حشدتها أبوه لغزو بلاد الفرنج  
فلما احتقن له الأمر أمر بحشد الجيوش وقصد  
بلاد الفرنج فأنقذ عدة مدائن كان يحاصرها  
الاسبانيون وفتح غيرها ثم ناقت نفسه  
للغزو والعبور إلى بلاد الأندلس فعبر إليها  
في مئة ألف من العرب والموحدين سنة  
(٥٨١) وتسلم جميع بلاد شرق الأندلس  
من أولاد محمد بن مردنيش

ثم خرج قاصد الغزو فأنخن في بلاد  
العدو ورجع إلى أشبيلية وبني بها مسجداً  
عظيماً وصنع على وادي أشبيلية جمرأ من  
القوارب وحصن سورها وجلب إليها ماء  
غزيراً

ثم فتح مدينة قفصة من أفريقية سنة  
(٥٧٦) ولما بلغه خبر منازلة الفرنج لمدينة  
قرطبة عبر بجيوشه من سبتة وتقدم نحو  
الشمال يريد حصار شتيرين وبينما هو علي  
حصارها وقد فارقه جيوشه ليلاً بخطأ من  
قواده خرج عليه المحصورون وقاتلوه ومن  
بقى معه قتلهم حتى جرح جرحاً بليغاً مات  
منه وهو عائد إلى بلاده سنة (٥٨٠)

وكان شجاعاً عارفاً بأساليب الحرب رفيق  
الطباع عالماً حافظاً مطلعاً على أيام العرب

العدو ثم انصرف الى العدو بسى كبير  
وقبل اغارته على اشبونة وصل اليها اسطول  
مؤلف من ٦٩ سفينة عليها عشرة آلاف  
من جنود المانيا وجهات نهر الرين السفلي  
وبلاد اللورين وكانوا آتين من زيارة  
بيت المقدس فأزل الاسطول هذه الجيوش  
بجهاث سان جاك بقصد زيارة كنيسة  
فانتشر الخبر بأن هؤلاء القوم أتوا السرقة  
رأس القديس ونهب الاموال المدخرة  
بكنيسة تلك المدينة فحملوا السلاح جميعا  
وأثروا لصددهم حتي اضطروهم للنزول الى  
سقطهم ثانية . وفي هذا الوقت ايضا اقبل  
اسطول للانجليز والغلمان الى مدينة اشبونة  
فتعاهد مع مكها على محاربة المسلمين  
وقال ايضا ان الاسطول الالمانى انضم  
الى هذا الاسطول وبذلك صار ملك البرتغال  
معضداً بسفن عديدة فأرسل جيشا الى  
مدينة ييجة وبابورة وهما بلاد البرتغال  
كان العرب استولوا عليهما فلما بلغ المنصور  
ذلك أرسل اليهم جيشاً تحت قيادة والى  
قرطبة فاسترد منهم جميع ما استولوا عليه وأخذ  
عدد أعظيما من الاسرى ومقدار أعظيما من  
الغنائم سنة (٥٨٧) ٥

وكان الفرنج في الحرب الصليبية

قد ملكوا سواحل الشام في آخر الدولة  
العبيدية فلما استولى السلطان صلاح الدين  
على مصر والشام وأخذ في منازلة الفرنج  
وقوي عليهم فأنت الامداد الي تلك  
السواحل من اورب بالرد صلاح الدين فبعث  
الى المنصور سنة (٥٨٥) يطلب اعانتة  
بالاساطيل لمنازلة عكا وصور وطرابلس  
والشام

فلما رأى المنصور ان صلاح الدين لم  
يخاطبة بلقب أمير المؤمنين رد رسوله ولم  
يحيه الي ما طلب . ونهض ملك البرتغال  
ووسع حدوده من جهات الجنوب واستولى  
على عدة حصون في تخوم ממكة الموحدين  
واستعد فردينان ملك ليون للاغارة على  
جهاث وادي بانه واستولى على بعض  
المدن وكان يرسل للجيوش لمحمد بن سعد  
ابن مردنيش الذى جرده المنصور من  
سلطانه ليشجعه على منازلة الموحدين  
فكتب المنصور الى قواده بالاندلس بأمرهم  
برد غارات الاعداء وقاومهم أعظم مقاومة  
واستردوا منهم جميع ما أخذوه وعادوا بسى  
عظيم

ثم عاد الفرنج فعاثوا في بلاد الاندلس

عينا شنيعا فغبر المنصور بمجيوشه الى الاندلس

سنة ( ٥٩١ ) وجمع الفونس التاسع ملك قشتالة ( كاستيل ) جيوشه وأقبل لمنازلته فجرى بينهما قتال عنيف يمكن يقال له الارك فانهزم الفونس وقتل من جيوشه عدد كبير واستولى المنصور على جميع ذخائره وسلاحه

ثم تلاقي الموحدون والفرنجة سنة ( ٥٩٢ ) قرب طليطلة فانهزم الفرنج أيضاً وغنم منهم الموحدون مائة من الاسلحة والذخائر . ثم تقدم الموحدون وفتحوا عدة حصون بمجبات طليطلة مثل قلعة رياح ووادي الحجارة ومجربط ( مدريد ) وجبل سليمان

ثم بلغ المنصور ان صاحب جزائر ميورقة ومنورقة دخل افريقية ثانية فهاذن ملوك الفرنج وكاد أن يفتح في هذه الحرب طليطلة لولا خروج والده الملك الفونس وبناته وامراته باقيات بين يديه راجيات ابقاء البلد عليهن فرق اليهن وتركهن المدينة

ثم تمكن من قهر صاحب ميورقة ومنورقة وطرده من افريقية شيد المنصور بالاندلس كثيراً من المساجد والمستشفيات والمدارس والحصون

والقناطر والآبار وحصون عدة كان المنصور هذا يعتبر أعظم ملوك الموحدين وكانت أيامه أيام أمن ورخاء وجلال . فلما كانت سنة ( ٥٩٥ ) جمع أعيان دولته وعهد بالملك لابنه محمد الناصر لدين الله وتنازل هو عن الحكم واقطع لنفسه لما ولي محمد الناصر أخذ في اصلاح مدينة فاس وتحصينها وكان أسر ابن غانية صاحب ميورقة ومنورقة قد اشتد فاستولى علي طرابلس والمهدية وبلاد الجريد وتونس سنة ( ٥٩٩ ) وخطب باسم الخليفة العباسي فلما اتصل هذا الخبر بالناصر خرج لجره فبعث أسطوله في البحر وسار هو برأفستعد ابن غانية للملاقاته ولكنه انهزم أخيراً وفتح الناصر المهدية بعد حصار طويل سنة ( ٦٠٢ ) ثم أرسل بأسطوله الى جزيرة ميورقة وكان امتنع فتحها علي والده فافتتحها واستمرت في يد عماله حتي أخذها الفرنج سنة ( ٦٢٧ )

في هذه الاثناء كان الفونس ملك قشتالة قد دخل اقليم الاندلس بجيش جرار وأخذ في التخريب والسلب والاسر ثم رجع الي بلاده حاملاً غنائم لا تحصى ثم اتفق مع ملكي نافار وأراغون ليمحو عن

نفسه العار الذي لحقه بهزيمة الارك فأغاروا على الاندلس وتقدموا حتي وصلوا الي أبواب مرسية ثم رجعوا الي طليطلة بالغنائم فلما نهي هذا الخبر الي الناصر عبر بجيوشه الي الاندلس وكان في نحو ٦٠٠ الف مقاتل فارتجف له جميع بلاد الفرنج المتاخمة للاندلس وكتب اليه الكثيرون من ملوك تلك البلاد يسألونه السلام وذلك سنة (٦٠٨)

فزحف اليه ملك قشتالة واراغون ونافار ومن انضم اليهم من ملوك اوروبا بدعوة البابا انوسان الثالث فالتقى الجيشان يحصن العقبان فنصبت للناصر قبة الحراء المعدة لقتال على رأس ربوة وجلس امامها وفرسه قائم بازائه ودارت العيديات لقتبة من كل ناحية ومعهم السلاح التام ووقفت الساقات والبندود امام الطبول مع الوزير ابن جامع وأقبلت جموع الفرنج كأنها الجراد المنتشر فالتقى الفريقان فانهزم المسلمون شر هزيمة قاتلهم الفرنج بقتلون ويأسرون ويغنمون حتي أقبل الليل

قال مؤرخو العرب وسبب هذه الهزيمة راجع الي وزير الناصر المسمي بن جامع فانه أظهر الاسلام نفاقا وتمكن من فؤاد

الناصر فأقصي بشورته وجوه العرب والبربر الذين كانوا يحيطون به فتمكن بذلك من تفضيله فحدثت هذه النكبة سنة (٦٠٩) لما أراد الناصر الانصراف الي مراکش أخذ البيعة لابنه المنتصر ودخل هو قصره وانغمس في ملاذه فتاب عليه وزرؤه ومموه سنة (٦٠٩)

ولكن ابن الخطيب المؤرخ خالف هذا القول فقال ان الناصر صرف همه بعد تلك الواقعة الي الاخذ بالثار فنزل الي الاندلس واحتل رباط الفتح من سلا ولكن أجله لم يمهله فمات سنة (٦١٠)

قام بالامر بعده ابنه يعقوب يوسف فولى أقاربه وأعمامه العائلات وكان جميعهم يطمع في الملك واستولى الفونس ملك الاسبانيين علي الحصون التي أخذها منه المسلمون وهزم حامية الاندلس وكان يعقوب يشتغل عن مهام الملك بملاذه وفي مدته ظهر بتومرين في فاس ولم يستطع منع تقدمهم . وفي عهده انهزم المسلمون هزيمة أخرى منكبة في الاندلس فضمف أمرهم هنالك جداً وكانت تلك الواقعة سنة (٦١٤) وفي عهده أيضاً استبد الخفصيون بملك أفريقية ومات يعقوب مقتولا طعنته بقرعة

في بستانه وأمانته وكان مولعا بتربية  
الحيوانات وذلك سنة (٦٢٠)

بعد وفاته اجتمع الموحدون على  
تولية عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن  
وكان شيعيا ثم خلعه وقلوه بعد شهرين  
فولى بعده أبو محمد عبد الله العادل  
ابن المنصور ثم انحرف عنه الموحدون  
فبايعوا أخاه أبا العلاء ادريس بن يعقوب  
صاحب الاندلس سنة (٦٢٤) ثم تقضوا  
يبعته وبايعوا يحيى بن الناصر فعم الفساد  
البلاد وعظم أمر بني مرين الذين سيأتي  
ذكرهم

وكان من أشهر الثوار في زمنه محمد بن  
أبي الطواحين وكان ينتحل صناعة الكيمياء  
ثم ادعى النبوة وكثر تابعوه ولكنه قتل  
بعد انتضاح أمره

أما بلاد الاندلس فثارت علي  
الموحدين تحت قيادة رجل من أولاد بني  
هود بعض ملوكها وخطب للخليفة المستنصر  
العباسي ثم دانت الاندلس جميعها لابن  
هود المذكور سنة (٦٠٩) ثم ظهر له منازع  
يقال له ابن الاحمر وأخذا يتجاذبان  
الملك فانتزع الملك الفونس هذه الفرصة  
وامتلك عدة مدائن من تلك البلاد ثم

استقر الامر لابن الاحمر في الملك واورثه  
بنه

لما علم أبو العلاء المأمون ان الموحدين  
تقضوا يبعته وبايعوا ابن أخيه يحيى كتب  
الى الملك الفونس يستنصره على قومه  
فأجاب طلبه بشرط أن يعطي عشرة حصون  
يختارها هو وان تبني لجيشه كنيسة ليصلى  
فيها مني دخل مراکش وان من أسلم منهم  
لا يقبل اسلامه بل يرد الى قومه فقبل أبو  
العلاء هذه الشروط ونزل الفرنج الي  
مراكش وكانت قبل ذلك أمنع من عقاب  
الجو فحدثت حروب بينه وبين زعماء  
الموحدين الباقين عليه فهزمهم وقتل قادتهم  
ولكن الملك لم يصف له فثارت عليه  
البلاد من كل جهة فأت كد أسنة (٦١٩)  
يبيع لابنه عبد الواحد لقب بالرشيد  
سنة (٦٣٠) وذلك بمساعي أمه وكانت من  
دهاة النساء ثم اقتتل جيش الرشيد مع  
جيش يحيى فأنهزم الاخير وما زال الرشيد  
يتعقب يحيى حتي قتله فبايعه أكثر من كان  
معه ولكن كانت الاحوال مضطربة  
لا تستقر علي حال

وفي زمنه استولى فرنج جنوة على  
سبتة ولم يستطع أحد ردهم فاضطر أهلها



أن يصالحوهم ليجلوا عنها

وفي عهده كثرت جيوش بني مرين  
جيوشه واشتد أمرهم . ثم مات الرشيد  
غريفا في صهرنج بستانه سنة (٦٤٠)

لما مات الرشيد بايع الموحدون أخاه  
أبا الحسن علو السعيد فبايعت كثير  
من المدن أبا زكريا الحفصي صاحب  
افريقية فجمع أبو سعيد جيوشه وسار بهم  
لاخضاع المدن التي بايعت بأ زكريا  
فأذعن له ولكنه قتل بينما كان يستطلع  
أخبار العدو سنة (٦٤٦)

فبويع لعبد الله ابنه إلا أنه قبل في  
الطريق فبويع لعنه المرتضي عامل مدينة  
رباط فاستقام له الأمر وقاتل بني مرين  
فهم واستخلص منهم عدة مدائن إلا  
أنه هزم أمام فاس فعاد إلى مراکش  
وأقام بها معرضاً عن بني مرين طول حياته  
وفي عهده ظهر ثائر يدعي أبادبوس استولى  
على مراکش وغيرها سنة (٥٦٥)  
ففر المرتضي لتجأ إلى أحد عماله فلم يجره  
بل قبض عليه وأسلمه إلى الثائر المذكور  
فقتله وكان المرتضي منصفاً زاهداً

فبايع الناس أبادبوس وتلقب بالواثق  
بالله والمعتمد على الله ثم تقاتل

أبو دبوس المذكور مع أمير بني مرين  
فانهزم وقتل سنة (٦٦٨)

فبايع الموحدون اسحق بن ابراهيم  
أخا المرتضي بعد أن هربوا إلى جبال  
تتمل فبقى هناك إلى سنة (٦٧٤) ثم  
قبض عليه وحبسه به إلى سلطان بني مرين  
يعقوب بن عبد الحق فقتله هو وأقاربه  
جميعاً فانقرضت بهم دولة الموحدين بعد  
أن دامت (٦٧٤) سنة

كانت هذه الدولة من أعظم الدول  
التي سادت بلاد المغرب وأكبرها بطاشا  
وقد كانت لها أساطيل تهخر في البحر  
وتقاتل أعداءها وكانت حدودها تمتد إلى  
الصحراء الكبرى جنوبا وإلى بحر الظلمات  
غربا وإلى الرمال الفاصلة لها عن مصر  
شرقا وإلى بحر الروم ومضيق جبل طارق  
شمالا وكأوا يمتلكون مع هذا بلاد  
الاندلس يتبعها مدائن أشبيلية وقرطبة  
وغرناطة ومالقة والمرية بحيث كانت جميع  
شواطئ النهر الإسباني المسمى بالوادي  
الكبير تابعة لهم وكأوا يملكون جميع القسم  
الجنوبي من بلاد البرغال أيضا

(دولة بني مرين) من سنة (٦١٤) إلى

بنو مرين من جبل زناتة كانوا أحياء  
 يظنون من فحيم الي سجداسة الي ملوية  
 وقد يبلغون بلاد الزاب . دعاهم يعقوب  
 المنصور ملك المرابطين لغزو فرنج  
 الاندلس فأجابوه وأصيب رئيسهم محييين  
 أبي بكر بجروح أودت به سنة (٥٩٢)  
 ولما كانت وقعة العقاب سنة (٦٠٩)  
 وهزم الناصر وحزب الوباء الذي أهلك  
 الناس الا قليلا ومات الناصر أيضا بايع  
 الموحدون ابنه يوسف المنتصر وهو يومئذ  
 غلام فاشتغل بملاهيه فضعفت دولة  
 الموحدين ضعفا لا يرجي شفاؤه وكان  
 بنو مرين يومئذ يختلفون بين قفار المغرب  
 وصحاريه لاتنالهم الدولة بتكليف مشغولين  
 بالصيد والغارات علي أطراف البلاد .  
 فلما كانت سنة (٥٩٠) اقبلوا على المسير فلما  
 اطلوا على المغرب وجدوه قد تبدلت حالته  
 وبادت جنوده . قاغتموا هذه الفرصة  
 فانتشروا في نواحي المغرب وبسطوا  
 أيديهم فيه بالسلب والنهب فاجأت الرعية  
 منهم الى الحصون والمعاقل وكان رئيسهم  
 اذذاك يدعي عبد الحق بن محيو فجار  
 الناس بالشكوي الي الخليفة القائم بمراكش  
 وهو الناصر بن المنتصر فجهز جيشا كثيفا

وأمر عماله باستئصالهم فانهزم جنود الخليفة  
 وزحف عبد الحق على بعض المدن فاقتنحها  
 وفرق الغنائم علي جنوده ولم يأخذ شيئا منها  
 فكان ذلك من اكبر الاسباب في اجتماع  
 القلوب عليه فأجمع الموحدون على التألب  
 عليه فأرسلوا له جيوشا كثيفة فحدث بين  
 الفريقين حروب دموية قتل فيها عبد الحق  
 وابنه ادريس سنة (٦١٤) فلما رأى بنو  
 مرين ذلك غضبوا وأقسموا بالله لا يدفنون  
 أميرهم حتي يثاروا لها ثم استأنفوا  
 القتال ببسالة تفوق الوصف فانتصروا على  
 أعدائهم وغنموا ما كان معهم وشردوهم في  
 كل وجه

ثم بايع بنو مرين أبا سعيد عثمان بن  
 عبد الحق فسار على رأس جيشه يفتح  
 المدن والحصون حتي مات قتيلا سنة  
 (٦٣٨)

فقام بالامر بعده ابو معروف محمد  
 ابن عبد الحق فسار سيرة أبيه وأخويه  
 فاجتمع عليه الموحدون فدحروه وقتل في  
 الحرب سنة (٦٤٢)

فتولى بعده ابو بكر بن عبد الحق  
 وهو الذي رفع شأن بني مرين وجعل  
 مملكتهم لاتنال وهو أول من جند الجنود

منهم وضرب بالطبول ونشر البنود  
كان هذا الامير في مبدأ أمره يدعو  
لابي زكريا بن أبي حفص صاحب افريقية  
وباسمه انتح مكناسة سنة (٦٤٣) فجمع  
السعيد صاحب مراکش عظماء الموحدين  
وبسط لهم الحالة وشكا لهم من أن أمرهم  
صار لا يتعدي مراکش وما يليها بعد أن  
كان لهم جميع المغرب الاقصى وافريقية  
والاندلس فاستقر رأيهم على محاربة بني  
مرين وجمعوا لذلك ما استطاعوا من الجند  
فلما رأي أبو بكر انه لا طاقة له ببقاء هذه  
الجيوش تحصن في قلعته. وأما السعيد فانه  
تقدم الى مكناسة وفاس وا تولى عليها  
وتقدم فخاصر ابا بكر في قلعته فطلب اليه  
الامان فأمته

ولما مات السعيد أثناء محاصرته  
نتلسان انتهز الامير ابو بكر هذه الفرصة  
في كسر الموحدين واتخذ من يومئذ  
الركب الملكي وسار الى مكناسة فدخلها  
سنة (٦٤٦) ثم بايعه أهل ذمر، علي شرط  
الذب عنهم وسلوك طريق العدل فيهم  
وبعد أن افتتح غيرها من المدن رجع الى  
فاس فأقام بها واستقامت له الاحوال  
فصلحت امور الناس وما زال ابو بكر يفتح

المدن ويقر القبائل حتي طار ذكره في  
الآفاق وأجمع المرتضى خليفة الموحدين  
على النهوض بنفسه لبني مرين سنة (٦٥٣)  
فلما التقى الجمعان انهزم المرتضى فرجع الى  
مراكش مقهوراً

توفي أبو بكر سنة (٦٥٦) خلفه أبو  
حفص عمر الا ان كبار بني مرين مالوا  
الى مبايعه عمه يعقوب بن عبد الحق وبعد  
جدال عنيف اكثفي يعقوب بن عبد الحق  
يقسم من البلاد فخلص الامر لعمر ثم رجع  
عمه فتغلب عليه وأقطعاه مدينة مكناسة  
سنة (٦٥٧) فاستبد يعقوب بالامر ونفذت  
كلته وخصوصا بعد مقتل الامير عمر  
وأخذ في فتح أمصار المغرب واستنقذ  
مدينة سلا من أيدي الاسبانيين وكانوا

استولوا عليها سنة (٦٥٠) . ولما انتهى  
السلطان يعقوب من أمر الثوار عليه صم  
على منازلة الموحدين في دار ملكهم فقصده  
مراكش سنة (٦٦٠) ه فحدثت حرب  
بين الفريقين ثم انهزم الموحدين هزيمة  
منكرة وتم الامر لبني مرين بفتح مراکش  
بمساعدة ابي دوس ابن عم المرتضى خليفة  
الموحدين وقائد حربه . ولما فر المرتضى  
من مراکش نزل علي صهره ابن عطوش

فقتله . ثم ان ابا دبروس نقض العهد الذي كان بينه وبين السلطان يعقوب واستبد بحكم مراكش فتصدده يعقوب بمجيشه وانتصر عليه وقتل ابو دبروس في ساحة القتال سنة (٦٦٨) ثم غزا أولاده وقواده البلدان ففتحوها فحيت من ذلك الوقت دولة الموحدين

ولما رسخت قدم يعقوب بالمغرب قطع دعوة الحفصيين أصحاب تونس وافريقية بعد ان كان يدعو اليها هو واخوته وكان بنو ابي حفص يفرحون لذلك ويهادون بني مرين ويدونهم بالمال والسلاح

ولما أراد السلطان يعقوب فتح سجلماسة نهض اليها سنة ( ٦٧٢ ) وحاصرها وافتتحها بعد سنة وكل فتح بلاد المغرب كلها ولم يبق فيها مدينة تعزى لغير بني مرين

في أثناء هذه الفتن كان الاسبانيون ينازلون مسلمي الاندلس حتى أخذوا منهم غالب حصونهم واستولوا على مدينتي قرطبة وأشبيلية قاعدتي الاندلس والتجأ صاحب الاندلس ابن الاحمر الى شاطي البحر واتخذ مدينة غرناطة قاعدة له وابتني

بها حصن الحمراء فلما ضاقت عليه المذاهب أرسل يستجد بالسلطان يعقوب فأجده بمجيش وأسطول سنة (١٧٠) وجعل القيادة لابنه فهزم العدو وتوغلت الجيوش في بلاده وعاد بشنائم لا تحصى

فكبر هذا الامر على الفونس ملك قشتالة فجمع جيوشه للاخذ بالثار ولما رأي السلطان يعقوب عزمه هذا عول على لقائه بنفسه فخرج اليه في جيش عرمرم وهزمه وغنم منه مغانم شتى سنة ( ١٧٤ ) وفي سنة ( ٦٧٥ ) عاود السلطان يعقوب الكرة على الفونس فنزل على اشبيلية وانتسف أرباضها وافتتح عدة حصون ثم غزا قرطبة سنة (٦٧٦) فلير الفونس بدا من الصلح فأرسل اليه رسلا لمفاوضته فيه فأحالهم السلطان على ابن الاحمر صاحب الاندلس فأقسموا له الاقسام بأنهم يريدون صلحا مؤبدا لا ينقضه غدر قتل منهم ذلك قهرك السلطان يعقوب الاندلس وترك لابن الاحمر جميع الغنائم ورحل الى بلاده مؤبدا متنهرا

ثم حدثت فتن بين السلطان يعقوب وابن الاحمر أدت بالاخير الى الانحداد مع الفرنج على السلطان فأعد كل من

الخصمين أساطله وجيوشه فلما التقى  
الاسطولان تحطم أسطول الفرنج وكان  
ابن الاحمر قد أثار على السلطان جميع  
النافقين عليه في بلاد المغرب لوقف حر كاته  
فأعاقه ذلك قليلا وفي سنة ( ٦٨١ ) قدم  
على السلطان كتاب من ملك قشتالة مع  
وفد من بطارقه مستصرخا به علي ابنه  
الخارج عليه فانهز السلطان يعقوب هذه  
الفرصة ونزل بجيوشه الى اسبانيا فحذر  
الابن الخارج على أبيه وقصد جيان  
وطليطلة ومجريط ( أي مدريد ) فخرّب  
حصونها ودك أسوارها وانتسف مزارعها  
واتفق ان تقرر الصلح بين ابن الاحمر  
وبين السلطان ففرح المسلمون بزوال ما كان  
يبنها

ثم عزم السلطان سنة ( ٦٨٣ ) على  
الجواز الى الاندلس للجهاد وهي المرة  
الرابعة فافتتح حصونا كثيرة ثم عاد الي  
بلادة بفنائمه شتي فلما رأى ملك الاسبانيين  
ما حل ببلادهم وقومهم من النهب والقتل أوفد  
وزراءه على السلطان يعقوب يطلب منه  
السلم والمهادنة فقبل السلطان منه ذلك علي  
شرط مسالمة جميع المسلمين من قومه  
وغير قومه والوقوف عند مضايقه في سلوكه

مع جيرانه من الملوك فلا يعاديهم ولا  
يصادقهم الا بإرادته وورقم الضريبة عن تجار  
المسلمين وعدم الدخول بينهم في فتنة فقبل  
ملك الفرنج جميع هذه الشروط

ثم طالب شانجة ملك الاسبانيين  
مقابلة السلطان يعقوب فأذن له وأكرم  
وفادته وقبل هديته وسأله السلطان أن  
يرسل اليه بالكتب العلمية التي كانت في  
بلاد الاسلام التي استولى عليها الاسبانيون  
فأرسل اليه ثلاثة عشر مجلدا . ولما كان  
السلطان بأرض الجزيرة الخضراء أدركته  
الوفاة سنة ( ٦٨٥ )

كان هذا السلطان من كبار سلاطين  
المغرب فان له غير هذه الفتوحات أعمالا  
خيرية فقد بني بجامعات للمجانين  
والمجنونين والعمي والفقراء وأجرى علي  
جميعها المرتبات وبني مدارس لطلبة العلم  
ووقف عليها أموالا طائلة

تولي بعده ابنه الناصر فقدم مع ابن  
الاحمر صاحب الاندلس صاحبا جديدا  
تنازل له فيه عن الثغور الاندلسية ماعدا  
الجزيرة الخضراء وروندة وطريف  
ووفدت عليه وفود شانجة ملك  
الاسبانيين بمجددين عهد الصلح

ولكن تألب عليه بنو ادريس وبقايا  
 الموحدين فأبادوهم قتلا وتشريداً. وفي سنة  
 (٦٩٠) بلغه ان شاذبة تقض عهده وأغار  
 على التخم فأوعز الى قائده بالاندلس أن  
 يتدخل أرض الاسبانيين ويحاصر مدنها  
 ويحرمها ثم أراد السلطان يوسف الالتحاق  
 به فخرج أسطول الاسبانيين فدمر أسطول  
 المغاربة فعاد السلطان أمراً ببناء عسكرة  
 جديدة فلما تمت وبقيا أسطول الاسبانيين  
 اندحر ولم يجسر على معاكستها فاجتاز  
 السلطان عليها البحر الى الاندلس وزحف  
 على مدن الاسبانيين فأغار على اشيلية  
 ونمريش وغيرها ولما أقبل الشتاء عاد الى  
 طريف لأنها أحسن ملجأ فلاساطيل فانهز  
 ملك الاسبانيين هذه الفرصة وحاصره برأ  
 وبحراً وقطع عنه المدد من بلاده ولكنه  
 كان متصلاً بابن الاحمر فصل اليه من قبله  
 الاقوات والرجال والسلاح. ولما ضجر ابن  
 الاحمر من هذا الامر صالح شاذبة سنة  
 (٦٩١) وشرط عليه شروطاً فلم يوف بها  
 فقدم على مافض ورجع الى القسك بود  
 سلطان المغرب المحصور ولم ينل ملك  
 الاسبانيين من السلطان مثلاً  
 توفي هذا السلطان سنة (٧٠٦)

بطعنة خفي اسمه سعادة . هذا السلطان  
 هو أول من اكسب ملك بني مرين رونق  
 الحضارة وعزة الملك . وفي عهده اخترع  
 العرب البارود واستعملوه في حروبهم  
 قام بالامر بعده أبو ثابت عامر بن  
 عبدالله فكثرت الثغور على عهده وتوفي سنة  
 (٧٠٨) هـ

تولى بعده أبو الريح سليمان فعم الناس  
 الامن وتنافس الكبراء في العمران وتوفي  
 سنة (٧١٠)

تخلعه أبو سعيد عثمان وكان عالماً حكيماً  
 فأمن الناس وأنشأ الاساطيل . وكان له  
 ابن اسمه ابو علي خرج عليه واضطره  
 للاكتفاء بتازا وجوها ثم اديل له من ابنه  
 فعاد اليه ملكه فأقطع ابنه التائر سبجلماسة  
 ولما كانت سنة (٧١٨) أغار ملك  
 قشتالة على مدينة غرناطة عازماً على  
 استئصال من بقي فيها من المسلمين وكان  
 جيشه يبلغ مئة وخمسة وثلاثين الفا فبعث  
 الاندلسيون يستنجدون السلطان فلم ينجدهم  
 الا أن عثمان أبي العلاء شيخ غزاة  
 الاندلس من بني مرين أعجدهم فلقى ذلك  
 الجيش العرمم فشتت شمله وخلص أهل  
 غرناطة من ضيقهم ووقعت في يدهم غنائم

لأنه صي وأمرى منهم امرأ الملك وأولاده  
وتحدث الركان بهذه النصرة العظيمة في  
جميع بلاد المسلمين

توفي السلطان أبو سعيد سنة (٧٣١)  
فقام بالامر بعده المنصور بالله أبو الحسن  
على وكان أنعم بني مرين دولة وأكبرهم  
ملكاً وأكثرهم أبهة وآثاراً بالمغربين  
والاندلس

حدث في أول عهده قتال بينه وبين  
أخيه أبي علي الذي كان ثار علي أبيه  
فأقطعته سجلماسة فاتمى القتال بقتل أبي  
علي المذكور بعد أن استقل بسجلماسة  
أكثر من تسع عشرة سنة

كان الاسبانيون استولوا على جبل  
طارق سنة (٧٠٩) فزاحوا بذلك نفور  
المسلمين وضيّقوا عليهم المذاهب فرأى  
ملك الاندلس محمد بن اسماعيل من بني  
الاحمر أن يفد على سلطان المغرب بنفسه  
فوجد عليه فأكرمه السلطان وأمنه معه  
الجيش والاساطيل فأجلوا الاسبانيين عن  
جبل طارق وردوه لعرب الاندلس وكان  
ذلك سنة (٦٣٣) هـ

ثم أوعز السلطان لابنه أبي مالك  
أمير نفور الاندلس بالدخول في دار

الحرب سنة (٧٤٠) فصعد بالامر وتوغل  
في الغزو وعاد بسبي وغنائم وفي أثناء عودته  
دمه جيش للاسبانيين قتل كثيراً من  
جنوده وقتله واحتوى على كل ما كان اغتنمه  
فلما بلغ هذا الامر والده أمر جيشه  
بعبور البحر الى الاندلس واعداد الاساطيل  
واستعد ملوك اسبانيا للملاقاة وأرسلوا  
أساطيلهم لمنع مرور جيشه فلما التقى  
الاسطولان حدثت موقعة بحرية استظهر  
فيها أسطول السلطان وأمر أسطول  
الاسبانيين ففرح أهل الاندلس بهذا  
الاتصار وتسابقوا الى مساعدة المغاربة  
وحدثوا أنفسهم باسترداد ما خرج من  
أيديهم من البلاد وكانت هذه الواقعة من  
أشهر الوقائع البحرية في ذلك العهد وكان  
من نتائجها امتداد سلطة بني مرين في  
البحر امتدادها في البر

ثم نزل السلطان بمجنوده وحاصر  
نغر طريف وكان يد الاسبانيين وساعده  
ملك الاندلس من بني الاحمر وما زالا  
يحاصرانها حتي فئت أزوادها واختلت  
أحوالها وكانا في أثناء الحصار يرسلان  
السرايا بلاغرة والتخريب في بلاد العدو  
حتي وصل بعضها الى شريش وشذونة

وكادت تفتح الارك

٥ (٧٤٣)

فأرسل ملك قشتالة أسطولاً جديداً  
بمساعدة أهل جنوة من إيطاليا ليقطع  
مواصلات بني مرين من جهة البحر فأصيب  
هذا الأسطول بهزيمة عظيمة

فلما علم بلاء المغاربة أجمع ملوك  
إسبانيا أمرهم على الاستيصال في قتالهم  
فزحفوا بمجموعهم على العرب فاقتل عسكر  
بني مرين حتى وصل جنود الإسبانيين  
إلى مرادق السلطان وأسروا نساءه ثم  
قتلوهن وثلوا بهن وأحرقوا عسكره  
وأسروا من بني مرين وغيرهم عدداً عظيماً  
وكان ذلك سنة (٧٤٠) وولي السلطان  
أبو الحسن منهزماً إلى الجزيرة الخضراء

ثم إن ملك الإسبانيين عاد بعد  
قنبل فاستولى على قلعة بني سعيد فغر  
غرناطة وكان السلطان أبو سعيد الغرناطي  
يريد معاودة الكرة فحشد لذلك أساطيله  
فتلاقت مع أساطيل الإسبانيين فدارت  
الدائرة على الأولى بمساعدة أساطيل ملوك  
إيطاليا . ثم جاء الإسبانيون فحاصروا  
الجزيرة الخضراء فطلب إليهم السلطان  
الصلح وتسليمهم البلد على أن يجيزوهم إلى  
بلادهم فقبل ملك الإسبانيين ذلك سنة

ثم حدث بين سلطان مراکش وبين  
أولاد أبي بكر الحفصى قتل أدت إلى  
استيلائه على تونس وأعمالها سنة (٧٤٨)  
فدخل المغرب بأسره في حوزة بني مرين  
ثم خرج عليه ابنه فأبقاه في تونس  
واستولى هو على جميع المغرب ثم بدت  
من الحفصيين حركة ثورة ضده فحسن له  
بعض أتباعه الهجرة فجمع ست مئة سفينة  
وشحن بها كل من عنده من أتباع وجنود  
فهبّت عليهم ريح عاتية أغرقت هذه السفن  
بن فيها ولم ينج غيره وبعض من خاصته  
على ألواح خشبية فعاد إلى مراکش في  
حالة سيئة وكان عليها ابنه أبو عنان فحاول  
أن يستعيد مراكه ففشل ومات طريداً  
سنة (٧٥١) ٥

أما أبو عنان فقد خرج عليه أخوه  
أبو الفضل ييلاذ السوس باغراء ملك  
إسبانيا فقبض عليه أبو عنان وقتله ثم مات  
أبو عنان مخنوقاً بيد وزيره سنة (٧٥٩)  
فخلفه ابنه السعيد بالله أبو بكر فخلع  
بعد تسعة أشهر وتولى بعده المستعين بالله  
أبي سالم سنة (٧٦٠) ٥ وهو ابن  
السلطان أبي الحسن فثار عليه الجنود



باغراء بعض الوزراء لتقديم بعضهم على البعض الآخر فقبضوا عليه وقتلوه سنة (٧٦٢) واحضروا رأسه الى الوزير عمر بن عبد الله

ثم بايع الناس السلطان ابا عمر تاشفين فاستبد الوزير عمر بن عبد الله بالملك فظهر الاختلال في امر بني مرين فخلع الوزير ابا عمر تاشفين وولى ابا زيان محمد بن ابي عبد الرحمن يعقوب بن السلطان ابي الحسن سنة (٧٦٣) وكان متمسكا الى ملك الاسبانيين خوفا على نفسه فلما طالبه المغاربة بتوليته الملك أسلمه اليهم بشروط قاسية قبلها بنو مرين صاغرين فلم يرق هذا السلطان في عين الوزير عمر بن عبد الله فقتله وولى عبدالعزيز ابن الحسن وكان في احد القصور محبوسا فيه بأمر لوزير المذكور فجري الوزير معه على عادته من الاستبداد بالأمر فعزم السلطان على الفتك به فأمر خصميانه بقتله فضر به بالسيوف ثم تتبع السلطان حاشيته واعوانه بالقتل والحبس حتي استتب له الامر

فبدا له ان يسترد الجزيرة الخضراء بالاندلس من يد الاسبانيين فأشار على

صاحب الاندلس بالزحف عليها ووعدته بموافاته بالمدد ففعل فاضطر الاسبانيون لتسليمها اليهم سنة (٧٧٠) ولم تزل تلك المدينة يدهم لولا غرناطة حتي هدموها لكيلا يتغلب عليها الاسبانيون سنة (٧٨٠)

هذا السلطان أعاد لبني مرين شباههم وأنعش دولتهم وهو الذي ألف العلامة ابن خلدون تاريخه باسمه

تولي بعده السلطان السعيد بالله ابو زيان محمد سنة (٧٧٤) وكان صبيا فاستبد عليه ابو بكر وزيره واستقل بالامر دونه واغري عليه ملك غرناطة من خلعه وخلع السعيد بالله ايضا سنة (٧٧٦)

فقام بالامر بعده المستنصر بالله ابو العباس احمد ويقال له ذو الدولتين لانه ولي الملك مرتين وكان وزيره محمد بن عثمان متغلبا عليه . وفي زمنه امتحكت عري المودة بين بني مرين وبني الاحمر ملوك غرناطة حتي كان الآخرين يحكم في امور المغرب كأن المغرب صار جزءا من بلاد غرناطة وذلك بما كان تحت يد بني الاحمر من ابناء ملوك المغرب المرشحين للأمر فكان سلاطين المغرب يصانعون بني الاحمر لذلك

ثم حدثت عداوة بين سلطان المغرب  
وصاحب الاندلس أدت الى خلع السلطان  
وارساله مقيداً الى خصمه فبقى عنده  
محبوساً

خلفه المتوكل علي الله ابو فارس  
موسي فاستبد عليه وزيره مسعود بن ماساي  
ودس اليه السم وقتله لما علم انه ينوي الفتك  
به . فقام بالامر بعده المنتصر بالله ابو  
زيان محمد فخلع بعد ايام فتولى بعده  
الواثق بالله ابو زيان محمد بن ابي الفضل  
وكان قبل ولايته عند ابن الاحمر بالاندلس  
فاستبد عليه وزيره مسعود واراد استرداد  
مدينة سبتة من يد صاحب الاندلس  
فغضب ابن الاحمر غضباً شديداً وأرسل  
الى المغرب السلطان ابا العباس المحلوع  
فلما وصل الى مراکش اهرع الناس اليه  
وخلعوا الواثق بشرط ان يبقى ابن مسعود  
وزيراً للسلطان قبل ذلك وابعده الواثق  
الى الاندلس سنة (٧٧٩) فلما استتب له  
الامر قبض علي الوزير ابن مسعود وحاشيته  
فأهلكهم تعدياً والتفت لتنظيم البلاد .  
وكان شاعراً توفي سنة (٧٩٦)

خلفه المستنصر بالله ابو فارس وكان  
شاعراً رقيق القلب لا يعيل لسفك الدماء.

توفي سنة (٧٩٩) هـ

فقام بالامر بعده السلطان المستنصر  
بالله ابو عامر عبد الله وكانت الامور في  
مدته يد وزرائه كما كان الحال على هذا  
الموال منذ زمان طويل توفي سنة  
(٨٠٠) هـ

فتولى بعده ابو سعيد عثمان وكان  
سنة ست عشرة سنة فسلم اموره للوزراء  
وأكب هو على شهواته وفي مدته استولى  
البرتغاليون على سبتة واستمروا بها مدة  
مئتي سنة وهم ان يستولى على جبل طارق  
بطلب اهله ف وقعت بينه وبين صاحب  
الاندلس حرب انكسر فيها واسر اخوه  
رئيس الجيش وانما طلب اهل جبل طارق  
ذلك لاعتقادهم بأن ملوك المغرب أقوى  
من ملوك الاندلس وان فيهم الكفاة  
لحمايتهم من غارات الاسبانيين

واراد صاحب الاندلس الانتقام  
من ابي سعيد فجز اخاه عبد الله ( اخاً  
السلطان ) وامده بمجنود ومال وارسله الى  
المغرب للتغيب فهض ابو سعيد لمحاربتهم  
فدارت الدائرة عليه وقبض عليه فحبسه  
اخوه الى ان مات سنة (٨٢٣) فاستقامت  
الاحوال لعبد الله ثم تأمر بعض الثائرين

عليه وقتلوه سنة (٨٢٤) هـ فتنازع على الملك  
اثنان من اخوته وكثر الثائرون ووصل  
الضعف ببني مرين الي أشد درجاته ثم  
انتخبوا عبد الحق بن سعيد سلطانا عليهم  
وهو أطول سلاطين بني مرين مدة وأعظمهم  
شقاء ومحنة وكانت اموره كلها موكولة الى  
الوزراء في أول عهده

كان البرتغاليون سنة (٨٤١) يريدون  
فتح طنجة فاستعصت عليهم وأمر قائدهم  
وقتل جنودهم

ثم بدا للسلطان عبد الحق أن يتخلص  
من سلطة وزرائه فأوقع ببني وطاس وكانوا  
حجاب الدولة ووزراءها وهم مبدأ كل  
شر وجروتمته . وأخذ في حكم البلاد  
بنفسه مستقلا فكادت تصفو له الاحوال  
الا انه أغضب الناس لتقريبه اليهود اليه  
فثار عليه رجال الدولة وخلعوه وولوا عليهم  
ابا عبد الله الحفيد فأوقع الناس في مدته  
باليهود وقتلوا منهم عددا عظيما وكان السلطان  
عبد الحق في هذه الاثناء غائبا عن دار  
ملكه فلما عاد وأراد تسكين الثائرة قبض  
عليه جنوده وضربوا عنقه سنة (٨٦٩) وبه  
اقرضت دولة بني مرين بعد أن حكمت  
مئتين وتسما وتسعين سنة

أما أبو عبد الله الحفيد القدي ولاء  
الثائرون فلم يكن من بني مرين بل كان  
تقيا للأشراف وهو من الادارسة وكان  
أهل المغرب يعظمون هذا البيت ويحلمونه  
حتى ان بني مرين كانوا يعتبرون أنفسهم  
متغلبين على الملك مع وجودهم فبقى هذا  
الشريف سلطانا وابنه وزيراً له الى سنة  
(٨٧٥) حتى خلعه ابو الحجاج يوسف  
الوطاسي سنة (٨٧٥) هـ

في آخر عهد دولة بني مرين كان  
البرتغاليون قد استولوا على أكثر ثغور  
مراكش فاستولوا على ستة سنة (٨١٨)  
بعد محاصرتها ست سنين وعلي قصر الحجاز  
أو قصر مصمودة سنة (٨٦٢) وعلى طنجة  
سنة (٨٦٩) وعلي أصيلا سنة (٨٧٦) وعلي  
مدينة آتني وبعض جهات السوس في السنة  
المذكورة وغير ذلك بحيث لم يبق من ثغور  
مراكش يد أهلها الا القليل

( دولة بني وطاس ) من سنة (٨٧٦)  
الى (٩٦١)

بنو وطاس فرقة من بني مرين غير  
أنهم ليسوا من بني عبد الحق . ولما دخل  
بنو مرين المغرب واقتسموا أعماله كان لبني  
وطاس الريف . وكان بنو الوزير منهم

يسخون الي الرياسة ويرومون الخروج على  
بني عبدالحق وتكرر ذلك منهم ثم راضوا  
انفسهم على الطاعة فاستعملهم بنو عبد  
الحق عمالا في الايالات واستظهروا بهم على  
امور درلهم

قال ابن خلدون ان بني الوزير هؤلاء  
يرون ان نسبهم دخل في بني مرين وانهم  
من اعقاب يوسف بن تاشفين المتوني  
لحقوا بالبدو ونزلوا على بني وطاس ووشجت  
فيه عروقهم حتى لبسوا جلدهم ولم يزل السر  
منربعا بين اعيانهم لذلك والرياسة شائعة  
بأنوفهم

اول من ولى السلطنة من بني وطاس  
هو السلطان ابو عبد الله محمد الشيخ سنة  
(٨٧٩) بعد قهره للحفيد فلما رأي زوال  
دولة بني مرين واضطراب امورها جمع  
جندا عظيما واستولى على فاس ولما تمت  
له البيعة التفت لندوخ البلاد وفي زمنه  
استولى فرديناند ملك اراغون وزوجته  
ازابلا ملكة قشتالة على مدينة غرناطة  
سنة (٨٩٧) هـ وحيت دولة المسلمين من  
الاندلس وتفرق المسلمون ايدى سبا  
فذهب غالبيهم الى بلاد المغرب الاقصى  
والي تونس وطرابلس ومصر وغيرها قدم

سلطان غرناطة ابو عبيد الله بن الاحمر  
فاستوطن فاس تحت رعاية السلطان محمد  
الشيخ بعد ان تقدم اليه بقصيدة من انشاء  
وزيره ابي عبد الله محمد العربي يقول في  
مطلعها :

مولي الملوك ملوك العرب والعجم  
رعيا لما مثله يرعي من الدم  
بك استعجروا نعم الجار أنت ان  
دار الزمان عليه دور منتقم  
وهي طويلة وصحبها رسالة غاية في  
البلاغة فأقام ابن الاحمر بمدينة فاس بأهله  
واولاده وحاشيته معززا مكرما الى ان  
ادركته الوفاة سنة (٩٤٠) هـ

في زمن هذا السلطان استولى البرتغال  
على ساحل البريجة بين ازمير ويط وشيدوا  
بها مدينة محصنة ولم يكثف البرتغال بذلك  
بل استولوا على سواحل السوس فاحتلوا  
مدينة غادير توفي السلطان محمد الشيخ سنة  
(٩١٠)

فبيع ابنه محمد المنقب بالبرتغالي  
وفي عصره استولى البرتغاليون على اكثر  
الثغور المراكشية وضائقوا المغاربة اشد  
المضايقة فاشتغل السلطان بحربهم عن  
النظر في امور الرعية فكان ذلك نهجدا

لانقلاب هذه الدولة وظهور دولة الاشرف السعديين سنة (٩١٥)

واستولي البرتغاليون على نقر ازمور ثم نقر المعمور سنة (٩٢١) لان السلطان استرد هذا الاخير

في عهد هذا السلطان استفحل أمر الاشرف السعديين بمجاهات السوس وطرد سلطانهم ابو العباس الاعرج البرتغالي من تلك الجهات ودخل في طاعة أهل مراکش فانتقل اليها سنة (٩٣٠) بعد أن انتزعها من يد بني وطاس وكانت وفاة هذا السلطان الوطاسي سنة (٩٣١) فقام بالامر من بعده أخوه أبو حسون فقبض عليه احد اقاربه وخاله في تلك السنة

فقام بالملك بعده السلطان ابو العباس احمد سنة (٩٣١) فحدث بينه وبين السعديين وقائع انتهى امرها بالصلح سنة (٩٤٠) وقسمت البلاد بين الفريقين ثم انتشب القتال بينهما ودام أياما فانهزم الرطاسيون سنة (٩٤٣)

ثم حدث قتال آخر انتصر فيه السعديون ايضا سنة (٩٥٢) فاستولى سلطانهم محمد الشيخ السعدي علي مكناسة سنة (٩٥٥) ثم افتتح فاسا بعد وفاة

أبي العباس الوطاسي سنة (٩٦) فاستقل الشيخ السعدي بأمر المغرب

ثم خلفه ابو حسون الوطاسي مرة ثانية وكان قد فر الى الجزائر واستنجد بالعثمانيين الذين كانوا استولوا على المغرب الاوسط وانزعوه من يد بني زيان فأتجهده بجيش تحت قيادة صالح باشا فاستولى على فاس بعد حروب عنيفة سنة (٩٦١) ثم جمع أبو حسون اموال الجزيلة واعطاها للعثمانيين وصرفهم وتخلف منهم نفر يسير أما السلطان محمد الشيخ السعدي ففر الى مراکش واستقر العرب لقتال ابي حسون فلما التقى الجمعان انهزم ابو حسون واستولى السعدي علي فاس سنة (٩٦١) وقتل ابو حسون وبه انقرضت دولة الوطاسيين او الدولة المرينية الثانية من المغرب

وكانت البرتغال تني نفسها بالاستيلاء علي مراکش لذلك كانت من أكبر العوامل في وقوع الفتن بين الحفصيين في افريقية وبين بني مرين والوطاسيين في مراکش وكان من وراء هذا الاضطراب ضعف ملوك غرناطة بالاندلس حتى تم الامر بتقلب الاسبانيين عليهم هناك ثم

اتقدمهم لمكافحة البرتقالين قاموا معه سنة (٩١٧) فتغلب عليهم وطردهم من البلدان التي كانوا قد احتلوها فقويت شوكتهم وزادت محبة الناس فيه ثم توفي سنة (٩٢٣)

قام بالامر بعده ابنه السلطان أبو العباس احمد فبايعه الناس فجمع الجنود وشن الغارات على البرتقالين المحتلين لشغور السوس فتمكن من اجلائهم عنها ولما طار صيته ودخلت جميع البلاد السوسية في حكمه كاتبه أمراء مراکش يرومون الدخول في طاعته فسار اليهم ودخل مراکش سنة (٩٣٠) فأتي اليه ملك أبو عبد الله الوطاسي الملقب بالبرتقال

وكان لابني العباس أخ يدعي أبي عبد الله محمد الشيخ وكان الوفاق سائداً بينها حتى تدخل بينها الوشاة فحدثت بينها فتن وغلب أبو عبد الله محمد الشيخ على أخيه أبي العباس فقبض عليه وعلى اولاده واتباعه وسجنهم وذلك سنة (٩٤٩)

لما استقل السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ ببلاد السوس وصرف همه الى جهاد العدو الذي كان لا يزال له بعض الجبلات الساحلية والحصون البحرية فانتصر عليهم

طامحوا الي الاستيلاء علي مراکش ايضا فأخذوا بحماية سنة (٩١٠) ووهران سنة (٩١٤) وأخذوا غيرهما وضعف بنو زيان عن مقاومتهم ثم أرادوا التغلب على مدينة الجزائر فقدم عنها خير الدين باشا يارباروس وأخوه أودوج كما تراه في تاريخ الجزائر

( دولة الاشراف السعديين ) من سنة (٩١٥ الى ١٠٦٩)

كان أعلمهم من ينم النخل من ارض الحجاز ينتسبون الى محمد النفس الزكية بن الحسن السبط بن علي رضي الله عنهم وكان السبب في قدومهم الى المغرب ان اهل درعة كانت لاتصلح ثمارهم فقبل لهم لو أسكنتم بين ظهرانيكم أحد الاشراف لصلحت زراعتكم كما صلحت ثمار أهل سجلماسة بسبب شريف أقاموه لديهم فأتي أهل درعة بالمولى زيدان بن احمد وسموا بالسعديين فتأولاهم

أول ملوكهم القائم بأمر الله أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن كان أول أمره بالسوس وقت أن أحاطت به البرتغال فانقاد الناس اليه لعدم وجود أمير يجتمع عليه كلمة المسلمين هناك فلما بايعه الناس

كان هذا السلطان يقظا ماضى العزيمة  
عالي الكعب في العلم حتى عدم الأئمة في  
زمنه وكثيراً ما كان ينشد :

الناس كانوا والايام واحدة

والدهر كالدهر والدنيا من غلبا  
ولما بلغ اهل مراكش قتله بادر  
فقتلوا ابا العباس الاعرج المخلوع وأولاده  
جميعاً مخافة أن يبايعه الناس

تولي بعده ولده السلطان ابو محمد عبد  
الله القالب بالله سنة (٩٦٤) هـ فبايعه اهل  
فاس ثم اهل مراكش فأخذ يصلح أمور  
الناس وفي السنة الاولى من سني حكمه  
أغار عليه حسن باشا بن خير الدين باشا  
الا انه رجع مهزوما ولكنه كان يرسل  
بأسطوله الى حجر باديس وطمحة فيديم  
الاغارة عليها فاتفق السلطان أبو محمد مع  
الاسبانيين على العثمانيين وتنازل لهم في  
مقابل ذلك عن مدينة حجر باديس

في مدة هذا السلطان قصد البرتغال  
الاستيلاء على بعض سواحل مملكة المغرب  
الاقصى فظهرت زوبعة عظيمة ألقت  
بأسطولهم على الشاطئ فتحطم فاستولى  
للمغاربة على ما كان فيه من الاموال والذخائر  
وكان معه ١٥٠٠ مدفع فركبوا في معاقلم

وطردهم من تلك النواحي سنة (٩٤٨) هـ  
الموافقة لسنة (١٥٤١) م ثم هاجم مراكش  
فافتتحها وخلص له ما كان بيد أخيه المخلوع  
سنة (٩٥١) هـ ثم طمحت نفسه للاستيلاء  
على بقية المغرب وأمصاره ودمساره وقطع  
دابر الوطاسيين فما زال يفتحها بلداً بلداً  
حتى استولى على مكناسة سنة (٩٥٥) هـ  
ولما دخل بها قبض على جميع الوطاسيين  
وأرسلهم مكبلين بالحديد الى مراكش الا  
أبا حسون فانه فر الى الجزائر والتجأ الى  
العثمانيين فأعانوه كما مر ثم تآقت نفسه لفتح  
تلمسان وكان قد استولى عليها حسن باشا  
ابن خير الدين باشا بباربوس ففتحها الا  
أنها لم تدم في يده فان العثمانيين كروا عليها  
واستنفذوها منه سنة (٩٥٧) فعاد الى فاس  
ولما استولى أبو حسون بمساعدة  
العثمانيين على فاس كما مر وفر منها أبو عبد  
الله الشيخ ثم عاد اليها ثانية صفا له أمر  
المغرب ودانت له أقطاره سنة (٩٦٠)

وكان هذا السلطان يمتد على العثمانيين  
لاستيلائهم على المغرب الاوسط ويطيل  
لسانه بسب السلطان سليمان القانوني  
فأضمر له هؤلاء الشر وقاتلوه في مملكته  
وقتلوه سنة (٩٦٤)

سنة (٩٨٠)

توفي هذا السلطان سنة (٩٨١) فقام بالامر من بعده أبو عبد الله محمد المتوكل علي الله سنة (٩٨١) فلما كانت سنة (٩٨٣) قدم عليه عمه عبد الملك بن الشيخ بجيش من الترك فبذل ملكه وفر المتوكل واستولى عبد الملك الملقب بالمعتصم على فاس ومراكش وغيرها ثم عاد المتوكل فاستولى عليها بمساعدة البرتغاليين وكان وعدمهم بجميع سواحل المغرب

ثم تقدم المتوكل بجيش فيه ١٢٥٠٠٠ مقاتل ومعه حليفه ملك البرتغال لقتال عبد الملك فلما صادفوه حدث بين الفريقين قتال عنيف انتهى بانتصار جيش عبد الملك وكان قد مات في خيمته. وقتل ملك البرتغال غريقا في نهر وقتل المتوكل أيضا فصفا الملك لعبد الملك وكان يتزيا بزي الاتراك ويقدمهم في كثير من شؤونه

ثم قام بالامر بعبد الشريف أبو العباس احمد المنصور بالله سنة (٩٨٦) هـ فأظهر أنه نسي الماعنانيين عليه من الحقوق لانهم كانوا السبب في اجلاسه على ذلك العرش فحدث نفور بينه وبين السلطان مراد بن السلطان سليم فأمر

السلطان قائد الاساطيل أن يتجهز للذهاب الي بلاد المغرب الاقصى فاتصل الخبر بالمنصور من السفير الانجليزي فباله هذا الامر وأرسل الي الاستانة رسلا يعتذرون للسلطان وحملهم هدايا فاخرة اليه فعفا السلطان مراد عنه وأرسل اليه رسلا يلومونه علي ما فرط في جنب سلطان العثمانيين وكان ذلك سنة (٩٨٩)

اتسع ملك السلطان المنصور هذا حتى استولى على توميكتو وكاتم وكاغو وغيرها من بلاد السودان وهادته ملوك التكرور كلاك بورنو وغيره

كان هذا السلطان من أجل ملوك الغرب بني المياني العظيمة منها القصر المشهور المسمي بالبديع صرف عليه مالا طائلا فرشه بالرخام والفسيفساء والطنافس والحبر وكانت وفاته سنة (١٠١٢) هـ بالوباء الذي كان انتشر في تلك السنين تولى بعده ابنه السلطان الشريف أبو المعالي زيدان وبايعته البلاد الا مراكش فأما بايعت أخاه أبافارس فلما علم زيدان بذلك جهز جيشا لقتال أخيه وأعطى قيادته لآخيه المدعو الشيخ ولكن انحرف الناصر عن زيدان الي أخويه أبي فارس



والشيخ وتسالت عنه الجنود اليها فلم يسم  
زيدان الا الفرار الى قاس متحصناً بها  
فأنحرف عنه أهلها أيضاً ففر الى تلمسان  
تاركا البلاد لآخويه سنة (١٠١٢) فصفت  
البلاد للشيخ ثم لما ظهرت منه النوايا السيئة  
والسيرة المعوجة كرهه الناس .  
وأرسل جيشاً لمحاربة أخيه أبي فارس تحت  
قيادة ابنه عبد الله فأنهزم أبو فارس ودخل  
جيش الشيخ مراکش فاستباحوا ونهبها  
واشتغل بالذات وشرب الخمر متجاهراً  
بالمعاصي فلم يسم أهل مراکش الامكانبة  
زيدان فحضر اليهم فقابلوه بالترحاب  
وتحزوا معهم وقتلوا حاكمهم الذي ولاه عليهم  
الشيخ خرج عبد الله ابنه فأراجمجوده من أهل  
قاس بعد أن قتلوا منهم مقتلة عظيمة سنة  
(١٠١٠) هـ

فلما رأى الشيخ ذلك جهز ابنه عبد الله  
بجيش عظيم لاسترداد مراکش فأرسل  
اليه زيدان قائده المدعو مصطفى باشا بجيش  
عظيم فأنهزم ثم تقدم عبد الله الى مراکش  
فبرز اليه أهلها في جيش جرار ولكنهم  
أنهزموا ودخل عبد الله مراکش . فرزيدان  
الي الجبال فأغش عبد الله في تقتيل خصومه  
والتضييق على الأهالي فهرب جانب كبير

منهم الى الجبال واتفقوا فيما بينهم على تولية  
محمد بن عبد المؤمن بن السلطان الشريف  
محمد الشيخ فخرج عبد الله لقتالهم فأنهزم  
وتشتت أصحابه حتي وصلوا الى قاس في  
حالة سيئة

أما محمد بن عبد المؤمن فإنه لما دخل  
مراكش صفح عن الذين تخلفوا عن  
جيش عبد الله بن الشيخ فكان ذلك سبباً  
في توغر الصدور عليه فكانت أهل مراکش  
الشريف زيدان فاتاهم وفراب عبد المؤمن  
فصفح هو أيضاً عن الفئة المتخلفة عن عبد  
الله بن الشيخ

فأرسل الشيخ ابنه لفتح مراکش  
مرة ثالثة فأنهزم ووقع معسكره في يد  
السلطان زيدان وانضم اليه جيش عبد الله  
فاستفحل أمره فخاف الشيخ عاقبة هذه  
الهنزيمه ففر الي العرائش فتبعه ابنه اليها  
ومنها ركب البحر الي فيليب الثاني ملك  
الاسبانيين مستصرخاً به علي السلطان  
زيدان سنة (١٠١٧)

ولما استقر زيدان بقاس بلغه قيام  
ثورة بمراكش فزحف اليها مسرعاً  
واستخلف علي قاس قائده مصطفى باشا  
فلما علم عبد الله بن الشيخ ذلك زحف

كرهه الناس واجتمعوا عليه وقتلوه سنة  
(١٠٢٢)

وكان زيدان مشغولاً بمحاربة أخوته  
وما زال على ذلك حتى توفي سنة (١٠٣٧)  
فقام بالامر بعده ابنه عبد الملك  
فخرج عليه أخوه الوليد واحمد فخاربهما  
حتى هزمهما وفر احمد فدخل فاسا وتسلط  
عليها ثم قتل سنة (١٠٥١) وأما عبد الملك  
فقد كان فاسقا منهكاً قتل وهو سكران  
سنة (١٠٤٠) هـ

فتولى بعده أخوه الوليد بن زيدان  
فلم يهاوز سلطانه مراکش وأعمالها كما كان  
عليه الحال أيام أبيه وأخيه واقتسم أولاد  
زيدان المغرب فكان حاله كحال الاندلس  
أيام طوائفه فتلاعب الاسبان والبرتغاليون  
بسياسة فضاعت الفتوحات السودانية  
واستقل جزء عظيم من بلاد السوس وتوزعه  
عدد من الخوارج كأبي حسون السملالي  
وغيره . ثم كمن بعض الجنود للسلطان  
فقتلوه سنة (١٠٤٤) فأجمع أرباب الدولة  
على تولية أخيه محمد الشيخ فأخرجوه من  
مجنه فسار في الناس سيره العادلين وتوفي  
سنة (١٠٦٤)

فتولى بعده ابنه ابو العباس احمد

على فاس فبرز اليه مصطفى باشا فانهزم  
وقتل فدخل عبد الله بن الشيخ فاسا مع  
عمه أبي فارس سنة (١٠١٨) فأقبل  
زيدان مسرعاً ففر عبد الله واستتب الامر  
لزيدان

ثم وقعت الحرب بين زيدان وعبد الله  
فانهزم الاول ورجع الى فاس وصرف همهته  
الى ضبط البلاد في داخلها وتوارث بنوه  
السلطة من بعده وبقي عبد الله بن الشيخ  
بفاس الى أن مات وقام بالامر بعده بتلك  
المدينة ثوارها

تقدم قولنا ان الشيخ فر الى ملك  
الاسبانيين مستنجداً به فلم ينجده الا في  
مقابل تنازله عن العرائش وابقاء اولاده  
رهناً عنده فقبل الشيخ ذلك وأقبل بمجنود  
الاسبانيين فأخلى لهم ثغر العرائش فهاج  
الناس لذلك وماجوا وأفتي العلماء بوجوب  
الاجتماع عليه لانه فاحتمل على الناس بحيلة  
وذلك انه ادعى ان الاسبانيين أسروه  
وأولاده ولم يفتكوا أسرهم الا بعد أن شرط  
لهم ثغر العرائش ثم استغتي العلماء هل  
يجوز لأمر المؤمنين أن يفعل ذلك . فأتوا  
بالجواز لاسيما وهو بضعة من رسول الله  
ولكنه لفساد شيرته وتجاره بالهصيان

فلم يستقر لهم امر لان أخواله قويت شوكتهم في أيامه وراموا الاستبداد بالملك فغاصروه في مراکش ثم قبضوا عليه وقتلوه وأقبلوا الى مراکش سنة (١٠٦٦) فولوا عليهم أميرم عبد الكريم بن أبي بكر الشيباني وبقتل السلطان أبي العباس احمد انقرضت دولة السعديين من آل زيدان وكانت مدة ولايتها مئتين وخمسين سنة وقام بمراكش دولة صغيرة تعرف بدولة الشبانات وأولها الرئيس عبد الكريم بويج له سنة (١٠٦٩) فسار سيرة حسنة حتي مات سنة (١٠٧٩) ثم خلفه ابنه أبو بكر بن عبد الكريم وبقي في مراکش الي ان قدم المولى الرشيد وقبض عليه وعطش عثرته فقتلهم ثم تقبع الشبانات حتي أقام

(دولة الاشراف السجلمايين) يتصل نسب سلاطين هذه الدولة الي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال العلماء ماولى المغرب بعد الادارسة أصبح نسباً من هذه الاسرة أصلهم من ينبع النخل بأرض الحجاز وكان أول من دخل منهم المغرب المولى حسن بن قاسم في أواخر المئتين السابعة في أول عهد الدولة المرينية وقبل ان سبب محييته الى سبيل

هو اعلاء قدر الدولة المرينية لأنها لما أثبتت رفعت قدر الاشراف واحترمهم ولم يكن بسجلماة أحد من آل البيت النبوي . وكان حسن المذكور عالماً ملماً بكثير من العلوم صالحاً زاهداً بقي بين أهل سبيلماة يعظمهم ويهديهم حتي مات وكان له ولد يدعي محمداً فقام مقامه في الوعظ والارشاد وما زال محترماً بين أهل سبيلماة هو وأولاده من بعده الي أن نبغ منهم المولى أبو الحسن علي الشريف الذي دعااهل غرناطة لما ضايقتهم الاعداء يلتمسون منه ان يكون شيخاً للفرقة وتناسلوا له ولمن يحضر معه عن أموال جزيرة برسم الجهاد ومن اولاده السيد علي المثنى وهو جد الاشراف الحاليين الحاليين بمراكش وكان له ولد يدعي الشريف محمداً وهو أول من تولى الرياسة منهم . ولما تفاقم أمر المغرب في أواخر دولة الاشراف السعديين وكثر به الثوار استصرخ الشريف محمد بأبي حسون السملالي صاحب بلاد السوس اذ ذاك فأسرع في تلبية طلبه على رأس جيش عظيم سنة (١٠٤٣) ثم دخل الوشاة والساعون بين أبي حسون وبين الشريف حتي حدثت

بينهما وحشة فكتب أبو حسون لعامله على  
سجلماسة أن يقبض علي الشريف ويرسله  
اليه مكلا بالديد فلما وصل اليه اعتقله  
حتي أفتكه ولده محمد ببال جزيل سنة  
(١٠٢٧) هـ وأقام بسجلماسة الي أن توفي  
سنة (١٠٦٩)

بينما كان الشريف في حبسه كان  
ابنه محمد يسمى في تأليف القلوب عليه  
وجمع جيشاً ليرد به خصومه فم له ذلك  
بسبب ما كان عليه عمال أبي حسون من  
سوء السيرة ثم أوقع ببال أبي حسون  
وطردهم بعد قتال شديد ولما اشتد ساعده  
بإبائه حزبه سنة (١٠٥٠) في حياة أبيه  
ووافق على بيعته أهل الحل والعقد بسجلماسة  
فاجتهد المولى محمد في مكافأة أبي حسون  
فانتصر الاول وانهزم الثاني الي بلاد  
السوس واستولى محمد علي درعة وأعمالها  
فانتسعت مملكته . ثم وقعت الحرب بينه  
وبين صاحب فاس ومكناسة الرئيس  
عبد الله محمد الحجاج الدلائي فهزم أولاً  
محمد الشريف وتصلحاً ثم محارباً فانهزم  
صاحب فاس واستولى محمد بن الشريف  
عليها سنة (١٠٦٠) ثم اضطر لتركها واستولى  
عليها محمد الحجاج ثانية وجعل عليها ابنه

محمد أميراً . أما الشريف محمد فترك  
فاسا ووجه مطامعه الي جهات تلمسان  
فأخضع قسماً من بني بزنانس وهزم جيشاً  
تركيا كان قد خرج لرده من تلمسان  
سنة (١٠٦٠) وأخذ يشن الغارات علي  
المغرب الاوسط حتي كاد يززع سلطة  
العثمانيين هناك فاضطر عثمان باشا والي  
الجزائر أن يجهز له جيشاً ليرده فلما بلغ  
الشريف الخبر ولي راجعاً الي بلاده

ثم خرج عليه أخوه المولى الرشيد  
ابن الشريف بعد وفاة أبيه ومحاربه فأت  
المولى محمد في القتال برصاصة وصلت اليه  
سنة (١٠٧٥)

فقام بالأمر بعده المولى الرشيد ففتح  
نازاً وسجلماسة بعد أن حاصرها تسعة أشهر  
وكانت تحت سلطة ابن أخيه المولى محمد  
الصغير . وفي سنة (١٠٧١) استولى  
علي مدينة فاس بعد أن قتل من أهلها  
عدداً عظيماً ثم مال علي الثوار والحوارج  
فأفناهم أو شردهم ثم خرج قاصداً مراکش  
فاستولى عليها وقتل أميرها أبا بكر  
عبد الكريم الشيباني . وكان علي السوس  
بنو حسون فسار اليهم سنة (١٠٧٨)  
وافتح بلادهم ثم توفي سنة (١٠٨٢)

جمع به فرسه في بستان فأصابه فرع شجرة  
فهشم رأسه يوم عيد الاضحى

وفي عهده أى سنة (١٠٧٩) تنازل  
البرتغاليون عن سبتة . والرشد هذا أول  
من ضرب فلوس النحاس مستديرة وكانت  
مربعة

تولي بعده أخوه المظفر بالله أبو النصر  
الشريف اسماعيل وكان منه ستا وعشرين  
سنة فخرج عليه ابن أخيه المولى أبو العباس  
احمد والتف عليه طوائف من بلاد السوس  
ودخل في طاعته أهل مراکش فخرج  
اليهم وقائلهم وهزمهم ودخل مراکش  
عنة سنة (١٠٨٣) فغفا عن أهلها . ثم  
عمى عليه أهل فاس وقتلوا قائده وأعلنوا  
دعوة أبي العباس احمد ثم التقى بأبي العباس  
احمد وظفر به وقتله سنة (١٠٨٤) ثم حاصر  
فاسا فأذعن أهلها له فغفا عنهم

وكانت مدينة مكناسة الزيتون قد  
بناها البربر قبل الاسلام ولما جاء الموحدون  
ففتحوها ثم أخربوها ثم بنوا بدلا مكناسة  
الجديدة المسماة تاكرارت فاعتنى بها بنو  
مرين من بعدهم فشيّدوا بها المساجد  
والمدارس وكانت على عهد كرمي الوزارة  
كما كانت فاس كرمي الامارة فاتخذها

المولى اسماعيل القائم بهذه الدولة عاصمة  
له وبني بها قصوره وجعل لها سورا حدينا  
وفرض العمل على القبائل مئونة وفرض  
الصناع وأهل الحرف على الحواضر وأخذ  
له جيشا من السودان وجعله فرقا وطوائف  
مرتبة يختلف بترتيبه ماعده أهل المغرب  
وبذلك استغنى عن الانتصار بالقبائل ثم  
أن المولى اسماعيل قصد المغرب الأوسط  
بجيش عظيم ولما علم والي الجزائر ذلك  
أرسل جيشا من الترك لصدده فلما رأى  
العرب عظم جيش الترك وجودة أسلحته  
ومدافعه تسللوا من حول المولى اسماعيل  
ولم يبق معه الا الجيش الذي آتى معه من  
مكناسة فلما رأى ذلك ارتد به قتال سنة  
(١٠٨٩)

ثم خرج عليه اخوته الثلاثة فأوقع  
بهم ثم أخذ في محاربة الاسبانيين  
لاخراجهم من البلدان التي كانوا استولوا  
عليها بالمغرب فأرسل قائده على بن عبد  
الله فافتتح العمورة المسماة بالمدينة عنة  
سنة (١٠٩٢) ثم التفت الى مدينة طنجة  
وكان أخذها الانجليز من البرتغال فحاصرها  
وشدد عليها النطاق فتركها الانجليز سنة  
(١٩٠٥) بعد أن أخربوها وهدموا

أسوارها . وفتح أيضا مدينة العرائش وكانت بيد الاسبانيين سنة ( ١١٠٠ هـ ) ووقعت حاميها بيد المراكشيين قبل أن لويز الرابع عشر ساعد المراكشيين علي فتحها بإرساله أسطولا منع عنها المدد من جهة البحر

ثم توجه لمحصنة أصيلا وكانت بيد الاسبانيين فللكماسة ( ١١٠٢ ) ثم صار الي سبتة فلم يتيسر فتحها

ثم بدا له أن يقسم الملك على أولاده حتي لا يتنازعوا بعد موته ثم توفي سنة ( ١١٣٩ ) بعد أن لبث في الملك سبعا وخمسين سنة حتي كان جبهة الأعراب يستعدون أنه خالد لا يموت . وكان بعض أولاده يعبر عنه بالحي الدائم

في سنة ( ١١٩٢ ) أراد الملك لويز الرابع عشر أحكام الوصلة بينه وبين المولى اسماعيل وأحب المولى اسماعيل أيضا الارتباط مع لويز ليساعده على العثمانيين بالجزائر والاسبانيين المستولين علي بعض فنوره وحصلت مخاربة بين الطرفين وأرسل السلطان اسماعيل من بلاده وفداً للملك فرنسا معه كتاب بتفويض حق المخاربة في أمر المعاهدة لرئيس ذلك الوفد كإن له الحق

في التصديق علي الاتفاق وأوصى السلطان أيضا رئيس ذلك الوفد في أن يقانع ملك فرنسا في أمر اقترانه بأحدى أميرات لاسرة المالكة في فرنسا وهي الاميرة دو كوتي تأييداً لروابط المحبة بين المملكتين الا أن هذا الوفد لم يصادف نجاحا فضعف ما كان

لفرنسا من النفوذ في مراكش

كان هذا السلطان واسع الملك فقد بلغ ملكه جنوبا الي تخوم السودان وانتهت الى ماوراء نيل السودان وهو نهر النيجر وشرقا الي عسكره من بلاد الجريد من نواحي تلمسان وكان شغفا بالمهارة حتي ان له آثاراً باقية الي الآن

قال صاحب الاستقصاء : أما مبانيه بقلة مكناسة وقصوره ومساجده ومدارسه وبساتينه فشيء فوق المجهود بحيث تعجز عنه الدول القديمة والحديثة من الفرس واليونان والروم والعرب والترك فلا يلحق ضخامة مصانفه ماشيده الا كاسرة بالمدائن ولا الفراغة بمصر ولا ملوك الروم برومة والقسطنطينية ولا اليونان بانطاكية والاسكندرية ولا ملوك الاسلام ودولهم العظام كني أمية بدمشق وبنو العباس ببغداد والميديدن بأفريقية ومصر

والمرا بطين والموحدين وبني مرين  
والسعديين بالمغرب . انتهى كلامه

نقول في هذا الكلام غلو عظيم لا  
يصح ان يصدر من مؤرخ علي انه يدل  
في الجملة على ما كان لهذا السلطان من المباني  
العظيمة

قام بالامر بعده ابنه السلطان المولى  
أبو العباس احمد المعروف بالذهبي فافتتح  
أعماله بقتل عمال أبيه وأركان دولته وكان  
ذلك بأشارة قادة جيش العبيد العظيم  
الذي ألفه والده اذ استبدوا بالامر . وقد  
خرج عليه الثوار فاشتغل عنهم بلذاته وترك  
الناس وشأنهم فأنحطت هبة الملك وتفككت  
نظامه ولا سيما مع ما أصيب به من قتل  
أساطينه الذين كانوا قوامه وكان ذلك ما  
يوده العبيد فأنهم شغلوا مناصب الدولة  
وامتدت أيديهم بالتهب والسلب وكثرت  
الشكايات منهم الى السلطان . ثم اتفق  
أهل قاس مع أولئك العبيد على خلع هذا  
السلطان وتولية أخيه المولى عبد الملك ثم  
خلعوه وسجنوه سنة (١١٤٠هـ) لما علموا  
انه هم بتطهير ديوانه من العبيد الا انه لم  
يحكم التدبير في ذلك فمالجوه بالخلم  
وبأيوا المولى أبا مروان عبد الملك فأسياء

السيرة فاختلت عليه الامور وقم عليه  
العبيد أيضاً لحبس يده عنهم بالعطاء فأراد  
أن يوقع النفور بينهم وبين البربر ليأمن  
شر الطائفتين ففطن العبيد لذلك واحتاطوا  
لا أنفسهم وعزموا على خلعهم ورد أبي العباس  
الى الملك فأرسل اليهم بالوعاظ والنصحاء  
فلم زدادوا الا نفوراً ثم نفذوا ما صمموا  
عليه وأعادوا أبا العباس الى الملك ثانية  
سنة (١١٤٠هـ)

الا ان أهل قاس عزموا على تأييد  
المولى أبي مروان فأرسل اليهم أبو العباس  
يعظيهم وينهاهم ويخوهم عاقبة الفتنة فلم  
تصادف نذره هوي من نفوسهم واغلقوا  
أبواب مدينتهم وتحصنوا بها فأرسل المولى  
العباس الجيوش لقتالهم فنصب المدافع  
والمهاويس فذلك أسوارها وأخر دورها  
واجتاح مزارعها فاضطر أهل المدينة  
للتسليم فقبض أبو العباس على أخيه وفاء  
الى مكناسة ومرض السلطان فلما أحس  
بالموت أمر بمخني أخيه سنة (١١٤١هـ)

فقام بالامر بعده المولى عبد الله بن  
اسماعيل وكان بسجلماسة فأقبل مسرعاً حتى  
قدم على قاس فاستقبله أهلها بالترحاب  
فلما استتب له الامر سعى الوشاة بينه وبين

وكان هذا السلطان قد اوغل في قتل  
العبيد ايضاً حتي قيل انه اباد منهم نحو  
عشرة آلاف نسمة فخذوا عليه وعزموا  
علي عزله وقتله فلما شعر بالخطر هرب الي  
بلاد السوس فأقام بها ثلاث سنين

فاجتمع العبيد وابعوا المولى ابا الحسن  
ابن اسماعيل المعروف بالاعرج وكان  
يسجل سنة (١١٤٧) ثم بايعه اهل فاس  
ومكناسة ثم انتفض عليه اهل فاس ثم زال  
ما بينهم

فنهض السلطان المخولع يريد القبض  
علي زمام السلطة ثانية وساعده علي ذلك  
طائفة من الجنود ففر ابو الحسن الي  
بعض قبائل العرب وأقام لديهم عدة سنين  
معرضاً عن الملك الي ان رجع الي مكناسة  
فاستوطنها باشارة اخيه السلطان المولى  
عبدالله

ثم قبض عليه العبيد وارسلوه الي  
اخيه بدعوى انه افسد عليهم بلادهم  
فأرسله اخوه الي سجلماسة فأقام بها الي أن  
مات

لما فر السلطان المولى ابو الحسن  
من مكناسة واجتمعت كلمة الجنود علي  
بيعة السلطان عبدالله فلم يستقم امره بل

اهل فاس فتم اعطيانهم وجاهر بعداوتهم  
فنادوا بخلعه فساد البهم بجيش جرار  
وحاصروهم وامر جنوده بتخريب مزارعهم  
وطم انهارهم فانحبس عنهم الماء وارقادة  
مدافعه باطلاقهم عليهم ليلا ونهاراً سنة  
(١١٤٢) فاضطر والمصالحته

ثم نهض لقتال البربر الذين كانوا  
خرجوا عليه فأوقع بهم ثم عرج علي اهل  
فاس فأوغل فيهم قتلاً وهدم مدينة الرياض  
من حضرة مكاسة وكانت تحتوي علي  
قصور شائعة وذلك انه امر جنوده بهدم  
تلك القصور علي الناس وهم نيام فيها فلم  
يشعروا الا والبيوت تنداعي عليهم بالسقوط  
فنفروا أهلها وتشتموا في الفلاة فلم تنض عشرة  
ايام حتي صارت مدينة الرياض قاعاً  
صفصفاً فنفر منه الناس فأمر جنوده  
بالاسراف في القتل فلما رأى ان الامة  
قد امتلأ صدرها عيظاً منه امر بمحشد  
الجيوش لمقاتلة القبائل العاصية وذلك  
ليجمع الناس من التائب عليه وولي علي  
فاس عاملاً وامره بارهاق اهلها بالمظالم  
فهاجر أكثرهم الي مصر وتونس والشام  
وغيرها ولم يبق بفاس الا الضعفاء والنساء  
وكان ذلك سنة (١١٤٥)



عاد الى سالف سيرته من تقتيل الأعيان والقادة فخلع اهل فاس ومكناسة طاعته سنة (١١٥٠) وبايعوا اخاه محمد بن عربية وكان محتفيا بفاس وبايعه العبيد ايضا ففر السلطان عبيد الله الى بلاد البربر ثم قدمت الوفود من جميع الاقطار على المولى محمد فأكرمهم واجازهم وفرق ما كان عنده من المال فلم يقنعهم لذلك فاضطر لحوفه منهم ان يطلق يده في النهب والسلب واستخراج الحبوب والاقوات من دور اهل مكناسة فكثرت المهرج وعمت الفتنة وفر الناس وانقطع السبل وامتنع الخراج فأخذ السلطان في مصادرة الاغنياء من اهل فاس ومكناسة فعمظمت الهنة وامتلأت الطرق بالصوص حتي صار اهل المدن لا يستطيعون الانتقال من بلد الى بلد وهلك من الناس عدد عظيم والسلطان غير مبال بذاك كله مرضاة للعبيد اهل الحل والعقد في تلك المملكة ثم ثاروا عليه وقيدوه بالحديد واستقدموا اخاه المولى المستضيء بن اسماعيل من سجلماسة سنة (١١٥١)

اول عمل اتاه المستضيء تغريب اخيه مكبلا بالحديد الي سجلماسة ثم اخذ

يفيض العطايا على العبيد وهم لا يرضون ففرض على الناس المغارم والتكاليف فلم يكفهم ذلك فأخذ يبيع الابواب النحاسية بقصوره ومدخرات أسلافه فلم يرضوا بذلك كله ثم شغبوا ففر منهم الى مراكش سنة (١١٥٢) وكان اهلها قد بايعوه

فبايع العبيد المولى عبد الله سنة (١١٥٣) فلم يرض ان يدخل مكناسة خشية من انتفاض اهلها فاستبد بها العبيد وأحدثوا بها من المظالم مالا يوصف ثم دخلها فقتل منها خلقا كثيرا واطلق يد العبيد فيهم فأذاقهم انواع العذاب ثم شغب العبيد عليه ففر الى فاس ومنها الى بلاد البربر فاستقدم العبيد المولى زين العابدين ابني اسماعيل وكان بطاعة فولوه سنة (١١٥٤) وبايعه الناس الا اهل فاس وكان من العدل بحيث لم يرد أن يقتصب اموال الناس فاضطر لانقاص رواتب العبيد فشغبوا عليه وكان المولى عبد الله مقبلا بجبال البربر منتظرا الفرص فلما رأى ما حل بالمولى زين العابدين من انقضاء العبيد من حوله دخل فاس سنة (١١٥٤) فضاقت لذلك صدر زين العابدين وترك مكناسة الى حيث يأمن علي نفسه وكان ذلك آخر

العهد به

فاتفق العبيد على إعادة المولى عبد الله وفرح به الناس الا انه لم يزال جبال البربر ولم يدخل الى مكناسة دار الملك فغضب العبيد لذلك واستدعوا المستضي من مراکش لييايعوه فأقبل اليهم سنة (١١٥٥) أما المولى عبد الله فانه وفق بين البربر وأهل فاس وجمع منهم جيشا عظيما خالفوه على الموت دونة فأقبل بهم ودخل مكناسة فلما رأى العبيد أن لاطاقة لهم على حرب هذا الجيش الضخم فروا ومجوا بأنفسهم

وفي السنة التالية استعان المولى المستضي على المولى عبد الله بالبasha أبي العباس الربيعي فأمدّه بمجيوش لأنحصى واستنصر المولى عبد الله بقبائل البربر وأهل فاس ثم دارت رحى الحرب فانهزم المولى المستضي وغنم منه جيش المولى عبد الله ما كان معه من المدافع والبارود والاموال وعد الناس هذا النصر فتعا عظيما

ثم ان المستضي جمع جموعا أخرى بمساعدة وزيره البasha أبا العباس الربيعي وكان على الهمة مقداما ووقت حرب عنيفة انهزم فيها المستضي أيضا وغنم المولى

عبد الله جميع ما كان معه وقتل الربيعي في هذه الواقعة

ثم قصد المولى عبد الله طنجة لفتحها فصادفه المستضي في ثلاثين الفا من جنوده فوقعت الحرب ودارت الدائرة عليه أيضا سنة (١١٥٦) ثم ان أهل مراکش رفضوا بيعه للمستضي ومنعوه دخول مدبنتهم ودأبوا للمولى عبد الله سنة (١١٥٨) وما زالت البلاد تأتي اجارة المستضي الى أن استقر بطنجة راضيا من الفينة بالايب

ثم دخل أهل مراکش بعد ذلك في طاعة المولى عبد الله فلم يراع حق ماخوله الله من النعمة بل أخذ يأني من الاعمال ما لا يتفق مع العقل والعدل فكرهه الناس فزحف عليه البربر بمجموعهم ففر الى مكناسة وجرت بينه وبين أهل فاس أمور وأمر ثم عادوا الى طاعته ثم تألب عليه العبيد فعزلوه وولوا ابنه محمدا سنة (١١٧٢) بمكناسة وبعثوا اليه يبيعهم وهو بمراكش الا انه رد بيعهم وعاتبهم على ما ارتكبوه ضد والده وتألفهم بالمال

أما المولى عبد الله فانه عاوده صوابه وأخذ في استصلاح أمر الرعية وتأليفها على حبه ووزع على العبيد أموالا طائلة ولما

ورد المولى محمد بن عبد الله الى مكناسة  
وجد العبيد لا يزالون يخطبون باسمه فقال  
لم اني بريء مما تفعلونه واظهر لهم كراهته  
لذلك فراجعوا والده ودخلوا في طاعته  
وكانت هذه الرجعة السابعة لوالده فان  
العبيد خلعوه قبل هذه المرة ست مرات  
توفي المولى عبد الله سنة (١١٧١)

ومن اعماله انه عقد معاهدة مع الفلنك  
اذن لهم فيها في تعيين قتاصل لهم في بعض  
مدن المغرب الاقصى

لما توفي المولى عبد الله وكان الناس  
معه في شبه فوضي وجها وجوهم شطر  
ولده المولى محمد لما عرفوا من فضله ووفور  
عقله وحسن تدبيره فبايعوه ولم يتخلف  
عن بيعته احد من العرب ولا البربر قصد  
مكناسة ثم دخل فاسا واصلاح امورها ثم  
اخذ يتفقد الثغور لولوعه بالحروب البحرية  
فخصن ما يستدعي التحصين منها . ثم  
اشترى ادوات صنع السفن وارسل الي  
بلاد السويد فاشترى من هناك اخشابا  
وبارودا وبعث الي انجلترا من اشترى له  
منها سفنا ومدافع وكل ما يلزم للقرصنة ولما  
كان ثغرا العدوئين والعرائش لا يصلحان  
لابواء السفن الا نحو شهرين في السنة أمر

ببناء ثغر الصويرة ليكون ثغرا بقی السفن  
طول السنة وأحاطه بالاسوار والمدافع  
وشحن حصونه بالمقاتلة . ثم أخذ يرسل  
سفنه لتتبرع على ثغور الفرنج فتأتيه بالغنائم  
بعد ان تخرب ما تخربه وتقتل من تقتله  
فاضطرت كثير من الامم الساحلية الى  
مهادنته

وكانت سفنه قد تعرضت عدة مرات  
لسفن الفرنسيين فغنمت منها وأسرت  
كثيراً فاغتاز الفرنسيون من ذلك  
فأرسلوا أسطولهم فحارب ثغرا فلقنا به  
وهدم كثيراً من دورها سنة (١١٨٠)  
ثم اضطروا للافلاق عنها لان حصونها  
أجابتهم بالمثل وكبدتهم خسائر . فقصدها  
ثغر العرائش فأطلقوا عليها المدافع وهدموا  
كثيراً من دورها ومسجد هاسنة (١١٨٩)  
ثم اقتحموا المرسى بخمسة عشر زورقا  
فيها نحو ثلاثة آلاف مقاتل معهم ما  
يحتاجون اليه من الميرة والسلاح والخيرة  
وصعدوا على مجرى الوادي الى مراكب  
السلطان التي كانت هناك فأحرقوا واحدة  
منها وكسروا اخرى بالمعاول فتكاثروا عليهم  
جنود المغرب حتي ردوهم فمروا بالرجوع  
فوجدوا ان المغاربة قد سدوا فم المرسى

واقاموا لهم على صخرة هناك ومنعوم  
الخروج وهبت ريح شديد فكانوا كلما  
تقدموا ليخرجوا ردتهم الريح وإذا انمازوا  
الي احد الشاطئين رماهم الجنود والسكان  
بالرصاص حتي قتل معظمهم ثم سبجوا  
اليهم واخذوا منهم احد عشر زورقا ونجا  
اربعة ثم عقدت شروط الصالح بين الفرنسيين  
والمغاربة سنة (١١٨٩) على يد الرئيس ابي  
الحسن على مارسيل الرباطي ارسله السلطان  
الي فرنسا لهذا الغرض ولقبض الفدية عن  
اسري العرائش

وبدا لهذا السلطان ان يوجد بينه  
وبين ملك العثمانيين صلة فبعث الي السلطان  
مصطفى بالفقيهين السيد الطاهر السلاوي  
والسيد الطاهر الرباطي سفيرين في سفينتين  
واصبحها بهدايا فاخرة من خيول مطهمة  
واسياف مرصعة بالاحجار الكريمة فسر  
السلطان مصطفى من تودده واهداه بسفينة  
مشحونة بالاسلحة والذخائر الحربية  
وهو ما كان يقل وجوده ببلاد مراكش  
وارسل له السلطان التركي ايضا آلات  
لحرب القرمصة فسر السلطان المغربي بهذه  
الهدية جداً فأرسل يشكر السلطان صنيعة  
بواسطة الرئيس عبد الكريم التطواني

واصبح بهدية اخري فقبل السلطان  
هديته ورده بهدية اكبر من هديته الاولى  
وهي مركب ملاي بالمدافع والمهاريس  
النحاسية مع عددها وعدد مراكب  
قرصانية اخري من سوارى وخطاطيف  
وقلوع ورجال وبراميل ومعها ثلاثون من  
مهرة المعلمين الذين لهم معرفة بصب  
المدافع والمهاريس والمقذوفات وصناعة  
السفن ويذهب معلم ماهر في الرمي بالمهراس  
فلما وصلت هذه الهدية الي صاحب مراكش  
طار بها فرحاً وأخذ في احياء صناعة السفن  
ببلاده وفرق هؤلاء المعلمين في الثغور  
وتعلمهم منهم المراكشيون ونسجوا على منوالها  
وعقدت معه الدانمارك عهداً تعهدت  
فيه ان تقدم للسلطان كل سنة خمسة وعشرين  
مدفعا من المعدن وزن مقذوفاتها من ١٨  
الي ٢٤ رطلا وان تدفع غير ذلك من ادوات  
السفن والريالات شيئا كثيراً . وعقدت  
معه السويد أيضا معاهدة من هذا القبيل  
وكان ذلك من هاتين الدولتين ليسمح  
لسفنهما بالانحمار في ثغور المغرب وكان ذلك  
سنة (١١٨١)

ثم ان هذا السلطان زوج ابنته لشريف  
مكة فأرسلها اليه مع ابنته وولى عهده

المولى على وشقيقه المولى عبدالسلام وكان  
مع ابنته من الحلى مائة ر قيمته بمئة ألف  
دينار فكان يوم دخولها يوماً مشهوداً حضره  
الحجاج جميعهم

وأرسل هدايا لأمير طرابلس وأمير  
مصر والشام ولأهل الحرمين وملا طائلاً  
بوزع على أشرف الحجاز وجوز عظمية  
للعلماء والنقبا. وغيرهم بمكة والمدينة

كان البرتغاليون قد استولوا على ثغر  
الجديدة فكان لا يقر للسلطان محمد قرار  
لحقا عليه ثم هم بمحاصرها سنة ( ١١٨٢ )  
الموافقة لسنة ( ١٧٦٨ ) فصر بها بالمدافع

فتغربت دورها وأسوارها ولقي البرتغاليون  
شدة عظيمة فكتبوا للحكومتهم فوردت  
اليهم إشارة بترك المدينة لأصحابها فشرط  
عليهم السلطان أن لا يخرجوا إلا بئابهم

فامتلأوا الأمر إلا أنهم قبل خروجهم من  
المدينة صنعوا لغماً وتبرع رجل منهم بنفسه  
فتخلف عن اخوانه حتى دخلها المراكشيون  
فأوقد اللغم فنسف منهم خمسة آلاف

جندي ونهزم قسم من سور المدينة .  
وكان الفضل في فتح هذه المدينة لعلم  
الرمابة التركي السمي الحجاج سليمان وهو  
أحد الذين أرسلهم السلطان مصطفى

لمراكش

وفي سنة ( ١١٨٥ ) شرع في طرد  
الاسبانيين من مليلة فكتب اليه ملك  
الاسبانيين يعاتبه ويذكره بالمعاهدة التي  
بينهما فأجابه السلطان بأن تلك المعاهدة  
قاصرة على الشئون البحرية لا الشئون  
البرية التي منها أخرج الأجانب من ثغور  
المملكة. فأرسل اليه ملك الاسبان نص  
المعاهدة فاذا هي عامة برأ وبحراً فأدرك  
أن سفيره الذي كان أوفده الي اسبانيا  
لامضاء هذه المعاهدة لم يكن علي شيء  
من السياسة فأنخدع ووقع عليها بدون تبصر  
فتقم عليه ووبخه واعتذر الى ملك الاسبان  
ثم أن العيب جرياً على سنتهم نعموا  
على هذا السلطان وعزلوه وبايعوا ابنه  
يزيد فأرسل السلطان الي العيب جيشاً  
دحرم وشتت شملهم وقبض علي ابنه ثم  
عفا عنه وعن العيب أيضاً وكان ذلك سنة  
( ١١٨٩ )

ثم أن هذا السلطان أخذ يفكر في  
أمر هؤلاء العيب ويرى الي تشتيت شملهم  
وفك جماعتهم ليأمن الناس شرهم فوزعهم  
على الثغور البحرية فطم بلاؤهم فبعد أن  
كان شرهم محصوراً حيث جماعتهم صار

بذلك موزعا بين كثير من المدن فأهم عاثوا في تلك الثغور الفساد فذهبوا أموال الناس وانتهكوا أعراضهم وأتوا كل ما يتصور من المنكرات

فلما رأى السلطان ما حل بالثغور منهم عزم على تبديدهم فجمع أكثرهم في مكان وجمع قبائل مراكش وأمرهم أن يقتسموا أولئك العبيد يأخذوا ما شاؤا منهم بنسائهم وأولادهم فاقسموهم وبذلك توزعت قوتهم ولم يعودوا إلى سابق صولتهم

كان هذا السلطان يحب أن يوثق الروابط بينه وبين العثمانيين فأرسل وفدا إلى الحجاز للحرمين وأمر رجال هذا الوفد أن يبروا أولا بالقسطنطينية ليقدموا تحياته لسلطان الترك ثم يذهبوا مع أمين العصرة العثماني إلى المدينة فمكة . فسر السلطان عبد الحميد الأول من هذا الأمر وكتب إليه جواب كتابه وسافر الوفد مع أمين العصرة العثماني إلا أن ابن سلطان مراكش المدعو يزيد وهو ابنه الخارج عليه لحق ذلك الوفد بطائفة من رجاله وأخذ منهم بعض ما كان معهم من الأموال فأحضر شريف مكة يزيد هذا وكان بمكة وأمره

برد الأموال فأحضر البعض وأنكر البعض الآخر فأضطر أبوه أن يتبرأ منه وبعث يبرأته هذه إلى الأفاق فعلقت صورة منها بالكعبة وأخرى بالحجرة النبوية وثالثة ببيت المقدس ورابعة بضريح الامام الحسين بمصر وكتب إلى السلطان العثماني بأن لا يهجره إذا التجأ إليه وكان ذلك سنة (١١٩٩)

في عهد هذا السلطان عقدت فرنسا معاهدة تجارية مع الحكومة المراكشية نالت منها خيرا عظيما بواسطة سفيرها في مراكش الكونت دويونيون

ثم ان المولى يزيد بن السلطان عاد إلى مراكش والتجأ إلى ضريح الشيخ عبد السلام بن مشيش ، وعند المراكشيين من التجأ إلى ضريح ولي لا يمس بسوء وان كان قاتلا ، فأخذ يزيد يستعطف والده ويظهر الندم والتوبة وما زال الأمر بينهما في تردد حتى توفي السلطان محمد سنة (١٢٠٤)

كان هذا السلطان من أعظم سلاطين المغرب سطوة وأشد هم طلبا للابهة وبعد الصيت ، وكان مع هذا عالما متضلعا من العلوم جمع كتب نفيسة لا تحصى ورتبها

فاتفق أهل الحل والعقد على مبايعة  
المولى سلمان لما كان عليه من العلم والفضل  
الا أهل رباط الفتح فانهم ابوا مبايعته  
فأرسل اليهم جيشا فانهزم فاضطر للقيام  
اليهم بنفسه فلما التقى الجمعان علي نهر سبو  
انكسر جيش الثائرين أشنع كسرة وفر  
رئيسهم المولى مسلة اخوه ثم عاد اليه  
بجيش آخر فهزمه المولى سلمان ايضا وما  
زال اخوه يفر من وجهه وهو يطلبه حتى  
زل تلسان واقام بها ثم عاد الى سجلماسة  
فعنا عنه السلطان ثم لم يطب له المقام فزال  
يتردد في بلاد المشرق حتى مات

واخذ السلطان في اخضاع الجهات  
الثائرة عليه حتى استتب له الامر فيها الا  
ان مراکش ثارت عليه وبايعت المولى  
حسين بن محمد فقصدتها واستولى عليها سنة  
(١٢٠٩) ثم أخذ في غزو البلاد الاخرى  
الخارجة عليه

ورأى هذا السلطان ان أعمال القرصنة  
لا تناسب الامم التي تود ترويح التجارة في  
بلادها فأبطلها فهدم الاوريون على ذلك  
وارسل سفارة خاصة الي نابليون الاول  
قائما بها بالترحاب

ولما هاجت الفتنة بين عرب تلمسان

احسن ترتيبه وكان مع علمه شجاعا عالما  
بأساليب القتال يحضر الوقائع بنفسه وني  
كثيراً من الاضرحة والمساجد والمدارس  
والبهارستانات وكان ينفوذين اكثر ملوك  
اوروبا مكاتبات . وهو اول من امر بأن  
يخطب للسلطان العثماني علي المنابر ولم يخلفه  
من اتبعه في هذه السياسة

لما توفي هذا السلطان كان ابنه يزيد  
لا يزال لا تداً بمقام الاستاذ عبد السلام  
ابن مشيش فاجتمع رجال الدولة على مبايعته  
فدخل مكناسة ومما يؤثر عنه انه كان  
شديد المكلف باخراج الاسبانيين من  
سبتة رغماً عن ان ملك الاسبانيين ارسل  
اليه رسولا يهنئه بالملك ومعه هدايا نفيسة  
فلم يعبأ بسغيره ولا بهداياه وقبض على من  
كان بشغوره من اسبانيين وكلهم بالحديد  
واعتقلهم وحاصر سبتة . وحدث ان  
الاسبانيين أسروا سفينة من سفن  
المراكشيين عليها كثير من الرجال فهدم  
بأسراء من الاسبانيين واستمر على حصار  
سبتة حتى ثار عليه أخوه هشام طالباً الملك  
فرفع الحصار عن سبتة وذهب لقتال اخيه  
فهزم جموعه ودخل مراکش ثم اصابته  
رصاصة في الحرب مات منها سنة ١٢٠٩

ودا اليها العثماني بسبب سوء اعتقاده في اصحاب الطرق سار اتباع الطائفة الدراوية واجتمعوا الى شيخهم ابي محمد عبدالقادر الشريف وزلوا بجبهات الصحراء واخذوا في الاغارة علي نواحي تلمسان بالجزائر فبعث والى الجزائر الى والى وهران الجنود وامر بمقاتلة اولئك الثائرين فنهض اليهم فمزموه فكتب الباي المذكور الى المولى سليمان يطلب اليه ان يرسل اليهم شيخهم الاكبر ابا عبد الله محمد العربي ليعظهم ويردهم الي الطاعة فبعث السلطان بالشيخ المذكور فلم يقدم نصحه بل اصرروا على الثورة فاتهم الباي السلطان بأنه هو الذي اغرام على المضي في مام فيه فلما رأى والى الجزائر ان الوسائل السلمية لم تنجح نفعا أرسل الى أولئك الثائرين جيشا فأوقع بهم ففروا ثم أعادوا الكرة على تلمسان وكاتبوا المولى سليمان بالدخول في طاعته والمبايعة له. أما حامية المدينة من الأراك فتحصنوا بالقاعة واما المولى سليمان فانه لم يقبل هذا الامر وارسل اليهم من يوفق بينهم وبين حكومتهم وكتب الى الباي بما أزال شكه وتم الصلح بين والى تلمسان ورعيته ومع هذا فلم يكل للعثمانيين اخضاع تلمسان تماما

بسبب القحط الذي كان عم تلك الانعام فجلا أهل تلمسان الى بلاد المغرب الاقصى ثم عادوا بعد أن زال القحط اطمانت بلاد مرا كس تحت حكم هذا السلطان برهة فعم البلاد الخصب والنماء ثم حدث حادث جلل وهو انتشار الثورة بين البربر سنة (١٢٢٦) فأرسل اليهم السلطان عدة جيوش فكسروها فعمت الفوضى البلاد وصار الناس لا وازع لهم وتطاول البربر على التجارة فمهبوها وعلى الاعراض فاتهمكوها وعلى الطرق فقطعوها وعمت الفتنة غالب الأمصار وارتكب البربر والجنود أخش الاعمال وقي المولى سليمان مقيما بمرآكش والفتن في فاس وسائر بلاد المغرب قد تجاوزت كل حد فخرج اهل فاس على المولى سليمان وبايعوا ابنه ابراهيم سنة (١٢٣٦) فأت بمدينة تطاوين بعد قليل فأخفى حزبه خبر موته ثم دعوا الى بيعة اخيه المولى السعيد بن يزيد واختلفوا عليه ودهمهم السلطان سليمان بمنحوده ففروا الى فاس فلما تراكمت هذه الفتن على المولى سليمان سئم الحياة واراد ان يترك الناس لابن اخيه المولى عبد الرحمن بن هشام ثم هاجته المموم ففرضي



أحراق عدة سفن خاصة بالسلطان فاقض الجنود عليهم وقتلواهم وقتلوا منهم عددا كبيرا وأسروا عدداً آخر وعاد الباقون الى سفنهم وكانت هذه الواقعة سبباً في أعراض المولى عبد الرحمن عن التزو في البحر لأنه رأي أنه يستحيل عليه مقاومة الأساطيل الأوروبية

ثم عقد المولى عبد الرحمن الصلح مع دولة النمسا وكان هذا الصلح بواسطة دولة الانجليز سنة (١٧٤٦) هـ

ولما استولي الفرنسيون على الجزائر سنة (١٧٤٦) هـ اجتمع أهل تلمسان وانفقوا على الدخول في بيعه المولى عبد الرحمن وأقبلوا على عامله بمدينة وجدة وعرضوا عليه التوسط بينهم وبين المولى المذكور. ثم أرسلوا وفداً منهم الى مكناسة ليقابل السلطان. فاستغنى السلطان العلماء في ذلك فأفتوه بعدم قبول بيعهم لان في رقبته بيعه للخليفة العثماني. ومع هذا فأنهم لما ألحوا بالبيعة قبلها وولي عليهم ابن عمه المولى علي بن سليمان وأصبحه بكنية من الجنود وأرسل له أخرى فيهارمة البنادق والمدفعية. ففرح به أهل تلمسان وقدمت عليه وفود القبائل للبايعة فخصن تلمسان

فعهد بالامر للمولى عبد الرحمن المذكور أنفا وتوفى هو نفسه سنة (١٧٣٨)

قدم المولى سليمان ابن أخيه المولى عبد الرحمن بن هشام علي أولاده وجميع أولاد السلاطين لما رأى فيه من الأهلية والاستعداد للملك فاستبشر أهل المغرب بولايته حتي البربر وقدموا عليه مبايعين بعد أن كانوا قرروا قتل جميع من يتكلم العربية في البلاد المغربية

ثم بدا للسلطان عبد الرحمن سنة (١٧٤٣) أن يعيد القرصنة التي كان أبطلها المولى سليمان بأمر بإنشاء الأساطيل وضماها الى ما كان باقيا منها من آثار جده المولى محمد ثم أصرهم بالخروج فصادفوا سفنا تجارية تابعة للنمسا فغنموها بحجة أنه ليس لدي وبائسها ورقة جواز (باسبور) حسب الشروط المقررة بينهم وبين دول أوروبا ووضعوا بعض تلك السفن بالعرائش وبعضها بطانجة. فلما بلغ هذا الخبر دولة النمسا جهزت ست سفن حربية سنة (١٧٤٥) وأرسلتها الى العرائش وأخذت في ضربها باقتتال طول النهار حتي خربت كثيرا من أسوارها ودورها ثم أنزلت نحو خمس مئة من الجنود الى البر فتمكنوا من

وأخربها بمقادير كبيرة من البارود والمدافع . ومع هذا فقد مال أكثر العرب الذين هناك للدخول في طاعة الفرنسيين عند ما استولوا على مدينة وهران في تلك الاثناء . ووقع الخلاف بين قواد جيش السلطان فتحاسدوا . فلما رأى السلطان ذلك تحقق أن من المصلحة استرجاع تلك الجيوش . عادت تلك الجيوش فحدثت في البلاد ثورة فاضطر السلطان لمحاصرة قاس واذلال عصاتها

في تلك الاثناء اخذ أهل الجزائر الفقيه الم رابط محيي الدين عبد القادر المختار ليكون أميراً عليهم ويقا تل بهم الفرنسيين الذين دخلوا بلادهم فامتنع لكبر سنه وولي عليهم ابنه الحاج عبد القادر فقام بما عهد اليه أحسن قيام وأنشأ له دولة مستقلة بقيت عدة سنين مهيبة الجانب أي الى سنة ( ١٦٥٩ ) فاضطر بعد ذلك الامير عبد القادر للسير على أسلوب حرب العصابات فصار ينتقل من بلد لبلد تارة بالصحراء وطوراً يراش وأخري بوجوده والريف وغير ذلك وكان كثير أمابصحه في هذه الغارات بعض المراكشيين من جيش المولى عبد الرحمن . فاتهم الفرنسيون

المولى عبد الرحمن بأنه يمد الامير عبد القادر بالسلاح والرجال فأقبلوا واستولوا على وجدة . وكانت الحمية قد دبت في نفوس المراكشيين لما أصاب اخوانهم الجزائريين فرأى السلطان أن ينجد جيرانه بمحاربة الفرنسيين فأرسل كتيبة من جيشه تبلغ الثلاثين الف فارس تحت قيادة ولده المولى محمد فسارحتي وصل الي وادي اسلي من أعمال وجدة فأقبل اليه الامير عبد القادر وأفضي اليه بما عنده من الخبرة بأحوال الجيش الفرنسي وما هو عليه من الاستعداد وبما يجب أن يتخذ لذلك من الحيلة والمحاولات فقابل المولى محمد هذا الكلام بالاستكبار والافتاء وقال بعض القواد الامير عبد القادر بغليظ الكلام فتركهم عبد القادر وشأنهم وماهي الا أيام حتي زحف الفرنسيون للقاء هذا الجيش وماهي الا صدمة حتى سحقوه سحقاً وأهلكوا معظمه وتشتت من بقى في الصحاري واستولي الفرنسيون على أكثر ماكان معه من الادوات والاموال وما ذلك من جبن المراكشيين ولكن من سوء تدبير قادتهم وجهلهم المطبق بأساليب الحروب الحديثة واستكبارهم عن سماع

نصيحة الامير عبد القادر وكان ذلك سنة (١٢٦٠) الموافقة (١٨٤٤) ميلادية وفر ابن السلطان حتي لحق بمدينة تازا ريثما اجتمع اليه قلوب جيشه . فلما اتصل خبر هذه الموقعة بالمولى عبدالرحمن اغتم لذلك جداً وكان يرباط الفتح فسافر الى فاس وباغته هناك هجوم الفرنسيين على طنجة والصويرة فاضطر السلطان لطلب الصالح فأعطيه على الشروط الآتية :

( ١ ) ان الفرق العسكرية الكثيرة من الجيوش المراكشية النازلة على حدود الجزائر والتي في نواحي وجدة تحمل وتسرح جنودها في الحال

( ٢ ) وأن يعاقب الذين كانوا السبب في الخصومات التي ارتكبتها المراكشيون في أرض الجزائر

( ٣ ) وأن يبنى الامير عبد القادر من أرض مراكش اويحجر عليه فيها وأن لا يعطيه السلطان بعد ذلك مدد آمن رعيته ولا من أمواله وذخائره

هذه الهزيمة فتحت أبواب مراكش للاوربيين فأخذوا يتساقبون لاكتساب النفوذ فيها وكثر ترددهم عليها بالتجارات والمشروعات فكان في هذا النزاحم علي

بسط النفوذ فائدة لمراكشين عظيمة فأنها حفظت استقلالها مدة طويلة . ولولا ذلك لفقدته بعد تلك الموقعة مباشرة

أما الامير عبد القادر فانه اتهم سلطان مراكش بعدم مساعدته مع قدرته على المساعدة فأخذ ييث العميون والارصاد له ويبعث بالدعاة لاثارة الفتن عليه فلما شعر السلطان بذلك أرسل اليه جيشاً جراراً تحت قيادة ولده المولى محمد فخاربه وهزمه وسحق من كان معه من المقاتلة فرأي الامير عبد القادر أن يسلم نفسه للفرنسيين الذين كانوا يعدونه بحسن المعاملة وترك رجاله وجنوده غنيمة لسلطان مراكش وانسل هو الى الفرنسيين فسلم نفسه اليهم

واتفق أن حدث قحط شديد في مراكش سنة (١٢٦٨) حتى اضطر الناس لأكل الجيف فكانت أمم أوروبا تنتهز الفرصة فترسل الجيوش الى مراكش طلباً للريخ العظيم فحدث ان سفينتين فرنسيتين محملتين حبوا ارتطمتا عند ساحل قنر سلا وغرقتا فأكب الاهالي على التقاط ما كان فيها ثم حطموها وأخذوا أخشابها لاستعماله

اسبانيا يقيمون لهم بناء بالحجر على شكل قلعة على الحدود فنقوم من بنائها بالقول فلم يمتنعوا فجمعوا عليهم وهدموا البناء وقتلوا منهم من قاوم فنارت نائرة سفير اسبانيا في طنجة وطلب معاينة الجاة وسمي منهم ١٢ رجلا بالاسم وطلب قتلهم بعد استقدامهم الي طنجة فأخذ والى طنجة يهدى من نائرتة ويحاول اقناعه فلم يقنع فتوصل اليه بسفير انجليزية فلم يغد التوصل فأخبر السلطان الخبر فجمع السلطان وزراؤه ومستشاريه وبسط لهم الأمر فعدوها اهانة لم يسبق لها مثل وأجمعوا على وجوب الحرب ان اقتضت الحال. فرض السلطان طلبات اسبانيا فكان هذا الرفض داعيا لقطع العلاقات بين المملكتين. وكتب السلطان للثغور بالاستعداد وللقبائل بجمع الجنود. وما هي الا أيام حتي برز في جبهة سبعة جيش من الاسبانيون مؤلف من ٢٠ الف مقاتل كالملي العدد والآلات والخيول فقابلهم المراكشيون بشجاعتهم المعروفة ولكن ماذا تفني الشجاعة أمام النظام والآلات الجهنمية فكانت تمصدم مدافع الاسبانيون وبعد عدة وقائع انهزموا وتبعهم الاسبانيون الى مدينة تطاوين وكان

وقوداً في بيوتهم فشكا القنصل الفرنسي لحاكم سلا وطلب اليه التعويض. فرفع الحاكم الأمر للمولى عبد الرحمن وشفعه برأيه في ذلك وهو ان الاهالي برآء مما نسب اليهم. فما كان من القنصل الفرنسي الا رفع الأمر الى حكومته فأرسلت اليه بأسطول فأخذ يصب بدم ذوقاته على سلا حتي هدم قلاعها ودورها وأحدث انقلاباً عظيماً بها فأخذ السلطان بعد هذه الواقعة في تحصينها على الطراز الحديث وجلب اليها مدافع ضخمة لتقوي على رد العاديات الطارئة

توفي هذا السلطان سنة (١٢٧٩) بتمام بالامر بعده ابنه المولى محمد فبايعه الناس الا شيعه ماتت الى المولى عبد الرحمن بن سليمان بجبهة فاس ومكناسة ووافق بعض البربر والجنود الا انه لم يتم أمره

في اول حكم هذا السلطان انتشب القتال بين المراكشيين والاسبانيين وكان السبب في ذلك ان سبعة كانت للاسبانيين وكانت العادة قد جرت بين جنود التحوم الفاصلة بين الحدين أن يثنوا لانفسهم يوتاً من خشب ليقوموا فيها رأي جنود مراکش ذات يوم ان جنود

ثم خرج الاسبانيون من ثغر تطاوين بعد سنة من تاريخ ابرام الصلح بعد أن مكثوا فيه سنتين وثلاثة أشهر وخمسة عشر يوما

فكانت نتيجة هذه الحرب ازالة هيبة دولة المغرب الاقصى وامتداد المطامع الاستعمارية اليها وكثر فيها من المغاربة أنفسهم طلب حماية الدول الاوربية لهم من سوء تصرف حكومتهم معهم فنشأ من ذلك اختلال في حكومتها مازالت تعثر فيه الي ان احتلها الفرنسيون منذ عشرين سنة ثم كانت نتيجة هذه الحرب ان ادرك قادة مراكش وجوب ادخال النظمات العسكرية الاوربية الى جنود المغرب فأتخذ السلطان له جيشاً على الطراز الجديد

وقد كانت جهود المغرب الى ذلك الحين يعاملون أسوأ معاملة من جهة الالهالي رغما عن وصاية الدين الاسلامي بالبر بأهل الكتاب والاحسان اليهم فانهز اليهود فرصة تدخل الدول الاوربية في شؤون المغرب فخطبوا المالي المشهور روتشلد في ان يتوسط لهم لدى الحكومة الانجليزية في حمايتهم فقبلت الحكومة

عندم ولم بها ٧٠٠٠٠ مقاتل وكان ذلك سنة (١٢٧٦ هـ ١٨٥٨ م) فاستولوا على ما بها من الاموال ولم يجدوا بها الا مدفعا واحداً وقليلاً من البارود فحولوا مسجد سيدى عبدالله البقال الى كنيسة وعاملوا الالهالي بالحسنى ثم ذهب أرمطوهم الى اصيلا فهدم وأتلف كثير أمنهم اضطرت مراكش لطالب الصلح فاجتمع المندوبون فتشدد الاسبانيون في مطالبهم وقدموا شروطاً لم يرض بها السلطان فعاد القتال أشد مما كان وحدثت عدة وقائع انتصر المراكشيون فيها كلها ومع هذا قتم الصلح على الشروط التي أرادها الاسبانيون الا قليلاً وتم بينهم الاتفاق سنة (١٨٦٠ م) أى (١٢٧٦ هـ)

وكان أهم شروط الصلح أن تدفع مراكش لاسبانيا مائة مليون فرنك وتتنازل لها عن قطعة أرض جنوب سبتة وأن يكون لها فرة بحرية على المحيط الاطلنطي وهي التي سموها سانتا كروز وأن يكون لها الحق في اقامة وكيل في مراكش والتعصير لقسوسها بانشاء المدارس والاديرة وأن يكون لها نفس الامتيازات التي منحت لاعظم الدول الاوربية الاخرى

المذكورة السبي في تخفيف ويلاتهم وأودت  
رسولا الى السلطان المراكشي ومعه هدايا  
نفيسة طالبة اليه انصاف اليهود قبل  
السلطان هذا السبي وأصدر منشوراً الى  
جميع أقاليم المغرب. هذا نصه:

« بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم . نأمر من  
يقف على كتابنا هذا أجماء الله وأعز أمره  
وأطلع في سماء المعالي شمسه ويدره ، من  
سائر خدامنا وعماننا والقائمين بوظائف  
أعمالنا أن يعاملوا اليهود الذين بسائر أقالمتنا  
بما أوجبه الله تعالى من نصب ميزان الحق  
والتسوية بينهم وبين غيرهم في الاحكام  
حتي لا يلحق أحدا منهم متقال ذرة من  
الظلم ولا إضمار ، ولا ينالهم مكروه ولا  
اهتضام ، وأن لا يتعدوا هم ولا غيرهم على  
أحد منهم ، لا في نفوسهم ولا في أموالهم  
وان لا يستعملوا أهل الحرف منهم الا عن  
طيب أنفسهم وعلى شرط توفيتهم بما  
يستحقونه على عملهم لان الظلم ظلمات يوم  
القيامة ونحن لا نوافق عليه لافي حقهم  
ولا في حق غيرهم ولا رضاه لان الناس  
كلهم عندنا في الحق سواء . ومن ظلم أحداً  
او تعدي عليه فانا نناقبه بحول الله وهذا

الامر الذي قررناه وأوضحناه ويذاه كان  
مقرر أمرو فاحرراً لكن زدنا هذا المرسوم  
تقريراً وتأيداً ، ووعداً في حق من يريد  
وتشديداً ، لينبذ اليه دأماً على أمنهم ومن  
يريد التعدي خوفاً على خوفهم »

صدر به أمرنا المعزز بالله في ٢١ شعبان  
المبارك سنة (١٢٨٠) هـ

انتشر هذا المنشور في جميع الاقاليم  
فكان سبباً في تشجيع بعض الرعايا من  
اليهود على ارتكاب المظالم فقامت بأن الدول  
الاوروبية تحميمهم فضج الناس من تطاولهم  
عليهم ، وتحكمهم بهم ونفي الخبر الى  
السلطان فاضطر لاصدار منشور آخر بين  
فيه المراد من ذلك الايضا . وهو ان يحسن  
الى محسنهم أما الذين يرتكبون المظالم منهم  
ويستفيدون من هذا الايضا . للظهور بمظهر  
الاعنات والشقاق فيجب أن يعاملوا بما  
يستحقونه من التأديب فسكن الطائشون  
منهم ولكن السواد الاعظم منها التجأوا  
الى الاحتماء في الدول الغربية فكان هذا  
سبباً عظيماً لحدوث الارتباك في الحكومة  
المراكشية

وكان السلطان قد آس من صغير  
فرنسا جفا في القول ومن عماله شدة

الاسلحة وأرسل عدة من شبان بلاده الى بعض مدارس فرنسا والمانيا للتدرب على الفنون العسكرية والعلوم الرياضية وأرسل رسلا الى فرنسا وانجلترا وإيطاليا وبلجيكا لتمكين روابط الالة بين مراکش وبين هذه الممالك وأصبح هؤلاء الرسل بالهدايا النفيسة للملك هذه الدول ثم عاد هؤلاء الرسل سنة (١٢٩٣) هـ

ولما رأى الحسن انهما رسل التدخل الاستعماري في بلاده أشار عليه رجال دولته بضرورة أحكام روابط الالة بينه وبين العثمانيين ليشدوا أزره عند الحاجة فأرسل وكيله السيد ابراهيم السنوسي الى سدة العثمانيين فاتفق أن يحدث الحرب العثمانية الروسية في تلك الانشاء فعاد الرسول الى بلاده

وحدث في أوائل سنة (١٢٩٧) أن ثار المسلمون على اليهود في بعض أنحاء مراکش لما وقع منهم من التعدي ولتظاههم بعدم احترام الحكومة فقبض بعضهم على يهودي وأحرقه حيا فاضطرب لذلك اليهود أشد اضطراب وأزعجوا منه أكبر ازعاج فأخذ كثيرون منهم في الهجرة الى امبانيا وغيرها وتحصلوا على حمايات

وصلفا فأرسل قائد جيشه محمد بن عبد الكريم وعامل سلا محمد بن سعيد الى الامبراطور نابليون الثالث ليخاطباه في أمر نائبه وعماله بالغرب ويرجوانه في أن يرسل الى المغرب رجالا من البيوتات الفاضلة ليحفظوا كرامة الحكومة ولا يكونوا سببا في احداث الشقاق بين الامتين فقابلهما الامبراطور بالاكرام فقاموا نحو شهر ياربز ثم عادا سنة (١٨٨٢)

توفي السلطان عبد الرحمن سنة (١٢٩٠) وفي زمنه لاحت بوارق المدنية الاوروية في سماء المغرب الاقصى ومن آثارها مصانع شيدتها العمل السكر وأخرى لعمل البارود ومناثر على ساحل البحر بقرب طنجة

تولى الملك بعده ابنه المولي الحسن فأخذ يطوف في أرجاء ملكه ليشرف على الرعية من قرب ولما انتهى الى مكناسة أقام بها زمنا طويلا رد عادية القبائل التي امتعت عن بيعته ثم شرع في جمع الجنود وتنظيمها على الطراز الحديث واعنى بذلك غاية الاعتناء حتى انه كان يكثر من استعراضها وترتيبها بنفسه وعنى أيضا بتشييد الحصون والمعاقل وجلب

من تلك الدول وعادوا ثانية . ولكن دولة مراكش كانت لاتعياً بهذه الحمايات الاجنبية ولا تعهد بها فوقع النزاع بينها وبين اسبانيا من جراء ذلك وكادت تقع الحرب بين الالبيين ولم تحجم اسبانيا عنها مع قوتها بالغالب الا لاعتقادها بأنها لا تستفيد من ورائها شيئاً لشدة تناظر الدول على مراكش فاكتمت باقتراح عقد مؤتمر دولي في مدريد فوافقتها على ذلك وعقد المؤتمر فساعدت فرنسا وانجلترا دولة مراكش أكبر مساعدة أما الاولى فبحجة أن مراكش مجاورة للجزائر فان هي أخشيت لها الجانب خايت من ثورة تهب في الجزائر. أما حجة انجلترا في ذلك فهي أن مراكش واقعة علي مضيق جبل طارق وكل دولة يزداد نفوذها في تلك السواحل تضر بسلامة مرورها الى البحر الابيض المتوسط فلم تحصل اسبانيا من عقد هذا المؤتمر على كبير شيء

سعي المولى الحسن في ادخال كثير من النظائات الاوروبية الي مراكش ولكنها كانت لاتنفيد كل الفائدة لنفور المراكشيين منها ولعدم اياها من البدع التي لم يعمل بها السلف الصالح

وفي سنة (١٢١٩) رأى المولى الحسن أن مطامع الاسبانيين أخذت تمتد الي بلاد السوس وأن سفنهم صارت تردد الي تلك الأنحاء حاملة الي رؤسائها الهدايا والطرف استهوا لقلوبهم وأنس أن القلوب أنست بهم هنالك فقرر الذهاب الي تلك الأنحاء بنفسه لظهار جلال الملك فيها وتثبيت قلوب أهلها على ولا الدولة فقصده تلك الأنحاء فوجد أن بعض الانجليز قد شيد بجهة اسكاكس مي للسفن فهدمه وأمر ببناء ميناء في تلك الجهة ورحل ما كان بها من تجار الانجليز فاحتجت الدولة الانجليزية على ذلك وطلبت تعويضاً فدفعه المولى الحسن وانتهت هذه المشكلة علي هذا الوجه

وأصدر المولى الحسن أمراً بعدم ادخال التبغ الي بلاده : - بدأ أن استغني العلماء وأقنوه بعدم جواز تعاطيه

وبينما كان المولى الحسن سنة (١٣١٠) غازياً بالجنوب الشرقي من مملكته حدث خلاف بين قبيلة زناتة بالريف وبين الاسبانيين الذين بجهة مليلة وكان السبب في ذلك أن الاسبانيين طلبوا من المولى الحسن أن يزيد في مساحة الارض التي



لهم جبة مليلة ففعل حتي انتهى مأخذه  
الى قرب مسجد لولى شهر يعظمه أهل  
الريف وهو ولى الله وارياش فابتنوا لهم  
مخافر تطل على ذلك المسجد فهاهم رجال  
زناتة فلم ينتهوا بل اغلظوا لهم الكلام  
وكان الاسبانيون يعدد وقعة تطاوين  
لا يابهون بالمراكشيين ولا يحترمون لهم  
كرامة بل كانوا يوجهون اليهم قوارص  
الكلام في كل فرصة تسنح لهم فاتهر  
أهل زناتة هذه الفرصة للانتقام منهم  
فجمدوا عليهم وهزموم شر هزيمة فاحتج  
سفير اسبانيا لدى حكومة المغرب الاقصى  
وطلب التعويض فأعطاه المولى الحسن  
أربعة ملايين فرنك . فحدثت هذه الحادثة  
على قلة مهارة سياسة المغرب وفضحت للامم  
نهبهم في حقوقهم

في سنة ( ١٣١١ هـ ) الموافقة لسنة  
( ١٨٩٣ م ) أرادت دولة إنجلترا الحصول  
على امتيازات براكش فأرسلت مأمورا من  
طرفها اسمه السر شارل ابوان سمث ومعه  
مطالب إنجلترا ليقدمها لصاحب مراكش  
وكان هذا البيان يشمل ما يأتي :

( أولا ) تخليصة تعريفة تصدير القمح

والشعير

( ثانيا ) حرية تصدير حيوانات  
الركوب والنقل كالجبال والحير والخيول  
والبعال الخ

( ثالثا ) دخول السفن التجارية  
جميع مراسي مراكش وحرية نقل التجار  
لمحصولات هذه المملكة

( رابعا ) انشاء المحاكم المختلطة

( خامسا ) ابطال الاسترقاق

( سادسا ) تخوير اتفاق مدريد المبرم  
في سنة ( ١٨٨٠ ) وتعديل المادة ( ١١ ) منها  
المتعلقة بتصريح للاجانب بشراء الاراضي  
الزراعية

( سابعا ) انشاء وكالة قنصلية بمدينة  
فاس ورفع العلم البريطاني عليها

( ثامنا ) اعطاء امتياز بانشاء خط  
تلفرافي بين طنجة ومغادور يتصل بالمداين

الموجودة على ساحل البحر

( تاسعا ) ان يخول اشركة انجليزية

الحق في انشاء بنك باسم الحكومة  
المراكشية

( عاشرا ) انشاء فرق من البوليس

بمدينة طنجة برأسها الضابط الانجليزي

المستر الن مككين

( حادي عشر ) اعطاء امتياز بمياه

طنجة

مراده

(ثاني عشر) انشاء سوق عامة ومذابح

توفي المولى الحسن سنة (١٣١١)

عامة بمدينة طنجة

وكانت حكمته احدى وعشرين سنة

(ثالث عشر) اعطاء الحق للانجليز

وخمسة أشهر وكان ذاهمة عالية وميل الى

بتشييد الحصون الحربية علي هضبة جبل

الاصلاح

مارشاني

خلفه ابنه المولى عبد العزيز فثارت

(رابع عشر) اعطاء امتياز قطع

عليه القبائل على عادة أهل المغرب عند

شجر الفلين بتطاوين والعرائش لاحد رعايا

تولى كل سلطان جديد وذلك من فساد

جلالة الملكة

النظام الاداري في تلك المملكة. وكانت

(خامس عشر) التنازل للدولة

هذه الثورات المتوالية من اكبر أسباب

الانجليزية عن عدة اراض تشيد فوقها بناء

تأخرها عن مجارة غيرها. ولكن مالحطة

للبريد الانجليزي ومكانا سفارة هذه الدولة

وهي على النظام الاقدم من توزع الناس

بطنجة

الى قبائل واكتفائهم من وسائل الحياة بما

(سادس عشر) اعتراف السلطان

كان يكتفي به اجدادهم منذ ألوف من

بسيادة دولة الانجليز على رأس جوبي

السنين مع ان أرضهم ثبتت جميع النباتات

التابع لمراكش

وأهم ارض طانجة بالمياه العذبة مدة العام كله

طالب السر شارل ايوان سمث هذه

ولديهم من المعادن مالا يحتاجون معه لاي

المطالب من صاحب مراكش وأغاظ له

بلد آخر

في القول حتي ذهب الى تهديده فلم يحمله

لما حدثت الثورات عند اقامة المولى

ذلك كله على القبول وانتهز الفير الفرنسي

عبد العزيز سلطانا علي مراكش

هذه الفرصة ( وكان لم يبرم بين انجيرة

اضطرت الدول الى المحافظة على ارواح

وفرنسا اتفاق سنة ١٩٠٤ باطلاق يد

رعاياها فأرسلت فرنسا والمانيا وانجلترا

هذه الدولة الاخيرة في مراكش ) فأخذ

وايطاليا واسبانيا والبرتغال سفاحرية الى

يعرقل مساعي البعث الانجليزي في بلده

مياه طنجة . فلما رأي المولى عبد العزيز

ذلك وخشي من اتساع الحرق على الرافق اهتم بتلافى الامر سرعيا وقبض على المحركين للثورة وبث جنوده في الايالات العاصية حتي أذعنن القبائل الى الطاعة فعادت سفن الدول المذكورة الي بلادها واعترفت اوروبا رسميا بسلطته

ثم قامت اسبانيا تطالب بالقسط الاول من الغرامة الحرية التي تعهد المولي الحسن بدفعها بسبب حوادث مدينة مليلة وحضر لذلك من اسبانيا مندوب يدعي الكونت دومناوينو فدفعت اليه مراكش مطلوبه ثم سعت فرنسا بعد ذلك في نيل حق جديد وهو أن يكون لها بمدينة فاس وكيل سيامي فالت مارمت اليه ولم يكن قبل ذلك لدولة من الدول وكيل سيامي بفاس بل كانت القناصل لا يصرح لها بالاقامة الا في مدينة طنجة

لما ثبتت قدم المولى عبد العزيز في الملك سمي في تحسين علاقاته بالدول الاوروبية وفي حشد جيش قوي للمملكة وتدريبه علي النظمات الاوروبية وعهد الى فرنسا في اعداد هذا الجيش وتنظيمه

أما القوة العسكرية في هذه المملكة

فكانت قبل ذلك مؤلفة كما يأتي :

( ١ ) حرس مهم خيالة يقال لهم مخزنجية يبلغ عددهم ٤٠٠ فارس وهم ينالون مراكزم بالوراثة  
( ٢ ) جيش من الرجالة يؤخذ من الاهالي يسمى بالعسكر يبلغ عدده ١٠٠٠٠ نسمة

( ٣ ) فرقة من الخيالة غير المنظمة يبلغ عددها نحو ٢٠٠٠ فارس  
( ٤ ) جيش المنطوعة ويبلغ عشرة آلاف من الرجالة و ٨٠٠ من الخيالة على هذا يكون جيش مراكش في وقت السلم نحو ٣٠٤٠٠ جندي . وهذه الجنود كانت معفاة من جميع التكاليف للدولة وكانت الحكومة مكلفة بإعطائهم المرتبات والاسلحة

أما أسلحة هذا الجيش فقد كانت لأزال علي الطراز القديم حتي بسط الفرنسيون على تلك المملكة الحماية فأصلحوا ذلك الجيش وجعلوه على النظام الاوروبي الفرنسي

أما قوة مراكش البحرية فقد انحطت كثيراً وكل ماكان عندها في عهد المولى عبد العزيز طراد طور يسدى من

الفولاذ طوله سبعين متراً وعرضه عشرة أمتار وحوالته ألف ومئتا طن وقوته البخارية تعادل ٢٥٠٠ حصان بخارى وسرعته في الساعة ١٨ عقدة وبه عشرة مدافع من عيار اثني عشر سنتي متراً . ولها مركب آخر من ذوات الرفاس طوله ٣٧ متراً وعرضه ١١ متراً وحوالته ١١٦٤ طناً وقوة آلاته تعادل ١٤ حصاناً وسرعة سيره نحو ١٠ عقد في الساعة ويسمي احسانية

أما الاهالي فلاشتغالهم بالتجارة في جميع أقطار العالم كان لهم سفن شراعية تجارية. وقد امتدح مؤرخو الفرنج نشاط أهل مراكش واستعدادهم الفطري للسير في البحار واقتحام شدائد ها. وهي صفات ورثوها عن أسلافهم الذين كان لهم شهرة عظيمة في اختراق البلاد

لم يكده يصفو الملك للمولى عبدالعزيز حتي قام أخوه المولى عبد الحفيظ يناوئه القتال ويشير عليه القبائل بحجة انه ينزع للحرارة الاوروبيين في عوائدهم وانه يركب البيسكليت ويلعب بالآلات التصوير ويقتضي اوقاته في الرياضة وسماع الموسيقى وقد ادخل الى القصر الوصائف البارزيات

وغير ذلك فلقى معضدين من الناقبين على عبد العزيز وما زال يجد وراء غرضه حتي أشارت فرنسا على المولى عبد العزيز بالتحني عن السلطة طلباً لمصلحة البلاد فخفض لاشارتها واعتزل السلطة فتولاهما أخوه فبوع له سلطاناً وخرج المولى عبد العزيز سائحاً في البلاد فجاء الي مصر وسورية والحجاز ثم عاد الى المغرب وسكن طنجة

أما عبد الحفيظ فانه استبد بالامر وانتقم من القبائل العادية له أنقطع انتقام قائلوا عليه واجتمعوا مع جميع الناقبين عليه وأضرمو ناراً لثورة شعواء فلما رأى ان أمته قد أهدت به من مكن وانه لا قبل له بمدافعهم نصحه بعض الناصحين بالالتجاء للحكومة الفرنسية ففعل فأمدته بمجيوشها وقاقلت دونه أعداءه حتي دانت له البلاد وبسطت فرنسا حمايتها علي مراكش فخذ عليه المراكشيون ونقموا عليه تصرفه هذا فقررت فرنسا أنها لا تستطيع ارضاء الشعب الا بخلع السلطان الذي يكرهه فخلعته وعينت المولى يوسف وهو الحاكم الآن تحت أشرف مندوب عال من قبل الحكومة الفرنسية

➤ المَرَبْد ➤ هو كل موضع حبست فيه الابل وبه سمي مربد البصرة وبه محلة من أشهر محالها وهي كبلدة مستقلة بينها وبين البصرة ثلاثة أميال كانت متصلة بها فخرّب ما بينهما . ويوجد خارج المربد في البادية نهر أنس بن مالك والحسن البصري وابن سيرين والمشهورين من علماء الاسلام البصريين

➤ مرثك ذهبي ➤ هو اوكسيد الرصاص بلورات صغيرة مسحوقا يدخل في تركيب مرهم اللبواسير ومرام أخرى ➤ مَرَج ➤ الاسمر يمرّجه مَرَجاً خاطاه و ( المارح ) الشعلة الساطعة ذات الالهب الشديد . و ( المَرَج ) الابل رعي بلا راع يقال ( بعير مَرَج ) و ( ابل مَرَج ) المفرد والجمع . و ( أمر مَرِيج ) مختلط أو ملتبس

➤ المَرْجَان ➤ قيل هو صفار القؤلؤ وقيل كبار الدر وصفاره وقيل الخرز الاحمر والمشهور انه عروق حجر كأصابع الكف تستخرج من قاع البحر . وأكثر البعاز احتواء عليه البحر الايض . ويستخرج منه الصيادون الايطاليون من سواحل الجزائر أكثر من ٣٠٠٠٠ كيلو

غرام كل سنة

المرجان في حقيقته هو ماوى بينه لنفسه الحيوان المسمي البوليبيوس  
المرجان في المتجر ثلاثة أنواع :  
المرجان الاحمر وهو المعروف والمرجان  
الايض والمرجان الاسود

والعالم : أن يكون المرجان الحي مرتبط بشبه قرص في الصخور البحرية بغطيتها أو يتعلق بها . ويقوم منه وحده أحيانا صخور واسعة في محال يكون الماء فيها ساكناً غالباً وهو يكون على شكل شجيرات صغيرة قد تبلغ بعد عشرين سنين من ١٨ الى ٢٠ قيراطا طولا وهو يأخذ في النمو من قاعدته الى قمته وساقه تكون يابسة مستديرة أو فيها انضغاط قليل ولا تكون مفصلية ويبلغ ثخنها نحو قيراط من قاعدتها وتنقسم بدون انتظام الى فروع ينتهي كل منها بجسم مستدير رخو وتلك الساق تكون مغطاة بفشاء لبي هو الجزء الحي تسكنه كثير من الحيوانات مرتبطة بعضها ببعض بموهر مشترك بينها لكل منها ثمان أذرع مسنة . وهذا الفشاء المسمي بالقشرة اذا رفع كان الباقي محورا حجريا محززا محززا دقيقا بالطول ويكون

خلوا يسهل التفتت من الظاهر . ولما  
من طبقات متحدة المركز ترسب فيها  
على التوالي تلك الحيوانات وتكون أكثف  
كلما ذهبت الى الباطن . ومكسر ذلك  
الحوز أملس فوقه الشكل بل زجاجي  
وهو الذي ينام في المتجرو تأتي به الصيادون  
من شواطئ البحر الأحمر والبحر المتوسط  
وهو بصاد اما بأيدي القطاسين واما  
بشباك خيطية خاصة لا تقلم الشجرة وإنما  
تكسر أغصانها . ويصطاده أهل مرسيليا  
وقبرص وغيرها

ولقد كان الباحثون يعتبرونه نباتا  
بحريا والآن عدوه من المعادن وهو الجزء  
الحجري لتلك الحيوانات المركبة  
حلل العلامة ( فوجيل ) المرجان  
فوجده مكونا من كربونات الجير الملون  
بقليل من اوكسيد الحديد والمنظم بعضه  
الي بعض بالجلاتين

المرجان يستعمل في الطب والزينة  
وكما كان أشد حرمة كان أشد اعتبارا  
للزينة فأحسنه الرزين الاملس الأحمر  
الوهاب وأرداه الأبيض وبينهما الاسود  
قال العرب الادهان تصاحبه والخل  
يفسده . قالوا واذا ليس بالشمع وقش

عليه ثم وضع في الخل يوما انتفش .  
وذكروا له عدة خواص فقالوا أنه مقو  
للقلب ودافع لسم الافاعي وهو معبود  
من الادوية القوية والقابضة والعرق  
والمدررة والماصة وتلك الخاصة الاخيرة  
بالنظر لطبيعته الحجرية هي الاحسن  
ثبوتا فيستعمل مسحوقه الناعم المنخول  
الحلول غالبا الى جبوب أو أقراص تسمى  
بالمرجان المحضر علاجا للاسـمـال  
والدوسنطاريا والازفة ولا سيما فث الدم  
وللازفة الرحية . وذكر بعضهم انه وجد  
فيه هذه الخاصة الاخيرة بقوة . وذكروا  
انه ينفع الصرع أيضا والسيلان الايض  
وقالوا انه حابس للدم منشف  
للرطوبات . وذكروا أنه يحفف بجفيفا  
قويا ويقبض ويصلح لمن به دوسنطاريا  
وذكروا أن الاستياك بمسحوقه  
يقطع الحفر ويقوى اللثة . وأنه اذا قطر  
في الاذن مسحوقه بدهن بلسان نفع من  
الطرش وهو محفف ومالح للجروح المتينة  
ولهم فيه استعمال خرافية  
لا يستعمل المرجان الا من الظاهر  
الافى مركبات افبونية وسنونات قبلونها  
بلون جميل ويظهر أن تأثيره ميكانيكي

لادوائي ولا يستعمل من الباطن الا كاص  
ولكنه لهذا الغرض الاخير يخالط بتحت  
كربونات المغنيسيا

المرجئة هي فرقة ن الفرق  
لاسلامية. وفي اللغة الارجاء علي معنيين  
أحدهما التأخير قال تعالى (أرجه وأخاه)  
أي أمه وأخوه. والثاني (أعطاه الرجاء)  
أما اطلاق اسم المرجئة بالمعني الاول  
علي هذه الفرقة فصحيح لأنهم كانوا  
يؤخرون العمل عن النية والقصد

ويصح اطلاق هذا اللفظ عليهم  
بالمعنى الثاني فأنهم كانوا يقولون لا نضر  
مع الايمان معصية ، كما لا تنفع مع الكفر  
طاعة

وقيل الارجاء تأخير حكم صاحب  
الكبيرة الي القيام فلا يقضي عليه بحكم مافي  
الدنيا من كونه من أهل الجنة أو من أهل  
النار فيكون المرجئة والوعيدية فرقتين  
متقابلتين

المرجئة أصناف أربعة مرجئة  
الخوارج ومرجئة القدريه ومرجئة الجبرية  
والمرجئة الخالصة

فمن المرجئة الخالصة اليونانية  
والعبيدية والفلسانية والثوبانية واليومنية

والصالحية

(قالونسية) أصحاب ونس السمي  
زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى  
والخضوع له وترك الاستكبار عليه والمحبة  
بالقلب فمن اجتمعت فيه هذه الخصال  
فهو مؤمن وما سوى المعرفة من الطاعة  
فليس من الايمان ولا يضر تركها حقيقة  
الايمان ولا يعذب علي ذلك اذا كان  
الايمان خالصا واليقين صادقا وزعم ان  
ابليس لعنه الله كان عارفا بالله ونحده غير  
انه كفر باستكباره عليه أبي واستكبر  
وكان من الكافرين . قال ومن تمكن  
في قلبه الخضوع لله والمحبة له علي خلوص  
ويقين لم يخالفه في معصية وان صدرت  
منه معصية فلا يضر يقينه واخلاصه والمؤمن  
انما يدخل الجنة باخلاصه ومحبه لا بعلمه  
وطاعته

(العبيدية) أصحاب عبيد المكث  
حكى عنه أنه قال ما دون الشرك مغفور  
لأحواله وأن العبد اذا مات علي توحيده  
لم يضره ما اقترف من الآثام واجترح  
من السيئات . وحكي الجمان عن عبيد  
للكبت وأصحابه أنهم قالوا ان علم الله  
تعالى لم يزل شيئا غيره وان كلامه لم يزل

شيأ غيره وكذلك دين الله تعالى لم يزل غيره . وزعم أن الله تعالى عن قولهم علي صورة انسان وحمل عليه قوله صلى الله عليه وسلم خلق آدم على صورة الرحمن

(الفسائية) أصحاب غسان الكوفي زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى ورسوله والاقرار بما أنزل الله به مما جاء به الرسول في الجملة دون التفصيل والايمان يزيد ولا ينقص وزعم أن قائلالوقال أعلم أن الله قد حرم أكل الخنزير ولا أدري هل الخنزير الذي حرمه هذه الشاة أم غيرها كان مؤمراً . ولو قال أعلم أن الله قد فرض الحج الى الكعبة غير أنني لا أدري ابن الكعبة ولعلها بالهند كان مؤمناً ومقصوده ان أمثال هذه الاعتقادات أمور وراء الايمان لا انه شاك في هذه الامور فان عاقلاً لا يستجيز من عقله أن يشك في ان الكعبة الى أية جهة هي وان الفرق بين الخنزير والشاة ظاهر . ومن العجب ان غسانا كان يحكي عن أبي حنيفة رحمة الله مثل مذهبه ويعد من المرجئة ولعله كذب . ولعمري كان يقول لابني حنيفة وأصحابه مرجئة السنة . وعده كثير من أصحاب المقالات من جملة

المرجئة . ولعل السبب فيه انه لما كان يقول الايمان هو التصديق بالقلب وهو لا يزيد ولا ينقص ظنوا انه يؤخر العمل عن الايمان والرجل مع تخرجه في العمل كيف يقني بترك العمل ؟ وله سبب آخر وهو أنه كان يخالف القدرية والمعتزلة الذين ظهروا في الصدر الاول والمعتزلة كانوا يلقبون كل من خالفهم في القدر مرجئاً وكذلك الوعيدية من الخوارج فلا يبعد أن القلب انما لزمه من فريقي المعتزلة والخوارج والله أعلم

(الثوبانية) أصحاب أبي ثوبان المرجئي الذين زعموا أن الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبرسوله عليهم السلام وبكل مالا يجوز في العقل أن يفعله

وما جاز في العقل تركه فليس من الايمان وآخر العمل كله عن الايمان ومن القائلين بمقاتله أبو مروان غيلان ابن مروان الدمشقي وأبو شمر ويونس بن عمران والفضل الرقاشي ومحمد بن شبيب والعنابي وصالح وأخيه وكان غيلان يقول بالقدر خيره وشره من العبد وفي الامامة انها تصلح لغير قريش وكل من كان قائماً بالكتاب والسنة كان مستحقاً



لها وأنها لا تثبت الا باجماع الامة فقد جمع  
غيلان خصالا ثلاثا القدر والارجاء  
والخروج والجماعة التي عددناهم اتفقوا على  
أن الله تعالى لو عفا عن عاص في القيامة  
عفا عن كل مؤمن عاص هو في مثل حاله  
وان أخرج من النار واحداً أخرج من هو  
في مثل حاله ومن العجب أنهم لم يجزموا  
القول بأن المؤمنين من أهل التوحيد لا  
يخرجون لامحالة من النار

ويحكي عن مقاتل بن سليمان ان  
المعصية لا تنصر صاحب التوحيد والايان  
وانه لا يدخل النار مؤمن والصحيح من  
النقل عنه ان المؤمن العاصي يعذب يوم  
القيامة على الصراط وهو علي متن جهنم  
يصبيه لفتح النار ولهبها فيتألم بذلك على  
مقدار المعصية ثم يدخل الجنة ومثل ذلك  
بالجنة على المقلاة الموجبة بالنار

وقتل عن بشر بن غياث المريسي  
انه قال ان أدخل أصحاب الكبائر النار  
فأهم سيخرجون منها بعد أن يعذبوا  
بذنوبهم

وأما التخليف فيها فمحال وليس بعدل  
وقيل ان أول من قال بالارجاء الحسن  
ابن محمد بن علي بن أبي طالب وكان

يكتب فيها الكتب الي الابدصار الا انه  
مأخر العمل عن الايمان كقالت المرجئة  
واليونسية والبيدي لكنه حكم بأن صاحب  
الكبيرة لا يكفر اذ الطاعات وترك المعاصي  
ليست من أصل الايمان حتي يزول الايمان  
بزوالها

( التومنية ) أصحاب أبي معاذ  
التومني الذي زعم ان الايمان هو ما عصى  
من الكفر وهو اسم لخصال اذا تركها  
التارك كفر وكذلك لو ترك خصلة واحدة  
منها كفر ولا يقال للخصلة الواحدة منها  
ايمان ولا بعض ايمان وكل معصية صغيرة  
أو كبيرة لم يجتمع عليها المسلمون بأنها كفر  
لا يقال لصاحبها فاسق ولكن يقال فسق  
وعصى وقال تلك الخصال هي المعرفة  
والتصديق والمحبة والاخلاص والاقرار بما  
جاء به الرسول

قال ومن ترك الصلاة والصيام  
مستحلاً كفر وان تركهما على نية القضاء  
لم يكفر ومن قتل نبياً أو اطمه كفر لا  
من أجل القتل والاطم ولكن من أجل  
الاستخفاف والعداوة والبغض. والى هذا  
المذهب ميل ابن الراوندي وبشر  
المريسي قالوا الايمان هو التصديق

الرسول وبما جاء من عند الله . والمعرفة الاولى فطرية وهو علمه بأن العالم صانعا ولنفسه خالقا وهذه المعرفة لا تسمى ايمانا انا الايمان هو المعرفة الثانية المكتسبة

(تتمة) رجال المرجئة كالقلم الحسن ابن محمد بن علي بن أبي طالب وسعيد بن جبير وطلق بن حبيب وعمر بن مرة ومحارب بن دثار ومقاتل بن سليمان وذو عمرو بن ذر وحامد بن أبي سليمان وأبو حنيفة وأبو يوسف ومحمد بن الحسن وقديد بن جعفر وهؤلاء كلهم أئمة الحديث لم يكفروا أصحاب الكبار بالكبيرة ولم يحكموا بتخليد في النار خلافا للخوارج والقدرية (انظر الملل والنحل للشهرستاني) ﴿مرج﴾ الرجل يمرح مرحا شدا فرحه ونشاطه ويختار واختال فهو (مرج) جمعه (مرجى)

﴿مرجبه﴾ قال له مرجبا ﴿المرج﴾ كوكب من مجموعتنا الشمسية (انظر فلك)

﴿مرد﴾ القلام يمرد مردأ بقي أمرد ثم التبعي (ومرد الرجل يمرد مرودة) عتا ونجبر فهو مرد ومريد . و (مرد البناء) ماسه . و (تمرد) عصا

بالقلب واللسان جميعا والكفر هو الجحود والانكار والسجود للشمس والقمر والصنم ليس بكفر في نفسه ولكنه علامة للكفر (الصالحية) أصحاب صالح بن عمرو

الصالحى ومحمد بن شبيب وأبو بشر وغيلان ابن حرث ومحمد بن التيمي كلهم جمعوا بين القدر والارضاء ونحن وان شرطنا أن نورد مذاهب المرجئة الحاصلة الا انه بدا لنا في هؤلاء لانفرادهم عن المرجئة بأشياء . فأما الصالحى فقال الايمان هو المعرفة بالله عز وجل والمحبة والخضوع له بالقلب والاقرباء به انه واحد ليس كمثل شيء ما لم يعم عليه حجة الانبياء عليهم السلام فاذا قامت الحجة فالاقرباء بهم وتصديقهم من الايمان والمعرفة والاقرباء بما جاؤا به من عند الله غير داخل في الايمان الاصلى وليس كل خصلة من خصال الايمان ايمانا ولا بعض ايمان واذا اجتمعت كانت كلها ايمانا وشرط في خصال الايمان معرفة العدل يزيد به القدر خيره وشره من العبد من غير أن يضاف الى البارئ تعالى منه شيء . وأما غيلان بن مروان من القدرية زعم أن الايمان هو المعرفة الثابتة بالله والمحبة والخضوع والاقرباء بما جاء به

جذت الزهرة الألهة في طلبها ومسختها  
في مدينة ساينا من ايطاليا شجرة يخرج  
منها لادونيس وهو نوع من الشقيق فن  
تردد بكائها يحصل المر . ومن هنا يمكن  
الظن بأن المر المعروف في زماننا ليس هو  
المر الذي الرائحة الذي كان يعظمه القدماء  
ويعدونه بشدة العطرة اذ الموجود الآن  
وان لم نجد رائحته كريهة الا انها ليست  
بعطرة وئمة لا يساوى ثمن الذهب كما كان  
يقول الاقدمون

وقد ذكر عن ديسقوريدس الطيب  
اليوناني ثمانية أنواع وعد منه بلينياس  
سبعة أنواع وهذا يدل على ان المر كان  
يطلق على عدة جواهر . وكان يجلب المر  
للاقدمين من سواحل الحبشة

وقد زعم هيرودوت المؤرخ اليوناني  
الاقدم ويدور أن بلاد العرب فيها غابات  
كبيرة واسعة من الشجر المنتج للمر . وقال  
توفرسوت وبليناس أن هذا النبات شوكي  
وورقه يشبه ورق الزيتون

وقتل ابن البيطار عن ديسقوريدس  
ان المر صمغ شجرة ببلاد العرب شبيهة  
بالشوكة المصرية تشترط فتخرج منها هذه  
الصمغة وتسيل على حصر قد بسطت لها

﴿ماردون﴾ قلمة جزيرة ابن عمرو  
وهي تعرب بالحروف فيقال هذه ماردون  
ورأيت ماردن الخ

﴿مر﴾ الرجل يمر مرأوه ورجاز  
وذهب . و (أمرة) جعله يمر و (مرره)  
جعل مرأ . و (استمر) دام . و (المرارة)  
هنة شبه كيس لازقة بالكبد تتكون فيها  
مادة صفراء تعرف بالمرجة جمعها مرائر .  
و (المر) ضد الحلو . و (المرآن) شجر  
الرياح . و (المرّة) الفعلة الواحدة . و  
(المرّة) قوة الخلق وشدة . والعقل والقوة .  
و الخلط المسمى بالصفراء جمعها مرار .  
و (امر مرير) أي محكم

﴿المر﴾ هو راتينج مشهور من قديم  
الزمان يذكا . ريحه . وكان هذا الاسم  
موضوعا على نباتات ذات رائحة أو  
مستخرجاتها ولذا حصل اشتباه في حقيقة  
هذا الجوهر

المر جوهر كان معظم اجداء القدماء  
فكان يحرق في المعابد والهيكل للتبخير  
وكانوا يستعملونه لتصيير الجثث ويدخره  
ملوكهم وأماؤهم في خزائنهم . وكان للناس  
فيه عقائد خرافية حتى زعموا ان (مسيرا)  
بنيت سنيراس ملك قبرص لما بنيت وغشت

ومنها ما يؤخذ من ساق الشجر

وأما المتأخرون فقد اختلفوا اختلافا

عظيما في تعيين شجره حتي قال قائل منهم

بأنه من الفصيلة الخيمية وشذ بعضهم

شذوذا غريبا فزعم انه من المستخرجات

الحويانية . وبعضهم عزا شجره لبلاد

الحبشة . ولكن الذي حققه هبولد

وهيرميرج ومهريخ الطابعيون الرحالون

أن المر من شجيرات تنبت ببلاد العرب

قرب جبرون فقالوا ان تلك الشجيرات

من الفصيلة الترنثينية قريبة من اللسان

المرى تتكون منها غيضات صغيرة مخلوطة

بنباتات من نوع الاكاسيا والفرييون

والمورنجا وغيرها

يوجد المر في المتجر على شكلين

فتارة يكون محببا ويقال له المر المحبب

وهو قابل للتفتت سهل الكسر لونه

ضارب للحمرة وهو يسمى بالمر الاحمر

خفيف شفاف النصف فيكون على شكل

كرات متضلة تختلف في الحجم وتارة

يكون على شكل مربعات صغيرة لها

سطح أملس أو قطع مكسرة تشاهد فيها

ورقات صغيرة يتكون منها فيها جزور

أو أضلاع مبيضة على شكل الاظفار وذلك

هو السبب في تسميتها بالمر الظفري

ولرأحتها قوة من طبيعة خاصة ولكنها

ليست كريهة ولا ذكية وطعمه مر غير

مفت وهو يذوب في الفم بدون ان يبيض

اللعاب

ويبرز في المر المحبب الذي هو الانقى

ويسمى بالمر الصافي مر مشترك يكون

قطعا غير نقية ملتصق بعضها ببعض مخلوطة

بأجسام غريبة كثيرة

(تحليل المر) لم يحلل من أنواع

المر الا المر العربي لانه الأجود فوجد

في ١٠٩ غرام منه ٢٣ غراما من الراتينج

و ٧٧ من الصمغ . ووجد فيه بعضهم ٣٤

من راتينج مختلط بقليل من دهن طيار

و ٦٦ من الصمغ . وكان الراتينج لونه

أحمر ورأحته كرائحة المر وطعمه مر، وكان

الصمغ قائما يظهر أنه يختلف عن الجواهر

الصمغية الآخر

ووجد برند مكونا من ٢٦ من

دهن طيار اتيري و ٢٢ من راتينج رخو

و ٥٥ من تحت راتينج و ٩٢ من طرغا

قطنين و ٥٤ من صمغ وآثار من الحصى

الجاوى والتفاحى وفوسفات وكبريتات

الكلس وأملاح أخر كاسية . وفيه أجزاء

من جوهر حبواي وآثار من جواهر غريبة  
( استعمال المر في العلاج ) كان المر  
كثير الاستعمال في الطب عند اليونانيين  
الاقدمين فكانوا يعتبرونه ككثير  
الراتنجيات مفتحا ومحلا ومضادا للعفونة  
ومقويا للمعدة والقلب وغير ذلك  
ويستعملونه في الامراض المزمنة ولا سيما  
امراض الرئتين والاحشاء البطنية كما هو  
ايضا مدر للطمث ومضاد للهستيريا فهو  
منبه قوي للتأثير فاذا ازدرد بمقدار كبير  
من غرامين الي ٤ غرامات فانه يحدث  
حرارة في المعدة وتواز في الدورة وزيادة  
في الحرارة الباطنية ونحو ذلك وهذا يدل  
على انه لا يبرز استعماله في الامراض التي  
فيها افراط في الحبيوية والفاعلية المرضية  
في الوظائف ولا فيما اذا كان هنالك امتلاء  
ولا للاشخاص الجافة أليافهم التهييجة  
ولكنه اذا استعمل بمقدار يسير  
فانه يسهل الهضم ويزيد في الشهية والقوى  
المثثة واستعمله ( سيدنام ) لادرار الطمث  
فلم أنه متي كان هنالك ضعف او استرخاء  
وهبوط في الاعضاء او في الوظائف جاز  
اعطاؤه لتقوية واحداث التأثير . ويصير  
حينئذ مسهلا للنفث في النزلة المزمنة

ومقويا للمعدة في ضعفها وللقناة المعوية  
في آخر الدوسنتازيات وصالحا لشفاء  
الخلوروز وادرار الطمث  
وقد تستعمل أحيانا من الظاهر  
صبغته الكحولية في مرض تسوس العظام  
وتأكلها وغير ذلك من علل المجموع  
العظمي  
وكذا يستعمل رضعا في غنغرينا  
الاجزاء الرخوة وفي الاحوال التي تكون  
فيها الغنغرينا نتيجة ضعف عام او ضعف  
خاص في النسوج الذي هو محل لها  
وأوصي بعض القدماء بمضغه في  
الآفات الحفرية التي في الفم . واستعملوا  
التبخير بالمر علاجا للنزلة المزمنة والسعال  
التشنجي والربو الرطب ولكن نجاح هذا  
غير أكيد  
ويدخل المر في الماء العام واكسير  
الخواص والترياق وغير ذلك وقد هجر  
الاوربيون ذلك كله الآن  
أما أطباء العرب فكانوا يكترون  
من استعماله وقالوا : انه مسخن مجفف وفيه  
من المرارة شيء ليس باليسير وبسبب  
تلك المرارة يقتل الديدان والآجنة  
ويخرجها وكذا فيه جلاء . ولذا يخلط

بالمرام والاكحال المصنوعة للفرح والآثار  
 القليظة في العين ويقع في الادوية التي  
 تستعمل لمعالجة السعال العتيق والربو  
 الذي لا يصحبه خشونة في قصبة الرئة  
 ولا اعتدال جلته أدخله بعض الناس في  
 الادوية التي تشرب لخشونة قصبة الرئة  
 بسبب أنه يسخن ويخفف اسخانا ويخففها  
 بليغا ولا يخافون من فضل مرارته وجلاته  
 وقال الرازي انه من أدوية الفتوق  
 ويخلط بالقوايض فيوصلها وتقلوا عن  
 ديسقوريدس ان قوته السخنة تلصق  
 ما يحتاج للاصاق بيبسه وقابضيته وتلين  
 فم الرحم المنضم وتفتح . واذا استعمل  
 مع الاسننن أو مع الترمس أدر الطمث  
 وأخرج الجنين بسرعة . وقد يشرب منه  
 مقدار باقلاة لسعال المزمن وعسر التنفس  
 الذي يحتاج فيه الي الانتصاب ووجع  
 الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء  
 واذا شرب منه مقدار باقلاة (فولة)  
 بقليل قبل أخذ الحمي النافض سكنها  
 واذا وضع تحت اللسان وابتلع ما ينحل  
 منه لين خشونة قصبة الرئة وعني الصوت  
 وقتل الدود وطيب النكهة ويخلط بالشب  
 فيزيل نثرن الابط

واذا تمضمض به مع خيل وزيت  
 شد الاسنان في اللثة واذا ذر على قروح  
 الرأس أدملها واذا خلط بأفيون وجند  
 بادستر وماميا وجعل في الاذان المؤلمة  
 التي يسيل منها القيح أبرأ ألمها الحار  
 وجفف قيحها . وهو مع الحل يملو القوايض  
 واذا خلط باللادن والجر ودهن الاس  
 أمسك الشعر المتساقط

وقال ابن الجزار اذا سحق المر  
 وعجن بماء الاس واحتملته المرأة المنتنة  
 الحل أزال عنها ذلك

وقال الرازي في جامعہ انه ينفع  
 من أوجاع السكلي والمثانة ويذهب بنفخ  
 المعد والمنص ووجع الارحام والمفاصل  
 طلاء وينفع من السموم الباردة شربا  
 ويخرج الديدان ويذهب ورم الطحال  
 ويحلل الاورام

وقال أيضاً أنه ينفع من لدغة العقارب .  
 وقال ابن سينا أنه يمنع التعفن والنثرن ويخفف  
 الفضول

وقال اذا نثر على جراحات الاعضاء  
 اليابسة المزاج الطرية يدمها ألصقتها .  
 واذا عجن بالاسمن بعد خلطه بالكورن  
 وطلي به قروح الرأس الرطبة أو اليابسة

أبرأها . وإذا حل في ماء طبخ فيه الكرم  
والشمار أو الفودنج النهري واكتحل به أحد  
البصر ونفع من ابتداء الماء وخشونة  
الاجفان

وان حل في ماء حامض الازج  
أزال السعفة طلاء . وإذا حل في الخل  
ودهن الورد ووطلي به الجرب المتفرح والحكة  
سكنها وأزاله وإذا امسك في الفم صفى  
العصب وأزال البحوحة . وإذا خلط بدار  
صيني وسكر كان ذلك أبلغ . وينفع من  
السعال ويسهل الاخلاط للزجة من  
الصدر . وشرابه يطرد رياح الجوف ويندر  
البول وينفع من قروح المثانة ومن السحج  
العتيق في الامعاء ويحدر الطمث المتوقف  
عن سد في مجاريه او غاظ دم

هذا ما كان يقوله أطباء العرب وأما  
المتأخرون فيقولون انه كثيرأ ما يضم  
للجواهر المرة الحديدية ويستعمل أحيانا  
غراغر في الذبحات الغنغرينية والحفرونحو  
ذلك

( مقدار الاستعمال ) يؤخذ من  
مسحوقه من ٥٠ سنتي غرام الى اربعة  
غرامات حبوبا . والسائل المرى يصنع  
بجزء من المر وأربعة أجزاء من الماء

المقطر المغلي ويستعمل من ذلك كل يوم  
من ملعتين الى اربع ملاعق . والمزوج  
الحديدى المرى يصنع بأخذ ٦٠ من كل  
من المر والسكر و٢٥ من تحت كربونات  
البوتاس و٢٠ من كبريتات الحديد و  
٢٤٠ من روح النعنع و٣٤٨٠ من ماء  
الورد ويستعمل من ٢٢ الى ٦٠ غراما  
تكرر مرتين او ثلاث مرات في اليوم  
والمسحوق المرى المركب يؤخذ من  
٦٠ من المر و٣٠ من كل من الجاوشير  
والسكينج والجند بادستر وبقدر كاف  
من كل من النعنع والسذاب والاستعمل  
من نصف غرام الى غرام واحد

والخلاصة المرية تصنع بأخذ غرام  
من المر وأربعة غرامات من الماء الحار او  
الكحول الذي في ٢٢ درجة من مقياس  
الكثافة والمقدار من ٢٥ سنتي غرام الى  
اربعة غرامات حبوبا . والصيغة تصنع بجزء  
من المر وخمسة اجزاء من الكحول الذي في  
درجة ٣١ من مقياس كرتيه يتقع ذلك مدة  
١٥ يوما ويرشح ويستعمل بالاكثر في التغيير  
على تسوس المعظام

والماء المقطر يصنع بأربعة غرامات  
من مسحوق المر و١٢ من الماء فيقسم

المر في الماء المقطر ويطر ليستخرج من  
ناتجه اربعة غرامات وتستعمل علاجاً  
لآفات الصدر

اما لاجل الاستعمال من الظاهر  
فلصبغته الكحولية زروقات وغسلات  
وغراغر وغير ذلك (انظر المادة الطبية)  
مرزنجوش هو الذي يسميه  
العامة المردقوش نبات سنوي شرقي قد  
استنبت بأوروبا اصله من افريقيا ينبت  
في البلاد التي على ساحل البحر الابيض  
المتوسط تستعمل اطرافه المزهرة وهو  
عطري مقبول جداً وطعمه حار فيه مرار  
ويحتوي على دهن طيار استخرج منه  
١٠. من الكافور وتتصاعد منه رائحة  
شديدة العطرية . مسحوقه ينبه المشاء  
النخامى لذلك يستعمل سعوطا يسبب  
العطاس وهو يؤثر تأثيراً منبهات في الاعضاء  
فيزيد في الحيوية ويوقظ الشهية ويعين  
على الهضم ويساعد على العرق وبالجملة  
يحتوي على الخواص العامة للفصيلة  
الشفوية أعني كونه مقويا منها مضاداً  
للتشنج وغير ذلك

وقد نسبوا المرزنجوش تأثيراً واضحاً  
على المخ والمجموع العصبي ولذا يأمر

به في الاحوال المهددة بالسكتة وفي  
السكتة نفسها والشلل التابع لها والتقلص  
والسدر والدوار والحذر ونحو ذلك

ويستعمل ايضا في البرزة المخاطية  
المزمنة لتسهيل النفث وتنظيف الصدر  
باعطائه زيادة قوة للمنسوج الرئوي وكذا  
لايقاظ فعل الرحم وفي الحولوز واحتباس  
الطمث ونحو ذلك

وهو لكونه من منبهات القوى  
المعدية اعتبروه في بعض البلاد من  
الافاويه حيث يضاف للبول الدقيقية  
للسلطات ونحو ذلك ويدخل في المسحوق  
المعطر والماء العام والماء المكي وشراب  
البرنجاسف والبلسم الهادي وغير ذلك  
ويحضرمه ماء مقطر وصيغة  
وغيرها

وقد أطنب أطباء العرب في ذكر  
خواصه ونقلوا عن جالينوس أن قوته  
لطيفة وأنه يسخن ويحفف ، وعن  
ديسقوريدس أن طبيخه يوافق ابتداء  
الاستسقاء وعسر البول والمغص . وإذا  
احتمل ادر الطمث . وإذا تضمد به مع  
الحل وافق لدغة العقرب . وقد يعجن  
بقيروطي ويوضع على النواء العصب



## والاورام البلغمية

وشمر ورقة يفتح سدد المنخرين  
والرأس شيا ونطولا بمائه . وعصيره نافع  
من ابتداء الماء . ويحد البصر وإذا دق ورقة  
الطري يملح أو اليابس بعد التندبة ثم وضع  
على الانتفاخ الرجيحي أو البلغمي الرقيق  
حلله . وإذا درس غصنا مع الكون  
وأكل نفع من وجع الفؤاد البارد والحققان  
المتولد عن خلط في فم المعدة

وإذا طبخ مع الزبد والزبيب نفع من  
الماليخوليا المعوية وحديث النفس  
وهو يسخن المعدة والاحشاء ويحل  
النفخ السدي ويذر البول ادرازا قويا  
ويجفف رطوبات المعدة والامعاء وإذا  
مضغ بالملح وابتلع قطع سيلان الاعاب  
وإذا درس مع لحم الزبيب ووضع على  
تنوء الخصيتين أزاله ان لم يكن التهابا فان  
كان كذلك رطب بالحل

وقال اسحق بن عمار أنه يفتح  
سدد الرأس ويذيب البلغم ويقطع الصداع  
البارد ويلائم الزكام وينفع من الاوجاع  
العارضة من البرد والرطوبة ومن الصداع  
والشقيقة المتولدة من المرة والسوداء والبلغم  
إذا غلي وصب ماؤه بعد أن يبرد قليلا على

## الرأس بعد الانكباب على بخاره

وقالوا ان طيبخه يحلل أوجاع الصدر  
والربو والسعال وضيق النفس والاستسقاء  
والطحال ودهنه يفتح الصمم ويذهب  
الكزاز والرعشة والفالج ودخانه يصلح  
هواء الوبا . يطرد الهوام  
وقالوا ان شربته مطبوخا الى أوقية  
ومن سحيته الى مثاليين

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يصنع  
منقوعة المائي بمقدار من ٥ غرامات الى  
١٠ لاجل كيلو غرام من الماء وماؤه المططر  
يصنع بجزء واحد منه و٤ أجزاء من الماء  
ومقدار الاستعمال من ٦٠ غراما الى ١٠٠  
غرام في جرعة . ومسحوقه من غرام الى  
غرامين وهو نادر الاستعمال من الباطن .  
نعم انه كان موضوعا في أعلى رتب  
المعطسات وأما استعماله من الظاهر فكثيره  
من جواهر الفصيلة . ويمرهم غرام من  
دهنه مع ثلاثة غرامات من الشحم الحلو  
ويستعمل مسحوقه معطسا كما قدمنا

المرزبان هو أبو الحسن علي  
ابن احمد بن المرزبان البغدادي الفقيه  
الشافعي . كان فقيها ورعا من جلة العلماء  
أخذ الفقه عن أبي الحسين بن القطان

وعنه أخذ الشيخ أبو حامد الاسفرايني المشهور وحكي عنه أنه قال : ( ما أعلم أن لأحد على مظلة )

كان مدرسا يقداد وله وجه في مذهب الشافعي . توفي سنة ( ٣٧٩ )

والمرزبان بفتح فسكون فضم لفظ فارسي معناه صاحب الحد . مرزهو الحد ، وبان صاحب ، وهو في الاصل لمن كان دون الملك

المرزباني هو أبو عبد الله محمد عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزباني الخراساني الاصل البغدادي المولد صاحب التصانيف المشهورة والمجاميع الممتعة

كان راوية للادب صاحب أخبار وتآليف كثيرة وكان ثقة في الحديث ومائلا الى التشيع في المذاهب حدث عن عبد الله بن محمد البغوي وأبي بكر بن داود السجستاني . وهو اول من جمع ديوان يزيد بن معاوية بن ابى سفيان الاموي واعتني به وهو صغير الحجم لا يزيد عن ثلاث كرايس . وقد جمعه من بعده جماعة وزادوا فيه أشياء كثيرة ليست له وشعر يزيد مع قلته في نهاية الحسن منه

أذارت من ليلي على البعد نظرة  
تتطفي جوي بين الحشا والاضالع  
تقول نساء الحبي تطعم أن ترى  
محاسن ليلي مت بداء المطامع  
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها  
سواها وما طهرتها بالمدامع  
وتلتذمتها بالحديث وقد جرى  
حديث ضواها في خروق المسامع  
أجلك يا ليلي عن العين إنما

أراك بقلب خاشع لك خاضع  
قال القاضي ابن خلكان الذي نقل  
عنه هذه الترجمة : وكنت حفظت جميع  
ديوان يزيد لشدة غرامي به وذلك في سنة  
( ٦٣٣ ) بمدينة دمشق وعرفت صحيحه من  
المنسوب اليه الذي ليس له وتتبعته حتى  
ظفرت بصاحب كل بيت ولولا خوف  
الاطالة بينت ذلك

ولد المرزباني سنة ( ٣٢٧ ) وقيل سنة  
( ٢٩٩ ) وتوفي سنة ( ٣٨٤ ) وقيل سنة  
( ٢٧١ ) والاول أصح . صلي عليه الفقيه  
أبو بكر الخوارزمي ودفن في داره بشارع  
عمرو الرومي بغداد في الجانب الشرقي  
روي المرزباني الحديث عن أبي  
القاسم البغدادي وأبي بكر بن دريد وأبي

الكر بن الانباري وروي عنه ابو عبد الله  
الصيمري وابو القاسم التنوخي وابو محمد  
الجوهري وغيره

﴿ مرس ﴾ مارسه عالجہ وعاناه .  
و (مرس بالشيء) احتك به و (مارسه)  
و (المارستان) دار المرضى و (المرس)  
الحبل جمعه أمراس

﴿ المرسى ﴾ هو عبد الكريم بن  
وهبون أبو محمد الملقب بالدمعة المرسى  
قال ابن بسام في ترجمته :

« شمس الزمان وبدره ، ومير  
الاحسان وجهره ، ومستودع البيان  
ومستقره ، أحد من أفرغ من وقتنا فنون  
المقال ، في قالب السحر الحلال ، وقيد  
شوارد الالباب ، بأرق من ملاح العتاب ،  
وأروق من غلالات الشباب ، اجتاز  
المرية في بعض رحله المشرقية ، وملكها  
يومئذ ابو يحيى بن صمادح فاهتز لعبد  
الحليل واستدعاه ، وعرض له بحمرة وافرة  
فلم يرجع على ذلك وارتحل عن بلده وقال :  
دنا العبد لو تدنو به كعبة المنى

وركن المعالي من ذؤابة بعرب  
فيا أسنى للشعر ترمي بخماره  
ويابعد ما بين النقا والمحصب

ومن العجيب ما اتفق ان عبد الجليل  
وأبا اسحق بن خفاجة تصابحا في طريق  
مخوف فمرا بفلمين وعليهما رأسان كأنهما  
بشران متناحيان فقال ابن خفاجة :

ألا رب رأس لا تحاور بينه  
وبين أخيه والمزار قريب

أناف با صلا الصفا فهو منبر  
وقام علي أعلاه فهو خطيب  
فقال عبد الجليل مكلا :  
يقول حذار الاغترار فطالما

أناخ قتيل لى ومر سليب  
قال فسام كلامه حتى لاح قتام  
ساطع ، كأن السيوف فيه برق لامع ، فما  
نجلى الا وعبد الجليل قتيل ، وابن خفاجة  
مليب . فكأنما كشف فيما قال ستر الغيب  
ومن شعره فى اللينوفر وهو نوع من  
الزهر

وبركة تزهو بلبينوفر  
نسيمه تشبه ريح الجنوب  
حتى اذا الليل دنا وقته  
ومالت الشمس لعين المغيب  
أطبق جفنيه على الله  
وغاص فى الماء حذار الرقيب  
ومن شعره أيضا :

زعموا الفزال عنك قلت لهم نعم

في صده عن عاشقيه وهمجره  
قالوا الهلال شبيهه فأجبتهم

ان كان قيس الى قلامه ظفرو  
وكذا يقولون المدام كريقه

يارب لاعلموا مذاقة ثفرو  
وقال ايضا :

بعض علي العلياء اني خامل  
وان ابصرت مني خلود شهابي

وحبث تري زند النجابه واريا  
ثم ترى زند السعادة كابي

وقال في مغنيه لابسة حليا :  
اني لا نسمع شذوآ لا أحققه

وربما كذبت في سمعها الاذن  
متي رأي أحد قبلي مطوقة

اذا اتقنت بلعن جاوب الفن

ومن شعره ايضا :

بنفسي وان كنت لانفس لي  
قد سلبتها لحاظ المقل

عذار وخد كما يحتوي  
سواد القلوب يياض الامل

وأشدد المعتمد بن عباد يوما قول

المتنبي

اذا ظفرت منك العيون بنظرة

أنا ب لها معيي المطي ورازمه  
فجعل المعتمد يرذده استحسنانا له

فقال عبد الجليل :

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما

تجيد العطايا والاهي تفتح الاهي  
تنبأ عجباً بالفريض ولو دري

بأنك تروى شعره لتألها  
وجلس المعتمد يومأبين يديه جارية

تسقيه فلع البرق فارتاعت فقال :  
روغها البرق وفي كنها

برق من القهوة لماع  
عجبت منها وهي شمس الضحى

كيف من الانوار ترتاع  
وأشدد الاول لعبد الجليل فاستجاده

فقال :

ولن تري أعجب من آنس

من مثل مائسك يرتاع  
ومن شعر عبد الجليل قوله :

غزال يستطاب الموت فيه

وبعذب في محاسنه العذاب  
يقبله اللثام هوى وشوقا

ومجنى ورد خديه النقاب  
وقال أيضا :

سقى في الله الزمان من أجله

بكلسين من عليائه وعقاره

وحيا لحيا الله دهر آتني به

بأطيب من ربحائه وعذاره

وكان للمعتمد بن عباد خادم يسمي

خليفة فأمره أن يأتي بتبذ فأخذ وعاء

يسمي القمصال وأتى اليهم فغمر ووقع

القمصال فانكسر ومات خليفة فأخبر

المعتمد بذلك فقال :

أنامن والحياة لنا مخيفة

ونفرح والمنون بنا مطيفة

فقال ابن عمار :

وفي يوم وما أدراك يوم

مضى قصصنا ومضى خليفة

وقال عبد الجليل :

هما نخارنا راح وروح

تكسرتا فاشقاق وجيفة

كان المرسى من أهل القرن الخامس

المرض - مقدمة - الحياة

مظهرها جملة الافعال التي تصدر من البنية

والصحة ظهور هذه الافعال بترتيب وانتظام

والمرض ظهورها على خلاف ذلك . أو

هو المانم واحدة منها أو أكثر . والعلم

الذي يبحث عن الوسائل الحافظة للصحة

يسمى بقانون الصحة ، والعلم الذي يبحث

في كيفية إعادة الصحة لحالتها الطبيعية

بعد زوالها يسمى بالباتولوجيا أي علم

الامراض

فما هو المرض ؟ المرض هو تغير في

نسيج أو عضو أو مجموع ووجب نشو وشفى

عمله أو ينم انهام وظيفة من الوظائف

الجسدية . ومنشأ المرض إما خارج عن

الجسم أو هو في ذات الجسم ، فلذلك

انقسمت الامراض الى بادئة وجسمية

وتأثيرها اما موضعي أو عام فانقسمت

أيضاً الى موضعية وعامة

ثم إن أكثر الاسباب بينه الانسجة

بتأثيره فيها أو يهيجها وحينئذ تسمى منبهة

أو مهيجة . ومنها ما يؤثر عكس ذلك

فيقلل الفعل الحيوي في الانسجة وهذه

تسمى مضعفة . ومنها ما يحرق الانسجة

ويفسد تركيبها أو يرضها أو يزقها أو

يفصل بعضها عن بعض أو يزيل الارتباط

الطبيعي الجامع لها وهذه تسمى أسبابا

كيمياوية أو ميكانيكية

جميع هذه الاسباب لا تؤثر بقوة

واحدة فنما ما يجعل في الاعضاء قابلية

لاكتساب الامراض وهذه تسمى أسبابا

هيشة . ومنها ما يتسبب عنه المرض  
سريعا وهذه تسمى اسبابا متممة اى  
موجبة . وبعض الاسباب الهيجية يكون  
ميكروبي ويصدر عنه دائما امراض واحدة  
وهذه تسمى اسباب نوعية كأسباب الجدري  
والجدري البقري والزهرى والكوليرة  
والطاعون والحيات العفنة

وأكبر أسباب المرض الفواعل  
الضرورية لحفظ الحياة كالهواء والماء  
والحرارة والضوء . والاعذية والكهرباء  
فهي ينوب عن الامراض الغالبة وذلك اذا  
خرجت عن حدها الطبيعي بالزيادة أو  
النقصان واذا اشتد تأثر الاعضاء منها  
فانقطعت الموازنة . وكلما قوي تأثير هذه  
الاجسام قوى حس الانسجة واشتد  
والعكس ينتج العكس

وقد تكون البنية على حال تقوي  
تأثير الاسباب المذكورة بل وربما كانت  
تلك الحال وحدها كافية في احداث  
الامراض فلذا كان تأثير الاسباب مطلقا  
في الاشخاص الضعاف أشد منه في  
الاشخاص الاقوياء بسبب ضعف المقاومة  
في أنفسهم

والسبب المذكورة والانوية ونسبت

احد الالهجة وشدة الاستعداد في عضو  
يجعل في الاشخاص شدة تأثر من بعض  
الاسباب . فسن الطفولة مهية . لامراض  
المخ وسن البلوغ لامراض الصدر ومن  
الكهولة لامراض المسالك الهضمية وسن  
الشيخوخة لامراض الكلي والمثانة

الانوية مهية للامراض العصبية  
والمزاج الدموي مهية . للالتهابات  
والازفة

والمزاج الينفاوي مهية للخنازيرى  
والمزاج العصبي مهية . للذئبات  
التشنجية

وأما الهواء والماء والحر والبر والظوء  
وغيرها فانها وان كان لها تأثير في جميع  
البدن الا ان الذين اعتبروها من الاسباب  
العامة أخطأوا فان الذي يحدث في الجسم  
عقب تأثيرها هي امراض موضعية لأنها  
انما تنبى محلا واحداً . ان الجسم يختلف  
باختلاف الاشخاص لكون ذلك المحل  
قابلا لتجهيز أكثر من غيره فننتهي اليه  
جميع التأثيرات . فان ظهر أثرها في جميع  
الاعضاء . فتكون تأثيرها انما هي في بعضها  
من حيث ان وصولها اليه كان من غير  
واسطة . مثال ذلك :

افراط الحرارة اوقتها يؤثران خصوصا في الجلد  
 في الهواء يؤثر في المسالك التنفسية  
 والكهربائية في المجموع العصبي  
 فاذا لم يكن هناك اسباب عامة .  
 وبالجملة ان هذه المؤثرات العامة في الجسم  
 وان كان كثير ما تكون اسبابا مرضية  
 فالذي يتسبب عنها امراض موضعية كالتي  
 تسبب عن غيرها من المؤثرات والمهتم به  
 أكثر من غيره في مبحث اسباب  
 الامراض هو التغيرات التي تحصل في  
 البنية الاولى للانسجة الجسمية من هذه  
 الاسباب . واذا نظر في الاختلاف  
 الكثير الواقع في هذه الاسباب ظن انه  
 يتولد عنها نتائج كثيرة مختلفة لكنه  
 يعدل عن هذا الظن بالتأمل في انها كلها لم  
 يكن لها الا نتيجة واحدة وهي تزايد العمل  
 العضوي للانسجة اي حدوث الزيادة في  
 الحس اي الالم وفي مقدار توارد  
 السوائل . واذا قطع النظر عن  
 مستثنيات قليلة ووضع سبب من الاسباب  
 ليؤثر تأثيراً شديداً في نسيج حتى تصدر  
 عنه نتيجة واضحة شوهة أولاً في محل  
 الملامسة أو فيما بينه وبينه بمباتوية تزيد

في القوة المبهجة ثم يظهر الالم ثم تتوارد  
 السوائل من كل جهة. والاسباب التي هذا  
 فعلها تسمى مبهجة  
 والاسباب المضعفة يصح انكارها  
 ويقال انها سلبية لانها عبارة عن سلب  
 المنبهات اللازمة لحفظ الحياة بالامتناع  
 عن الغذاء والهواء والضوء والحرارة أو  
 سلب بعض المواد من الجسم بالغص أو  
 غيره . على انه يقال ان سلب المنبهات  
 كثيراً ما يكون سبباً مبهجاً دفقة التغذية  
 فانها دائماً تنتهي بزياتها لقابلية التهييج في  
 الغشاء المخاطي وتحدث فيه زيادة في توارد  
 السوائل .  
 والاسباب الكيماوية والميكانيكية  
 ان أثرت تأثيراً خفيفاً كانت مبهجة فقط ،  
 وان أثرت تأثيراً خفيفاً اختلقت التغيرات  
 التي تنشأ عنها فتكون حرقاً او تهرقاً او  
 هتكاً او نغداً او رصاً او غير ذلك  
 اما الاسباب الميكروبية فظاهرة  
 وهو أن انتشار ذلك النوع من الميكروبات  
 في الجو يفضي به الى مهاجمة الاجساد  
 البشرية فينمو فيها وتنفعل شحمه على  
 البنية التسميات التي يكون مظهرها  
 الامراض العفنة المعروفة كالتيوس

والتيقودة وزهري والطاعون وغيرها  
 في أعراض الأمراض

الأعراض هي النتائج المختلفة  
 المصاحبة للأمراض بحيث لا تفارقها  
 ومعرفتها نافعة في تحرير التشخيص  
 والعوارض تغيرات غير عادة تحدث  
 بغتة في مدة سير المرض وربما ظهرت في  
 ابتدائه أو وسطه أو آثنا انحطاطه. ولذلك  
 تنقسم إلى أولية وثانوية . فمثال الأولي  
 في الجروح الالم والنفير والالتهاب  
 وغيرها

ومثال الثانوية فيها التقيح الرديء  
 والغنغرينا والحلي وغيرها  
 الأعراض تقوم من الظواهر غير  
 المعتادة التي تدرك وتظهر في أصل  
 الأنسجة والأعضاء. وفي شكلها وارتباطها  
 وأفعالها

وتنقسم إلى موضعية وهي التي تظهر  
 في الموضع المشغول بالمرض ومميّاتوية  
 وهي التي تصدر من تشوش العضو المصاب  
 وتظهر في أنسجة غير التي تكون محلا  
 للمرض وتصل إليها بواسطة المخ أو النخاع  
 الشوكي أو العصب الحشوي الثلاثي، وإلى  
 عامة وهي التي تظهر مع الموضعية في متمم

عظيم من الجسم وتكون في جملة داءات  
 مختلفة

وتنقسم أيضا إلى أولية وهي التي  
 تظهر عند تأثير السبب المرض أو بعد  
 تأثيره بزمان كالجروح والحراجات التي تظهر  
 وقت العدوى في نحو الزهري أو بعده  
 بأيام قلائل، وإلى تابعة وهي التي تظهر  
 بعد اكتساب المرض بزمان طويل كالبثور  
 والاورام العظيمة في الزهري

الأعراض الموضعية هي الأهم في كل  
 مرض لأنها هي التي تعين على  
 التشخيص ولأنها منبعثة من العضو  
 المريض غير أنه لا يسهل تمييزها عن  
 الأعراض السميائية . مثال ذلك إذا  
 كان لدى رجل التهاب في الكلية ولديه  
 أيديو سينكراسيا في المعدة أي شدة تأثر  
 فيها فإن علامات التهاب الكلية تؤثر في  
 المعدة تهوعا وغثيانا فبذلك يخفي داء الكلية  
 ويظن أنه في المعدة

ولهذه العلة ترى مرضا واحدا يصيب  
 أشخسا متعددين فتظهر عليهم علامات  
 مختلفة وقد يكون بعضهم شديد التأثر  
 وبعضهم قليله وبعضهم لا تظهر عليه علامات  
 البتة



والداءات المزمنة هي التي تبطي.  
في ظهورها وقد تكون نتيجة للداءات  
الحادة . فان كانت أولية كان بطؤها وقلة  
اشتدادها وهما وصفاهما المميزان حاصلين  
من ضعف تأثير الاسباب الممتمة أو  
ضعف القوة المبهجة في الشخص أو في  
العضو أو منهما معا . وحينئذ فكثيراً ما  
يخطئ فيها المشخصون لها

وبعض الداءات تظهر بعلامات  
متعاقبة صحتها واحدة وعلى انتظام واحد  
لا يغيرها تغير هام كالجلدي  
وعما يختلف به سير الداءات السن  
والذكورة والأنوثة والأمزجة والفصول  
والاقاليم

فدائات الطفولة أسرع سيراً من  
دائات الشيخوخة التي هي غابة في البطء  
وداءات الامزجة الدموية والعصبية

أسرع من داءات الامزجة الليفانية  
وعما يؤثر في سير الداءات كون  
الداء مختلطاً لابسبباً والبسيط هو الذي  
يتغير فيه نسج واحد والمختلط هو الذي  
يتغير فيه جملة أنسجة في آن واحد  
ومدة الداءات تختلف جداً فمنها  
الما يستمر أكثر من مدة ساعات ومنها

ولما الاعراض العامة وهي التي  
تظهر في آفاق كثيرة ولا تخص مرضاً  
واحداً بينه فعددتها قليل ولا تعرف منها  
الاسرعة النبض وازدياد الحرارة والتشعيرة  
وتناقص القوة العضلية

(سير الامراض)

سيرها هو الانتظام الذي تكون  
عليه الداءات مرتبط بعضها ببعض .  
ويقال له (دائم) اذا لم يكن في العلامات  
انقطاع من الابتداء الى الانتهاء . و  
(منقطع) اذا ظهرت ثم زالت في أزمنة  
منتظمة وغير منتظمة . و (متروك) اذا  
لم تزل بالكلية بل ترددت شدتها بين  
الزيادة والنقص زمناً فزمناً . و(حادث)  
اذا ثاقلت الاعراض أو زالت بسرعة .  
و (مزمن) اذا ظهرت العلامات ببطء وطال  
الداء

الداءات للحادة هي التي تقطع  
ادوارها بسرعة ويظهر عنها كثير من  
السمياتويات أو الانعكاسات العصبية  
من الداء على أعضاء أخرى . والغالب أن  
تغيب هذه الداءات التشعيرة وأن تكون  
لها الادوار الثلاثة الازدياد والوقوف  
والانحطاط

الاصلية ونحو ذلك

وكثيراً ما يدعي الطبيب بعد أن يبطل تأثير السبب فايكن اجتهاده حينئذ في جعل المريض على الشروط الصحية النافعة ليحفظ عن تأثير الجو وعن الحرركات النفسانية

والنقاها هي الحالة التي ينتهي بها الداء. ويأخذ العليل في الصحة فينبغي للطبيب في هذه الحالة أن يأمر المريض بالتغذية تدريجياً مع مراعاة ما يناسبه منها ويستعيض ما قص من قواه وأن ينبه الأعضاء الضعيفة ويسكن ما قوى تنبيهه ويسعى في ترجيع الافرازات ودفع الفضلات الى ما تكون عليه في حالة الصحة ويجعل المريض على أجود الاحوال المذكورة في قانون الصحة

(طبيعة الداءات)

طبيعة الداءات تحصل من تغيرات الانسجة ولا يقفنا على حقيقتها الا التشرح المرضي. ويحسن بنا أن ننبه هنا على التغيرات التي توجد في الانسجة فنقول :

(١) الالتهاب وهو تغيرها بالاحمرار والاحتقان والانتفاخ وزوال قوة الاتحاد

ما يقى ٢٤ ساعة ومنها ما يستمر سنين (معالجة الامراض)

أقوي ما تنبني عليه معالجة الامراض معرفة محل الداء وطبيعته وكثيراً ما تحصل فيها تنوعات هامة من اعتبار أسبابها وسيرها ومدتها ونحو ذلك. ولا تعطي الوسائط الشفائية في داء الا اذا عرفت طبيعته. وهناك قاعدتان يجب الالتفات اليهما وهما :

(أولها) أول ما ينبغي فعله في كل علة ابعاد الاسباب المحدثة أو المدة له

(ثانيها) اراحة العضو المصاب .

فان مقاومة العلة بالوسائل العلاجية لا يثمر مادام السبب الموجب لها موجودا فان حصل الشفاء رغماً عن ذلك كان وقتياً ثم يحدث الالتئام سريعاً

وعلى ذلك فيجب ابعاد الشخص

المصاب ببدء منقطع مستنصر عن المحال الرطبة وحمايته من الحروا البرد واليبوسة اذا كان سبب الداء واحداً منها. وتجنب الانفعالات النفسانية الشديدة في الآفات الصادرة عنها. وإخراج الاجسام الغريبة أو معاونتها الطبيعية على اخراجها ورد الاجزاء المنفصلة أو المنخلعة الي مجاوراتها

وهذا أكثر التغيرات وجوداً وهو السبب لمعظم بقية التغيرات الآلية المشاهدة في الأنسجة

(٢) التيسس الأحمر والازدرد والتولدات والفطر والبوليوس

(٣) النفاطات والبثور والتقيح والتآكل والتقرح والتثقب والغنغرينا

(٤) التجمدات والحبوب وظلمة الأنسجة الشفافة والاتصاقات وانصباب المصل والأغشية الكاذبة

(٥) استمالة النسيج إلى هيئة نسيج آخر كالغضروفية أو العظمية أو الليفية أو المحاطية أو المصلية

(٦) التيسس الأبيض والاستمالة الهلامية والدرن والمادة الحبيبة الشكل والمادة السرطانية. وهذه التغيرات كثيراً ما تعقب بالالتهاب. وقد تكون أولية وتسبب جعلتها بالالتهاب الدرني وهي تسمية غير جيدة

(٧) ضيق القنوات الطبيعية واتساعها وانسدادهما بالكلية

(٨) القنوات العارضة والنواصير والاتساجات العارضة والاكياس

(٩) تولد العسارات والرياح في

تجاويف الأعضاء.

(١٠) الأجسام الحية التي تتولد في باطن الأعضاء.

(١١) الانصبابات الدموية وتجمعات هذا السائل ويسمى ذلك بالأزفة لكون الغالب أنها تخرج إلى الخارج

(١٢) التولدات الطباشيرية والحجرية والليفية والقرنية والحجرية ربوع تكرر هذه التغيرات مجبول

(١٣) التغيرات في الشكل والمجاورة كالجروح والقروح والتمدد والتمزق والكسر والحلع

(١٤) الأجسام الغريبة

(١٥) سوء التركيب أو آفات البنية

(١٦) التغيرات التي قبلها السائلات

الجسمية وبطل أن تغيرها تابع لتغير سابق في الأعضاء. المنوطة بتخضيرها (انتهى باختصار من كتاب الطب لبروشيه وسانسون)

﴿المذاهب المختلفة﴾

(في شفاء الأمراض)

اختلاف العلماء في كيفية شفاء

الداءات كما اختلفوا في بيان أسبابها وقد

مكتبنا في ذلك فصلا متمما في كلة ( طب )  
فعبده ها اتماما للفائدة وهو :

( مذهبها الطب العصري ) للطلب  
اليوم مذهبان أحدهما يرى ان الجسم  
يحتاج أحيانا الى العلاج بالمواد المختلفة  
مع استخدام التدابير الصحية . ويرى  
الآخر ان العلاج قد يفيد العضو المريض  
فيحوله من حال الى حال ولكنه في الوقت  
ذاته يوجب مرضا على عضو آخر قد يكون  
فيه هلاك الشخص

فالطلب في نظر هؤلاء يجب أن  
يقترن على استخدام قوي الطبيعة من  
هواء طلق وغذاء جيد صحي خال من  
الحم والمهيجات وعلى جسد معتدل  
واستعجام بالماء الفاتر أو البارد وغير ذلك  
من التدابير التي تعين الاعضاء المريضة  
على مكافحة المرض الذي حل بها

ان هؤلاء يقولون ان العلاج لا يشفي  
المصاب ولكن الذي يشفيه هو القوة الحيوية  
الموجودة في جسده . تلك القوة تظهر للحسن  
بنعائها على الجراح . ألم تر انه لو أصابك  
جرح أخذ بعد حين في الاندمال من نفسه  
فلا يزال سائرا في طريقه حتي يصبح العضو  
المجروح كأن ليس به شيء وتعود اليه جميع

وظائفه ولم يبق للجرح عين ولا أثر . هذا  
الامر المحسوس للاندمال والشفاء الذي ينبغي  
هو أثر القوة الحيوية التي خلقها الله لحفظ  
لنا وجودنا الى حين . فان أصاب أحد  
الاعضاء مرض باهملنا لقانون الصحة  
تولت القوة الحيوية بالعناية والعلاج كما  
تولت الجرح فلا يجوز أن يكون لنا اذذاك  
من عمل الا مساعدة فعل القوة الحيوية  
باتباع قوانين الصحة ومراعاة الحمية والعناية  
باستنشاق الهواء النقي وغير ذلك فنعمل  
القوة الحيوية عملها في ذلك العضو ولا يمر  
غير قليل حتي يشفي المريض

أما لو أعطي علاجا وهو في تلك  
الحالة ازدادت حاله سوءا وتفاقم مرضه  
فان نجا منه فلا يكون ذلك الا ببذل مجهود  
كبير من قواه الحيوية تهينه ارض مرضه  
وقد جاءت شهادات كبار الاطباء في ضرر  
العلاجات تؤيد ذلك

قال الدكتور ( غرانديشتان ) وهو  
من أقطاب الطب بألمانيا وقد نقله عنه  
الاستاذ بلز في كتابه الطب الطبيعي  
« الضعف في درجته . وأشكاله التي  
لا تمضي ليس هو على وجه عام الا نتيجة  
العلاج بالعقاقير سواء كانت جيدة أو رديئة .

## الاعوال

« ان عددا كبيرا من الادواء تشفى بقوى الطبيعة وحدها . وأما في الامراض كافة فالشيء الوحيد الذي يجب على الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد المؤثرات القاتلة عن المريض وابطال الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته وأعضائه . فان فعل أكثر من هذا يرضي المريض المحب للدواء . ويحقق نظريته الوسواسية وشهواته النفسية فقد أضرمه كل الضرر

« علي هذه الطريقة كثير اياما ولد الاطباء الادواء الصناعية ويمكن القول بأنه في كثير من العال التي يعالجها الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة منها ما قد سببه الاطباء أنفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملي يجب ان يجعل المريض بمعزل عن كل طبيب كما يعزل عن كل سم قاتل « هذا ما يشهد به تاريخ الطب فان كل نظرية طبية خاصة استدعت عددا من الضحايا البشرية لم يتوصل اليها الفتك بمثلا أشد الادواء . ولا أطول الحروب » وقال الاستاذ ( ستيفنس ) أستاذ

العلاجات ان استعدادات كما ينبغي تفلنت علي الداء الاصلى ولكنها تترك دائما في الجسم بقايا تظهر أجلا أو عاجلا وتكون نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه فلاناس الحق في تسمية هذا النوع من الضعف بالضعف العلاجي

ثم قال : « من عهد ماجادت علينا الكيمياء . بالمركبات المختلفة للزئبق والاسديوان وقشر الكنكينا وحض البروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية التأثير ضد الآلام التي كانت مجبولة في العصور السابقة . من ذلك العهد انتشر الضعف بحالة يؤسف لها وانتقل من الآباء الى الابناء .

« فالذي ياتي به القدر مرة واحدة تحت كلال كل هذا الداء . يكون قد وقف حياته علي التردد علي الصيدلات »

وقال الدكتور ( كير ) كما نقله عنه الاستاذ بلز في كتابه المتقدم ذكره

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن الدواء قد يكون شرا من الداء . والطبيب شرا من المرض هي صحيحة في كثير من

الكلية الطبية بنيويورك كما نقله عنه الاستاذ بلز:

« كلما تقدم من الاطباء قل اعتقادهم في تأثير الادوية وزادت قوتهم في قوي الطبيعة

ثم قال: « رغما عن كل المحترعات الحديثة التي أحيطت بالتهليل فان المرضي لا يزالون يشكون الادواء كما كانت حالتهم قبل اربعين عاما

ثم قال: « ان سبب بطل تقدم الطب ناتج من أن الاطباء بدلا من ان يدرسوا الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (مميث) كما نقله عن الاستاذ بلز:

« كل العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها السموم الحالية للادواء

« الادوية لا تشفي أى داء كان بل الذي يشفيها هو الخاصة الطبيعية ليس إلا

ثم قال: « ان الذي يجتال قد قتل ألوقا من الناس

« وحض البروسيك كان يستعمل بكثرة في أوروبا واربكا ضد المل الرئوي

وقد عالجوا به ألوقا من المرضي فلم يشف واحدا بل انه قتل مئات منهم » اتعني وقد قتل الاستاذ بلز عن اكثر من ثمانين عالما من علماء الطب الرحميين من هذه الاقوال التي تؤيدها المشاهدة ثبت من ذلك كله ان أثر العقاقير في شفاء العلل أثر هلك وجدير بالانسان اذا أصابه داء. أن ينجي عن الاكل (انظر حمية) وأن يعني بأمر الصحة مستخدما الوسائل التي ذكرها الاطباء الطبيعيون من الاستشفاء بالماء والهواء ذلك خير من التعرض لآخطار العلاجات المختلفة

لم يجن العالم الى اليوم من الطب من فائدة غير تخفيف الآلام بالسكنات وكلها سام قتال ولقد كثرت الاطباء والصيدلات ولا تزال الادواء والمرضى آخذين في الازدياد وقد طرأت علل ما كان يعرفها آبائنا ولا تعرفها الآن الامم الخالية التي لا تعرف طبيا ولا علاجا فما أثر الطب بعد ذلك ؟

يظهر لنا ان علم الطب سيضمحل ويحل محله علم قانون الصحة وسيزول كل ما يعزى للعلاجات من التأثير والخواص لظهور أثر الغلو فيها ولن يبقى الا علم الجراحة

فهو العلم النافع الذي لا شك في نفعه

(أساليب العلماء في معالجة الامراض)

أعجز الاطباء معالجة أقل الادواء  
خطورة فلم يتوصل طيبب الى ازالة فقر الدم  
وضعف الاعصاب وغيرهما مما يمتري الناس  
من جراء أعمالهم بمحض تأثير العلاج .  
فأكثر الناس يشكون الضعف وفقر الدم  
وقد صرفوا السنين في تعاطي العلاجات  
المقوية بدون فائدة

هذا بالنسبة للضعف وفقر الدم أما  
بالنسبة لغيرهما من علل القلب والرئتين  
والكبد والمعدة والمخ فحدث ولا حرج وان  
قلت ان واحداً ممن يصاب بهذه العلل لم  
ينل خيراً من العلاجات الطبية وانتهى  
أمره الى اليأس لما كنت بعيداً عن الواقع  
هذا العقم الظاهر من العلاجات دفع

كثيراً من فضلاء الاطباء الى تلئس  
رسائل جديدة لشفاء العلل فأطالوا البحث  
وصرفوا العمر في التجارب فاهتدوا للتأني  
ان لم تكن هي الواقع بعينه فقد أدت خدما  
جليلة نذكر من هؤلاء العلماء والاطباء  
هيج الانجليزى وكنتانى الابطالى  
وسوبرويسكي الفرنسى وقد احدث كل  
من هؤلاء حوادث من الشفاء عزت على

الطب والاطباء وطارت شهرتها الى اقاصى  
المعمورة

( أسلوب هيج في العلاج ) يقول  
الدكتور هيج ان أسباب العلل هي  
المخوامض السامة التي تنضاف الى الدم من  
سواء التغذية أو كبرها خطر أحمض البوليك  
(أسيد أوريك) وحمض الاوكساليك  
والنظرون وصرح أن لاسبب لاوراستانيا  
وهو داء ضعف الاعصاب الذي ينتشر  
اليوم انتشاراً مريعاً بين جميع الطبقات الا  
حمض البوليك . وكذلك هو من الاسباب  
للإصابة بالنقطة والروماتيزم وألم الرأس  
والصداع والصرع والجنون وضعف القلب  
ووقفه والربو والتهاب الشعب وسوء الهضم  
والبول السكري وأدواء القلب

ليس هيج أول من عرف ضرر حمض  
البوليك ولكنه أول من حدد دائرة نفوذه  
الضار من الوجهة المرضية

قال هيج، وهذا القول أساس مذهبه :  
أن السميات التي تتخلف من المواد الغذائية  
تلبث في تفرعات الاوعية الدموية وتسد  
الاوعية الشعرية فتقل قوة سريان الدم  
ويشتد ضغطه على القلب ويكون سببا  
لضعف عام للبنية واختلال جميع الاعضاء

فاذا أبطلت الدورة قلت تغذية الاعضاء. ومتى اشتد الضغط على القلب يحدث له داء. ثم تنتشر السموم الاغذية بتوالي تواردها في سائر الاعضاء فتمرضها أيضا فيشكو صاحبها العوارض المختلفة ويعرض نفسه على الاطباء فيشخصه كل منهم على ما تسمح له به نظرياته فتارة ينصح بحونه بتعاطي العقويات وأخرى بأخذ المنوعات ومرة بأمرونه بالسباحة وأخرى بالراحة وحينما يمزقون جلده بآرة الحقن وهم في ذلك كله يبعدون عن حقيقة الداء. فلو علموا أنه ناشئ عن سمرم الاذية وعنوا بمعرفة مقادير السموم منها وأشاروا بحمية صحيحة لشفي المصاب ولكنهم يعتمدون على العقاقير الطبية فتتضم الى كمية السموم وتزيد فعلها يقول هيج ان تراكم حمض البولييك في أوعية الدم بسبب انحرافا في العقل واضطرابا في الحياة وهي أخص علامات النوراستانيا فاذا سهل خروج حمض البولييك تغيرت حالة العقل حالا كأنها حادثة سحرية وتقلب الحياة في انظر صاحبها سارة حتي أن الانسان ليحدث نفسه باتيان الاعمال المستحيلة

وقال هيج أن جميع الادواء تزول

بإزالة حمض البولييك فأخذوا هذا الحمض تعيشوا مائة سنة ولا يوجد هذا الحمض غير الغذاء

بالتحليل وجد ان هذا الحمض يوجد في اللحم والفول والعدس والبازلة والفاصوليا واللوبيا الجافة والشاي والقهوة والكافور ثم قال وعليه فيجب الاكتفاء بأكل النباتات ونحوها خصوصا الاسفاناخ والخبازي والكرنب والقرنبيط والفواكه والبن والجبن والامتناع عن اللحم والفول والعدس والبازلة والفاصوليا واللوبيا الجافة

اذا سار المصاب بأي داء على هذه الحمية مدة تحلت السموم وتسربت من السكيتين والجلد وغيرهما وطهر الجسم منها وزايلته جميع الاعراض المرضية (أسلوب الدكتور كاتاني) قاعدة

الدكتور كاتاني غير قاعدة هيج وان كانت النتيجة واحدة فانه قال بأن حمض البولييك هو سبب كل داء في جسم الانسان ولكنه ليس هو العلة بل العلة قلة الاوكسيجين في الجسم لتحويله الى بول وتزوله مع الفضلات

قال والذي يوجب نقص مقدار الاوكسيجين في جسمنا أنه يستهلك



بأكثرنا من تناول الاغذية الابدائية الكرونية ( كالسكر والنشا ) والدهنية . فان لم يتناول الانسان هذه الاغذية بقي الاوكسيجين في دمه فحول حمض البوليك الى بول فانقى الجسم شره كلما تكون وعلى ذلك فالدواء الوحيد لجميع العلل عند الدكتور كانتاني هو اتباع حمية لا يأكل الانسان فيها الدهنيات ولا السكر والنشا ويمتنع عن الحل والمخللات واللبن والجبن والامراق والعجينات والرز والبطاطس والحلوى والتوابل ويكتفي بالبيض والنباتات الخضراء والفواكه مع الحركة في الهواء الطلق ( أسلوب الدكتور سوبرويسكي )

يقول هذا الدكتور ان سبب جميع العلل فساد تركيب الدم وما فساده الا كونه حامضاً غير محتو على قلويات فصلحيته ان يكون قلوياً حلواً وعدم صلاحيته ان يكون حامضاً . والدليل على ان سبب العلل هو خلو الدم من القلويات انك لا تمجد في الدم ولا في البول أملاحاً قلوية في جميع الادواء الحمية وهذا برهان على ان هذه الاملاح حرب لتلك الادواء فقد ثبت انها تقتل الميكروبات البدنية وتلاشي محورها كما يقتلها السليمانى . فالأفضل للمرضى أن يعطوا أغذية كثيرة القلويات فان الدواء يزول معها كان نوعه متى تسلىح الدم بالقلويات فالفواكه والليمونادة تشفى أكثر مما تشفيه الحُرور غالية الثمن ولا يسقط مريض بضعف القلب اذا أُعطي قلويات كافية . فاذا تكون سم في الدم أنفرز حالاً بفعل تلك القلويات

ولما كانت الوظائف الحيوية تسرع في الحميات فتستهلك القلويات فيجب اعطاء المريض اغذية قلوية . أما المرق فلاحوائه على البوتاس يضعف القلب . والفواكه اولى منه بالعناية

العلل المزمنة تشفى باعطاء الدم قلويات وينوب الرمل الصفراوي تحت تأثيره ويشفى البول السكرى والنقطة وعدم وجود القلويات في الدم يوجد الهرم الباكر

وقال الدكتور سوبرويسكي . كل تأكد يعطى التغذية والتصرف فلا يصل للاعصاب غذاء كاف فيبطل نشاطها فيعترى الانسان ما لا يحتسب من امراضها وكل الذين عاشوا كثيراً كانوا قنوعين

جداً . فبالإفراط في الأكل تبقى فضلات كثيرة وعلي قدرها يستهلك الجسم القلويات من الدم

لا يوجد للدم نقاء وزيادة قلوبياته الا النباتات من الفواكه والاعشاب وأفضلها ما كانت قلوبياته أكثر

العلل الكثيرة سببها واحد وهو اختلال أعضاء التصريف فتي لم تختل فلا علة وتلك الأعضاء المصرفة هي الرئتان والكليتان والجلد والأمعاء . فان مرضت احداها وقع الجسم في المرض لا محالة . ان مرضت الرئتان بقي في الدم كثير من حمض الكربون وهو سم . وان تعبت الكليتان بقيت البوليما ( الاوريه ) وحمض البوليما في الدم وناهيك بهما من غولين للصحة ، وان انسدت مسام الجلد تبقى في الجلد السموم التي يجب ان تصاعد منه بالتبخر الجلدي ، وان تعبت الأمعاء بقيت الفضلات في البدن . فالذين يعنون مرضي كانوا مرضى من قبل بأحد هذه الأعضاء فأهملوها

فأخذ الدكتور سورويسكي يفصل في قيمة الأغذية من الوجهة القلوية فقال: النباتات التي تحتوى علي القلويات الشكوريا والراوند والاسفناخ والكثري والحامض والهندبا والخس والكرفس والجرجير والفجل

أما النباتات التي لها خاصة في افراز حمض البوليما فهي الاسفناخ والكرنب والقرنبيط وكرنب بروكسل والبازلة الخضراء قال ويجب تجنب ماعداها من الخضراوان بها حوامض تعيق افراز حمض الاوريك هذه أساليب الدكاترة الثلاثة فكلمها ترمى الي غرض واحد وهو العناية بأمر التغذية وعدم ادخال شئ الى المعدة بغير حساب

فالطبيب كل الطب أن يعتدل الانسان في غذائه وان يكون نباتيا معتمدا في تقويم جسمه علي النباتات والفواكه الناضجة فان أصابه مرض أو عرض فعليه أن يعتمد الي الطرق الطبيعية التي بسطناها في هذا الكتاب أمام كل داء . ولا يجوز أن يعتمد علي شئ منها حتي يتحقق من الداء الذي اعتراه ولا سبيل الى ذلك التحقق الا بعرض نفسه علي الاطباء المشخصين مراراً والله ولي الهداية

( اتقاء الامراض المعدية ) كثيراً ما تنتشر في جو البلاد أدواء طبيعتها

وبائية فيعدي المصاب بها الصحيح فينتشر في البلد أو البلاد انتشاراً وبائياً وقد كان انتشار هذه الادواء يجتاح الملايين من الناس، قبل اكتشاف سر عداوها اما الآن وقد اكتشفت الميكروبات فقد علم أنها تنتشر بواسطة تلك الجراثيم الحية الصغيرة وقد وضع العلماء لاتقائها النصائح المفيدة فجات بنتائج باهرة حتي صارت الآن الادواء الربائية غير مخيفة اذا علم الانسان كيف يتقيها وقد نشر العلامة الدكتور محمد علوي باشا الطبيب المصري المشهور مقالة نفيسة اجماعاً مع الوسائل التحوط الصحية في جريدة الاهرام الصادرة في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٦ نثبت هنا ادلالاً علي فضل طيبينا الكبير قال رحمه الله :

( العدوى )

يراد بالعدوي انتقال المرض من كائن حي الي آخر ( انسانا كان او حيوانا او نباتا ) وهي وظيفة كائنات حية تسمى بالجراثيم المرضية

( الجراثيم التي تتولد منها )

الامراض المعدية

من المعلوم أن هذه الجراثيم عبارة عن حيوانات دقيقة لاترى الا بنظارات

معظمة تسمى بالمكروسكوبات وتسكن عادة في الهواء وفي الارض وفي الماء خصوصاً مياه البرك والمستنقعات وفتحات الجسم كالنم والانف والعين والاذن والشرح وفي اعضاء التناسل وعلي الاقدام والايدي وتحت الاظافر وعلى الخصوص في المحلات المشهورة وفي المفروشات وتكثر في المساكن التي حصت فيها اصابات بالامراض المعدية الخ

فيجب على الانسان بوجه عام ان يعرف ان معظم الامراض المعدية كثيرة الانتشار والانتقال بعامل آخر غير عامل الهواء الجوي كالايدي والملابس والقطر والمناديل والاشياء الاخرى الملوثة والحشرات ( القباب والناموس ) والحيوانات التسقية كالبق والبراغيث والقمل . وعلى الخصوص الافرازات الميكروبية فهي خطرة للغاية مثل التقيحات في الحلي الطمعية والثفت أى خروج الاغشية الكاذبة في السل الرئوي والسعال الديكي والدفتريا والبراز في الدوسنتاريا والكوليرا والاسهال في الحلي التيفودية وافراز الرمد الصديدي والرمد الحبيبي والرمد الدفتيري والرمد النزلي الخ وهذه

الافرازات هي التي يجب تطهيرها عند ظهورها بما يميمت جراثيمها المرضية وذلك بحرقها او وضعها في محاليل مضادة للعفونة او غاز عجمت لها أو بغليها في الماء مدة نصف ساعة فأكثر وسيأتي الكلام عن ذلك فيما بعد

### (العزل أو الفصل)

في المدن كما في المستشفيات ، يجب أن يكون المصابون بتلك الامراض العديدة منعزلين في مكان خاص بهم ويجب حملهم بقدر الامكان في عربات خاصة عند نقلهم من مساكنهم الى المستشفيات وأن يوضعوا في حجرة منفردة ومعلقة عن بقية المرضى بعدما تصرف لهم ملابس خاصة وبعد أن تؤخذ ملابسهم الى حيث تغسل وتطهر يخار الكبريت وعند ذلك يمنع دخول اي انسان الى غرفهم الا النوبة بهم خدمتهم

### (مدة العزل والفصل)

مدة العزل تتبدى من أول يوم اصيب المريض وفاجاء مرضه فيه وعليه فتكون اربعين يوما للمصابين بالجدرى والقرمزية والدقريا والتيفوس والحلي التيفودية وستة عشر يوما للمصابين

بالجدرى والحصبه وواحد وعشرين يوما للمصابين بالسعال الديكي وأخيراً عشرة أيام للمصابين بالحلي التكفية بعد زوال الامراض الحية

### (النوطون بخدمة المرضى)

يجب ان يرتدى النوطون بخدمة المرضى ملابس تقيم كالفوط الطرية التي يجب أن تغلي بالماء المغلي والاحسن أن تطهر بالجهاز البخارى المخصص لذلك وكما يوجد بالصحة وكما يترك الممرض مريضه للدخول في المطبخ او الى قاعة الأكل يجب ان يطهر يديه ويفسلها بالصابون ويدمهما بفرشة الاظافر وغسلها بمحلول الليزول بنسبة (١ في الالف) ويجب أن يترك ما يرتديه بمحل عمله وتوجد بمصلحة الصحة أجهزة خصوصية لتطهير الملابس ومحلات اقامة المرضى ( نظافة الغرف )

لا بد من منع الاتربة ولا يجوز الكنس مطلقاً تجنباً لنقل الجراثيم الى الانسان بالاتربة الناتجة عنها بل تبل فوطة بالماء ويمسح بها الاشياء الموجودة بالفرقة وأدوات السرير والارضية وتطهر الحيطان من وقت لآخر بواسطة احد

المحاليل المضادة للعنونة أوماء الخير أو أخذ  
المحاليل الآتية ذكرها فيما بعد . كما أنه لا  
يجوز وضع السجاجيد والابسة والستائر  
في غرفة المريض  
(أدوات الفراش)

عند شفاء المريض تطهر أدوات  
الفراش بخار الكبريت أو الجهاز البخاري  
السابق ذكره كما أن عيادات السرير  
وصمولات السلك وخلافه تطهر بأحد  
المحاليل الآتية ذكرها  
(التعاون من المرض)

عند شفاء المريض من المرض وقبل  
خروجه يأخذ ٣ حمامات بالماء الساخن  
والصابون والوف ويدلك جسمه بجمعه  
باللوف المصوبين في الماء الساخن مراراً  
وخصوصاً الجلد المغطي بالشعر . وعند  
خروجه من الحمام يرتدى بالملابس المطهرة  
المغللة بالماء الساخن وملابسه التي خلعا  
ترسل للتبخير بالجهاز البخاري بمصلحة  
الصحة أو يكتفى بتطهيرها بواسطة بخار  
الكبريت كما سيأتي  
(الاعتناء بنظافة المرضى)

يتأكد المنوطون بخدمة المرضى  
من نظافتهم مرتين في اليوم بغسل الوجه

والعين والقدم والأيدي والأرجل بالماء  
الساخن والصابون وينظف فمهم أيضاً  
بواسطة فرشاة أو مسواك يغمر في الماء  
الساخن المصوبين أو في مخلوط من عصير  
الليمون والماء.

### (الاناث)

يجب نظافة الاناث نظافة تامة  
والاواني الخاصة بالبصق تطهر بممرها في  
الماء المغلي المصوبين أو في الماء المغلي المخلوط  
بأملاح الصودا ويجب أن تحتوى الاواني  
الخاصة بقبول الافرازات علي مطهر .  
ويجب تنظيف أدوات المطبخ التي يستعملها  
المريض مثل الاواني والشوك والملاعق  
بعد الاكل تطهر تطهيراً جيداً وتاماً بغليها  
طويلاً في الماء المغلي ثم تصوبن وتغسل  
جيداً هذا والملابس الملوثة تغلي بالماء  
طويلاً

(استعداد الجسم للجراثيم المرضية)  
كل ضعف يعتري كائناً حياً انساناً  
كان أو حيواناً أو نباتاً بأي سبب كان  
يعرضه للإصابة بالامراض المعدية لان  
هذا الضعف يقل مقاومته العضوية لها  
لان جراثيمها المرضية التي تدخل فيه  
تتكاثر وتتغلب في الاكثر على العناصر

الحبيبي والرمد المزلي هي :

أولا - لزوم غسل أعضاء تناخل المرأة خصوصا المهبيل (القناة التي يمر منها الجنين حال ولادته) غسلا جيدا بواسطة محلول مجهز من واحد فوق برمنجيات البوتاسا ومن ألف من الماء المغلي حتى بذلك تمنع وتقي جرثومة الرمد الصيدي التي توجد غالبا في هذه القناة والتي بعد ذلك ربما تحدث الرمد الصيدي في عين الجنين

ثانيا - تفصل عينا المريض بقطعة من القطن النظيف المبتل في محلول من ٤ من حمض البوريك ومئة غرام من الماء. ثم توضع قطعة أو قطعتان في كل عين من عيني المولود من محلول من ثرات الفضة بمقدار ٢ في المئة ويستمر على نظافة جميع جسم المولود يوميا وخصوصا العين بواسطة الماء الفاتر الذي سبق اغلاؤه قبل الاستعمال وبعد الاغتسال يلف جسم الطفل حالا بملايسه بدون تعرضه للتيارات الهوائية ويلزم الاعتناء بنظافة ملايسه ومسكنه حتى يتجنب تولد الحيوانات التسلقية فيه كالبق والبراغيث والقمل ولا يخفى ان النظافة من الايمان وان هذه الحيوانات واسطة لنقل

الحبوبة والمكثفة بالحرص على حياة هذا الكائن

(الاحتياطات الصحية)

(التي يجب اتخاذها للوقاية)

(من الامراض المعدية)

بما انه غير ممكن أن نشرح هنا في نبذة مختصرة مثل هذه الامور الا بعض الاحتياطات التي تهتم الجمهور معرفتها للوقاية من الامراض المعدية فليكن معلوما ان اساسها المحافظة على الصحة ولا سيما رياضة الجسم واستنشاق الهواء النقي المتجدد المطلق لان الهواء الحية الكائن الحى هو بمثابة الماء والاعتناء بنظافة المأكول والمشرب. ولا يجوز أن ننسى ان الدين الحنيف أوصى بذلك وفرض على المسلم الوضوء الذي يقضي بفصل المحلات التي تسكنها هذه الجراثيم المعدية كما ذكرناه أعلاه في الخمسة الاوقات المفروضة للصلاة يوميا. ويعمل هذه الاحتياطات بتقوى الجسم وتغلب مقاومته على الجراثيم المرضية

(الامراض العينية)

الوسائل التي بها يمكن الانسان

الوقاية من العدوي من الامراض العينية الظاهرة مثل الرمد الصيدي والرمد

خسة وعشرين غراما من الماء المقطر صباحا ومساءً الي أن ينقطع تولد العياض أو يوضع جزء من الشمع المركب من عشرة غرامات من أكسيد الحارصين وغرام من هيدروكسيد الصوديوم والافيرض علي الحكيم وهنا نرجو الاهات أن يبطلن اعتقادهن المضر وهو أن تفصل العين المريضة إلا بعد مضي أسبوع فانه قد ينتج من ذلك فقد العين بالكلية

خامسا - للناسوس أيضا تأثير مضر بالعين والجسم لانه من عوامل قتل جراثيم الامراض العنفة كما سبق ذكر ذلك فيلزم عمل كل ما يمكن أن يمنع وصوله الي جسم الانسان وما يمكن أن يمينه كاستعمال البترول الوسخ برميح علي كمان السباح المختلفة من برارات الحيوانات ووضعه في المراحيض ومحال المياه الزاكرة

سادسا - يلزم أن تكون المياه التي تستعمل للشرب والاستحمام مأخوذة من المياه الجارية المرشحة بالبرمنجنات لأن المياه الزاكرة كماء البرك والمستنقعات تشتمل علي الجراثيم المضره بالجسم مثل جراثيم المرض المسمى « بهارسيا » أو

الامراض العنفة ويجب علي الام أن تنظم أوقات الرضاعة لولدها بحسب احتياجه لها مدة النهار بحيث ان الرضاعة الاخيرة تكون مساء قبل نومه وبهذه الكيفية لا يضطر الطفل للسهر ليلًا فتسقم عيناه وصحته وأن تفصل الام حلبة ثديها قبل الرضاعة وفي الطفل بعدها

ثالثا - يمنع الذباب بتاتاً من أن يقع علي الطفل وخصوصا علي وجهه والامس عينيه أو فمه لانه يكون العامل القوي لانتشار الامراض العنفة بتقل جراثيمها من شخص لآخر كالزمد الصيدي والحبيبي ذي الافراز (أي عماس العينين) وليكن معلوما ان الوساخة هي السبب الرئيسي في جذب الذباب الي الجسم رابعا - متى لوحظ تكون افراز في العينين (عماص) يلزم غسله في الحال بقطعة من القطن أو من الحرق البيضاء النظيفة مبتلة في محلول حمض البوريك بنسبة أربعين في الالف كما سبق والماء المقطر ان لم يوجد فيكون النسيل بالماء المرشح الذي أغلى ويكرر هذا الفسل كلما تولد الافراز ويطر في العين قطعتان أو ثلاث من قطرة مركبة من قحمة من سلفات الحارصين ومن

وترتب على ذلك استبدال الميضات  
بالخفيفات في كثير من المساجد  
( الذباب والاربة وتأثيرها )  
( على العين )

تأثير الذباب والاربة على العين  
مضر جداً وقد عرضنا ذلك وحققناه في  
المؤتمرات العلمية من زمن طويل مبينين  
أنهما من الاسباب الرئيسية لانتشار  
الامراض العديدة الظاهرة بالقطر المصري  
فان الاحصاءات التي قدمناها سنة ١٩٠٢  
مثلا للمؤتمر الطبي المصري الاول أظهرت  
أن نسبة الامراض العينية في البلاد المختلفة  
من مدينة المحروسة تكثر بكثرة الأتربة  
والذباب ولهذا وجدنا أن نعينها في الفيوم  
وبني سويف وجرجا وأسوان وأسيوط  
وقنا والمنيا ولهذا يجب الاعتناء بالرش  
والكنس ثم غسل الوجه والعين مراراً في كل  
يوم وأن تضع الام غشاء خفيفاً يتخلله  
الهواء بسهولة على وجه الطفل لمنع ملامسة  
الذباب ووصول الأتربة اليه . وأن يغسل  
هذا الغشاء يومياً بالماء المغلي

سابعاً — يجب على الابوين أن  
يقدموا أطفالهم في الشهر الاول من الحياة  
الى عملية التختين نجماً من الاصابة

البول الدم والانكستوم أضعف الدم  
الحل لان سبل دخول هذه الجراثيم هي  
الجلد والجهاز الهضمي وليعلم الجمهور أن  
هذين المرضين كثيري الانتشار بالقطر  
المصري حتي أن البلهارسيا كانت نسبة  
الاصابة بها عند التلاميذ حينما كنا  
مديرين لادارتها الصحية أربعين المائة  
فلما اعتنى بنظافة وترشيح مياه الشرب  
نزلت الى عشرة في المائة وهو ما ثبت  
أن الاصابة بها آتية من استعمال المياه  
غير المرشحة وخصوصاً مياه البرك شرباً  
واستعمال غير المرشحة منها يسبب أيضاً  
للجسم أمراضاً أخرى كاللدودة الوحيدة  
والشعابين والدوسنطاريا والحلي التيفودية  
والكوليرا ونضيف الى ما ذكرنا أن في  
زمن الاوبئة كوباء الكوليرا يلزم ليس  
فقط ترشيح مياه الشرب بل غليها  
وتركها تبرد قبل الاستعمال للشرب ونذبه  
هنا أيضاً بعدم الاستحمام في الغاطس  
والوضوء في الحيضان الا اذا كانت المياه  
فيها جارية ومتجددة أولاً فلا ولا بحيث أن  
يستعمل منها الشخص مالم يستعمله شخص  
آخر اذا أريد تجنب العدوى بالامراض  
العديدة



بالجدري الذي قد يضر العينين

ثامنا - يجب اخبار الصحة عن جميع الامراض المعدية العمومية التي يمكن ظهورها في مساكنهم والتي سبق ذكرها كي تأخذ الاحتياطات الصحية اللازمة لها حتي تخف وطأتها ويمنع انتشارها محافظة على الصحة العمومية والعين منها

وهامو بيان بعض الوسائط المضادة للمعفونة الممكن استعمالها لما يلزم له التطهير  
اولا - الاغلاء في الماء مدة نصف ساعة على الأقل

ثانيا - ماء الجير بنسبة عشرين منه الي مائة من الماء  
ثالثا - محلول الكبريت في ٢ في المائة

رابعا - محلول كبريتات النحاس ٢ منه في مئة من الماء  
خامسا - محلول كلوريد الحارصين ٢ منه في مائة من الماء

سادسا - غاز حمض الكبريتوز وكيفية استعماله هو أن يحرق الكبريت في محل مغلق من جميع الجهات غلقا جيدا بسد جميع منافذ الشبايك والابواب التي يمكن خروج الغاز منها وذلك بواسطة

أشرطة من الورق مع الرساس ثم يوضع بعد ذلك في أرضية المحل اناء أو اناءان من الفخار عمقه أربعة سنتيمترات وعرضه نحو العشرين سنتيمتراً على النار ويكون محتويا على مائتين وخمسين غراما من الكبريت المكسر وكية هذا الكبريت تكون من عشرين غراما الى ثلاثين لكل متر مكعب من فراغ المحل المراد تطهيره ويحرق الكبريت بواسطة ورق أو قطع من الحشب أو بالاسبرتو ثم يلزم الخروج حالا بعد ذلك من المحل حتي لا يحصل استنشاق أبخرة حمض الكبريتوز الذي ينتج من حرق الكبريت لما فيها من الضرر بالصحة ثم لا يفتح المحل الا بعد مضي ٣٦ ساعة ولا يدخل فيه الا بعد ساعة من فتحه وفتح منافذه وهذه الطريقة تصلح لتطهير جميع الاشياء الملوثة من ملابس وفروشات وغيرها بشرط أن تكون مفصولة بعضها عن بعض

الدكتور محمد علوي

المرط - هو كساء من صوف أو غيره تلقية المرأة على رأسها وتتلغم به جمعه مرط

مرع - المكان برع مراعاة

وأمرع أخصب. و(المريم) الحصب جمع  
أمرع

﴿مرعش﴾ قال ياقوت الحموي في  
معجم البلدان هي مدينة بين الشام والروم  
أحدثها الرشيد لها سوران وفي وسطها حصن  
يسمى المرزاني كان بناء مروان الحمار لها  
ربض يعرف بالمهارونية

وقال ابن حوقل الحدث ومرعش  
مدينتان صغيرتان افتتحها الروم من قبل  
يومنا هذا (بدأ سفره ابن حوقل سنة ٣٣١)  
فأعادها سيف الدولة على بن عبد الله  
وعاد الروم فانتزعوها ثانية من المسلمين.  
وكان لها زروع وأشجار كثيرة وفواكه  
وكانتا تفرين برابط فيهما المسلمون  
وبجاء دون ففسدت النيات وافتتحت  
الاعمال وارتفعت البركات وفسدت  
المذاهب ولج الملوك في الظلم والاستئثار  
بالأموال والعامه في الإصرار على المعاصي  
والطغيان فهلك العباد وتلاشت البلاد  
وانقطع الجهاد وبذلك نطق الكتاب  
العزیز حيث يقول سبحانه عز من قائل  
(واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها  
ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها  
تدمرا)

قول مدينة مرعش لازال ياقية علي  
بعد ١٤٠ كيلو متراً من الشمال الغربي من  
حلب وهي مركز متصرفية عثمانية ألحقها  
تركيا بأملاكها سنة (١٩٢١) مدة حكم  
السلطان سليم  
﴿مرع﴾ الدابة في التراب قلبها  
فيه. و(نمرغت الدابة) قلبت في  
التراب.

﴿المرغاب﴾ قال ياقوت الحموي هي  
من قرى هراة ثم من مالين والمرغاب نهر  
يبرو الشاهجان والمرغاب نهر بالبصرة  
وقال ابن حوقل ولمرو نهر عظيم  
تذهب عنه الأنهار ومبدأ من وراء  
الباميان ويعرف بنهر مرغاب وتفسيره  
(مرأب) أي ماء مرو. ويجري هذا  
النهر على مرو الروذ وعليه ضياعهم. وقد  
جعل لكل محلة وسكة من هذا النهر  
نهر صغير عليه ألواح خشب فيه قلوب  
مقورة لا يقدر أحد يزيد فيها ولا ينقص.  
ويأتي كل يوم من سرهم بمقدار ان زاد  
التيار حلت عليهم الزيادة وان قص  
نقصوا بأجمعهم لا يثأروا قوم على قوم.  
ومتولى هذا الماء أمير مفرد وهو من أجل  
من والي المعونة بمر. وبلغني انه يرتقى

على هذا الماء زيادة على عشرة آلاف رجل لكل واحد منهم على هذا الماء عمل  
 ﴿الرغيناني﴾ هو أبو الحسن  
 برهان الدين على الرغيناني مؤلف كتاب  
 الهداية في الفقه الحنفي توفي سنة (٥٩٣)  
 ومرغينان مدينة فيما وراء النهر

﴿مرق﴾ السهم بن الرمية يمرق  
 مرقا خرج منها و (أمرق القدر) أكثر  
 المرق فيها و (المرق) الماء الذي يمرق من  
 اللحم ومثله المرققة

﴿المرقونية﴾ هي طائفة من المجوس  
 قد أتينا على مذهبهم في كلمة (مجوس) وبيننا  
 وجه خلافهم مع غيرهم من سائر بني  
 مذهبهم

﴿مرماخور﴾ الرماخور شجرة  
 تنبت في حوض البحر المتوسط وهو الذي  
 سماه ديسقوريدوس (مارون) وسماه  
 جالينوس (أماراقوس) وقد يسمى  
 حشيشة الهر لان هذا الحيوان يحب  
 الرائحة التي تنصاعد منه ويضطرب منها  
 اضطرابا غريبا كما يحصل منه ذلك في  
 حشيشة القط المسماة قطرية فلاجل حفظ  
 ذلك النبات من القط حتى لا يتسلط عليه  
 باللب يجب تغطيته بشبكة من حديد

أنواع الرماخور كثيرة يوجد منها  
 الآن ما يزيد عن ٨٠ بعضها خشبية جميلة  
 وأغلبها يسكن بلاد البحر المتوسط ولا سيما  
 اسبانيا وبلاد اليونان واندلس ومنها  
 أنواع توجد بأمریکا واليابان ونحن نخص  
 بالذكر هنا المشهور في الطب وهو المسمى  
 طقريون مارون

الطقريون مارون ساقه كساق  
 شجيرة صغيرة فروعها قائمة تقرب من  
 الاسطوانية وفي أصناف منه تكون مربعة  
 وهي مغبرة مبيضة ، طولها قدم بل أكثر  
 وهي دقيقة خيطية أوراقها متعابلة صغيرة  
 بيضيه كاملة خضرة زاهية من الأعلى  
 وبيضاء من الأسفل ، وأزهارها حمراء  
 أرجوانية باطية وحيدة في الجزء العلوي  
 من السوق وهي محمولة على حوامل قصيرة  
 جداً ، كأسها أنبوبي عريض قطري ذو  
 خمسة أقسام تقرب للتساوي وتوحيها  
 أنبوبة قائمة وحافته ثنائية الشفة والشفة  
 العليا يقل وضوحها وهي مشقونة شفا  
 عيقا

هذه الشجيرة تنبت في المجال العميقة  
 وقد جعلها أطباء العرب صفا من المر  
 وانا يتميز هذا النبات بأسم خاص به وهو

المرماخور والمر الجيلي وهو أشرف أنواع المر وأنفعها وقالوا انه يرتفع عن الارض شبرا وزيادة وعروقه تطول بقدر طول الساق وورقه علي الساق بين التدوير والاستطالة بين الحضرة والغبرة وزهره يميل الى الغبرة والصفرة

هذا النبات له رائحة شديدة العطرية كافورية وطعمه مر حريف لذاع ناشئ من الدهن الطيار الكافوري الذي فيه كما في غيره من النباتات الشفوية وفيه سوي الدهن الطيار قاعدة خلاصية ومادة تنينية وحمض عففي وزلال وفوسفات الكلس وجلوئين وغير ذلك

( خواصه الدوائية ) هذا النبات منه بشدة وقد اشتهر عند الاقدمين بخواصه المحللة والمتنحة للسدد ويعتبر المرمماخور الآن بأنه من الادوية المحمية المضادة للتشنج

ولاحتوائه على خاصة التنبية استعمله الاطباء لتنبيه الاجهزة الآلية فوجدوه قوي الفعل يقوي حركات الحياة ووظائفها ويؤمل منه نفع اذا استعمل لاصلاح لين خفيف في الجوهر النخاعي للمخ أو النخاعي الشوكي أو لازالة احتقان دموي

في المخ أو لتحريض امتصاص مصل مرضي بقي في الاغشية المحيية أو الشوكية أو عمل تهييج أو التهابي أو نحو ذلك . فالتنبه المنسب عنه في الجهاز المحي الشوكي هو الذي أنتج منافعه في الآفات المحيية والشوكية والضعف العضلي واعتزاز الاطراف والشلل ونحو ذلك . ولاحاجة للاطالة في سبب التعريق والادوار البولي والطمهي الحاصلة غالبا من هذا النبات اذ من الواضح أن خاصة التنبية هي التي ينسب لها التأثير على الجلد أو السكتيتين أو الرحم وقد عرف جيدا كيف تحصل تلك الاستفراغات ويتضح بذلك الخاصة نفعه في النزلة المزمنة والربو الرطب ونحو ذلك

وقد مدح كثير من الاطباء هذا النبات في تقويته للقلب والمعدة وتعريقه ومضاده للتشنج وتقويته للهضم وتنبيهه لوظائف الحياة وهو يستعمل لتقوية المعدة وإيقاف الدورة ومنع العفونة ومضادة السكتة والشلل والآفات السباتية والهستريا والنزلة المزمنة والحفر واحتباس الطمث

ونسبوا في هذه الازمنة الاخيرة

( مقدار الاستعمال ) ذكر اطباء العرب ان الشربة من عصيره اوقية ومن بزره مثقالان . ولكن قال صاحب كتاب (ملا يسع) مقدار ما يؤخذ منه الى درهمين من ورقه او بزره او زهره

وقال المتأخرون يؤخذ من مسحوقه من غرامين الى ثمانية غرامات تصمم حبويا او بلوعا . ويؤخذ من منقوعه من ١٥ غراما الى ٦٠ لاجل كيلو غرام من الماء . ومن مائه المقطر من ٥٠ الى ١٠٠ ويؤخذ من صبغته الاثيرية من ٢٠ الى ٣٠ سنتيغرام في جرعة ( انظر المادة الطبية )

﴿ مرّن ﴾ الشيء ، يرُنْ مُرونة لان في صلابه و ( مرّت يده علي العمل ) صلبت . و ( مرُنْ علي الشيء ) اعتاده و ( مرّن الجلد و مرّنه ) لينه . و ( مرّن فلانا ) عوده و ( مرّن علي الشيء ) تدرب عليه . و ( المران ) طرف الانف و ( المرّان ) شجر الرماح . و ( المرّن ) ذو المرونة

﴿ مرم ﴾ الجرح وضع عليه المرم

﴿ المرام ﴾ هي مواد شحمية او

زيتية او فازلين تد على الجسم المريض

خاصة غريبة وهي نفعه في فقد الشم اذا استعمل على هيئة نشوق

وقد عزا اطباء العرب لهذا النبات منافع عديدة فقالوا انه ينفع في الخفقان السوداوى ويفتح لسدد الرأس ويطول بطبيعته ، ونافع ايضا من اوجاع الرحم و اوجاع الحوامل الباطنة شربا منه او من طبيخه او جلوسا ، وبشرب بشراب اذا كانت العلة باردة رهو اجود شي . لاوجاع البواسير . وهو يقوى المعدة والاحشاء الضعيفة ويخفف رطوبة المعدة ويقوى الامعاء ، وادا افترش ورقه الفضة في الحمام الحار ورقد عليه اصحاب الاوجاع والرياح الجاثلة في البدن او في الاعضاء الظاهرة او الباطنة نفع نفعا يينا لا يعده غيره . وبالجملة جميع اصناف المرواخور تنضج الاورام الصلبة والدمامل والجراحات وتصلح المعدة الضعيفة والكبد وتزيل الضعف العارض من سوء المزاج الناتج من كثرة الاكل وتذهب الرياح وكثرة شرب الماء البارد ، وتزيل الرطوبات والرياح وفساد المزاج

وذكر ابن البيطار ان بزره اشد

انضاجا للجراحات من بزركتان

زيت الزيتون ٥ أجزاء  
تذاب كما تقدم  
(المرام الدوائية) هي كثيرة العدد  
وتتوقف خواصها على الدواء الداخل في  
تركيبها فتكون محلبة وقابضة ومسكنة  
ومضادة للفساد

المروخات هي سوائل مركبة  
من ماء او خمر او زيت او كحول الخ مضافا  
اليها مادة دوائية تستعمل كالمرام لدهن  
الجلد وذلك لمقاصد مختلفة ، وخواصها  
تتوقف على خواص الادوية الداخلة في  
تركيبها ومن أمثلتها :

#### المروخ النشادرى

زيت الزيتون ٦٠ غراما  
روح النوشادر ٨ غرامات  
يمزجان بالتحريك وهذا المروخ  
يستعمل منبها لاعادة الحرارة المفقودة أو  
لاسترجاع قوة الاعضاء المشلولة او يجرأ او  
منظفا

#### المروخ النشادرى المكوفر

زيت الزيتون ٦٠ غراما  
كافور ٨ غرامات  
روح النوشادر ٨ غرامات  
وهو كثير الاستعمال يفيد مسكنا

او تستعمل دهنا وذلكا

(تحضير المرام) قد أهملوا في هذه  
الأيام استعمال المرم البسيط وشحم الخنزير  
واستعاضواهما بالغازلين واللانولين

تحضير المرام يقوم بمزج الغازلين  
بالمادة الدوائية المسحوقة مسحقا تاما او  
المدبوبة في مادة سائلة موافقة . فيبدأ بالعمل  
بأن توضع المادة الدوائية المحضرة على  
نسق موافق في هاون صينى ويضاف اليها  
الغازلين تدريجيا ويعر كان معار كما جيدا .  
اما اذا اذيت المادة الدوائية فقد لا يمتزج  
بالمرم مزجا جيدا فتصلح باضافة قطمن  
الزيت الجيد او من زيت اللوز الحلو

يجب ان تحفظ المرام في أمكنة باردة  
ونظفي أو عينها بقطعة من الوزق المقوى أو  
ورق القصدير

(المرم البسيط) يحضر من الشمع  
والزيت كما يأتي :

شمع ايض ٢ جزآن

زيت اللوز (او سيرج) ٢ جزآن

تذاب هذه الاجزاء على حرارة  
خفيفة او على حمام مائي وقد يركب المرم  
البسيط كما يأتي :

شمع اصفر ٢ جزآن

قاتل شيعة عبد الله بن الزبير  
الذي كان قائما بالخلافة بمكة ضد بني أمية  
فهمهم في الشام وفي مصر سنة (٦٤)  
فصار مروان خليفة بالشام ومصر وعبد الله  
ابن الزبير خليفة بالحجاز والعراق واليمن  
كان مروان من أدهى الناس  
وأشد هم طلباً للرياسة اتخذ عثمان بن عفان  
كاتباً له وأميناً لاسراره فأسخط عليه  
الناس وذهب في التلاعب بأمور الخلافة  
كل مذهب وحمل عثمان على مشايسته  
حتى قتم عليها المسلمون فتألبوا على الخليفة  
الثالث وكان من أمره ما كان مما هو مذكور  
في ترجمته

فلما آلت الدولة لعل انضم مروان إلى  
معاوية بن أبي سفيان بن حرب وكان  
من أقوى أنصاره فولاه على المدينة. ثم لما  
دالت الدولة بالحجاز لعبد الله بن الزبير  
رجع إلى الشام ومكث بها حتى مات  
معاوية وتولى يزيد وخافه معاوية بن يزيد  
فلما اعتزل الخلافة لم يجد بنو أمية أدهى  
ولا أكفأ لولاية الأمر من مروان بن  
الحكم فلولوه الخلافة فسار فيها على مذهب  
الأمويين من الحقد على شيعة علي وخضد  
شوكتهم وكان شيخاً قد أسن ثم مات

ومنيهاً ومضاداً للتشنج

مروخ النشادر التريبتيني

مروخ النشادر ٩٠ غراما

زيت التريبتينا ١٥ غراما

يستعمل ضد الروماتيزم المزمن وألم  
عرق النسا

مروخ الصابون مع الكحول

صابون ابيض يقطع صفائح ٣٠ غراما

كافور ١٠ غرامات

كحول ١٠٠ غرام

يستعمل هذا المروخ محللاً للبرد الرض

وكثيراً ما يضاف إلى المكدرات

مروخ زيتي كلسي

زيت الورد الحلو ١٠ غرامات

ماء الكلس ٩٠ غراما

تبل فيه قطعة قطن محضرة وتترك في

محلها حتى يشفى العضو المصاب وهو نافع

كثيراً في معالجة الحروق

➤ مرو ➤ بلدة بخراسان التسمية إليها

مروزي

➤ مروان بن الحكم ➤ هو الخليفة

الرابع من خلفاء بني أمية اشخبه بنو أمية

بعد اعتزال معاوية بن يزيد وكان من أعلم

الناس بسياسة الممالك

وهرون الرشيد وكان يتقرب الى الرشيد  
بهجاء العلويين. وهو من الشعراء المجيدين  
والفحول المتقدمين ذكره أبو العباس  
عبد الله بن المعتز في كتاب طبقات الشعراء  
فقال في حقه: وأجود ما قاله مروان قصيدته  
الفراء اللامية وهي التي فضل بها على  
شعراء زمانه بمدح فيها معن بن زائدة  
الشيثاني ويقال انه أخذ منه عليها مالا  
كثيراً لا يقدر قدره ولم ينسل أحد من  
الشعراء الماضين ماناله مروان بشعره. فما  
ناله في دفعة واحدة ثلاث مئة ألف درهم  
من بعض الخلفاء بسبب بيت واحد. انتهى  
كلام ابن المعتز

والقصيدة اللامية طويلة تناهز  
الستين بيتاً نذكر أياتاً منها في المديح  
وهي :

بنومطار يوم اللقاء كأنكم  
أسود لهم في بطن حنان أشبل  
تجنب (لا) في القول حتي كأنه  
حرام عليه قول (لا) حين يسأل  
تشابه يوماء علينا فاشكلا  
فلأنحن ندرى أى يوميه أفضل  
أيوم نداء الغمر أم يوم بأسه  
وما منها الا أغر محجل

مخنوقاً. والسبب في خنقه انه كان له زوجة  
ولها ولد يدعي خالداً من غيره فشتمه مروان  
وحط من قدره أمام الناس لامر حصل  
بينهما فتسكا خالد لامة فقالت أنا أكفيكه  
فلما رقد عندها أمرت جواربها باللقاء المحاد  
على فمه ثم غطته حتى مات وكان ذلك سنة  
(٦٦) (أنظر أمية)

مروان بن أبي حفصة هو أبو  
السمط وقيل ابو الهندام مروان بن أبي  
حفصة سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد  
الشاعر المشهور

كان جده أبو حفصة مولى مروان  
ابن الحكم بن أبي العاص المتقدم فأعتقه  
يوم الدار لانه أبلى في الدفاع عنه يومئذ  
فجمل عتقه جزاءه

وقيل ان ابا حفصة كان يهودياً  
طبيعياً فأسلم على يد عثمان بن عفان وقيل  
على يد مروان بن الحكم. ويزعم اهل  
المدينة انه من موالى السموئل بن عاديا  
الشاعر اليهودى المشهور بالوفاء وان ابا  
حفصة سبي من اصطخر وهو غلام فاشتراه  
عثمان ووهبه مروان بن الحكم

اما ابنه مروان بن ابي حفصة فكان  
بالجماعة ثم قدم بغداد ومدح المهدي



بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن

كأنهم في الجاهلية أول  
هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا

اجابوا وان اعطوا اعالوا وأجزلوا  
وما يستطيع الماعلون فعالمهم

وان أحسنوا في الثايات وأجلوا  
ثلاث بأمثال الجبال حيام

واحلامهم منها الذي الوزن اقل  
لما قدم معن بن زائدة على المنصور

من اليمن وكان واليا عليها قال له بعد  
كلام طويل: قد بلغ امير المؤمنين عنك

شيء لولا مكانك عنده ورأيه فيك انغضب  
عليك. قال وما ذاك يا امير المؤمنين فوالله

ما تعرضت لك منك  
قال المنصور: اعطاك مروان بن

ابي حفصة الف دينار لقوله فيك:  
معن بن زائدة الذي زيدت به

شرفا الى شرف بنو شيبة ان  
ان عد ايام الفعالي فأنها

يوماه يوم ندى ويوم طلعان  
فقال والله يا امير المؤمنين ما اعطيته

ما بلغك لهذا الشعر وانما اعطيته لقوله:  
مازلت يوم الهاشمية معلنا

بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاه

من وقع كل مهند وسنار  
فاستحيا المنصور وقال: انما اعطيت

ما اعطيته لهذا القول؟ قال نعم يا امير  
المؤمنين والله لولا مخافة الشعة عندك

لا مكنته من مفاتيح بيوت الاموال وأباحت  
اياها

فقال له المنصور لله درك من اعراي  
ما أهون عليك ما يعز على الرجال وأهل

الحرم  
روى الفضل بن الربيع قال رأيت

مروان بن ابي حفصة وقد دخل على  
المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في

جماعة من الشعراء فيهم سلم الخاسم  
وغيره فأنشده مديحا فيه. فقال له ومرو

أنت؟  
قال شاعرك يا امير المؤمنين وعبدك

مروان بن ابي حفصة  
فقال له المهدي ألست القاتل:

أقنا بالجمامة بعد معن  
مقاما لا يريد به زوال

وقلنا ابن راحل بعد معن  
وقد ذهب النوال فلانوال

قد ذهب النوال فيما زعمت

جئت تطلب نوانسا ؟ لاشيء لك عندنا

جروا برجله . فجروا برجله حتي اخرج

قال فلما كان من العام المقبل

تلفظ حتي دخل مع الشعراء ، وانا

الشعراء يدخلون على الخلفاء في كل عام

مرة ، فثقل بين يديه وانشده بعد رابع او

بعد خامس من الشعراء :

طرقك زائرة في خيالها

يضأ . تخط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد مثلها

قاد القلوب الى الصبا فاملها

قال فانصبت الناس لها حتي بلغ الى

قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها

بأ كفكم او تسترون هلالها

أو تجحدون مقالة عن ربكم

جبريل بلغها النبي فقالها

شهدت من الانفال آخر آية

بترائهم فأردتهم ابطالها

قال رأيت المهدي قد زحف من

صدر مصلاه حتي صار على البساط اعجابا

بما سمع ثم قال كم هي :

قال مئة بيت فأمر له بمئة الف

درهم . فكانت اول مئة الف درهم

اعطيا شاعر في ايام بني العباس

قال ومضت الايام وولي هرون

الرشيد الخلافة فدخل عليه مروان فرأته

واقفا مع الشعراء . ثم انشده قصيدة امتدحه

بها . فقال له من انت ؟

قال شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين

مروان بن ابي حفصة

قال له ألت القائل في معن بن

زائدة وانشده البيتين اللذين انشدهما اياه

المهدي . ثم قال خذوا بيده فأخرجوه

لاشيء لك عندنا . فأخرج . فلما كان بعد

ذلك بأيام تلفظ حتي دخل فانشده

قصيدته التي يقول فيها :

لمرك ما أنسى غداة المحصب

أشارة سلمي بالبنان المحصب

وقد ضرح الحجاج الا أقلمهم

مصادر شتي موكبا بعد موكب

قال فأعجبه فقال له كم قصيدتك من

بيت ؟

فقال ستون او سبعون فأمر له بعدد

آياتها الوفا . فكان ذلك حال مروان

عندم حتي مات . أي كانوا يعطونه من

كل بيت الف درهم

روى محمد الزيندي عن اسحق

في الوراة :

أني يكون وليس ذلك بكائن

لبنى البنات وراثة الاعمام

فذلك الذي حمله علي عداوني يريد

يبني البنات اولاد فاطمة الزهراء . اي انه لا

حق لهم في الخلافة بل الحق لبني الاعمام

وهم بنو العباس

قال مروان بن ابي حفصة ثم أنشدته :

كأن أمير المؤمنين محمداً

لرافته بالناس للناس والد

على أنه من خالف الحق منهم

سقتهم يد الموت الخوف الزواصد

ثم أنشدته :

أحيا أمير المؤمنين محمد

سنن النبي حرامها وحلالها

قال قتال المهدي والله ما أعطيه

الامن صلب مالي فاعذرني وأمر لي

بثلاثين الف درهم وكساني جبة ومطرفا

وفرض لي علي اهل بيته ومواليه ثلاثين

الفا اخري

كان ابن الاعرابي القفوي المشهور

يحتج بالشعراء وما دون لاحد بعده شعرا

حدث احمد بن موسى بن حمزة قال

رأيت مروان بن ابي حفصة في أيام محمد بن

قال دخل مروان بن ابي حفصة علي

المهدي في اول سنة قدم عليه . قال دخلت

عليه في قصره بالرصافة فأنشدته قولي

فيه :

أمر وأحلا ما بلا الناس طعمه

عذاب أمير المؤمنين ونائله

فان طليق الله ما أنت مطاق

وان قتيل الله من أنت قاتله

كأن أمير المؤمنين محمداً

ابو جعفر في كل امر يحاوله

قال فأعجب بها وأمر لي بمال عظيم

فكانت تلك الصلة اول صلة سنية وصلت

الي في أيام بني هاشم

تقول هذه الرواية تنافض رواية

الفضل بن الربيع المتقدمة ولا ندري أي

الروایتين اصح . وهذه احدي نقائص علم

الادب عند ناقلان رواياته متناقضة وأكثرها

منها موضوع

قال حسين بن الضحاك حدثني

مروان بن ابي حفصة قال : دخلت علي

المهدي في قصر السلام فلما سلمت عليه

وذلك بعقب سخطه علي يعقوب بن داود

( وزيره ) فقلت يا أمير المؤمنين ان

يعقوب رجل رافضي وانه سمعني اقول

زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير  
فسأله عن جرير والفرزدق أيهما أشعر .  
فقال لي قد سئلت عنهما في أيام المهدي  
وعن الأخطل قبل ذلك فقلت فيهم  
قولا عقدته في شعر ليثيت . فسأله عنه  
فأنشدني :

ذهب الفرزدق بالهجاء وأنا

حلوا القرىض ومره لجرير  
ولقد هجأنا مض أخطل تغلب  
وحوى النعي ببيانه المشهور  
كل الثلاثة قد أجاد فدحه

وهجأوه قد سار كل مسير  
ولقد جريت ففت غير مهمل  
بحراء لا عرف ولا مبهور  
أني لا تف أن أجبر مدحة

ابدا لغير خليفة ووزير  
ما ضربي حسدا لئلا نام ولم يزل  
ذوالفضل بحسده ذور التصير  
قال فلم يرد أن يقدر على نفسه غيره  
وكتبت الايات عن فيه

حدث العنسي قال لما قدم معن بن  
زائدة من اليمن دخل عليه مروان بن أبي  
حنيفة والمحس غاص بأهله فأخذ بهضادني  
الباب وانشأ يقول :

وما أحجم الاعدا عنك قتيه  
عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا  
لراحتان الجود والحنف فيها  
أبي الله الا ان تضر وتنمعا  
قال فقال له معن احتكم . قال عشرة  
آلاف درهم . فقال معن ربمنا عليك  
تسعين الفا . قال مروان أقلني . قال معن  
لأأقال الله من يملك

قوله ربمنا عليك تسعين الف درهم  
يشير الى أنه كان يرى أن يعطيه مئة الف  
درهم فلما حكم لنفسه بعشرة آلاف فقط  
كان معن كأنه ربح تسعين الفا  
حدث أبو العباس العدوي قال لما ولي  
معن بن زائدة اليمن كان يحيي بن منصور  
الذهلي قد تنسك وترك الشعر . فلما بلغته  
أفعال معن وفد اليه ومدحه فقال مروان  
ابن أبي حفصة :

لأنعموا راحتي معن فأنما  
بالجود أفتنا يحيي بن منصور  
لما رأى راحتي معن ترفنا  
بنائل من عطاء غير منزور  
الى المسوح التي قد كان يلبسها  
وغلل للشعر ذا رصف وتخيير  
روى ابن الأثير الحنفى قال مر

مروان بن أبي حفصة برجل من تيم اللات  
ابن ثعلبة يعرف بالجني فقال له مروان  
زعموا انك تقول الشعر . فقال له الجني ان  
ثمنت عرفتك ذلك ، فقال له مروان ما أنت  
والشعر ما أرى ذلك من طريقتك ولا  
مذهبك ولا تقوله

فقال الجني اجلس واسمع . فجلس .  
فقال الجني يهجو :

توى اللؤم في العجلان يوما ليلة  
وفي دار مروان توى آخر الدهر  
عدا اللؤم يني طرحا لرحاله  
فتب في بر البلاد وفي البحر  
فلما أتى مروان خيم عنده  
وقال رضىنا بالمقام الي الحشر  
ولست لمروان علي العرس غيرة

ولكن مروان يغار علي القدر  
فقال مروان ناشدك الله الا كففت  
فأنت أشعر الناس . فحلف الجني بالطلاق  
ثلاثا انه لا يكف حتي يصير اليه بنفر من  
رؤساء أهل البصرة ثم يقول بحضرتهم  
(قاق في يضة) فجلهم اليه مروان وفعل  
ذلك بحضرتهم ، وكان فيهم جدى يحبي  
ابن الابهم فانصرفوا وهم يضحكون من  
فعله

قيل لما مات المهدي وفدت العرب  
علي موسى ابنه يهنتونه بالخلافة وبعزونه  
علي المهدي فدخل مروان بن أبي حفصة  
فأخذ بعصا دقي الباب ثم قال :  
أقد أصبحت تختال في كل بلدة

بقبر أمير المؤمنين المقابر  
ولولم تسكن بابنه في مكانه

لما برحت تبكي عليه المنابر

قال فخرج الناس باليتين

وقيل مرض عمرو بن مسعدة أحد  
القادة في الدولة العباسية فدخل عليه مروان  
ابن أبي حفصة وقد أبل من مرضه فأنشأ  
يقول :

صح الجسم يا عمرو

لك التمحيص والاجر

ولله علينا الح

د والمنة والشكر

فقد كان شكاشوقا

اليك النعي والامر

قال فتحنا نحوه مسلم بن الوليد الشاعر

قال :

قالوا أبو الفضل محوم فقلت لهم

نفسى الفداء له من كل محذور

يأليت علته بي غير ان له

أجر العليل واني غير مأجور

روي أبو مرة التغلبي قال مررت

بجعفر بن عفان الطائي يوماً وهو على باب

منزله فسلمت عليه فقال لي مرحباً يا أخا

تغلب أجلس فجلست، فقال لي أما تعجب

من ابن أبي حفصة لعنه الله حيث يقول :

أني يكون وليس ذلك بكائن

لبنى البنات ورائة الاعمام

فقلت بلى والله اني لأتعجب منه

وأكثر اللعن له فهل قلت في ذلك شيئاً ؟

قال نعم قلت :

لما يكون وان ذلك لكائن

لبنى البنات ورائة الاعمام

للبنات نصف كامل من ماله

والعم متروك بغير سهام

ما للطليق وللتراث وانما

صلى الطليق مخافة الاصمصاص

حدث صالح بن عطية الاضجم قال

لما قال مروان :

أني يكون وليس ذلك بكائن

لبنى البنات ورائة الاعمام

لزمته وعاهدت الله أن أغتاله فأقتله

أي وقت أمكنتني ذلك وما زلت ألاحظه

وابره وأكتب أشعاره حتي خصصت به

فأنس بي جداً وعرفت ذلك بنو حفصة

جميعاً فأنسوا بي ولم أزل أطلب له غرة

حتى مرض في حي أصابته فلم أزل أظهر

له الجزع عليه والألزمة والألطفه حتي خلا

لي البيت يوماً فوثبت عليه فأخذته بحلقه

فما فارقه حتى مات فخرحت وتركته

فخرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتاً

وارتفعت الضجة فخررت وتباكت

وأظهرت الجزع عليه حتي دفن وما فطن

بما فعلت أحد ولا اتهمني به

ولد مروان بن أبي حفصة سنة

( ١٠٥ ) وتوفي سنة ( ١٨١ ) وقبل سنة

( ١٨٢ )

مروان الاصفر هو حفيد المتقدم

وكان من فحول الشعراء

روي احمد بن سليمان الكلبي قال

حدثني أبو الحسن مروان الاصفر قال

دخلت على المتوكل فمدحتة ومدحت ولاية

العبود الثلاثة وأنشدته هذا :

سقى الله نجباً والسلام على نجب

ويا حبذا نجباً على النأي والبعد

نظرت الى نجب وبغداد دونها

لعل أرى نجباً وهيبات من نجب

ونجد بها قوم هو أهم زيارتي

ولاشي أحلى من زيارتهم عندي

قال فلما فرغت منها أمر لي بعشة

وعشرين الف درهم وخمسين ثوباً وثلاثة

من الظهر فرس وبغلة وحمار ولم أبرح حتي

قلت قصيديتي التي أشكره فيها وأقول :

تخبر رب الناس للناس جعفراً

وملكه امر العباد تخبراً

فلما صرت الى هذا البيت :

لأمسك ندى كفيك عني ولا تزدد

فقد كدت ان أظني وأن أتجبراً

قال لي والله لأأمسك حتي أعرقك

بجردي . توفي سنة ( ١٨١ )

المروزي هو أبو اسحق إبراهيم

ابن احمد بن اسحق المروزي الفقيه

الشافعي امام عصره في الفتوي والتدريس

أخذ الفقه عن ابي العباس بن سريج وبرع

فيه وانتهت اليه الرئاسة بالعراق بعد ابن

سريج

صنف كتباً كثيرة وشرح مختصر

المزني وأقام ببغداد دهرأ طويلاً يدرس

ويفتي . وأنجب من أصحابه خلق كثير

واليه ينسب درب المروزي ببغداد الذي

في قطعة الزبيع ثم ارتحل الى مصر في

أواخر عمره فأدركه أجله به افتوت في سنة

( ٢٤٠ ) ودفن بالقرب من قبر الامام

الشافعي

المروزي هو أبو بكر عبد الله

ابن احمد كان وجيد زمانه في الفقه والحفظ

والزهد وله من الآثار في مذهب الشافعي

ما ليس لغيره من أبناء عصره واشتغل عليه

أئمة كثيرون . وكان شغله بالعلم وهو كبير

السن بعد ما أفني شببته في صنع الاقفال

ولذلك قيل له القفال . ولما شرع في الفقه

كان عمره ثلاثين سنة

توفي سنة ( ٤١٧ ) هـ

المروزي هو أبو زيد محمد بن

احمد بن عبد الله بن محمد المروزي القاشاني

الفقيه الشافعي

كان من الائمة الاجلاء حسن المنظر

مشهوراً بالزهد وحافظاً للمذهب وله فيه

وجوه غريبة أخذ الفقه عن اسحق المروزي

وأخذ عنه أبو بكر القفال المروزي ودخل

بغداد وحدث بها وسمع منه الحافظ أبو

الحسن الدارقطني ومحمد بن احمد بن القاسم

الحاملي . ثم خرج الى مكة فجاور فيها سبع

سنين وحدث هناك بصحيح البخاري عن

محمد بن يوسف الغبري

(تمارى) شك

قال الخطيب : وأبو زيد المروزي

﴿ المربية ﴾ م من الفرق

أجل من يروى هذا الكتاب

الاسلامية من مرجئة بغداد أتباع بشر

وقال أبو بكر البزار عادت الفقيه

المربسي وكان في الفقه علي رأى أبي

أبا زيد من نيسابور الى مكة فما أعلم

يوسف القاضي غير انه لما أظهر قوله بخلق

ان الملائكة كتبت عليه . يعنى

القرآن هجره أبو يوسف وضله الصفاتية في

(خطيئة)

ذلك

وقال احمد بن محمد الحاتمي الفقيه

ولما واقفوا الصفاتية في القول بأن

ممت أبا زيد المروزي يقول رأيت رسول

الله تعالى خلق أكساب العباد وفي ان

الله صلي الله عليه وسلم في المنام وأنا بمكة

الاستطاعة مع العقل ، أكفرته المعتزلة في

وكانه يقول لجبريل عليه السلام ياروح

ذلك ، فصار مهجور الصفاتية والمعتزلة

الله أصبحه الى وطنه

معا

كان المروزي في أول أمره فقيراً

وكان يقول في الايمان انه هو

لا يقدر على شيء فكان يعبر الشتاء بلا

التصديق في القلب واللسان جميعاً كما

جبة مع شدة البرد في تلك البلاد فاذا قيل

قال ابن الراوندي في ان الكفر هو الجحد

له في ذلك يقول بي علة تمنعني من لبس

والانكار

المحتش ( يعنى بها الفقر )

وزعموا ان السجود للصم ليس بكفر

وكان لا يشتهي ان يطلع أحداً على

ولكنه دلالة على الكفر

باطن حاله ثم أقبلت عليه الدنيا في آخر

فهؤلاء الفرق الخمس هم المرجئة الخارجة

عمره وقد أسن وتساقطت أسنانه فكان

عن الجبر والتقدر

لا يتمكن من المضغ فكان يقول مخاطباً

وأما المرجئة القدريّة كأبي شعروان

للنعمة لا يبارك الله فيك أقبلت حين لا ناب

شبيب وغيلان وصالح قبة فقد

ولا نشاب

اختلفوا في الايمان فقال ابن مبشر

توفى المروزي سنة (٢٧١)

الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى

﴿ مري ﴾ ماراه مـساراة جادله و



وتحریم الميتة والدم ولحم الخنزیر ووطء

المحارم ونحو ذلك وما عرف بالعقل من  
عدل الايمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه  
وأراد بالعقل قوله بالقدر وأراد بالتوحيد  
نفيه عن الله تعالى صفاته الاولى . قال  
كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك  
في الشاك أيضاً كافر ثم كذلك ابدأ وزعم  
أن هذه المعرفة لا تكون ايماناً الا مع  
الاقرار

وكان ابو شمر من بدعته هذه لا يقول  
لمن فسق من موافقيه في القدر أنه فاسق  
مطلقاً . وانكته كان يقول انه فاسق في  
كذا

وهذه الفرقة عند اهل السنة والجماعة  
اكفر اصناف المرجئة لانها جمعت بين  
ضلالتي القدر والارجاء . والعدل الذي  
اشار اليه ابو شمر شرك على الحقيقة لانه  
اراد به اثبات خالقين كبيرين غير الله  
تعالى

وتوحيده الذي اشار اليه تعطيل لانه  
اراد نفي علم الله تعالى وقدرته ورؤيته  
وسائر صفاته الازلية . وقوله في مخالفته  
انهم كفرة وان الشاك في كفرهم كافر  
مقابل بقول اهل السنة فيه انه كافر وان

الشاك في كفره كافر

\*\*\*

وكان غيلان القدري يجمع بين  
القدر والارجاء ويضع ان الايمان هو  
المعرفة الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع  
والاقرار بما جاء به الرسول صلى الله عليه  
وسلم بما جاء من الله تعالى  
وزعم أن المعرفة الاولى اضطرار

وليس بايمان

وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان  
أن الايمان هو الاقرار بالسان وان المعرفة  
بالله تعالى ضرورية فعل الله تعالى وليست  
من الايمان

وزعم غيلان أن الايمان لا يزيد ولا  
ينقص ولا يتفاضل الناس فيه

وزعم محمد بن شبيب ان الايمان  
هو الاقرار بالله والمعرفة برسوله وبجميع ما  
جاء من عند الله تعالى مما نص عليه  
المسلمون من الصلاة والزكاة والصيام  
والحج وكل مالم يختلفوا فيه


وقال ان الايمان يتبع بعض ويتفاضل  
الناس فيه والحصلة الواحدة من الايمان  
قد تكون بعض الايمان وتار كما يكفر بترك

بعض الايمان ولا يكون مؤمنا باصابة  
كله

وزعم الصالحى ان الايمان هو  
المعرفة بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل  
به فقط

ومن جحد الرسل لا يكون مؤمنا  
لا من اجل ان ذلك محال لكن لان الرسول  
قال « من لا يؤمن بي فليس مؤمنا بالله  
تعالى » وزعم ان الصلاة والزكاة والصيام  
والحج طاعات وليست بعبادة لله تعالى  
وان لالعبادة له الا الايمان به وهو  
معرفة

والايمان عنده خصلة واحدة لا تزيد  
ولا تنقص . وكذلك الكفر خصلة  
واحدة . فلهذه اقوال المرجئة في الايمان  
الذى لاجل تأخيرها الاعمال عن الايمان  
سموا مرجئة ( انظر كتاب الفرق بين  
الفرق )

مريم  هي أم عيسى عليه السلام  
اسم أمها حنة زوج عمران وكانت حنة  
لاتله واشتهت الولد فدعت الله أن يهبها  
خزية ونذرت أن رزقها الله ولداً جعلته  
من سدنة بيت المقدس ، فحملت حنة  
ومات زوجها عمران وهي حامل فولدت

بنثا وسمتها مريم ومعناها العابدة ثم حملتها  
وأنت بها الى المسجد ورضعها عند  
الاحبار وقالت دونكم هذه المنذورة  
فتنافسوا فيها لانها بنت عمران وكان  
من أئمتهم . فقال زكريا أنا أحق بها لأن  
خالتها زوجتي فأخذها زكريا وضمها الي  
اسماع خالتها فلما كبرت مريم أفرد لها  
زكريا غرفة وأرسل الله الملك جبريل  
فنفخ في مريم فحبلت بعيسى وولده في  
بيت لحم وهي قرية قريبة من القدس سنة  
( ٣٠٤ ) لقلبة الاسكندر ولما جاءت مريم  
بعيسى تحمله قال لها قومها لقد  
جئت شيئا فريا . وتناولوا الحجارة ليرجموها  
كما كانوا يرمون الزناة فتكلم عيسى  
وهو في المهد معلقا في منكبها فقال اني  
عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا وجعلني  
مباركا أينما كنت

فلما سمعوا كلام ابنها تركوها . ثم  
أن مريم أخذت عيسى وصارت به الى  
مصر وصار بها ابن عمها يوسف بن يعقوب  
ابن مائان النجار وكان يوسف المذكور  
نجارا حكيما . وزعم بعضهم ان يوسف  
المذكور كان قد تزوج بمريم ولكنه لم يقربها  
وهو أول من أنكر حملها ثم علم وتحقق

وقد جاء في الكتاب الهندي المدعو  
( بها كافات بورون ) ان الاله كرشنه  
قال :

« سأ تجسد في متو بيت يادو وأخرج  
من رحم ( ديفافي ) أولد وأموت وقد حان  
الوقت لظهار قوتي وتخليص الارض من  
حلمها »

ويقول البوذيون ان الاله بوذا ولد  
من العذراء ( بهامبا ) فنزل الى الارض  
من العلأ وتجسد في رحما وظهر للناس  
بشراً لكي ينقذ الناس من الهلاك

ويعتقد أهل سيام بأنه ولد من عذراء  
يدعونه الاله الخالص واسمه بلغتهم  
( كودم ) أمه فتاة عذراء جميلة اناها وحي  
من الله فهجرت الناس وذهبت الى الغابات  
وانتظرت هنالك الحمل بالله على ما أشار  
به عليها الوحي فينما كانت تصلي ذات  
يوم حملت من أشعة الشمس التي وقعت  
عليها . وعند ما أحست بالحمل ذهبت الى  
شاطي . بحيرة وهنالك وضعت غلاماً سماًوياً  
ولما شب صار منبع الحكمة والخوارق

وكان المصريون القدماء يقولون قبل  
نحو خمسة آلاف سنة ان ( هورس ) الاله  
الخالص ولد من العذراء ( ايزيس )

برأتها وسار معها الى مصر واقاما هناك  
انفتي عشرة سنة ثم عاد الي الشام ونزلا  
الناصره وبها سميت النصرارى فلما بلغ  
عيسى اثلاثين من عمره اوحى الله اليه  
وارسله الي بنى اسرائيل

هذا ماورد في كتبنا . وماورد عنها  
في كتب النصرانية اكبر فريم تعتبر  
هنالك ام الله ويعبرون عنها بالعذراء  
ويخصونها بعبادة

العلم ازاء هذه الروايات لا يستطيع  
ان يقول شيئاً فهو لا يستطيع ان يفهم  
حدوث حمل بغير تلقيح ولا يمكنه ان  
يدرك مسألة نفخ الملك وافضاء ذلك الي  
تكون جنين بشرى في الرحم . وتاريخ  
النوع الانساني كله لم يدون حالة حدث  
فيها حمل علي هذه الصورة الا ما يروي  
عن اديان كثيرة بالهند وفارس وغيرها  
من حدوث حمل لبعض العذارى على هذا  
النحو الخارق للعادة ووجود رجال من هذا  
الحمل عدوا آلهة او ابناء لله

فالهنود يقولون ان الاله كرشنه  
احد الاقانيم في الثلاث الهندي ولد من  
العذراء النقية الطاهرة ( ديفافي ) بدون  
ان يمساها بشر ويدعونها برادة الاله

ويدعونه الابن ويصورونه اما على يدي  
امه او في حضنها . وقد ترجم العلامة  
شيموليون عن اللغة المصرية القديمة المنحوتة  
على الاحجار قولهم :

« انت الاله المنتقم وابن الاله انت  
الذي اعلن عنك اوزيريس انك المولود  
من الاله (ايزيس) »

ويوجد على جدار هيكل في تبيان  
صورة تمثل الاله (توت) ومكتوب بجانب  
العذراء الملكة (موتيس) ستلد ابنا إلهيا  
يكون هو الملك (امورتوف)

ويقول الفرس ان (زوررواستر)  
صاحب شريعته حملت به امه بدون ان  
يمسها بشر ويدعون انه ابن الله

وكان يزعم اليونانيون ان الاله  
(بلاتو) ابن الله ولد في اثينا سنة (٤٢٩)  
قبل المسيح من عذراء طاهرة تقي لم يمسها  
انسان

ويزعمون ان فيثاغورس حملت به  
امه وهي عذراء من طيف ظهر لها وهذا  
الطيف هو روح القدس

ويقولون ان الاله اسكولاب ولد من  
ام بشرية عذراء

وكان اهل المكسيك يعبدون إلهها

ولد من عذراء طاهرة لم يطمشها احد  
هذا بعض ماورد عن تاريخ الاديان  
وقد وردت في القرآن الكريم نصوص  
يعطي ظاهرها ان عيسى ولد من ام عذراء  
لم يمسها بشر قال تعالى :

« واذكر في الكتاب مريم اذا انتبذت  
من اهلها مكانا شرقيا . فاتخذت من

دونهم حجبا فارسنا اليها روحنا فتمثل  
لها بشرا سويا . قالت اني اعوذ بالرحمن  
منك ان كنت تقيا . قال انما انا رسول  
ربك لأهب لك غلاما زكيا . قالت اني

يكون لى غلام ولم يمسسني بشر ولم أك  
بغيا . قال كذلك قال ربك هو علي هين  
ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان امرا  
مقضيا . فحملته فانتبذت به مكانا قصيا .

فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت  
يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا  
فناداها من تحتها ألا تخافي ولا تحزني

قد جعل ربك تحتك سويا . وهزى  
اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا  
جنيا . فكلني واشربي وقرى عينا فأما  
تربين من البشر احدا قولى انى نذرت  
للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا .

فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم لقد

روح الله أنها في شكل انسان لا يصح أن يكون عاريا عن الحلة ولا يصح أن يعتقد المسلمون بعده أن مريم حلت بعيسى وهي عذراء فيساووا بهذه العقيدة أتباع الديانات السابقة

ثم يقول المؤول: فانظر الى قوله تعالى ( قالت انى أعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا ) اى انها لم تشك في انه انسان حتى انها استعاذت بالله منه . فأجابها بقوله ( انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاما زكيا ) فانظر الى نسبة الهبة الى نفسه مما يدل على أنه العامل المباشر فيها على النحو المعروف في التزاوج بين البشر . وان لم يكن الامر كذلك فما معنى قوله ( لأهب لك غلاما زكيا ) هل يهبه بقوله ( وهبت ) أم يرضعه الجرثومة في الرحم بطريقة غير المعروفة بين الناس . واذا كان ذلك الروح جاء ليهبها غلاما زكيا بنص القرآن فلماذا يستنكر أن يهبه لها على الاسلوب المعروف بين البشر ولا يستنكر أن يهبه لها بأسلوب آخر ؟ مادامت وظيفة ذلك المرسى أن يكون واسطة في ابصال ذلك الغلام اليها فلاية حكمة يكون ذلك الابصال على شكل غير

جئت شيئا فريا . يا أخت هرون ما كان أولك امرا سوء وما كانت أمك بغيا . فأشارت اليه ، قالوا كيف نكلم من كان في المهدي صيبا . قال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا . وجعلني مباركا أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا . وبرأ بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا . والسلام علي يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا . ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذي فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه اذا قضي أمرا فأما يقول له كن فيكون »

هذه هي الآيات التي وردت بأن عيسى ولد من عذراء ولكن المؤول يستطيع أن يمتنع بقوله تعالى : « فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا » ويقول ان هذا الحمل لم يأت على غير السنة الطبيعية . ألا رآه يقول « فتمثل لها بشرا سويا » فان تمثله بشرا لم يكن عشا بل لاحداث التلقيح على الوجه الطبيعي فان كان مراد القرآن انه ولد لاعلي الاسلوب الطبيعي لكن قال كما قالت الكتب التي تقدمته أن روح القدس جاءها في شكل حمامة أو نور أو غير ذلك . قصه على ان

الشكل الذي جرت به عادة الله بين الناس ؟ اذا كان النص قد ورد بأن الله وهب مريم عيسى بدون واسطة كان يسوغ لنا ان نقول ان قدرته اقتضت ذلك ولا يسأل عما يفعل ، ولكن النص ورد بأنه خلق عيسى بالواسطة وفي هذا دليل على أنه لم يرد أن يخرج السنة الطبيعية في إيجاده . وأما الزعم بأنه لطف تلك الواسطة فيدل أن يجعله على الأسلوب الذي يحصل بين الرجل والمرأة جعله على شكل نفخ أو غيره فذلك مما لا نهض به حجة وليس له له من حكمة

فلا نهض به حجة لانه نص على انه بعث روحه على شكل بشر ونص على أنه أرسله ليهب لها غلاما ، والبشر لا يستطيع هبة الغلمان الا على الوجه الذي تستطيعه طبيعته . فالإنسان لا يهب غلاما بنفخ ولا ما يشابهه من الاعمال ، فلو كان الله يريد أن يهبها ذلك الغلام على شكل غير طبيعي لما كانت هناك من ضرورة لإرسال روحه في شكل بشر ، بل لم تكن هناك ضرورة لإرساله رأسا فكان يهبها هو ذلك الغلام بدون واسطة

يقول المؤول وليس لتلطيف واسطة التلقيح من حكمة لان التلقيح على الشكل البشري ليس بالامر الذي يجب أن يتنزه عنه الكاملون فقد أتاه النبيون والمرسلون وأمن به الله علي عباده فتلطيفه بالنسبة لمريم وهي ليست أفضل من المرسلين وجهه على شكل نفخ أو غيره ليس فيه أدنى حكمة والله تتنزه أفعاله عن ذلك

فان قال قائل ان قوله تعالى « قالت آتي يكون لي غلام ولم يمسسني بشر » يدل على أن هبة ذلك الغلام كانت بغير مس على أسلوب خارق للعادة

يجيب المؤول بأنها قالت ذلك عقب قوله « لأهب لك غلاما زكيا » أي قبل ان تعلم أن الهبة ستكون على الشكل التي جرت به العادة

فان قال قائل ان قوله تعالى « قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله آية للناس » يدل على أن الهبة كانت على الأسلوب الخارق للعادة حتى شاغ له ان يعبر عنها بقوله « هو علي هين » والشئ لا يكون آية للناس الا اذا كان خارقا للعادة

يجيب المؤول نعم ان الله قال « هو

عليه (هين) وانه يريد ان يجعل عيسى آية للناس لانه ارسل روحا فظهرت في شكل بشر ووهبت لمريم غلاما زكيا وليست هذه سنته العامة في خلقه فصيح ان يسميها آية من آياته

فان قال قائل قد نص الله علي ان هذه الهبة كانت بواسطة النفخ لا بواسطة طبيعة وان قوله تعالى « ومريم ابنة عمران التي احصنت فرجها فننفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين » يدل على أنه نفخ فيها من روحه بلا واسطة

يجيب المؤول كيف قولون بلا واسطة وهو تعالى يقول « فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرًا سويًا » كلته وكلها؟

اما نسبة الله النفخ لنفسه فهو من باب ذكر السبب الاول للتكوين كما قال تعالى عن آدم (ونفخت فيه من روحي) فهو الفاعل في الحقيقة وغيره المنفعل

فان قال قائل اذا حملت مريم من الرسول على الشكل الطبيعي ألا يكون ذلك من باب المسامحة

يجيب المؤول ان هذا من اغرب الاعتراضات فاذا كان الخالق هو نفسه

قد أمر رسوله بأن يهب مريم غلاما زكيا قبل وراه هذا مري في تقدس اقتران ؟ ثم يقول المؤول لو سلم الناس بهذا التأويل زالت اكبر الشبه التي يتذرع الماديون بها في ابطال القرآن ونسطيع معه ان نقف وخصوصنا في مستوى واحد من البحث فلا يستطيعون ان يتهمونا بالتعلق بأذيال الخيالات

فان قيل له وهل وراه قولك أن روح الله تجسدت فصارت رجلا يهب غلاما خيال يتخذ الماديون حجة في دحض مذهبك ؟

يقول المؤول ان مسألة تجسد الارواح قد صارت في هذا العصر من الامور التي يمكن تحقيقها بالحس فان اعترض علينا المادى بذلك أتيناها بمئات من أقوال العلماء الذين جربوا هذه التجارب وشاهدوا هذه المشاهدات فان أصر أجناة على التجربة فان ابى كان من الجامدين. وأشهد على ضعفه الناس اجمعين

واذا اثبتنا ان الارواح تتجسد سهل اثبات انها تلقح . اما ادعاؤنا حدوث جنين في بطن عذراء علي غير السبب المعروفة بين البشر ففيه تعرض لشبه

المحدثين وتنبؤ اطمن الطاعنين ، مع  
امكان التأويل

هذا ما يستطيع ان يقوله مؤول متكلف  
ولا نستطيع أن نتعرض نحن للكلام في  
هذا الموضوع لان في التأويل تكلفا ، وقول  
الامر له تعالى يكشف لنا فيه الحق ان  
شاء ، فاما أخذنا بالنص على ظاهره ، واما  
ذهبنا في تأويله مذهباً يكون هو الحق  
اليقين ، واتقوا الله وعلّمكم الله

المريمية نبات يسمى بالفرنسية  
سوجيه ( Saugé ) من الفصيلة الشفوية  
ساقه خشبية مربعة متفرعة تحمل أوراقا  
كبيرة غالبا وتشكل بأشكال كثيرة  
فتكون كاملة أو مسننة أو سفيينة أو  
كشيرة النشقق أو كأن سطحها ذو نقايع  
ورأحتها قوية اذا هرسست . وأزهاره  
كبيرة عالية مضيئة بأوراق زهرية  
مصاحبة لها ولونها غالبا قوى جداً ربما  
لانواعه الكثيرة فقد عرف منها نحو  
٢٥٠ نوعا ورضع لكثير منها أسماء مختلفة  
وهي منوزعة في معظم أجزاء الكرة  
الارضية ومنها ماله شهرة عظيمة في  
الكتب الطبية القديمة

حلل هذا النبات المحلون فوجدوا

فيه دهنا طياراً أخضر اللون يوجد فيه  
١٢٥٠ ر. من الكافور وقليل من حمض  
عفصى وجسم خلاصى

( خواصه ) يصح أن يجعل هذا  
النبات نموذجاً للنباتات الشفوية وفصله  
ناشئ من اجتماع جميع القواعد الدوائية  
أى الدهن الطيار والكافور والقاعدة  
المرية . ويحتوى المريمية زيادة عن ذلك  
على قاعدة قابضة ناشئة من مقدار كبير  
من الحمض العفصى الموجود في النباتات  
ويصح أن يجعل هذا النبات في الخواص  
تاليا للمرماخور أى الطقريون مارون الذى  
سبق ذكره في هذا الحرف

وقد اشتهر هذا النبات لدى الاقدمين  
بخواصه شهرة فائقة حتى قيل انه يطبل  
العمر ويحفظ من جميع الامراض  
والاعراض وبالفم بعضهم فجعلوه دواء لكل  
داء .

وقد علم العلماء المحدثون انه ينبه  
ويحرض الشهية ويسهل الهضم ويقوى  
الجسم ويشرح الصدر ويزيد في النبض  
وفى الفعل التنفسى للجلد هذا اذا كان  
القلب والجلد سليمين واما اذا كان بهما  
مرض فيؤدى الى نتائج معكوسة فيصفاها



وأهل اليونان يستعملون المريمية  
لتثليل الاطعمة ويفضلها الصينيون على  
الشاي فيعطون صندوقين منه في سبيل  
الحصول على صندوق من المريمية

ويظن ان المريمية هي النبات الذي  
كان يطلق عليه العرب كلمة جمعة فقالوا  
انها مفتحة لجميع سدد الاعضاء الباطنية  
ومدرة للبول والطمث وما دامت طرية  
كانت مدمنة للضرابات الكبار وخصوصا  
النوع الاكبر من أنواعها ، واذا جففت  
كانت مبرثة للقروح الرديئة

وقالوا اذا شربت بالخل نفعت من  
ورم الطحال واذا انضمد به الصق الجراحات  
قال الرازي هي جيدة للحميات المزمنة  
نافعة من لدغ العقارب

وقال جينش هي جيدة لاجراج الحميات  
من البطن ومبرثة للحميات الطويلة التي  
سببها المرة السوداء ، أو البلغم  
وقال الامرناتيلي طيبها بخروج حب  
القرع من البطن

وقال غيره انها تذيكي الذهن وتنفع  
من التسيان واليرقان الاسود وتقع في  
الترياق الكبير لشدة مقاومتها السموم  
وهي تنقي الارحام وتمنعها وتعين علي

الاطباء في ضعف المعدة وبطء الهضم  
وعسره وقد الشبهة ولكنه لا يستعمل اذا  
كان في القناة الهضمية تهيج

ويستعمل ايضا في اواخر النزلات  
والسعال الرطب اذا كان في الغشاء المخاطي  
احتقان دموي ويستعمل أيضا لتسهيل  
النفث اي البصق ولتحريض الطمث اذا  
كان سبب احتباسه من الرحم لامن  
غيره

وأوصوا باستعماله في الدوار والسبات  
والضعف والخدر واهتزاز الاطراف  
والشلل وعوارض السكتة والاعراض  
المهددة له . وأكدوا فله في بعض  
الامراض المزمنة المصاحبة لارنشاح خلوي  
وورم عام

ونستعمل المريمية استعمالا موضعيا  
من الظاهر بسبب قوتها في تحليل جميع  
الاحتقانات المزمنة فتساعد على اذابتها  
وتحليلها وزوالها وذلك يكون بالاكثر في  
الاورام الخنازيرية والحراجات الباردة وكذ  
في التيسبات المفصلية المعصاة أو غير  
المصاحبة للانتفاخ فتستعمل على شكل  
حمامات موضعية وعلى شكل أكياس توضع  
علي الجلد

الحل

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع

منقوعها بأخذ مقدار منها من ١٥ غراما الى ٣٠ لاجل كيلو غرام من الماء فينقع فيه ويصلى المنقوع بشراب حضي او لعابي او غير ذلك ويستعمل كوبا كوبا وماؤها المقطر يستعمل بمقدار من ٢٠ غراما الى ١٠٠ غرام في جرعة

ودهنها الطيار يستعمل من ١٠ الى

سنتيغراما

ويستعمل من الظاهر مطبوخها

المصنوع من ١٥ غراما الى ٣٠ في كيلو غرام من الماء ويستعمل ذلك غسلات وزورقات وكاذات وحمامات ويلزم غسل أوراها قبل استعمالها لازالة ما يكون عليها من الغبار

مزج الشراب بالماء يمزجه

مزجا ومزاجا خاطه به (مازجه) خالطه و (امتزج به) اختلط و (المزاج) ما يمزج به كالماء في الشراب

المزاج هو ما أسس عليه البدن

من الطبائع وهي الاختلافات التي توجد بين افراد الناس ناشئة عن استيلاء مجموع من المجاميع او جهاز من الاجهزة وغلبته

علي غيره في البنية

فان استولت مثلا أعضاء الدورة على غيرها وتسبب عن استيلائها كثرة الدم سمي المزاج دمويا . وان استولت الاعصاب سمي عصبيا ، وان استولت الصفراء سمي صفراويا وان استولت الصفرا سمي لغاويا

(١) المزاج الدموي . تكون القوة

الطبيعية في الرجل الدموي في أجلي مظاهرها فيكون شكله ثابتا متينا وتركيبه عضليا ناميا ، ومنكباه واسعين ورأسه صغيراً ووجهه مستديراً وأذنيه عقيلارولونه زاهراً وطبعه حسنا يوح بسره ولا يستطيع كتماناً ، ويميل للاعجاب بنفسه ، ويجب الاطعمة الحسنة والسرف والازياء الجديدة وحضور الاحتفالات ويكون متلقا حسن المحاضرة متسرعا كثير الحركة الا انه يكون في الحظ قليل الثبات . فهو اذا مل من مقام يتركه بلا تردد لذلك يوصف بقلة الوفاء والغيث ونكران الجميل

ولا يكون غيوراً في حبه للدرجة القصوى يعتقد علي من يذمه او يحط من قدره ولا يكن لا يطول امد حقه لانه ينتقم سريعاً وينسى الالهة التي لحقه

ولذلك يوصف بحسن المعاشرة والتودد  
ويميل لأن يكون له اخوان كثيرون

اما صاحبات المزاج الدموى في  
النساء فيكن ممثلثات الجسم ككثيرات  
التبرج كرمات الاخلاق لينات الطباع  
( ٢ ) المزاج العصبي . يكون صاحب

المزاج العصبي ناعى المجموع العصبي الدماغى  
شديد الحمية والشعور ، ويعرف بنحافة  
وجهه وكود لونه وبريق عينيه ، وسواد  
شعره ورقة جسمه وكثرة عروته وظهورها  
وغلبة الهم عليه . وهو يكون كثير الغذاء  
مفرط الحس متغلب عليه الهواجس  
وكثيراً ما يصاب بالافكار السوداء  
فيصبح مكتئباً مضطرباً وأحياناً قاسياً  
واذذاك تكون حياته مرة وعيشه نكدأ .  
فاذا لم يتول نفسه بتحسين حالتها ،  
وتلطيف حسها بقوة الارادة ، وقصود  
الصبر وقلة المبالاة سقط في الداء السوداء  
فتقد لذة الحياة وألم فيها وقضى عمره  
متألماً متبرماً يرى في وجوده عبثاً ثقيل عليه  
يجب أن يتخلص منه

هذا المزاج هو مزاج الفلاسفة  
والمفكرين والشعراء والمختبرين ولا يعيبه  
الا ما قد يصاحبه من فرط الشعور الذى

قد يخرج به عن الحالة العادية فيجرمه لذة  
العيش . فالواجب على صاحب هذا المزاج  
أن يعلم هذا النقص في نفسه فيدأب على  
أخذها بما يخفف عنه ويلاته بقوة الارادة  
والثقل على انفعالاته النفسية والتشدد في  
ذلك حتى يعتدل شعوره ولا يميل الى  
الافراط الذى يورده الموارد

( ٣ ) المزاج انصرافى . يعرف  
صاحب هذا المزاج بصفرة لونه وسمرته  
وبأشكال تراكيه الجافة النادرة الوجود  
وكذلك بهيئته الثابتة وسيره المحدود ،  
وتكون حر كاته ثقيلة وقوية وملامحه كدة  
ومكفهره ونظراته حادة وبراقة . يغلب  
في تركيبه الدم الاسود على الدم الاحمر  
وتكثر فيه الصفراء . ويظن أنها تكون سبب  
أهوائه الشديدة وكماته للقيظ . ومن  
أخلاقه الشموخ والمعجزة وقلة الصبر ،  
يتظاهر بالعظمة وعلو الشأن ويكون ممتلئاً  
بالمطامع ويسعى جهده لاكتساب الثناء  
وانتشار الصيت . وهو يتميز عن سواء  
بالدكاء والجرأة وثبات الجأش واصرار  
على متابعة آرائه

فاذا تكلم كان كلامه موجزاً  
وكتابه سلسة ولذاعة ويكون غضوباً

شرسا حاد الالهواء وفيه استعداد للكبر  
والغيرة والحقد والانتقام والقسوة

وقد شوهد ان الصفراويين كما  
يكونون أكثر قبولاً للفضائل يكونون  
أشد تسقلاً لارتكاب الجرائم . وروى  
ان كبار القنلة أمثال اشيل واجاكس  
وانيبال وماريوس وسيلان من عظماء قادة  
الامم القديمة كانوا من أصحاب هذا المزاج  
ولذلك كانوا بعيدين عن الشفقة لانتينيم  
هوامل الرحمة وينسب الي هذا المزاج

كبار المتعصبين للديانة والسياسة  
وبالجملة فان الالهواء والريبات تكون  
في أصحاب هذا المزاج شديدة وثابتة .  
فالرجل الصفراوي يقيم على حبه ووفائه  
بقدر ما ثبتت في حقه وبفضائه

والنساء الصفراويات يكن سمراوات  
اللون سوداوات الاعين حادات البصر .  
لهن ميل للعظمة والغفظة . يفين في  
حبهن لمن يحبهن ، ولكنهن يحقدن عليه أشد  
الحقد واذا بدانهن عدم الاكتراث بهن فلا  
يجهمن اذ ذاك عن الانتقام منه وكثيراً  
ما يقابلن في ذلك الانتقام ويخرجن بهن  
هائرة الانسانية

( ٤ ) المزاج اللفاوى . هذا المزاج

هو مزاج الأطفال وأكثراً النساء خصوصاً  
السكانت في الاقاليم الشمالية ، ويكون  
جسم صاحبه رخواً ولحمه مسترخياً . ويكون  
لونه أبيض غير مشرب بحمرة ويكون  
قوامه غليظاً وثقيلاً كثير السمن . أشقر  
الشعر . ويكون سيره بطيئاً وتدل حر كاته  
على التواني والبلادة . يأكل ويشكلم ببطء .  
ويتحرك على مهل وهو لا يكون زوعاً الى  
الكبر ولا الادعاء . ويكثر في اللفاوين  
الشح والامسك

ومن أخلاقه انه يتألم بصبر ويحمل  
المصائب والنكبات بثبات جأش ونجده  
عادم الخيالات عادم الالهواء . لا يذهله شئ  
ولا يستغزه أمر . يكاد يستوي عنده  
الجميل والقيبح . وتراه بازاء ما يجره  
ويطيشه ويذهب به في التأثر كل مذهب  
ثابت الجأش بارداً كأنه قطعة من صخر  
والنساء اللفاويات لطيفات الطبع  
ولكنهن قارئات بليدات لا يحقدن ولا  
يغضبن ويصبرن على الآلام والمكاره  
ويجتزن أدوار حياتهن بثبات وسكينة .  
فهن حليقات صابرات لا يؤذين أحداً ومنهم  
تكون الزوجات الضيفات والامهات  
الصالحات

وقد قال بعضهم بوجود مزاج خامس يقال له العضلى يمتاز صاحبه بنمو عضلاته قترام يعيل الى الصراع والفروسية ويشبه صاحب المزاج الدموي في حميته وشدة بطشه

هذه هي الامزجة الرئيسية ويندر أن يستولى واحد منها على شخص فالشاهد أن الانسان يكون موزعا بين مزاجين او ثلاثة فيكون عصيبا دمويا او عصيبا لتفاويا أو غير ذلك وفي ذلك تلطيف لحدة الامزجة فان بعضها يعدل بعضها فلا تستولى على الشخص صفات الواحد منها استيلاء مطلقا

ولما كان قانون الوراثة مما لاشبهة فيه فيجب على الآباء أن يختاروا لبناتهم أزواجا ذوي أمزجة تخالف أمزجتهن فلو كانت الفتاة عصبية وتزوجت برجل عصبى خرج منها نسل مفرط العصبية والافراط في هذا المزاج شديد الخطر على صاحبه . وكذلك يكون الحال لو كان كلاهما دمويين أو لتفاويين فانه يولد منها أولاد شديدو الدموية والتفاوية وفي ذلك ضرر عظيم على صحتهم وحظهم من الحياة . فراعاة الامزجة بين الزوجين

ضرورية وقل من يلتفت لها الآن ولذلك يولد كثير من الاطفال لا يصلحون للبقاء وان بقوا عاشوا مرضى لا ينفع بهم المجتمع في شيء ولا ينتفعون هم بأنفسهم . ولابد من محيى زمان تعديفه هذه القاعدة الحبيوة من أمهات الاصول الواجب مراعاتها في الزواج لان الكلام كثير فيها الآن وانهم ت اليها أنظار علماء الأجتماع

﴿ مزج ﴾ الرجل بمزج مزاجهزل ضد جد . و ( المزاج ) الهزل

﴿ المزداية ﴾ من الفرق الاسلامية أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى الملقب بالمزدار وقد تلمذ للبشر ابن المعتز وأخذ العلم عنه وتزهد ويسمى راهب المعزلة وأما انفراد أصحابه بمسائل

( الاولى ) قوله في القدر ان الله تعالى يقدر على أن يكذب ويظلم ولو كذب وظلم كان إلها كاذبا ظالما ( الثانية ) قوله في التولد مثل قول أستاذه وزاد عليه بأن جوز وقوع فعل واحد من فاعلين على سبيل التولد

( الثالثة ) قوله في القرآن ان الناس قادرون على مثل القرآن فصاحة ونظما

وبلاغة . وهو الذي بالغ في القول بخلق القرآن وكفر من قال بقدمه فانه قد أثبت قديمين . وكفر أيضا من لا بس السلطان وزعم انه لا يرث ولا يرث وكفر من قال ان اعمال العباد مخلوقة لله تعالى ومن قال انه يرث بالابصار وغلا في التكفير حتى قال : هم كافرون في قولهم (لا إله الا الله)

وقد سأله ابراهيم بن السدي مرة عن أهل الارض جميعا فكفرهم فأقبل عليه ابراهيم وقال الجنة التي عرضها السموات والأرض لا يدخلها الا أنت وثلاثة واقفوك؟ غزى ولم يجد جوابا

وقد تلمذ له الجعفران وابوزفر ومحمد ابن سويد

وصحب أبا جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي وعيسى بن الهيثم وجعفر بن حرب الأشج

وحكي الكشي عن الجعفر بن أبيهما قالان الله تعالى خلق القرآن في اللوح المحفوظ فلا يجوز ان ينقل ويستحيل ان يكون الشيء الواحد في مكانين في حالة واحدة ، وما قرأه فهو حكاية عن

المكتوب الاول في اللوح المحفوظ وذلك

فعلنا وخلقنا

قال وهو الذي اختاره من الاقوال المختلفة في القرآن

وقال في تحسين العقل وتبيينه ان العقل يوجب معرفة الله تعالى بجميع أحكامه وصفاته قبل ورود الشروع عليه أن يعلم انه ان قصر ولم يعرفه ولم يشكره عاقبه عقوبة دائمة فأثبت التخليد واجبا

بالفعل

﴿مزدك﴾ هو صاحب الديانة المزدكية في بلاد الفرس ظهر في أيام قباد والد أنوشروان ودعا قباد الى مذهبه فأجاباه ولكن أنوشروان لم يتبعه بل طلبه وقتله

أمادياته قد بسطناها في كلة (مجموس)

تحت عنوان (المزدكية)

﴿مزه﴾ يَمْزُهُ مَزَاً ومَصُهُ (مَزْ) الطعم يَمْزُ (كان مَزَاً والاسم (المزاة) و(المزوزة) و(تمزُّ الشراب) تمصصه و (المزّة) الحمر اللذيذة

﴿مزع﴾ القطن يَمْزُ عَمَزاً ومَزْعُهُ تمزما نفسه بأصابعه كأنه يقطعه ثم افه وجوده

﴿مَزَقَ﴾ الثوب يَمْزُقُهُ ومَزَقَهُ

شقته و (تمزق) تشقق

﴿ مزن ﴾ المزن السخلب أو أبيضه أو هو اللد منه و (المزنية) القطعة من المزن . و (مازن) أبو ليلة مشهورة (انظر عرب)

﴿ المزن ﴾ هو أبو إبراهيم اسماعيل ابن يحيى بن اسماعيل بن عمرو بن اسحق المزن صاحب الامام الشافعي

هو من اهل مصر كان زاهدا عالما مجتهدا غواصا على المطالي الدقيقة وهو امام الشافعيين وأعرفهم بطرقه وفساويه وما ينقله عنه . صنف كتابا كثيرة في مذهب الشافعي منها الجامع الكبير والجامع الصغير ومختصر المختصر والمنثور والمسائل المختبرة والترغيب في العلم وكتاب الوثائق وغير ذلك

قال الشافعي في حقه : المزن ناصر مذهبي . وكان اذا فرغ من مسألة وأودعها مختصره قام الي الحراب . وصلى ركعتين بشكراً لله تعالى

وقال أبو العباس احمد بن سريج يخرج مختصر المزن من الدنيا عذراء لم يقتض وهو أصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي على مثاله رتبوا ولكلامه

فسروا وشرحوا

ولما ولي القاضي بكر بن قتيبة القضاء بمصر وجلسها من بغداد وكان حنفي المذهب توقع الاجماع بالمزني مدة فلم يتفق له فاجتمعوا يوما في صلاة جنازة فقال القاضي يكار لاحد اصحابه سل المزن شيئا حتى اسمع كلامه فقال له ذلك الشخص يابا يا ابراهيم قد جاء في الاحاديث تحريم النبيذ وجاء بحايه أيضا فلم قدسم التحريم على التحيل ؟

قال المزن لم يذهب أحد من العلماء الي أن النبيذ كان حراما في الجاهلية ثم حل ووقم الاتفاق على أنه كان حلالا فهذا بعض صدع الاحداث بالتحريم . فاستحسن القاضي بكار ذلك منه . وهذا من الادلة القاطعة

كان المزن في غاية الورع وبلغ من احتياظه انه كان يشرب في جميع فصول السنة في كوز نحاس قليل له في ذلك فقال قد باغني أنهم يستعملون السرجين في الكيزان والنار لانظاها

وقيل أنه كان اذا قاته الصلاة في جماعة صلى منفردا خمسا وعشرين استدراكا لفضيلة الجماعة مستنداً في ذلك

﴿المسيحية﴾ طائفة من المجهوس  
وقد اتينا على تفصيل معتقداتهم في كلة  
مجهوس

﴿المسيح الدجال﴾ صحة اسمه  
المسيح الدجال بالحاء المهملة لا بالحاء ولكن  
الناس اطبقوا الآن علي تسميته بالمسيح  
فجاريناهم في وضعه في هذه المادة حتي لا  
يظن انا أهملناه

قيل انه رجل يظهر في آخر الزمان  
يفعل الاعاجيب فيقتن الناس بخوارقه  
عن دينهم ويدعوهم الي عبادته فيظل في  
الارض حتي ينزل عيسى عليه السلام فيقتله،  
ونحن نعرض علي القاري. جملة هذه  
الاحاديث ونبدى رأينا فيها

روى عن حذيفة بن أسيد الففاري  
انه قال طلع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم علينا ونحن نتذاكر فقال ما تذكرون؟  
قالوا نذكر الساعة. قال انها لن تهرم  
حتي تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان  
والدجال والذابة وطلوع الشمس من  
مغربها ونزول عيسى بن مريم وأجوج  
وأجوج وثلاثة خسوف خسفاً بالشرق  
وخسفاً بالمغرب وخسفاً بما يجزيرة العرب  
وآخر ذلك نار يخرج من اللبن يطرد

الي قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الجماعة  
أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس  
وعشرين درجة

وكان من الزهد على طريقة صعبة  
شديدة ولم يكن أحد من أصحاب الشافعي  
يحدث نفسه بالتقدم عليه. وهو الذي  
تولى غسل الامام الشافعي وقيل كان معه  
حينئذ الزعيم صاحب الشافعي

عاش تسعا وعشرين سنة وتوفي سنة  
(٢٦٤) بمصر ودفن بالقرب من الامام  
الشافعي

﴿مسح﴾ في الارض يمسح  
مسوحاً ذهب فيها و (مسحه بالدهن)  
أمر يده عليه. و (مسح الارض) قاسها  
والاسم المساحة. و (تمسح به) تبرك. و  
(المسح) الذي يمسح الارض و (المسحة)  
أثر خفيف يبقى على ظاهر الجسم من اصابة  
اليد المبتلة. يقال (عليه مسحة من الفضيلة)  
أى أثر منها

﴿المسيح﴾ هو عيسى عليه السلام  
(انظر عيسى)

﴿المسيحية﴾ انظر نصرانية

﴿مسحه﴾ يمسحه مسخاً حول  
صورته الي صورة أقبح منها



الناس الى محشرهم

وبروي نار تخرج من قعر عدن  
تسوق الناس الى المحشر  
وفي رواية في العاشرة ويرجع في الناس  
في البحر

وقال عليه الصلاة والسلام يادروا  
بالاعمال مبتا الدخان والدجال ودابة  
الارض وطلوع الشمس من مغربها وأمر  
العامة وخويصة أحدكم

وعن عبد الله بن عمر قال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان  
أول الآيات خروجا طلوع الشمس من  
مغربها وخروج الدابة على الناس ضحى  
وأيتهما ما كانت قبل صاحبتهما فلاخري  
علي أثرها قريبا

وعن أبي هريرة قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ثلاث اذا خرجن لا  
ينفع نفسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو  
كسبت في إيمانها خيرا طلوع الشمس من  
مغربها والدجال ودابة الارض

وقال عليه الصلاة والسلام لا تقوم  
الساعة حتي تطلع الشمس من مغربها  
فاذا طلعت ورأها الناس آمنوا أجمعون  
وذلك حين لا ينفع نفسا إيمانها ثم قرأ

الآية

وعن أبي ذر انه قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حين غربت الشمس  
أتدري أين تذهب هذه؟ قلت الله ورسوله  
أعلم . قال فانها تذهب حتي تسجد تحت  
العرش فتستأذنه فيؤذن لها ويومئذ أن  
تسجد فلا يقبل منها وتستأذن فلا يؤذن  
لها يقول لها ارجعي من حيث جئت فتطلع  
من مغربها وذلك قوله تعالى : والشمس  
تجري لمستقر لها . قال مستقرها تحت  
العرش

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ما بين خلق آدم الى قيام الساعة أمرأكبر من  
الدجال

وعن ابن عمر انه قال قام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم في الناس فأبغى علي الله  
بما هو أهله ثم ذكر الدجال فقال اني لا أنذر كوه  
وما من نبي الا أنذره قومه . لقد أنذره  
نوح قومه ولكن أفول لكم فيه قولاً لم يقله  
نبي اقومه، تعلمون انه أعور وان الله ليس  
بأعور

وقال عليه السلام ان الله لا يبغى  
عليكم ان الله ليس بأعور وان المسيح  
الدجال أعور العين اليمنى كأن عينه عنبة

طائفة

وعن أنس أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من نبي إلا أنذر أمته الأعور الكذاب، إلا أنه أعور مكتوب بين عينه ك. ا. ف. ر.

وعن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا أحدثكم حديثاً عن الدجال ما حدث به نبي قومه أنه أعور وأنه يحمي معه بمثل الجنة والنار فإني يقول أنها الجنة هي النار، وإني أنذركم بها أنذر به نوح قومه

وعن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن الدجال يخرج وإن معه ماء وناراً فأما الذي يراه الناس ماء فنار يحرق، وأما الذي يراه الناس ناراً فماء بارد عذب فن أدرك ذلك منكم فليقع في الذي يراه الناس ناراً فإنه ماء عذب طيب طيب، وإن الدجال ممسوح العين عليه غيرة غليظة مكتوب بين عينيه كافر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب

وعن حذيفة أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الدجال أعور العين اليسرى جفال الشعر معه جنة وذاقته نار جنة وجنته نار

وعن النواس بن ميمون قال ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الدجال فقال إن يخرج وأنا فيكم فأنا حجيجه دونكم وإن يخرج ولست فيكم فامرؤ حجيج نفسه والله خليفتي على كل مسلم، أنه شاب قطط عينه طافية كأنني أشبهه بعد العزى بن قطن قرن أدرك منكم فليقرأ عليه فوانح سورة الكهف

وفي رواية أخرى فليقرأ عليه فوانح سورة الكهف فإنها جوازكم من فتنته، أنه خارج من خلة بين الشام والعراق فعاب يمينا وعاث شمالاً، يا عباد الله فأنبئوا قلنا يا رسول الله وما لبثت في الأرض؟ قال أربعون يوماً يوم كسنة ويوم كشهر ويوم كجمعة وسائر أيامه كأيامكم. قلنا يا رسول الله فذلك اليوم الذي كسنة أيكفينا فيه صلاة يوم؟ قال لا اقتدروا له قدره. قلنا يا رسول الله وما امرأه في الأرض؟ قال كالغيث استدرته الريح فيأتي على القوم فيدعوم فيؤمنون به فيأمر السماء فتمطر والأرض فتنبت فتروح عليهم سارحتهم أطول ما كانت ذري، وأصيقه ضرعاً، وأمده خواصر. ثم يأتي القوم فيدعوم فيردون عليه قوله فيضرب

عنهم فيصبحون محملين ليس بأيديهم  
 شيء من أموالهم . ويخرج بالحرية فيقول لها  
 أخرجي كنوزك فثقبه كنوزها كيما يسب  
 النخل . ثم يدعو رجلا ممتلئاً  
 شباباً فيضربه بالسيف فيقطعه جزئين  
 رمية العرض . ثم يدعو فيقبل ويتهلل  
 وجهه يضطك ، فيبنا هو كذلك اذ بعث  
 الله المسيح عيسى بن مريم فيقول عند  
 المنارة البيضاء شرق دمشق بين يهوديتين  
 واضعاً كفيه علي أجنحة ملكين اذا طأطأ  
 رأسه تقطر ، واذا رفعه تحذر منه مثل جمان  
 كالؤلؤ فلا يحل لكافر يمجد ربح نفسه  
 الا مات ، ونفسه تنجي حيث ينتهي  
 طريقه فيطلبه حتى يدركه ثياب له فيقتله ثم  
 يأتي عيسى بن مريم قوم قد عصمهم الله  
 عنه فيمنع عن وجوههم ويحذلهم  
 بدرجاتهم في الجنة فيما هو كذلك اذ  
 أوحى الله الى عيسى اني قد أخرجت  
 عبادي لا يطاق لاحد قتالهم فيوزع  
 عبادي الى الطور ، ويبعث الله ياجوج  
 وماجوج وهم من كل خدب ينسلون فتمر  
 أوائلهم علي بحيرة طبرية فيشربون ما فيها  
 ويزرع آخرهم فيقول الله كان بهذه مرة ماء ،  
 ثم يسفرون حتي ينتهوا الى جبل

الحمر وهو جبل بيت المقدس فيقولون  
 لقد قتلنا من في الارض هلم فلنقتل من  
 في السماء فيرمون بنشابهم الى السماء فيرد  
 الله عليهم ثيابهم مخضوبة دماً ويحصر  
 نبي الله وأصحابه حتي يكون رأس الثور  
 لاحد من خيراً من مئة دينار لاحدكم اليوم  
 فيرغب نبي الله عيسى واصحابه الى الارض  
 فلا يجدون في الارض موضع شبر الا  
 ملأه زهمهم وتذهب فيرغب نبي الله عيسى  
 واصحابه الى الله فيرسل الله عليهم طيراً  
 كأعناق البخت فتحملهم فطرهم حيث  
 شاء الله وبروى فطرهم بالليل ويستوقد  
 المسلمون من قسبهم وثيابهم ويجعلهم  
 سبع سنين  
 ثم يرسل الله مطراً لا يسكن منه بيت  
 مدر ولا وبر فيضل الارض حتي يتركها  
 كالزلفه ثم يقال للارض أنيني ثم ترك  
 وزدي بترك فيومئذ تأكل العصاة من  
 الرمانة . ويستظلون بقحفها ويشارك في  
 الرسل حتي ان القحمة من الابل لتكفي  
 الغنم من الناس والقحمة من البقر لتكفي  
 القبيلة من الناس والقحمة من الغنم لتكفي  
 الفخذ من الناس . فينام كذلك اذ بعث  
 الله رجلاً خليفة فأتاهم تحت أظلمهم

فيقبض روح كل مؤمن وكل مسلم وتبقى  
فرار الناس ينهارجون فيها تهارج الحمر  
فعلهم تقوم الساعة

عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال  
فيتوجه قبله رجل من المؤمنين فتلقاه  
المساخ مسالخ الدجال فيقولون له أين نعد  
فيقول أعد الي هذا الذي خرج . قال  
فيقولون له أوماتؤمن برنا ؟ فيقول ما برنا  
خفاء ، فيقولون اقتلوه ، فيقول بعضكم لبعض  
أليس قد نهاكم ربكم ان تقتلوا أحد آدونه  
فينطلقون الي الدجال فاذا رآه المؤمن قال  
يا أيها الناس هذا الدجال الذي ذكر رسول  
الله عليه السلام قال فيأمر الدجال به  
فيشج . فيقول خذوه وشجوه ، فيوسع  
بطنه وظهره ضربا قال فيقول أما تؤمن  
بي ؟ قال فيقول أنت المسيح الكذاب  
قال فيؤمر به فيوشر بالمشار من مفرقه  
حتى يفرق بين رجله . قال ثم يمشي  
الدجال بين القطعتين . ثم يقول له قم  
فيستوي قائما ثم يقول يا أيها الناس انه لا  
يفعل هذا بمدى بأحد من الناس . قال  
فيأخذ الدجال ليزججه فيجعل ما بين رقبته  
الي ترقوته نحاسا فلا يستطيع اليه حبيلا .

قال فيأخذ بيديه ورجليه فيذف به  
فيحسب الناس أنما قذفه الي النار وإنما  
ألقى في الجنة . فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم هذا أعظم الناس شهادة عند رب  
العالمين

وعن أم شريك أنها قالت قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليفرن الناس  
من الدجال حتي يلحقوا بالجبال . قالت  
أم شريك قلت يا رسول الله فأين العرب  
يومئذ ؟ قال هم قليل

وعن أنس ان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال يتبع الدجال من يهود  
أصبهان سبعون الفا عليهم العياسة

ووروى انه عليه الصلاة والسلام قال  
يأتي الدجال وهو محرم عليه أن يدخل  
تقاب المدينة فينزل بعض السباخ التي تلي  
المدينة فيخرج اليه رجل وهو خير الناس  
أو من خيار الناس فيقول أشهد انك  
الدجال الذي حدثنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم حديثه ، فيقول أرأيتم ان قتلت هذائم  
أحييته هل تشكون في الامر ؟ فيقولون له  
لا . فيقتله ثم يحياه . فيقول والله ما كنت فيك  
أشد بصيرة مني اليوم ، فيريد الدجال ان  
يقتله فلا يسلط عليه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وطعن بمخبرته في المنبر ، هذه طيبة هذه  
طيبة هذه طيبة ، يعني المدينة ، ألا هل  
كنت حدثتكم ذلك ؟ فقال الناس نعم .  
فقال ألا انه في بحر الشام أو بحر اليمن لا  
بل من المشرق هاهو . وأومأ بيده الى  
المشرق

وعن عبد الله بن عمر ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال :

رأيتني الليلة عند الكعبة فرأيت  
رجلاً آدم كأحلي ماأنت راء من آدم  
الرجال ، لمة كأحسن ماأنت راء من اللحم ،  
قد رجلها فهي تقطر ماء ، متكئاً على  
عواتق رجلين يطوف بالبيت . فسألت  
من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح بن مريم .  
قال ثم اذا أنا برجل جعد ققط أعور  
العين اليمنى كأن عينه طاقية ، كآشبه  
من رأيت من الناس بآبن قطن واضعاً  
يده على منكبي رجلين يطوف بالبيت  
فسألت من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح  
الدجال

وفي رواية قال في الدجال رجل احمر  
جسيم جعد الرأس ، أعور عينه اليمنى ، أقرب  
الناس به شهماً ابن قطن

قال البغوي في كتاب مصابيح السنة  
في مقدمة هذه الاحاديث انها من  
الاحاديث المعتمدة الصحيحة . ثم أخذ يسرد  
الاحاديث الحسنة التي وردت في هذا  
الباب فقال :

عن فاطمة بنت قيس في حديث تميم  
الداري قال فاذا أنا بامرأة تجر شعرها قال  
ماأنت ؟ قالت أنا الجساسة ، اذهب الى  
ذلك القصر . فأثبته فاذا رجل يجر شعره  
مسلسل في الاغلال ينزل فيما بين السماء  
والارض . فقلت من أنت ؟ قال أنا  
الدجال

عن عبادة بن الصامت عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال اني حدثتكم  
عن الدجال حتي خشيت أن لا تعقلوا  
ان المسيح الدجال رجل قصير أفتح جعد  
أعور مطموس العين ليست بثائفة ولا  
حجراً ، فان البس عليكم فاعلموا ان ربكم  
ليس بأعور

وعن عبيد بن الجراح انه قال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انه لم  
يكن نبي بعد نوح الا قد أنذر  
الدجال قومه فاني أنذركم فوصفه لنا ،  
فقال لعله سيدرك بعض من رأي أو

مهم كلامي . فقالوا يا رسول الله فكيف  
قلوبنا يومئذ ؟ قال مثلها . يعني اليوم اوخير  
وعن عمر بن حريث عن ابي بكر  
الصديق قال حدثنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال الدجال يخرج من ارض  
بالمشرق يقال له خراسان تقبعه اقوام كان  
وجوههم المجان المطرقة

وعن عمران بن حصن قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من سمع بالدجال  
فليأمن عنه فوالله ان الرجل ليأمنه وهو  
يحسب انه مؤمن فيتبعه مما يبعث فيه من  
الشبهات

وعن اسماء بنت زيد بن السكن قالت  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكث  
الدجال في الارض اربعين سنة السنة  
كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالיום واليوم  
كاضطرام السعفة في النار

وعن ابي سعيد الخدري قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبع الدجال  
من امتي سبعون الفا عليهم السيجان  
وعن اسماء بنت زيد انها قالت كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي  
فذكر الدجال فقال ان بين يديه ثلاث  
سنين سنة تمسك السماء فيها ثلاث قطرها

والارض ثلاث نباتها والثانية تمسك فيها  
السماء ثلثي قطرها والارض ثلثي نباتها ،  
والثالثة تمسك السماء قطرها كله والارض  
نباتها كله فلا يبقى ذات ظلف ولا ذات  
ضررس من البهائم الا هلكت . وان من أشد  
فتنته أن يأتي الاعرابي فيقول أرايت ان  
أحييت لك ابلأك ألست تعلم اني ربك ؟  
فيقول على . فيمثل له نحو ابله كأحسن  
ما يكون ضرورا وأعظمه أسنة . قال  
ويأتي الرجل قد مات أخوه فيقول أرايت  
ان أحييت لك ايلك واخاك ألست تعلم اني  
ربك ؟ فيقول بلى . فيمثل له الشياطين نحو  
ايه ونحو اخيه . قالت ثم خرج رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لحاجته ثم رجع والقوم  
في اهتمام وغم مما حدثهم . قالت فأخذ  
بلعفتي الباب فقال ميم اسماء ؟ قلت  
يا رسول الله لقد خلعت أفندينا بذكر  
الدجال . قال ان يخرج وانا حي فأنا  
حججه والا فان ربي خليفتي على كل  
مؤمن . فقلت يا رسول الله والله انا لتعجن  
عجينا فما نخبره حتي نجوع فكيف بالمؤمنين  
يومئذ ؟ قال يمجزئهم ما يمجزي اهل السموات  
من التسبيح والتعديس

( رأينا في هذا الكلام ) ان الذي

يلقى بصره على هذه الاحاديث يدرك  
 لاول وهلة انها من الكلام الملق الذي  
 يضعه الوضاعون وينسبونه للنبي صلى الله  
 عليه وسلم لمقاصد شتى : أما لافساد عقائد  
 الناس ، او لتغيير شأن النبي صلى الله عليه  
 وسلم في نظر اهل النقد . فان هذا الكلام  
 لو نسب الى احد الناس حط من شأنه فما  
 بالك لو نسب لحاتم النبيين وامام المرسلين ؟  
 ان لنا في توهين هذا الكلام عدة  
 وجوه لا تقبل المناقشة

( اولها ) انه اشبه بالاساطير الباطلة  
 فان رجلا يمشي على رجلين يطوف البلاد  
 يدعو الناس لعبادته ويكون معه جنة ونار  
 يلقى فيها من يشاء ، كل هذا من الامور  
 التي لا يسيغها العقل والتي اجل من ان يأتي  
 بشيء تنقضه بداهة النظر ، والا فها هي جنة  
 وما هي ناره التي تتبعانه حيث سار ؟ هل  
 هما رتيان ام خيالان ؟ ان كانا مرثيين  
 فهل جنة قصور منيفة وحدائق غناء على  
 ما يفهمه الناس من مدلول هذه اللفظة ؟ ان  
 كانت كذلك فكيف تسير معه هذه  
 القصور والحدايق الى حيث توجه ؟ وهل  
 ناره تنور عظيم متأجج بالناس والحجارة على  
 ما يفهمه الناس من معنى هذه الكلمة ؟

وهل مثل هذا الامر مما يصح ان يسيغه  
 عقل شرعي ؟ لعل الله به تمييز الممكن من  
 المستحيل ، وجعله الفارق بين الحق  
 والباطل ؟

وان قيل يأتان جنته وناره خيالان  
 فهل كان يقتل متبعه ليرسل بروحه الى  
 الجنة او يعدم بها وعداً بعد ممانته ؟ الذي  
 ورد انه يلقى بمتبعه في جنته فيجدها نارا  
 متأجج ويلقى بعاصيه في ناره فيجدها جنة  
 وارقة للظلال وانهما تسيران معه حيث  
 سار وهذا ممتنع عقلا كما رأيت

( ثانيا ) كيف يعقل ان رجلا عور  
 مكتوب على جبهته كافر يقرأها الكاتب  
 والامي على السواء يقوم بين الناس  
 فيدعوم لعبادته فتروج له دعوة او تسم  
 له كلمة ؟ اي انسان بلغ به الانحطاط  
 العقلي الى درجة يعتقد بألوهية رجل مشوه  
 الخلقه مكتوب في وجهه كافر بالاحرف  
 العريضة ؟

واي جيل من اجيال الناس تروج  
 فيهم مثل هذه الدعوة ؟ ان العرب كانوا  
 يشكون في المسلمين ويستكبرون ان يتبعوا  
 رجلا يمشي على رجلين ويودون لو ارسل  
 الله اليهم ملائكة من السماء كما نص عليه

القرآن ، وغيرهم من الامم حتى في أقدم  
أزمنة التاريخ كانوا يظهرون الالفة من  
اتباع امثالهم في البشرية و يودون لو أن  
الرسول كان من عالم آخر كما نص عليه  
القرآن أيضا . فن هي تلك الامم التي كتب  
لها ان تغتنم برجل أعور مكتوب علي وجهه  
كافر فتعتد فيه الالهوية ؟

( ثالثها ) لماذا لم يذكر القرآن عن  
هذا المسيح الدجال شيئا مع خطورة أمره  
وعظم فتنه كما تدل عليه تلك الاحاديث  
الموضوعة ؟ - هل يعقل أن القرآن يذكر  
ظهور دابة الارض ولا يذكر ظهور ذلك  
الدجال الذي معه جنة ونار يغتن بهما  
الناس ؟

( رابعها ) ان كون هذه الاحاديث  
موضوعة يعرف بالحس من الحديث  
الطويل الذي نسب الى النواصيين  
سمعان ورفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم  
وهو الحديث الذي ينفي بأن الدجال  
يخرج من خلة بين الشام والعراق ويعمل  
الاعاجيب ثم يدركه عيسى فيقتله . ثم  
يؤمن عيسى بأن يعتصم بالطور هربا من  
قوم لا قدرة لاحد عليهم وهم يأجوج  
وماجوج فيمر أولئهم ببحيرة طبرية

فيشربونها ثم يمرون بجبل فيقولون  
لقد قتلنا من في الارض هلم فلنقتل من  
في السماء فيرمون بشابهم الى السماء فيرد  
الله عليهم نشابهم مخضوبة دما (؟) ثم  
يرسل الله عليهم الغف (دود) في رقابهم  
فيصبحون موتى كوت نفس واحدة . ثم  
يهبط عيسى ومن معه فلا يجدون في  
الارض موضع شبر الا ملأه زهمهم ونشهم  
فيدعو عيسى فتأتي طيور ترفع جثثهم  
وتلقيها حيث شاء الله ويستوقد المسلمون  
من قسيهم ونشابهم وجعابهم سبع سنين  
اي يستعملون اخشابها في وقودهم سبع  
سنين الخ

ان تنظر الى تركيب هذه القصة  
نظر منتقد لا يحظر بذلك شك في انها  
موضوعة وقد وضعها واضع لا يفرق بين  
الملكن والمستحيل ، وبين مسنن الله في  
خلقه وما تولده الخيالات من الاباطيل .  
ولكن الدليل الحسي علي بطلان هذا  
الحديث أن واضعه لقصر نظره خيل له  
ان اسلحة الناس ان تزال القسي  
والسهام والنشاب والجعاب حتي تقوم  
الساعة ، ولم يدرك انه لن يمر علي وضع  
هذا الحديث نحو سبعة قرون حتي يوجد



البارود والبندق ولم تمر ستة قرون أخرى حتى لم يكن للقوس والنشاب ذكر وقام مقامه مدافع الماكسيم وقنابل اليد والشرابنل والادخنة السامة والغازات الملتهبة والديناميت الذي يتساقط من الطائرات الخ الخ لم يدرك ذلك كله فصور الاسلحة في آخر الزمان على الحال الذي عهده في زمانه . وليس بعد هذا دليل محسوس علي ان هذا الحديث مختلف . فان النبي الذي يوحى اليه اكبر من أن يقع في مثل هذا الخطأ العظيم

(هل المسيح الدجال هو ابن صياد؟)

توجد أحاديث عزيزة الي النبي صلى الله عليه وسلم أتت على ذكر ابن صياد ابن صياد وعزت اليه بعض ماعزته للمسيح الدجال حتي نسب الي بعض الصحابة انه حلف بالله ان ابن الصياد هو المسيح الدجال . فقد روى عن محمد ابن المنكر انه قال رأيت جابر بن عبد الله يحلف ان ابن صياد الدجال (أي ان ابن صياد هو الدجال) قلت تحلف بالله؟ قال اني سمعت عمر يحلف علي ذلك عند النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكره النبي عليه

فمن هو ابن صياد هذا !

روى عن عبد الله بن عمر ان عمر ابن الخطاب انطلق مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في رهط من أصحابه قبل ابن الصياد حتي وجدوه يلعب مع الصبيان في أطم بني مغالة وقد قارب ابن الصياد يومئذ الحلم فلم يشعر حتي ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ظهره بيده ثم قال أشهد أني رسول الله ؟ فنظر اليه فقال أشهد أنك رسول الاميين

ثم قال ابن الصياد أشهد أني رسول الله ؟ فرفضه النبي صلى الله عليه وسلم . ثم قال آمنت بالله ورسله

ثم قال لابن الصياد ماذا تري (أي من الاخبار الغيبية)

قال ابن الصياد يأتيني صادق وكاذب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خلط عليك الامر . ثم قال رسول الله اني خبأت لك خبيثا ، وخبا له يوم تأتي السماء بدخان مبين

فقال هو الدخ

قال رسول الله اخسأ قلن تعدو

قدرك

قال عمر يا رسول الله أناذن لي فيه  
أضرب عنقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن  
يكن هو فلا تسلط عليه ، وإن لم يكن هو  
فلا خير لك في قتله

قال ابن عمر انطلق بعد ذلك رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأبي بن كعب الانصاري  
يؤمنان النخل التي فيها ابن صياد فطلق  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتقى بمجزوع  
النخل وهو يحتل أن يسمع من ابن صياد  
شيئا قبل أن يراه وابن صياد مضطجع  
على فراشه في قطيعه له فيها زمرة فرأت  
أم ابن صياد النبي صلى الله عليه وسلم وهو  
يتقى بمجذوع النخل فقالت أي صاف وهو  
اسمه هذا محمد فتناهي ابن صياد . قال  
رسول الله لو تركته يمين

قال عبد الله بن عمر قام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم في الناس فأنتي على  
الله بما هو أهله ثم ذكر الدجال فقال  
إني أنذركم وما من نبي الا وقد أنذره  
قومه ولكن سأقول لكم فيه قولاً لم يقله  
نبي لقومه تعلمون انه أعور وإن الله ليس  
بأعور

قول ان من أدل الأدلة علي ان

هذا الحديث موضوع قول واضعهم تعلمون  
انه أعور وإن الله ليس بأعور) وكان  
الاولى في هذا المقام والاجدر بشرق  
النبوة ان يقال (تعلمون انه أعور وإن الله  
لا تدركه الابصار وليس كمثل شيء) أما  
قوله ان الله ليس بأعور فيوم ان الفارق  
بينه وبين المسيح الدجال انه سليم العينين  
وهذا يناق نص القرآن قال تعالى (لا تدركه  
الابصار) وقال تعالى (ليس كمثل شيء) الخ  
وعن أبي سعيد الخدري قال لقيه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر  
وعمر في بعض طرقات المدينة (أي لقوا ابن  
صياد) فقال له رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أتشهد اني رسول الله ؟ فقال هو  
تشهد اني رسول الله ؟ فقال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم آمنت بالله وملائكته وكتبه  
ورسله . ما ترى ؟

قال أرى عرشاً على الماء . فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم تري عرش  
ابليس على البحر . وما تري ؟ قال أرى  
صادقين وكاذبا او كاذبين وصادقا . فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لبس عليه  
فدعوه

وعن أبي سعيد الخدري ان ابن صياد

سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن توبة الجنة.

فقال درمكة يضاء مسك خالص

وقال نافع لقي ابن عمر ابن صياد

في بعض طرق المدينة فقال له قولاً أغضبه

فامتلاً حتى ملأ السكة فدخل ابن عمر

على حفصة وقد بلغها فقاتله رحك الله

ما بلغك من ابن صياد ، أما علمت ان

رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إنما يخرج

من غضبه بغضها

وعن أبي سعيد الخدري قال صحبت

ابن صياد الى مكة فقال لي ما لقيت من

الناس ايزعمون اني الدجال الست سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انه

لا يولد له و قد ولد لي . أليس قد قال هو كافر

وانا مسلم . أو ليس قد قال لا يدخل المدينة

ولا مكة وقد اقبلت من المدينة وانا اريد

مكة ؟ ثم قال لي في آخر قوله اما والله اني

اعلم مولده ومكانه واين هو واعرف اياه

وامه . قال فلبسي . قال قلت له تبالك سائر

اليوم

قال وقيل له ايمرك انك ذاك

الرجل قال فقال لو عرض على

ماكرهت

وقال ابن عمر لقيته وقد نفرت عينه

فقلت متى فعلت عينك ما أري ؟ قال لا

أدرى . قلت لا تدري وهي في رأسك ؟ قال

ان شاء الله خلقها في عصاك هذه . قال فتخر

كأشد نخير حمار سمعت

عن محمد بن المنكدر رضي الله عنه انه

قال رأيت جابر بن عبد الله رضي الله عنه

يحلف بالله ان ابن الصياد الدجال . قلت

يحلف بالله قال اني سمعت عمر يحلف على

ذلك عند النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكره

النبي عليه

عن نافع قال كان ابن عمر رضي الله

عنه يقول والله ما أشك أن المسيح الدجال ابن

صياد

وعن جابر رضي الله عنه أنه قال فقد

ابن صياد يوم الحرة

عن أبي بكر رضي الله عنه أنه قال قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكث

أبوا الدجال ثلاثين عاماً لا يولد لها ولدهم

يولد لها غلام أعور أضرس وأقله منفعة

تنام عيناه ولا ينم قلبه . ثم نعت لنا رسول

الله صلى الله عليه وسلم أبوه فقال أبوه طوال

ضرب اللحم كأن فيه منقار وامه امرأة

فرضاخية طويلة اليدين . فقال أبو بكر رضي

الله عنه فسمعنا بولود في اليهود

المدينة فذهبت أنا والزبير بن العوام حتى دخلنا على أبيه فإذا نعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها فقلنا هل لكما ولد فقال لا مكثنا ثلاثين عاما لا يولد لنا ولد ثم ولدنا غلام عور اضرس وأقله منعة تنام عيناه ولا ينام قلبه . قال فخرجنا من عندهما فإذا هو مجندل في الشمس في قطيفة وله هممة فكشف عن رأسه فقال ما لئما؟ قلنا وهل سمعت ما قلناه؟ قال نعم تنام عيناي ولا ينام قلبي

وعن جابر رضى الله عنه ان امرأة من اليهود بالمدينة ولدت غلاما ممسوحة عينه طاعة نابه فأشفق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون الدجال فوجده تحت قطيفة بهمهم فأذنته أمه فقالت يا عبد الله هذا أبو القاسم فخرج من القטיפفة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لها قاتلها الله لو تركته لين . فذكر مثل معنى حديث ابن عمر فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه أئذن لي يا رسول الله فأقتله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكن هو فلست صاحبه وأنا صاحبه عيسى ابن مريم والا يكن هو فليس لك أن تقتل رجلا من أهل العهد فلم يزل رسول

الله صلى الله عليه وسلم مشققا الله الدجال

يرى القارىء مما مر من هذه الاحاديث كلها أنها خالية من روح النبوة ولا يؤيدها شيء من القرآن ولا من طريق الاشارة فلا يصح لعامل ان يعول على أمثال هذه الموضوعات فان الاخذ بها حطة في القتل وذهاب بالدين مذهب الخرافات والاضاليل والمسلون أمروا أن يتحروا الحقيقة في كل شيء وأن لا يأخذوا بكل ما يقال وان ناقض العقل والدين

﴿مسد﴾ الحبل بمسده قتله . و (المسد) حبل من ليف

﴿مس﴾ الشيء . يمسه . مساً ومسياً لمسه و (مست الضرورة اليه) ألجأت اليه . و (مس فلان) جن . و (به مس) أى جنون . و (مسه) لمسه . و (أمسه الشيء) جعله يمسه و (تماس الجسمان) مس أحدهما الآخر و (لا تماس) أى لا مس . و (مسيس الحاجة) الجاؤها

﴿مسقط﴾ قال ياقوت مسقط الرمل في طريق البصرة بينها وبين النبايج